

SPEECH

Приложение к газете «Тольяттинский университет»

г а з е т а " г о р я щ е й "

м о л о д е ж и

[_Новости](#)

[_Музыка](#)

[_События](#)

[_Образование](#)

[_Развлечения](#)

Спрятав голову в песок, можно заглянуть в корень. Степан Балакин

[_Горячая тема](#)



[_Speech](#)



ЕСТЬ ИДЕЯ?

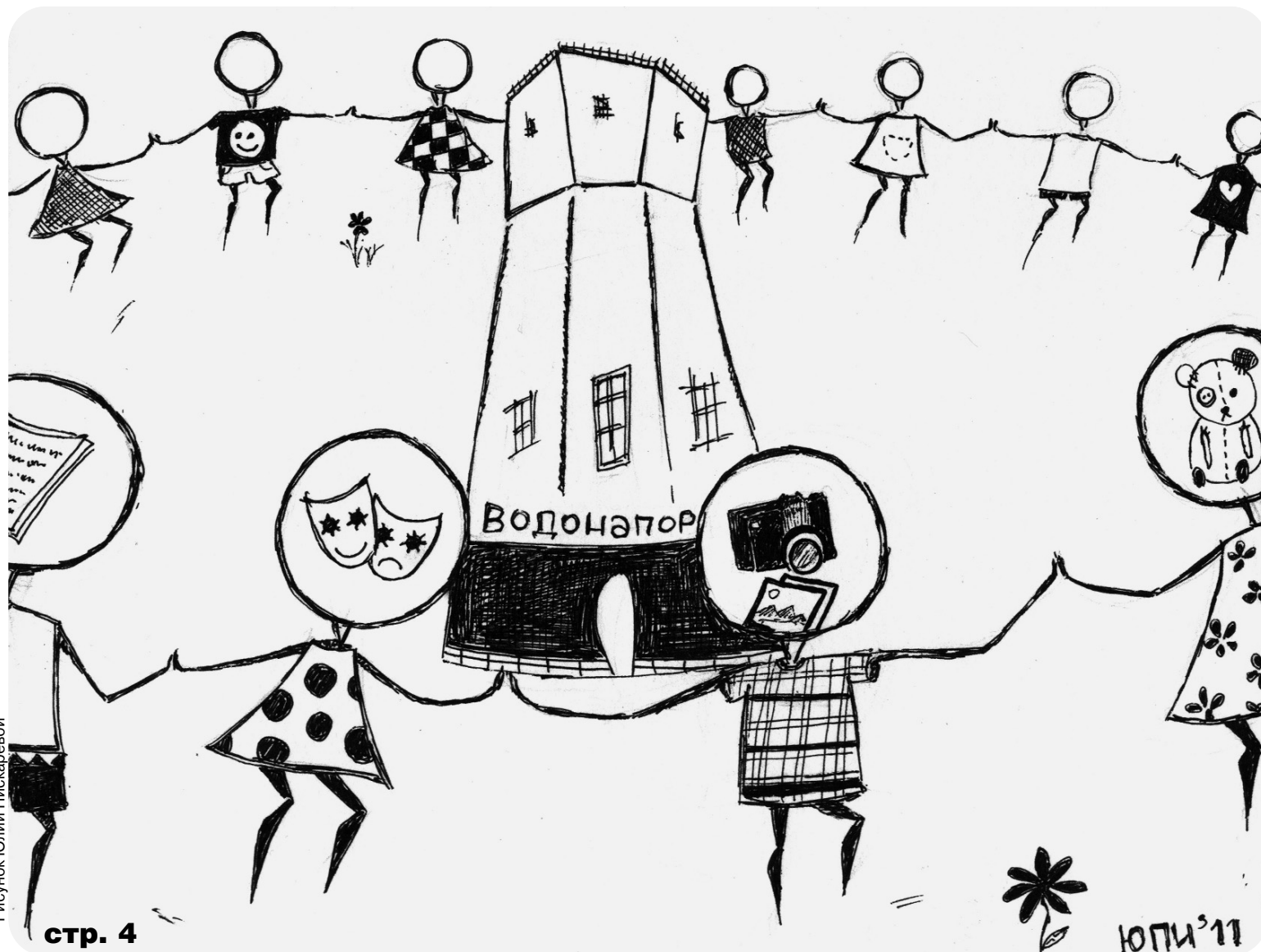


Рисунок Юлии Пискаревой

стр. 4

Не сложа руки

Дарья
КУДРЯШОВА



Ситуация вокруг водонапорной башни, находящейся на улице Жилина, заставила нас, как и человекочков на этой картинке, задуматься о современном искусстве в Тольятти, а потом и о современном Тольятти вообще. Напомню, что водонапорную башню недавно решили снести, а на её месте построить многоэтажку. В защиту здания вступилась новая тольяттинская элита — оказывается, эта башня — архитектурный памятник, защищённый от сноса законом! Инициативная молодёжь здраво рассудила: если вам башня не нужна, то, вместо того чтобы стирать её с лица земли, отдайте нам — сделаем из неё музей или центр современного искусства! Сейчас спор из-за башни продолжается, и конца ему пока не видно...

К чему это я? А к тому, что эта история с башней ярко продемонстрировала: а) у тольяттинской молодёжи есть идеи; б) для тольяттинской молодёжи нет места; в) тольяттинская молодёжь готова за всё это бороться.

Молодёжным инициативам современного Тольятти, способам их реализации и молодым активистам мы посвятили этот номер.

Напоминаю, что все публикации «Speech'ки» ты можешь прочитать и обсудить с авторами и другими читателями в нашей группе «В контакте» (vkontakte.ru/club6766721). А если ты хочешь попробовать себя в роли журналиста, тем более заходи на эту страницу, а работы присылай на почту «Speech'ки» (speechka@ttsu.ru).

_Фишки



Было жарко

Группа «Alai Oli» — это... Как тебе сказать? Это солнечные, дурачки, жизнерадостные, сумасшедшие, дредастые, творческие авторы неправильного регги. И если ты их никогда не слышал и даже не видел, то тебе **НА 1 СТРАНИЦУ.**



Мифы

Что такое пикап, знают все. Нет, я не о машине. Я об искусстве знакомства с целью соблазнения. Но мы нашли тех, кто об этом знает лучше других, — тренеров пикапа. Как они прокомментировали самые распространенные стереотипы пикапа, читай **НА 5 СТРАНИЦЕ.**



Рок-опера

Есть много почитателей рок-оперы «Иисус Христос — супер-звезда». После недавней постановки этой оперы в Тольятти и мы примкнули к их числу. Подробности рок-представления и впечатления зрителей найдешь **НА 5 СТРАНИЦЕ.**



Политики-шмолитики

Когда политики, будучи «психоэнергосуггестологами» и «магистрами народной медицины», собирают по всей России митинги за отставку властьпредержащих, наша Кошка-колумнистка не может молчать. Последние записи её блога читай **НА 6 СТРАНИЦЕ.**



Россия зовет

Всего через неделю начнётся весенний призыв в армию. Памятуя о событиях прошлой осени, когда на службу вдруг начали забирать студентов-бакалавров, мы решили разузнать, чего нам ждать на этот раз. Как студенты и военкомат готовятся к 1 апреля, узнавай **НА 7 СТРАНИЦЕ.**

Что было

В лицо

В начале марта из программы социально-экономического развития Тольятти до 2020 года были исключены мероприятия по развитию туризма как отрасли экономики. Связано это с отсутствием подтверждения со стороны федерального и областного бюджета. Так что Самарская Лука, Жигулёвские горы, Каменная Чаша и домик Репина в Ширяево не помогут нашему городу разбогатеть.

16 марта стартовал конкурс детского рисунка «Школа будущего». До 16 мая пришли свой рисунок на тему «Школа будущего» по адресу: news@school-card.ru, укажи свои имя, возраст, город и номер школы и стань обладателем ноутбука, игровой приставки «Sony PC» или подарочной карты на посещение развлекательных клубов в своем регионе. А семь самых активных школ получат электронное оборудование. Подробности проекта «SmileS. Школьная карта» — на сайте www.school-card.ru.

18 марта стало известно, что губернатор Самарской области Владимир Артяков вошёл в состав наблюдательного совета оргкомитета «Россия-2018», который по распоряжению правительства РФ создан «для обеспечения организации и проведения» в России чемпионата мира по футболу в 2018 году. Будем надеяться, что наш губернатор справится, всё-таки он опытный наблюдатель: крайне успешно в свое время наблюдал за ВАЗом, наблюдает за губернией, а теперь и за чемпионатом будет наблюдать.

22 марта подведены предварительные итоги всероссийской акции «Сообща, где торгуют смертью» в Самарской области. За время акции — с 11 по 18 марта — население «сдало» наркополицейским семь наркотитонов, в которых были изъяты 10 кг наркотических средств. Вот что делает призыв к активности!

22 марта в газете «Вольный город» (а также на информационных порталах tit.ru и titTimes.ru) появилось сообщение о том, что в минувшее воскресенье на площадке перед моллом «Парк Хаус» «неожиданно для окружающих» группа парней стала танцевать лезгинку, размахивая флагами Грузии и Азербайджана. Танцоров забрали в участок и учинили допрос по поводу их «экстремистской акции». Так что, дорогой читатель, будь осторожен. Поедешь на Кавказ, не вздумай распевать там гимн России и одеваться во всё бело-синее-красное, а то сразу попадешь в центр скандала и на первые полосы правых СМИ.

МОЛЧИ И ТАНЦУЙ, ИЛИ СИБИРСКАЯ РАГГА



Юля ПИСКАРЁВА

Она не всегда попадает в ноты, ведь не ходила в музыкальную школу. Она поёт с улыбкой, ведь не ходила в музыкальную школу. И это не тавтология. Эту дредастую зовут Оля Маркес, и она поёт в группе «Alai Oli», которая 13 марта выступила в Тольятти.



«Мне казалось, я встречала ангелов в клубах, я ошибалась, приняв за ангелов птиц. Они кричали, что регги имеет рамки, а я — что любовь не имеет границ...» («Alai Oli»). «Не думать»

Я убеждена, что равнодушны к этой группе лишь те, кто не знает о ней. Знакомые с творчеством ребят делятся на счастливых последователей и яростных ненавистников, называющих музыку «Alai Oli» неправильным регги. Участники группы весело соглашаются с таким определением их стиля. «Мне очень нравится это определение, у растаманов довольно ограниченная тематика: растафарианство, ганджа, Вавилон, — улыбается Ольга Маркес. — Когда-то и у нас было то же самое, но потом всё стало развиваться от общего к частному. В наших песнях каждый человек находит что-то о себе, они очень жизненные, простые и понятные».

Семь лет назад участники «Alai Oli» сидели за одной партой в школе Екатеринбурга и даже подумать не могли, что через несколько лет будут выступать на одной сцене с Энди Хорасом из «Massive Attack», известным антиглобалистом Ману Чао, с легендой ямайского даба Ли Перри... А началось всё с того, что у Оли однажды «придумалась» песня. В 2004 году она вместе с луч-



Фото Марии Дорфовой

шим другом Сашей «Shapo» Федотовских собрала reggae-band, они дебютировали на фестивале молодых регги-групп «Фабрика Джа» и начали концерттировать по большому и малому столицам: Москва, Санкт-Петербург, Омск, Ижевск, Новосибирск...

1 февраля 2007 года вышел первый альбом группы — «Да, Бро?». В конце 2008 года в Сети появляется второй альбом — «Снежная Барселона». Пластинку записали и свели за несколько недель: «Мы очень торопились, потому что нас торопили, — рассказывают ребята. — Каждый день десятки сообщений с вопросами, где можно скачать песни из нового альбома? На концертах люди записывали наши треки на телефоны и камеры, а потом выкладывали в Сеть. Потом мы удивлялись — вроде бы альбом новый, а на концертах тура в его поддержку люди в зале уже знают все слова и поют так громко, что даже мониторы заглушают!»

«Молчи и танцуй. Заткнись и танцуй...» («Alai Oli»). «Satta Massagana»

Вам интересно, в чём смысл названия группы? «Alai Oli» означает «нести позитив», это фраза взя-

та из сказки Ольги Маркес «Железный лев». Есть и другая версия происхождения названия: басисту группы Александру «Shapo» Федотовских однажды на голову упал камень. На одной его стороне было написано плохое слово, а на другой — «Alai Oli». Выбирая меньшее из двух зол, остановились на втором.

Впервые на концерт «Alai Oli» я попала в прошлом сентябре. Пробралась в гримёрку. Оля лежала на диване и читала книгу в умиротворённо-небрежной позе. Да, именно в такой. Как будто через час ей вовсе не нужно будет выступать. Кстати, Оля по образованию журналистка, моя коллега, окончила Уральский государственный университет имени Горького.

— Привет!

Она вскакивает с дивана, такая красивая и дурацкая. Вся голова в дредах. Широко улыбается. Косметики на ней совсем нет.

— Ты любишь?

— Люблю. Бегать. Каждый день

задержке начала концерта была виновата я! Но это того стоило. Жаль, вас, читателей не было рядом, когда Оля рассказывала, как работала в передаче «Формула здоровья» на телеканале «Россия — Урал», о том, как зарабатывала деньги на отсрочку от армии для своего друга, о том, как помогает сильным людям без диет «прийти в гармонию со своей физической оболочкой»...

«Нельзя растопить все снега, но можно согреть льдинку в ладони. Он пел: «Если есть Она, мне не страшно в огромном Вавилоне»...» («Alai Oli»). «Про Ману Чао»

13 марта ребята снова приехали в Тольятти, прыгали-пели-шутили на сцене Volt'ы. Когда я перед концертом забежала к ним в гримёрку, они все, точно воробушки, сидели на одном большом одеяле. Кажется, что бы с ними ни произошло, они останутся такими же простыми, открытыми и позитивными.

— Где вы побывали за последние полгода?

— В Таиланде. Концерт не был запланирован, ездили просто отдыхать, но, конечно же, с гитарой! Тайцы нам очень понравились, для них хотелось петь! У них самая популярная песня — это «Zombie» группы «Cranberries»...

— Что ещё нового?

— Барабанщик! Константин Смирнов. Ещё появилась идея снять дурацкий сериал, в котором все по-доброму язвят. А то мы любим смеяться над людьми, и если они нас недопонимают, то чувствуют себя плохо... Так что с нами «не фонтан», но без нас ещё хуже!

Как только «Alai Oli» появились на сцене, сразу стало тепло. Оля смотрела в глаза каждому человеку в зале и несколько раз за вечер поблагодарила за то, что от тепла ей «даже хочется снять тёплые носочки». Наверное, это доверительное отношение — главная фишка группы: они играют не для всех, а для каждого. Оля сделала замечание одному молодому человеку, который на протяжении длительного времени кричал, чтобы группа сыграла то-то и то-то. Зачем кричать, если можно даже ничего не говорить? Она и так всё слышит. А ещё любит петь, впитывая силу каждого слова, рассказывать истории о песнях и о людях, а ещё любит показывать что-то новое.

После концерта, выходя из клуба на улицу, кто-то сказал: «Ну, всё, опять холодно стало...»

Кто: «Alai Oli».

Что: Регги, «неправильное регги».

Откуда: Екатеринбург.

Альбомы: 2007 год — первый альбом «Да, Бро?»; 2008 год — альбом «Снежная Барселона».

Язык: русский, английский.

Музыканты: Ольга Маркес (вокал, тексты), Александр «Shapo» Федотовских (бас-гитара), Дмитрий Лаврентьев (гитара), Илья Рысин (труба), Константин Смирнов (ударные).

люблю бегать, заниматься йогой. Люблю... Эти джинсы!

— Какие ты совершаешь ошибки?

— Которые ведут к большим проблемам. Например, ошибкой было бы сегодня съесть продукт с глюконатом натрия, а завтра отнести на помойку свой желудок. Моя болезнь — зависимость от всего. Что бы я ни начинала делать, не знаю в этом меры. Поэтому не пью, не курю и ничего не употребляю.

— Ты живёшь в Питере. Как относишься к всеобщему помешательству на городе мостов?

— У многих это происходит от скупости ума: тебе не нравится там, где живёшь, поэтому мечтаешь уехать туда, где хорошо большинству.

— В тебе столько энергии! Как ты отдыхаешь?

— Если чувствую усталость после концерта, я бегаю. Или ёжусь. Сплю совсем немного. Тем более у меня такая штука: не могу спать, когда что-то происходит в соседней комнате!

В самый разгар интервью я сказала: «Оль, побегаем?», и мы побежали — по мосту, вокруг «Руси» по широченным дорогам... Так что в

И я там был

Что будет

БУДУЩЕЕ НА ВЫБОР

Екатерина
КУРОВА**10-11-е классы — время, когда особенно остро ощущаешь нависшую дамокловым мечом необходимость выбора будущей профессии. Какие вузы и сузы есть в Тольятти? На кого там можно выучиться? Сколько стоит обучение? Ответы на эти вопросы я и ещё несколько сотен школьников получили на выставке-форуме «Образование. Развитие. Карьера», которая 18 и 19 марта прошла в спортивном комплексе «Олимп».**

Не успела я зайти в выставочный зал, как мне начали вручать всевозможные буклеты и брошюры, рассказывающие о представленных здесь образовательных учреждениях. Оправившись от атаки буклетов, я направилась к собственно «экспонатам», которые были расположены длинными рыночными рядами. Многие презентации являли собой скучную картину: всё те же бесконечные буклеты на столиках и



не шибко активные активисты, представляющие своё место учёбы. Но такими были далеко не все: так, два колледжа привлекали внимание девушек возможностью получить бесплатную причёску от своих парикмахеров, а лицей искусств выставил картины воспитанников.

Но особенно интересными мне показались стенды ТГУ, пройти мимо которых было невозможно — этот «экспонат» занял огромное пространство посередине выставочного зала. Меня поразили огромные картины от факультета изобразительного и декоративно-прикладного искусства, «чемоданчик криминалиста», о котором подробно рассказали студенты юридического факультета

ТГУ — 2011»). А маленькая машинка от физикотехнического института хотя и не могла похвастаться особым дизайном, зато была сконструирована таким образом, чтобы самостоятельно передвигаться, «ощупывая» окружающие предметы с помощью датчиков. «Наши специалисты и в Пентагоне работают», — говорит мне

(плёнка для съёма отпечатков пальцев, фонарик для обнаружения следов крови — как в кино!), и гоночный болид автотехнического института, окружённый девушками модельной внешности (как мне сказали, это финалистки конкурса «Мисс

один из студентов-физиков, а второй шутит: «Тшш! Это военная тайна!»

Заинтриговала и игра «Galaxi», которую проводил на ярмарке Тольяттинский госуниверситет. По её правилам старшеклассникам, а также учащимся учреждений начального и среднего профессионального образования предлагалось решить задания из конкурсной методички, после чего пятеро самых смекалистых могли, пройдя полуфинал и финал, получить возможность бесплатного обучения в университете!

Эта выставка позволила мне узнать много нового, а некоторым моим одноклассникам — выбрать будущую профессию.



Фото Владимира Мокшина

Пусть меня научат

ТОЛЬЯТТИ АВТОМОБИЛЬНЫЙ



Юлия ШАМЕЕВА

Куда пойти учиться? Какую профессию выбрать? Проблема нешуточная! Нужно проанализировать не только свои навыки и умения, но и потребности города. Тольятти — молодой, развивающийся, перспективный, а ещё — автомобильный.

Город просит

С главного конвейера АвтоВАЗа ежегодно сходит более 700 тысяч автомобилей, что составляет свыше 80% всех легковых автомобилей, выпускаемых в стране. Ежегодно более 1000 студентов трудоустраиваются на это предприятие, но, несмотря на такое огромное количество новых работников, на АвтоВАЗе постоянно есть вакансии. Заместитель начальника отдела кадров сборочно-кузовного производства Евгений Архипов:

«На данный момент на ВАЗе востребованы специалисты, обучавшиеся по таким направлениям подготовки, как «Технология сварочного производства», «Технология машиностроения», «Автомобиле- и тракторостроение». Также нам нуж-

ны мастера. Кроме того, в технических отделах востребованы инженеры-технологи, инженеры-конструкторы».

Все эти специальности можно получить, обучаясь в автотехническом институте Тольяттинского государственного университета. Так, чтобы стать инженером-конструктором и инженером-технологом, необходимо изучать дисциплины по направлениям «Эксплуатация транспортных-технологических машин и комплексов», «Машиностроение», «Энергетическое машиностроение» и специальности «Наземные транспортно-технологические средства». Профессию мастера и технолога можно освоить, выбрав направление «Конструкторско-технологическое обеспечение машиностроительных производств». И это лишь малая часть направлений подготовки автотехнического института ТГУ.

Кого хочешь, выбирай

Заместитель директора по учебной работе АМИ Вера Ульяно-

ва: «Целью деятельности автотехнического института является подготовка конкурентоспособных кадров для производственно-технологической, научно-исследовательской и управленческой деятельности в сфере машиностроения. Выпускники АМИ — это высококлассные специалисты, имеющие широкие возможности для быстрого карьерного роста». Действительно, в институте ведётся подготовка специалистов, способных реализовать в очень широком спектре сфер деятельности. Это работа и на автотранспортных и авторемонтных предприятиях, и в конструкторских бюро (направление подготовки «Энергетическое машиностроение»), на машиностроительных предприятиях (направление «Машиностроение»), в научных организациях, на предприятиях авиакосмической и ракетно-строительной отрасли, в химической и энергетической сферах (направление «Конструкторско-технологическое обеспечение машиностроительных производств»), а также работа в сфере сервиса: на станциях технического обслуживания (направление «Эксплуатация транспортно-технологических машин и комплексов»), в дилерских центрах по продаже автомобилей (направление «Наземные транспортно-технологические средства») и многое другое.

Известно, что партнёрами института являются крупные предприятия России, Европы и США: ОАО «АвтоВАЗ», ООО «Тольяттикаучук», ООО «Сызрантяжмаш», Научно-исследовательский институт приборостроения имени В.В. Тихомирова (г. Жуковский), «Siemens PLM Software» (США), «AutoForm» (Германия), «Process Flow LTD OY» (Финляндия), «Delcam Int» (Великобритания) и другие.

БОЛЬШЕ УЗНАТЬ
О НАПРАВЛЕНИЯХ
ПОДГОТОВКИ В АВТОМЕХАНИЧЕСКОМ ИНСТИТУТЕ
ТЫ МОЖЕШЬ

- на странице автотехнического института на сайте ТГУ — www.ttsu.ru;
- по телефонам методического кабинета — 53-94-70, 53-95-10;
- по телефону приёмной комиссии — 53-92-30, 54-63-86.

О подготовительных курсах тебе расскажут в центре довузовской подготовки абитуриентов: 53-92-27, 53-94-47.

29 марта тольяттинские автолюбители, недовольные состоянием городских дорог, собираются провести акцию протеста. Они планируют возложить разбитые колёса к зданию департамента городского хозяйства. Дело в том, что после схода снега в этом году дороги стали на редкость отвратительными, водители жалуются, что от выбоин колеса быстро теряют первозданный вид. Интересно, сколько нужно озлобленных автовладельцев, чтобы разбитыми колёсами закидать здание департамента с головой?

30 марта в доме молодёжных организаций «Шанс» пройдёт мастер-класс по туристским навыкам. Президент организации «Молодёжный корпус спасателей» Александр Семёнов расскажет, как ориентироваться на местности и работать с топографическими картами, как вязать специальные узлы, устанавливать палатку и оказывать первую помощь пострадавшим. Спешите узнать новое на улице Карбышева, 17, в 15.00.

До 1 апреля можно подать заявку на участие во втором тольяттинском фестивале анимации «Animation Zone», который пройдёт в ДК «Тольятти» 30 апреля и 1 мая. Приглашаются «анимешники» и ценители восточной культуры, готовые соревноваться в косплее, арт-конкурсе, танцах, караоке и конкурсе AMV-клипов. На фестивале пройдут мастер-классы, игровые фэйтинги, интеллектуальные турниры, будет представлен уголок боди-арта и выставка шарнирных кукол. Подробности — на сайте anime.tlzone.ru.

2 апреля в «Пространстве 1-9» пройдёт «Лекция о вреде диггерства». Чем опасен, вреден, отвратителен (какие ещё гадкие эпитеты существуют?) этот вид экстремального досуга, расскажет диггер со стажем, идейный вдохновитель и один из основателей исследовательского объединения «Самара-диггинг» Константин Кисов. Приготовьте всё своё занудство и консерватизм, ведь вам предстоит окунуться в мир романтики бункеров, коллекторов и подвалов...

До 2 мая принимаются работы на конкурс плакатов «Дизайн против мехов — 2011», организованный центром защиты прав животных «Вита» и Всемирным альянсом против мехов. Для участия в конкурсе необходимо сделать флеш-ролик или нарисовать плакат. Победителя определит Артемий Троицкий, Лайма Вайкуле, Григорий Гладков, Ольга Шелест: 1-е место — \$ 300, 2-е — \$ 200, 3-е место — \$ 150. За подробностями обращайтесь по адресу: DAF-Russia@yandex.ru.

Новостной блок подготовила Дарья КУДРЯШОВА



ЕСТЬ ИДЕЯ?

НЕБОЛЬШАЯ ПОЛИТИКА



Александра АСТАПЕНКО

Прошлой осенью в городе вновь был собран не действовавший почти 10 лет молодёжный парламент. 35 юношей и девушек стали представлять интересы молодого поколения тольяттинцев в думе. Теперь у инициативной молодёжи появилась возможность если и не присоединиться к штабу управления городом, то хотя бы постоять рядом с рулём и посоветовать, что рулевому делать. О том, что даёт молодёжный парламент городу, рассказал Виталий Гвоздев, председатель молодёжного парламента при думе г.о. Тольятти.

— Чем вообще занимается молодёжный парламент?

— Нынешний созыв молодёжного парламента (МП) существует лишь с 2010 года. Нашу деятельность контролирует и регулирует дума. В ведении МП три уровня работы: нормотворческая деятельность, создание своих мероприятий и участие в чужих. К первому пункту относится рассмотрение и разработка различных законодательных актов. Совсем недавно рассматри-



вали нашумевший законопроект об образовании, предлагали свои идеи по изменению этого закона...

— А есть какие-то механизмы для реализации идей молодёжи? К вам можно прийти с проектом?

— Конечно. Но нужно помнить, что МП — это не волонтерская организация. Мы созданы при законодательном органе, и законотворчество — наша основная деятельность. Мы открыты для инициатив. В любом случае, мы можем твой проект отнести в одну из комиссий, пригласить тебя на заседание. А дальше уже придумать, как можно тебе помочь.

— Есть уже реализованные проекты МП?

— За такой короткий срок существования парламента о реализации масштабных проектов пока рано говорить. Наши решения носят рекомендательный характер. Будут они приняты или нет — уже не в нашей компетенции. Мы в ближайшее время будем реализовывать два проекта. Первый — «Тольятти гла-

зами молодёжи» — о состоянии городского хозяйства. Мы хотим собрать большой архив фотографий и сделать презентации о тех местах, где состояние очень печальное. Нужно заявить об этом, чтобы люди начали думать, обсуждать и как-то менять ситуацию. Второй проект — юридическая клиника. Предполагается, что студенты юридических факультетов из вузов города будут предоставлять консультацию тольяттинцам. Студентам тренировка, а тольяттинцам — помощь.

— Вы готовы вынести на заседание думы вопрос о сносе водонапорной башни?

— Некоторые ребята из МП выступали против сноса башни. Всё-таки это вопрос генерального плана, который регламентирует право на строительство в каком-либо месте. И тут уже нужно вносить поправки в генплан застройки города. Это сложный вопрос с юридической точки зрения, поэтому его надо очень долго прорабатывать. Пока что этот вопрос держится на уровне инициатив, общественных акций.

— Какова роль молодёжи в «Стратегическом плане развития до 2020 года»?

— Мы, к сожалению, не принимали этот план, поскольку не были сформированы. Если такова тенденция, что молодёжь уезжает из города, то никаких результатов стратегического планирования она просто не увидит. Мне кажется, что это не та работа, которая обеспечит молодёжи перспективу на эти годы. По-моему, должны быть интересные «прорывные проекты», обеспечивающие развитие на ближайшие 20 — 30 лет... Такие как «Жигулевская долина», особая экономическая зона.

Башня и «Буревестник»



Дмитрий Чевозёров, музыкант, поэт, организатор фестивалей «SQUAT: территория свободы» и «Пятый угол»:

— Городу крайне необходим центр молодёжного творчества. Ранее таким был центр современного искусства на Голосова, 20. Однако уже полтора года он закрыт на ремонт, когда откроется — неизвестно. Свободную нишу творческой площадки для молодёжи, возможно, займёт «Буревестник», который под руководством нового директора Александра Бычкова должен получить второе рождение как центр современного искусства. Мы планируем тесно сотрудничать и с «Голосова 20», и с «Буревестником».

При создании молодёжного центра можно воспользоваться тем, что уже есть в городе. Так, в Тольятти известно уникальное место — водонапорная башня в центре города (ул. Жилина). Сегодня она находится под угрозой сноса. На её месте планируется постройка жилого дома, и власти города уверяют, что ничего не могут с этим поделать и не видят ценности в кирпичном гиганте. А ведь из этой старой башни мог бы получиться отличный центр современного искусства или музей...

Pecha-Kucha



Наталья Логинова, главный редактор портала «Аррива», организатор проекта Pecha-Kucha в Тольятти:

— Pecha-Kucha — это проект, который придумали австрийцы Марк Дитхамом и Астрид Кляйн в 2003 году. Активные люди рассказывают друг другу о своих проектах при помощи презентаций: на каждый из 20 слайдов — по 20 секунд, всего — 6 минут 40 секунд. Мы посмотрели, как Pecha-Kucha проводится в Самаре, и решили провести у нас, добавив музыкальную программу. Если у вас есть интересные идеи и проекты, присылайте заявки, следующая РК пройдёт примерно в конце апреля — начале мая.

Стихи на стене



Юля Санина, студентка-дизайнер, член инициативной группы «Юл.А.», член литературного объединения «ОБОП»:

— Проект, который мы попробуем реализовать через конкурс грантов Молодёжного банка Тольятти, — это стихи на стенах. Мы будем рисовать на стенах домов, «испорченных» всякими похабными и глупыми надписями, и рядом писать стихи. Таким образом, город обретёт своё неповторимое лицо.

Yellow Extreme Club



Антон Зотов, студент ТГУ, руководитель клуба «Yellow Extreme Club»:

— Клуб экстремальных видов спорта «Yellow Extreme Club» — студенческая организация ТГУ, которая занимается развитием экстремальных видов спорта в Тольятти. Мы провели соревнования «Кубок Жигулей по DownHill — 2010», «Fun BMX Day. Закрытие сезона — 2010», «Fun Snowboard day. Закрытие сезона — 2010», «Friendly Contest — 2010» и фестиваль «Паника Fest — 2010». Изначально были просто отдельные люди с идеями, а потом мы объединились. Когда общаешься со спонсорами и партнёрами, проще работать под одним именем, которое им уже известно по предыдущим проектам.

Память. Автобус



Валерий Трубин, сотрудник транспортной компании:

— Сожалею, что в нашем городе до сих пор нет мемориальной таблички в память о погибших при взрыве автобуса 31 октября 2007 года. Мне кажется, пора бы уже решиться и почтить их память. Я не умею рисовать, гравировать, высекать, но я умею координировать работу. Ищу людей, готовых спонсировать проект и участвовать в нём.

SQUAT и «Пятый угол»



Алёна Бударина, поэт, руководитель литературного объединения, художник, организатор фестивалей:

— Трёхдневный фестиваль «SQUAT: территория свободы» мы с Дмитрием Чевозеровым проводили летом 2009 года на территории МАУ ЦСИ Голосова, 20. Организовывали на средства гранта от Молодёжного банка Тольятти и на собственные сбережения. Прошло два года, и появилось желание и силы, чтобы его повторить. Сейчас мы ищем подходящее помещение.

Ещё один поддерживаемый Молодёжным банком Тольятти и реализованный нами проект — акустический фестиваль «Пятый угол», который проводится раз в полгода. Его идею мы позаимствовали у уже не существующего тольяттинского молодёжного фестиваля «Белая ворона». Следующий фестиваль будет 15-м по счёту, пройдёт ориентировочно в мае этого года.



СВОЙ БАНК



Дарья КУДРЯШОВА

Как нам удалось выяснить, самым популярным и эффективным способом реализовать идею в Тольятти является победа в конкурсе грантов от «Молодёжного банка». Почти все о нём слышали, некоторые туда обращаются, и, что самое главное, очень многие там получают помощь.

4 МЛН НА ФИЛАНТРОПИЮ

Молодёжный банк Тольятти — это программа городского благотворительного фонда «Фонд Тольятти», в рамках которой дважды в год — весной и осенью — проводятся конкурсы проектов, реализуемых молодыми людьми и пред-

назначенных для тольяттинской молодёжи. На сегодняшний день «МБ» Тольятти провёл 12 таких конкурсов и поддержал 105 молодёжных инициатив на общую сумму более четырёх миллионов рублей. Максимальная сумма гранта — 50 тысяч рублей. С авторами поданных на конкурс проектов экспертный совет «Молодёжного банка» проводит беседы, а затем правление общественного «Фонда Тольятти» решает, кому, собственно, достанутся деньги. Что касается источника финансирования, то тут секретов нет. Уже который год финансовую поддержку оказывает коммерческий банк «Лада-Кредит».

ТОЛЬЯТТИ — ПЕРВЫЙ

Модель «МБ» была позаимствована «Фондом Тольятти» в Северной Ирландии. За рубежом молодёжная благотворительность вообще развита лучше, чем у нас. В одних только США на сегодняшний день действует более 300 программ, вовлекающих молодёжь в филантропию. В России же первый молодёжный банк как «инноваци-

онная технология в области финансирования проектов через грантовые конкурсы, осуществляемая молодёжью для молодёжи» появилась лишь в апреле 2004 года — именно в Тольятти. Уже через несколько месяцев появились свои «МБ» в Чайковском, Калининграде, Рубцовске, Первоуральске, Улан-Удэ. Сегодня в России 15 таких банков.

МЫ — НАМ

Не стоит думать, что молодёжь тут фигурирует только как генератор идей. В «МБ» молодые люди сами решают, как банк будет управляться, из молодых людей выбирают и своё правление. Они же ищут в городской молодёжной среде интересные идеи, направленные на развитие сообщества и городской среды, и рекомендуют их авторам подать заявку на конкурс в «Фонд Тольятти». Если и ты хочешь воплотить свою идею в реальность, то не пропусти XIII конкурс «МБ», который пройдёт этой весной. Точная дата начала конкурса ещё не известна, поэтому следи за новостями «МБ» на сайте www.fondtol.org/ub.

Современные искусники

ИИСУС ХРИСТОС ПОСЕТИЛ ТОЛЬЯТТИ


**Анна
БУРЯЧОК**

— Здравствуй, а Иисус здесь сегодня? Что-то ни афиш,

ничего...

— Здесь-здесь, проходите.

С такими необычными вопросами заходили зрители во Дворец культуры, искусства и творчества 18 марта. Знаменитый санкт-петербургский театр «Рок-опера» под руководством Владимира Подгородинского представил постановку Эндрю Ллойда Уэббера и Тима Райса «Иисус Христос — суперзвезда».

...Последний звонок, свет потух, и мужской голос произнёс в темно-



ту зрительного зала: «Без любви, без сострадания дух человеческий неизбежно деградирует. Люди перестают быть людьми...» Зрители замерли. Началась рок-опера.

Сюжет рок-оперы охватывает события последней недели жизни Иисуса Христа. Но эта история, как известно, сильно разнится с биб-

лейской. Иуда, которого мы знаем как предателя, в постановке — совсем не отрицательный герой. Сам Тим Райс писал, что в опере три «хороших парня»: Христос, Магдалина и Иуда. Ссора между Иудой и Христом возникает из-за непонимания: Иуда не понимает, почему Иисус общается с «представительницей древнейшей профессии» Магдалиной. Из-за этого Иуда начинает сомневаться в идеях и целях Иисуса и спрашивает у Христа, знает ли он, зачем и куда ведёт своих учеников: «Ты зажёг в них огонь, и они думают, что нашли нового Мессию. Они растерзают тебя, когда поймут свою ошибку... За тобой идёт толпа, а она всегда слепа. Жаждет в рай, а попадает в ад...»

...После последних аккордов оперы зрители аплодируют стоя. Актеры дважды выходят на аплодисменты.


Двое

СТЕРЕОТИПЫ ПИКАПА

Явление пикапа, или знакомства с целью соблазнения, настолько прочно вошло в столичную, а затем и в нашу провинциальную жизнь, что из оригинального и непонятного течения превратилось в известный чуть ли не каждому перечень шаблонов. Мы обратились к двум тренерам пикапа — Александру «Скочу» и Александру Матросову — и предложили им прокомментировать найденные нами в Сети стереотипы о пикапе и пикаперах.

1. Нет разницы: что пикапер, что Донжуан, что обычный бабник.

А. М.: Разумеется, разница есть! Я считаю, что бабник — это человек, который сам неосознанно развил навыки общения с женщинами, немалую роль здесь сыграло воспитание. А пикапер... Скорее это человек, который подобные навыки приобрёл осознанно и ускоренно, посещая специальные тренинги или читая специальную литературу.

2. Среди пикаперов существует соревнование: кто больше девушек соблазнит. Соблазнение — это самоцель.

А. М.: Недавно я вернулся с отдыха, со мной ездили ещё два пикапера. Они хвастались тем, кто сколько соблазнил. Первый — три, второй — две. Я соблазнил всего одну девушку, но то удовольствие от процесса общения с ней, кото-

рое я получил, для меня было намного важнее. Всё зависит от целей, которые ставит перед собой парень.

3. Слово «пикап» вошло в наш язык, сохранив английское звучание, потому что в русском языке для этого явления нет названия.

А. М.: Эквивалент слова «пикапер», на наш взгляд, — такое «мастер съёма». Мы не любим это словосочетание, так как учим совсем не этому. Да, мы учим общаться и соблазнять: как себя вести, что говорить, как обходить отказы, как вести себя на свидании. Но это лишь самое начало. Дальше идут более глубокие вещи: разобраться, чего конкретно ты хочешь от девушек и какие девушки тебе по-настоящему интересны. Совсем скоро, 27 марта, у нас пройдёт бесплатный семинар, если

интересно, заходите на сайт www.lovergame.ru.

4. Пикаперы прибегают к заученным шаблонам, не используя фантазии, души и теплоты.

А. С.: Конечно, сначала мы даём человеку какой-то шаблон поведения: как правильно подойти к девушке и что сказать. Это для того, чтобы он перестал бояться девушек и начал действовать. Конечно, когда юноша уже умеет по образцам подходить к представительницам слабого пола, позже мы говорим ему, что шаблонов как таковых не существует, главное — его индивидуальность.

5. На крючок пикапера попадают лишь наивные дурочки.

А. С.: Наивных дурочек, по сути, не существует (весьма спорное утверждение! — Прим. авт.). Ведь если юно-

ше нравится девушка и им интересно друг с другом, это не значит, что она дурочка. Пикаперы разделяются на тех, для которых девушки составляют спортивный интерес, и тех, кто учится чувствовать себя комфортно при общении с девушками. А девушки все разные...

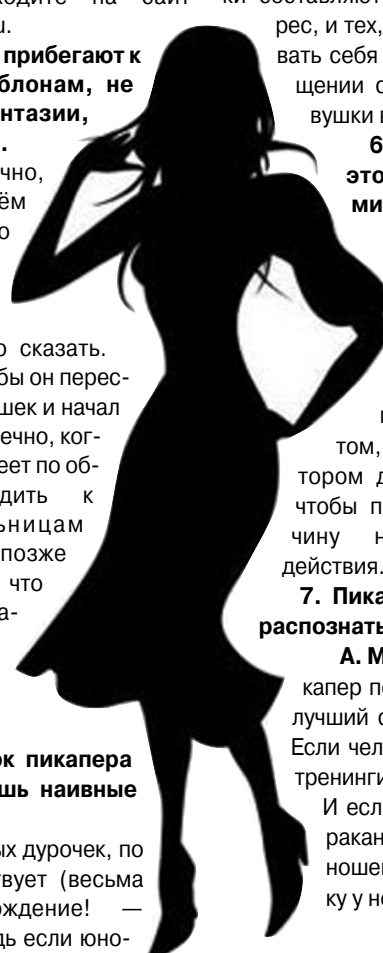
6. Женский пикап — это умение «динамить».

А. М.: Женский пикап действительно существует, однако его суть, в отличие от мужского пикапа, заключается не в том, чтобы быть инициатором действий, а в том, чтобы провоцировать мужчину на определённые действия.

7. Пикапера невозможно распознать.

А. М.: Чтобы понять, пикапер перед тобой или нет, лучший способ — спросить. Если человек посещал наши тренинги, он скажет честно. И если у девушки нет тараканов в голове, то отношение к этому человеку у неё не изменится.

Беседовала
Юлия ИГУМЕНОВА


Театралы

II фестиваль одноактной драматургии

С 29 марта по 1 апреля в театре «Дилижанс» пройдёт II фестиваль одноактной драматургии, в котором примут участие молодые тольяттинские театралы. Нас слишком редко балуют театральными фестивалями, чтобы пропустить такое действо.

Данный фестиваль — площадка для реализации самостоятельных творческих замыслов театральной молодёжи. Если в прошлом году в фестивале участвовали только актёры «Дилижанса», то на этот раз к ним примкнет молодёжь студенческого театра «Чемодан», кроме того, теперь у фестиваля есть небольшой призовой фонд.

Перед участниками стоит сложная творческая задача: при минимальном использовании материальных средств на постановку достичь максимального театрального эффекта. Фестиваль стартовал ещё в феврале: режиссёры встречались с организаторами и выбирали пьесы для работки. В марте были сформированы творческие команды и начались репетиции. И вот, наконец, 29-го числа театралы представят работы на суд зрителей. И это не просто слова: победитель будет определяться именно зрительским голосованием. Каждый пришедший на фестиваль получает право проголосовать за спектакль корешком от билета. Те зрители, которые по абонементу смотрят все спектакли фестиваля, получают право на тройной голос. Итак, программа фестиваля:

29 марта, 19.00 — открытие фестиваля. Х. Бергер. «По одежке протянешь ножки». Режиссёр — Виктор Давыдов (студенческий театр «Чемодан»).

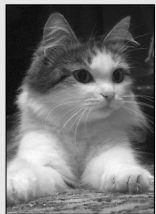
30 марта, 19.00 — Г. Пинтер. «Немой официант». Режиссёр — Константин Федосеев.

31 марта, 19.00 — Н. Коляда. «Венский стул». Режиссёр — Екатерина Тагирова.

После каждого показа будет проводиться открытое обсуждение со зрителями на тему актуальности и необходимости доведения данного спектакля до премьеры. Дело в том, что пьесы, показанные на фестивале, — лишь заявки на полноценные постановки. Именно зрители будут определять, имеет ли смысл превращать эти эскизы в настоящие произведения искусства. Например, по итогам фестиваля прошлого года было решено продолжать работу над постановкой спектакля А. Чехова «Предложение» (режиссёр — Ирина Храмова). Премьера спектакля с успехом прошла в феврале этого года под слоганами «Урбанистическая шутка в одном действии» и «Впервые: Антон Чехов как представитель киберпанка!». Если вы с ней ещё не знакомы, то вам представится возможность посмотреть её 1 апреля в 18.00 на закрытии II фестиваля одноактной драматургии. Тогда же состоится и награждение победителей.

Дарья КУДРЯШОВА

Кошкин блог



Кошка
Вл. Сахмеева

Об опыте вывода политики на сакральный уровень, или как под руководством магистра народной медицины 19 марта прошли антиправительственные акции в 53-х городах России.

«Отсидевшийся дома прав на страну и будущее не имеет!» — читала я призывы на митинг «Я не доверяю этой власти!». Туда я, конечно, не пошла (в силу множества причин) и уже хотела перебраться в Таиланд (там кошка является священным животным вне зависимости от того, ходит она на митинги или нет), но потом передумала: захотелось посмотреть, что из всей этой затеи выйдет.

Митинг организовало движение «Воля», возглавляемое Светланой Пеуновой — женщиной с неоднозначной репутацией. В 2008-м она судилась с представителями «Единой России» за то, что её организацию «Академия развития Светланы Пеуновой» назвали «сектой» (и это при том, что РПЦ официально признала эту организацию «деструктивной сектой»). По окончании Самарского медицинского колледжа Светлана Пеунова стала величать себя «психонергосуггестологом высшей категории» и «магистром народной медицины». Ну согласитесь, такому человеку сразу хочется верить!

В видеообращении к участникам митинга «магистр» ссылается на письма цивилизации майя: «Предсказанные потрясения каждые 13 дней начинаются 9 мая и кончаются 23 августа. Я думаю, что это действительно знающая цивилизация и то, что сейчас происходит, не зря называется страшным судом. <...> Сейчас решается, быть нашему народу и стране или не быть», — такими чёткими аргументами Пеунова в выступлении обосновывает необходимость смены власти в России. Уникальная женщина! Ведение политики на сакральном уровне — весьма нетривиальная позиция. Под конец видеообращения «психонергосуггестолог» заявляет, что вместо Медведева-Путина в 2012 году нам нужно будет выбрать «настоящего лидера». В этот момент на экране высвечивается табличка: «Светлана Пеунова, лидер партии «Воля».

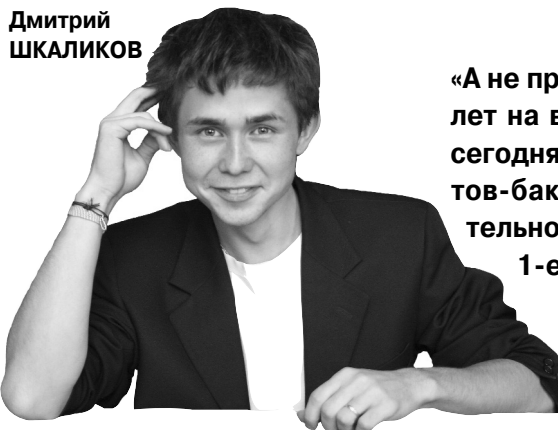
Митинги 19 марта повсеместно собрали от ста до пятисот человек, в Тольятти на пресечении улиц Революционной и Фрунзе собралось, согласно отчёту на сайте «Воли», 500 человек, в Самаре — 1300 (сразу видно — областной центр, люди более прогрессивные).

Вот только стоит крикнуть что-нибудь оппозиционное, и сразу ты — модный политик! Надо бы и мне этим заняться. Развешу повсеместно плакаты: «Долой властьпредержащих!», и народ за мной пойдёт. Никто и не посмотрит, кто я — глава секты, бывший эзк, сумасшедший или просто кошка.

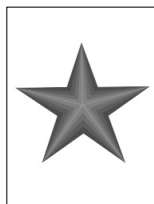
ТекстУРА

БАКАЛАВРЫ, СНОВА В БОЙ!

Дмитрий ШКАЛИКОВ



«А не придётся ли поменять студенческий билет на военный в этом году?» — этот вопрос сегодня как никогда тревожит многих студентов-бакалавров по всей стране. Неудивительно, ведь весенний призыв уже близко — 1-е апреля не за горами.



Источник в тольяттинском военном комиссариате, пожелавший остаться неизвестным:

— Призыв будет проводиться в рамках действующего Закона о воинской обязанности, и никаких льгот или особых условий для студентов, подлежащих, согласно ему, службе в армию, пока не предусматривается. Все дополнительные решения будет принимать призывная комиссия, которую сформируют перед призывом.

Дима: Для тех, кто не знает: так как бакалавриат по многим направлениям подготовки был открыт по всей России только в позапрошлом году, свидетельство об аккредитации все вузы страны получают после первого выпуска (3-4 года). А согласно Закону о воинской обязанности, студенты, которые учатся как бы без аккредитации, отсрочки не имеют.

Максим: Как здорово, что в нашей стране без перебоев работают законы! Вот сто тысяч законов работать не будут, а такой, по которому студентов-скрипачей из консерватории им. Чайковского осенью насильно, ломая пальцы, загоняли в военкомат, будет нерушим!



Михаил Ротэрмель, 1-й курс, инженерно-строительный институт ТГУ:

— 30 марта мне исполнится 18 лет, и получается, что меня могут забрать в армию, если не докажут, что у меня есть астма. У моей специальности нет аккредитации, поэтому точно заберут. Хотелось бы повременить, постараться перевестись на другую, аккредитованную специальность. Думаю, что год в армии — это напрасно потраченное время. Все, кто был там из знакомых, об этом говорят.

Дима: Перевод на аккредитованную специальность — сегодня один из самых распространённых способов самозащиты бакалавров от армии. Многие переводятся на специалитет.

Максим: Кстати, я тут проверил: на инженера-строителя, кроме ТГУ, выучиться поблизости можно только в Самаре, но и там по схожим специальностям обучают в основном бакалавров, если мы о вузе говорим, конечно.

Максим: Есть ещё способ прятаться от военкомата. Очень взрослое решение проблемы :).



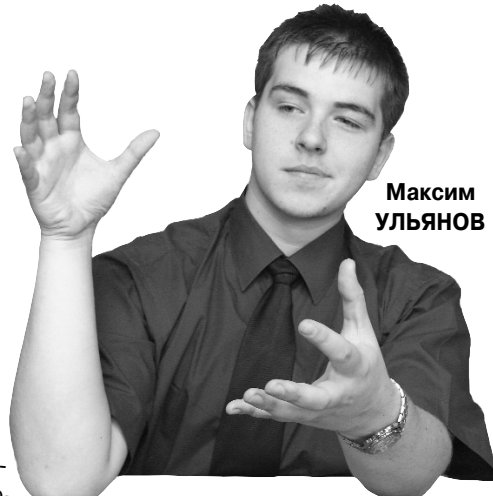
Андрей Макаров, 2-й курс, гуманитарный институт ТГУ:

— Идти в армию не собираюсь, в прошлом году мы обходили стороной людей в форме, чтобы не забрали. В этом планирую пройти независимую комиссию (когда платишь определённую сумму и самостоятельно проходишь обследование, собираешь справки), чтобы иметь объективные данные о здоровье. А если не успею её пройти, придётся действовать, как и в прошлый призыв.

Прошлогодний опыт показал, как военные умы, увидев нестыковку между законами об образовании и о воинской обязанности, объявили студентов-бакалавров обязанными незамедлительно отдать долг родине. Благо в тот момент осенний призыв уже подходил к концу, и тогда многих не успели одеть в свеженькую униформу от Юдашкина. А что ещё произошло во время осеннего призыва?

В Воронеже призвали в армию 300 аспирантов университета.

В Свердловской области на срочную службу отправился заместитель министра Андрей Зайцев — ему всего 26 лет. Повестка пришла по почте на работу.



Максим УЛЬЯНОВ

Дима: Кстати, сейчас Госдума рассматривает законопроект, по которому весенний призыв будет продлён с 15 июля до 31 августа, а осенний начнется на месяц позже.

Максим: Говорят, что такая система более удобна для работы военных учебных центров и увеличивает поток призывников, а в купе всё это «эффективно повлияет на формирование нового облика Российской армии» — цель нынешней военной реформы. Каким образом, правда, непонятно... Эксперты считают, что если весенний призыв продлят, то осенний, скорее всего, оставят таким же, а значит, бегать от армии придётся восемь месяцев в году!



Николай Лёксин, депутат Тольяттинской городской думы:

— На мой взгляд, ситуация с весенним призывом будет развиваться по сценарию осеннего. К сожалению, в закон не внесены какие-либо поправки, устраняющие этот пробел. Более того, прокуратура вводит особый контроль за деятельностью вузов по выдаче справок и проверке законности при переводе с одной специальности на другую. Считаю, что призывать на воинскую службу студентов, обучающихся на новых специальностях, нельзя, потому что это противоречит государственной политике, направленной на развитие инноваций. В такой ситуации есть смысл написать обращение в призывную комиссию и объяснить необходимость получения образования или же через суд.

Максим: В общем, власть сказала: «Выкарабкивайтесь своими силами». За полгода так ничего и не было предпринято.

Дима: Проблема «кому сейчас Родину защищать» будет оставаться для нашей страны актуальной, наверное, ещё очень долго. Вот только решать её стоит не за счёт неоперенных вчерашних школьников. Суд — это хорошо, действительно. Но не легче ли в Госдуме подписать один документ для разрешения вопроса, чем сотням тысяч молодых людей добиваться той же цели через суд?



Проректор по учебной работе ТГУ Александр Анатольевич Солдатов:

— 1 января 2011 года вступила в силу статья 33.2 Закона об образовании в редакции Федерального закона № 293-ФЗ от 08.11.2010 г. Теперь решение о предоставлении либо отказе в государственной аккредитации основных образовательных программ принимается в отношении укрупнённой группы направлений подготовки и специальности (далее — УГС), а не каждой образовательной программы. Таким образом, все образовательные программы, реализуемые в аккредитованном образовательном учреждении в соответствии с лицензией и относящиеся к аккредитованному УГС, являются аккредитованными. Если аккредитована одна программа из группы, то все программы из этой УГС будут аккредитованы автоматически. Учитывая то, что из каждой укрупнённой группы специальностей, реализуемых в ТГУ, аккредитованы как минимум 2-3 программы подготовки специалистов, при реформировании свидетельства об аккредитации ТГУ все программы подготовки «автоматически» будут аккредитованы.

Несколько десятков студентов Московской государственной консерватории имени Чайковского насильно отвезли в военкомат прибывшие в общежитие вуза сотрудники призывной комиссии в сопровождении ОМОНа. По приезду в военкомат студенты прошли медкомиссию, после чего 50-ти из них были выданы повестки с предписанием явиться в военкомат для прохождения воинской службы.

Тюльские студенты отсудили у местного военкомата право не призываться на срочную службу вплоть до окончания вуза. По мнению Минюста, это первый процесс, закончившийся таким решением суда.

Пофестивалили

ШКОЛЬНАЯ КОРОНА

Анастасия ПРЯЖЕНЦЕВА

Для тольяттинских школьников, которые ещё не нашли применения своим умениям, а также возможности эти умения предъявить широкой публике, в марте стартовал новый городской фестиваль талантов — CROWN FEST.

Идея создать фестиваль пришла двум старшеклассникам гимназии №48 — Дмитрию Шишкину и Кириллу Мирошниченко: «Нам захотелось организовать что-нибудь новое, интересное, что привлечёт молодёжь. Мысль о «Crown fest» пришла как-то сразу вместе с названием. «Crown fest» в переводе с английского означает «коронный фестиваль». Корона символизирует победу, честь, достоинство и заслуги».

В результате их усилий фестиваль стал городским — объединил школы №№ 35, 43, 94, 93, каждая

из которых представит на полуфинальную игру (дата пока неизвестна, но ориентировочно в конце апреля) победителей отборочных туров. Участвовать в фестивале могут ученики 7 — 10-х классов, представляющие творческие номера по направлениям «Вокал», «Танец» и «Литературная постановка». Лучшие полуфиналисты пройдут в финал, который состоится в начале мая. Спонсорами межшкольного конкурса талантов стали ресторан «Джон Сильвер» и Волжская территориальная генерирующая компания, информационно поддерживает школьников «Русское радио Тольятти».

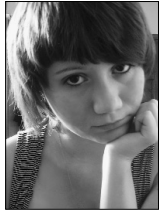
Пока неизвестно, кто будет в жюри на полуфинале и финале фестиваля, но, к примеру, на отборочном этапе в гимназии №48, который прошёл 11 марта, среди судей присутствовали программный директор и ведущий «Русского радио Тольятти» Евгений Быков и ведущая «Русского радио Тольятти» Ольга Богатова.



Молодые исследователи

ПЕРВЫЙ ШАГ СДЕЛАН!

Ия ФИРСОВА



Ни для кого не секрет, что наука постоянно движется вперёд, открывая всё новые и новые возможности для человека. Но чтобы двигался прогресс, необходимы молодые умы, свежие и полные идей. Именно такие собрались 13 марта в ТГУ на XVIII конгрессе молодых исследователей «Шаг в будущее».



В этом году университет встретил около 400 юных исследователей. Можно сказать наверняка: уж эти ребята точно не считают науку чем-то запретным и далёким, а тайны природы непостижимыми и интересующими лишь пару-тройку «помешанных» учёных. Дело в том, что каждый из них в какой-то степени сам «помешанный» — кто на ис-

тории, кто на журналистике, кто на психологии. Результатами трудов молодых деятелей науки со всех школ города стали 304 работы! Интересно, что в этом году самыми популярными темами исследований оказались «Зарубежная филология», «Литературное творчество», «Общественные дисциплины» и «История». Хотя любители техни-

ческих и естественных наук тоже не остались в стороне от конгресса. При защите работ на секциях то и дело разгорались жаркие дискуссии, на которых кто-то получал ответы на свои вопросы, кто-то обретал единомышленников, а кто-то определялся с темой будущего исследования. Что же касается общих итогов, то призерами стали 156 работ юных учёных, а 50 исследований были рекомендованы для представления на областной научной конференции в Самаре.

Комментирует итоги конгресса Мария Ивановна Витошко, директор центра довузовской подготовки абитуриентов ТГУ: «В этом году нами был проведён установочный семинар для руководителей научно-исследовательской работы учащихся. Мы постарались раскрыть все проблемные вопросы, возникающие при написании школьных исследований. И как результат нашей совместной с образовательными учреждениями города работы — количество участников по сравнению с предыдущим годом увеличилось. Также выросло число призеров, а значит, можно сделать вывод и об улучшении качества работ. Этими достижениями мы можем гордиться. Ведь самые пытливые и талантливые ребята продолжают вести научную деятельность на протяжении всей жизни и, возможно, в будущем помогут развитию города. Надеемся, что они станут нашими студентами — сделают очередной шаг навстречу новым знаниям».

Высококультурная профессия

ЖИВОПИСЦАМ — БЫТЬ



Дарья ДАНИЛИНА

«Город-завод», «город, в котором нет ничего, кроме спальных районов и серых короб-домов» — как часто нам приходится слышать это, нередко соглашаться, иногда спорить, но... Как здорово, что есть это «но». Не стоит судить о книге по обложке, о городе — по его архитектуре. Давайте смотреть на содержание, которое порой поражает...

Казалось бы, есть у нас в университете дизайнеры, есть художники, есть ювелиры школы Шароновых, а вот живописцев нет. Кстати, в Самаре, Саратове, Пензе, Ульяновске, Оренбурге — ни в одном близком к нам областном центре не ведётся подготовка художников-живописцев. Правда, так было до недавнего времени: недавно в ТГУ было принято решение об открытии новой специальности — «Живопись». Будут выпускаться художники-живописцы, которые смогут реализовать себя в живописи, декоративно-монументальном искусстве, церковно-исторической живописи, в роли художника-оформителя, дизайнера интерьера или педагога.

познакомились в Пензенском художественном училище, через несколько лет поступили в Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина. Окончив его, вернулись в родные места, поселились в Тольятти и «заболели» благой целью — повысить культурный уровень жизни в городе. Десять лет назад началась их преподавательская работа в ТГУ, тогда же появилась мечта — открыть специальность, которая будет выпускать художников-живописцев. В новом учебном году их мечта наконец-то сбывается!

«Даже в Академии художеств в XVIII веке самым сложным предметом была живопись. Объём на плоскости — это очень сложно. Это из глины вылепить легко — вот она масса, а здесь имеешь дело с плоскостью», — говорит Вера Ивановна. «Мы должны опосредованно, через

наших выпускников поднять уровень художественной мысли, — объясняют супруги. — В Тольятти очень много художественных школ с довольно высоким уровнем изобразительного мастерства. Необходимо поднимать его выше. Для этого и нужна специальность «Живопись». Обучение живописи в высшей художественной школе направлено на воспитание художника-живописца, владеющего реалистическим методом изображения, высокой изобразительной культурой и профессиональным мастерством».

навыками для того, чтобы называться художником-живописцем. Правда, поступить на факультет изобразительного и декоративно-прикладного искусства на специальность «Живопись» будет непросто: необходимо будет пройти творческий конкурс и сдать экзамены по дисциплинам «Рисунок», «Живопись», «Композиция», а также сдать ЕГЭ по литературе и русскому языку. Возможно, путём жёсткого отбора в ТГУ возрастает новых творцов, которые в будущем прославят наш город и нашу страну.

Преодолеть себя

Это не единственная проблема, которую решает появление новой специальности. «Болезнь любого, не только нашего, моногорода заключается в том, что многие уезжают в Питер, в Москву и заканчивают университет там, но они уже не возвращаются. Мы вернулись, двое наших коллег тоже, но остальные только разъезжаются, — рассуждают Кондулуковы, — поэтому очень важно, что в Тольятти появится площадка для молодых дарований, и им не нужно будет мчаться в другие города для развития таланта».

Теперь и в Тольятти можно будет овладеть всеми необходимыми

В связи с открытием новой специальности «Живопись» (квалификация «Художник-живописец») центр довузовской подготовки абитуриентов ТГУ открывает набор на курсы по подготовке к сдаче вступительных испытаний по живописи, рисунку и композиции. Стоимость 1 предмета (60 часов) — 3300 руб.

Начало занятий — по мере формирования групп.

Занятия будут проходить по адресу: г. Тольятти, ул. Фрунзе, 2г.

Запись по адресу: г. Тольятти, ул. Белорусская, 14, каб. 205.

Телефоны для справок: 53-92-27, 53-94-47.

Евгений Уткин «В боксёрском зале»



Основательные основатели

Художники Вера Ивановна и Сергей Никитович Кондулуковы



filarMAN

Реклама

FOUR ROSES: в джазе только девушки... из Европы!



Группа «Four Roses» — это уникальный случай, когда четыре одаренные девушки из разных стран объединились, чтобы создавать и исполнять оригинальную музыку. Квартет «Four Roses» — это Флоранс Читакумби (вокал) и Беатрис Граф (ударные) из Швейцарии, Флоранс Мельнотт (клавишные) из Франции и Каролин Хофлер (контрабас) из Германии.

После дебюта на джазовом фестивале во французском городе Монрё в 1992 году девушки совершили турне по всему миру и дали огромное количество концертов в Швейцарии, Германии, Франции, Марокко, Италии, Сенегале, Бельгии и США.

Репертуар квартета «Four Roses» составляют песни-баллады, сочинённые Флоранс Мельнотт и Беатрис Граф. Стилистически квартет тяготеет к области тонального, мелодичного современного джаза. Тепло, чувственность, вдохновение уносят нас в мир музыкальных импровизаций, где стилистические наименования растворяются и исчезают. Остаётся навливающаяся время, стираются границы сознания, обнажаются чувства...

Швейцарско-ангольское пение Флоранс Читакумби искушает слушателей только её свойственным шармом, выразительностью голоса и бархатно-теплым тембром — от скэта до соула. Флоранс Мельнотт мастерски аккомпанирует на фортепиано, чутко улавливая малейшие интонационные изменения в голосе певицы и завораживая зал спонтанными соло. Беатрис Граф — энергична, её игра проникновенна, а акценты неожиданны. Музыка Каролин Хофлер отличается стилистической открытостью, её контрабас исполняет всё: от свинга до фанка. Каждая из девушек талантлива по-своему, и при этом они обладают блестящим коллективным мышлением и эмпатийностью.

Концерт пройдёт при содействии «Альянс Франсез Тольятти» и Тольяттинской филармонии в рамках IX фестиваля «Международные дни франкофонии в Тольятти».

Концерт состоится 30 марта в 19.00.
Заказ билетов по тел. 222-600 и на сайте филармонии www.filarman.ru.

ФОТОЛЮМИНЕСЦЕНТНЫЕ ПЛАНЫ ЭВАКУАЦИИ ЗНАКИ БЕЗОПАСНОСТИ

АПРТ
ринт | 637-584

www.tlt-print.ru
ул. Гидростроевская, 14

БАННЕР за 125 р!*

* баннер
производства
китай,
плотность
280 г/м2



УЛ. ГИДРОСТРОЕВСКАЯ, 14

664-665
637-584

АПРТ
ринт

18-23 апреля
СК «ТОЛЬЯТТИ
ТЕННИС ЦЕНТР»
ул. Банькина, 19а

www.tltsu.ru

Опыт • качество • инновации
Юбилейное мероприятие
к 60-летию ТГУ

18 АПРЕЛЯ День студенчества
• Торжественное открытие юбилейной выставки
• Гала-концерт фестиваля искусств «Студенческая весна - 2011»

19 АПРЕЛЯ День «Что? Где? Когда?»
• Массовый турнир по игре «Что? Где? Когда?» — рекорд России по массовой игре «Что? Где? Когда?»
• Пресс-конференция с участием А. Друзя

20 АПРЕЛЯ День спорта
• Марафон по фитнес-аэробике среди школ г.о. Тольятти
• Показательные соревнования по экстремальным видам спорта

21 АПРЕЛЯ День педагогов
• Конференция «Технологический подход в образовании как основа социального партнерства»

22 АПРЕЛЯ День делового Тольятти
• Форум «Имя Тольятти. Имидж Тольятти»
• Образ Тольятти»
• Проведение мастер-классов для организаций и предпринимателей города
• Заседания Ротари-клуба и Меркурия-клуба
• Награждение победителей конкурса социальной рекламы «Тольятти — имидж, образ, жизнь»

23 АПРЕЛЯ День абитуриента
• Обзорные лекции об университете
• Презентация проекта «Школьный виртуальный университет»
• Тематические игры и конкурсы для молодежи города
• Заключительный гала-концерт для молодежи города
• Закрытие выставки

КАЖДЫЙ ДЕНЬ
С 19 ПО 23 АПРЕЛЯ В 17:00

РОЗЫГРЫШ
БЕСПЛАТНОГО ОБУЧЕНИЯ
В УНИВЕРСИТЕТЕ И ДРУГИХ
ЦЕННЫХ ПРИЗОВ!



SKID MAN

В НАШЕМ ГОРОДЕ ПОЯВИЛСЯ СУПЕР-ГЕРОЙ, КОТОРЫЙ СПАСЕТ ТЕБЯ ОТ СКУКИ!
СКИДМАН ПРЕДЛАГАЕТ ТЕБЕ ПОСЕЩАТЬ РЕСТОРАНЫ, КИНО, БОУЛИНГ,
САЛОНЫ КРАСОТЫ, МАГАЗИНЫ И ДРУГИЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ СО СКИДКОЙ 50-90%.
ЕСЛИ НЕ ХОЧЕШЬ ПРОПУСТИТЬ ЕГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ, ОСТАВЬ СВОЙ E-MAIL!

www.skidman.ru



т о л ь я т т и н с к и й

Университет

Учредитель — ТГУ
Главный редактор газеты «Тольяттинский университет» Валерий Андреев
Автор проекта «SPEECHка» Юлия Муромец
Руководитель проекта «SPEECHка» Дарья Кудряшова
Художественный редактор Елена Симанькина
Корректор Лариса Николаева

Газета зарегистрирована Поволжским межрегиональным территориальным управлением Министерства РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. Рег. номер ПИ № 7-1037

• За содержание текстов рекламных объявлений редакция ответственности не несет. Адрес редакции: ул. Ушакова, 57, 3-910, т. 53-95-95. www.tltsu.ru e-mail: speechka@tltsu.ru
• Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей. Спецвыпуск. Выходит два раза в месяц. Тираж — 4000 экз. Подписано в печать по графику и фактически в 18.30 23.03.2011.
Распространяется по вузам и школам г.о. Тольятти.

Отпечатано в ООО «Газетная типография №1» (Тольятти, ул. Базовая, 9). Зак.