

# СПЕШНИКА

г а з е т а " г о р я щ е й "

Приложение к газете «Тольяттинский университет»

м о л о д е ж и

\_Новости

\_Музыка

\_События

\_Образование

\_Развлечения

**У всех голова с волосами, да не у всех с мозгами. Тагальская поговорка.**

\_Горячая тема

\_Speech

## Я ЗНАЮ, ЧТО Я ВСЁ ЗНАЮ



Кто-то никак не повзрослеет



Кто-то не задумывается о том, что останется после него



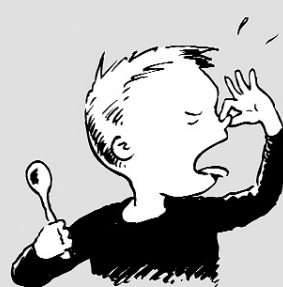
Кто-то бросается во все тяжкие



Кто-то умнеет



Кто-то не верит, что деньги — это не главное



Кто-то строит из себя интеллектуала



Кто-то гонится за лейблами

стр. 4-5

### Ума не надо



**Дарья КУДРЯШОВА**

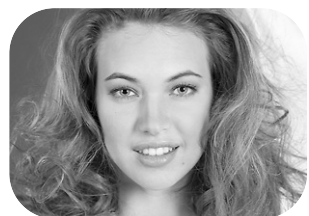
Почему-то мои родители знают о нашей стране и о мире больше, чем я. Хотя они и не получили гуманитарного образования, с точностью помнят даты трагедий в Хиросиме и Нагасаки, не задумываясь могут назвать имена первых космонавтов и удивляются, когда я путаю, кто из наших литераторов первым получил Нобелевскую премию. Я, в свою очередь, хоть и сдавала ЕГЭ по истории (а значит, историю страны должна знать на зубок) и уже почти окончила обучение в университете по гуманитарному профилю, чувствую, что моя эрудиция слабовата.

Когда в связи с событиями на Ближнем Востоке заговорили о Хосни Мубараке и Муаммаре Каддафи, я вдруг поняла, что впервые слышу эти имена. Хотя речь идет о правителях крупных и богатых стран — Египта и Ливии! Вот ты, кстати, знал раньше, что в этих странах установлена чуть ли не военная диктатура?

Считается, что студенты вузов — будущая интеллектуальная элита страны. А по факту старшеклассники и студенты ни о Нобелях не знают, ни о водородных бомбах, ни о хромосомах, ни о бутадиенах. Убедиться в этом ты сможешь, когда попытаешься пройти тест на центральном развороте. Там же ты найдешь причины невежественности современной молодежи и способы нашей «интеллектуализации».

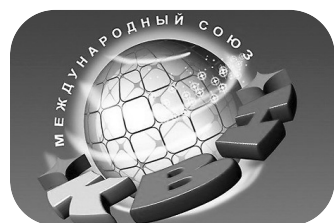
Как прочитаешь — спешу на нашу страничку «В Контакте» ([vkontakte.ru/club6766721](http://vkontakte.ru/club6766721)). Там ты сможешь обсудить публикации с их авторами и поделиться своими мыслями по поводу нашей газеты.

### \_Фишки



#### Новая «Мисс ТГУ»

Мы ждали, мы верили, и наши надежды оправдались... Полина Кисакова, студентка 4-го курса кафедры журналистики, стала победительницей конкурса красоты и интеллекта «Мисс ТГУ»! Как это было, читай **НА 2 СТРАНИЦЕ**.



#### 15 лет шуток

Индустрия юмора набирает обороты: сначала «Аншлаг» и «Смехопанорама», сегодня «Comedy Slab» и «Даёшь молодежь». Неизменным остается только КВН. Как тольяттинский клуб отметил свое 15-летие, интересуйся **НА 3 СТРАНИЦЕ**.



#### Кошка-гражданин

Если люди не вступаются за усастьх и хвостатых, то за них вступится Кошка. Не какая-то там мяукающая, тихая и мягкая, а наша граждански активная Кошка-колумнистка! Новый опус нашей журналистки **НА 6 СТРАНИЦЕ**.



#### Хочу в Америку

Чтобы отправиться в путешествие в Америку, нужно оформить загранпаспорт, собрать вещи, выучить язык и... приготовиться к бою. Что делать, когда турфирма исчезает вместе с твоими деньгами, читай **НА 6 СТРАНИЦЕ**.



#### Учителя или роботы?

Зачем, спрашивается, нам учителя, если можно прекрасно и без них обойтись? Вон в Японии уже изобрели первого учителя-робота! Или все-таки учитель — нужная профессия? Спорим **НА 7 СТРАНИЦЕ**.

## Что было

## Мисс ТГУ — 2011

**28 февраля** международная ассоциация клубов «Что? Где? Когда?» приняла решение о проведении в Тольятти чемпионата мира по игре «Что? Где? Когда?» под эгидой международной ассоциации клубов «Что? Где? Когда?» и Тольяттинской лиги знатоков. Участниками турнира, который пройдет 9 — 11 сентября, станут 25 команд интеллектуалов мирового уровня, представляющих около 10 стран мира.

**4 марта** на совете общественной безопасности городских чиновники одобрили программу профилактики экстремизма в студенческой среде, предложенную руководством Поволжского госуниверситета сервиса. Так, в ПВГУСе постоянно ведется информационно-разъяснительная работа со студентами по этическим и правовым вопросам (о распитии спиртных напитков, о наркотических веществах, даче взяток и так далее). Как курение и взятки связаны с экстремизмом, не вполне ясно, однако чиновники рекомендовали руководству вузов и средних специальных учебных заведений ввести у себя что-то подобное.

**5 марта** в концертном зале Барвиха Luxury Village в Москве состоялся финал конкурса «Мисс Россия — 2011». Среди 50 прошедших в финал девушек оказалась тольяттинка, обладательница титула «Вице-мисс ТГУ — 2009» Полина Масолапова. Хотя Полина и не стала победительницей конкурса, её красота всё же была отмечена: Полина стала лидером интернет-голосования.

**7 марта** в ресторане «Восточный экспресс» состоялось открытие местного Comedy Club. Специальным гостем вечера стал резидент Comedy Club Moscow Style Дмитрий «Люсёк» Сорокин. Учитывая, что стоимость билетов на шоу была от тысячи рублей и выше, можно предположить, что подавляющему большинству тольяттинцев всё же придётся довольствоваться Comedy Club'ом на телеканале ТНТ.

**8 марта** мэр Самары Дмитрий Азаров поздравил женщин весьма нетрадиционным способом. Вместо привычных поздравлений со щитов города мэр в честь Международного женского дня подарил всем женщинам возможность бесплатного проезда в общественном транспорте. Мы сами не видели, но поговаривают, что женщины в этот день все как с ума посходили от счастья — так и ездили на автобусах и трамваях, так и ездили.

Инга МИЗЮН

# ДЕВУШКА СО ЗНАКОМ БЕСКОНЕЧНОСТИ



Дмитрий  
ШКАЛИКОВ

Дворец культуры, искусства и творчества, три месяца подготовки, 12 самых красивых девушек Тольяттинского государственного университета и только одна корона. 2 марта стало известно имя новой «Мисс ТГУ».



Фото Владимира Мокшина

В этом году финал конкурса красоты «Мисс ТГУ» переместился из актового зала университета в просторный и более доступный для жителей города зал ДКИТ. «Большому конкурсу — большое шоу», — решили организаторы и за счёт привлечения новых спонсоров вдвое увеличили призовой фонд. Среди 19 членов жюри — первые лица города, представители власти, СМИ, бизнеса, выпускники университета. Во главе судейского совета — уже по традиции — ректор ТГУ Михаил Криштал.

«Мисс ТГУ — 2010», обладательница титула «Вице-мисс студенчество России — 2010» Екатерина Пиянзина, которая вместе с участником команды КВН «Ливерпуль» Ильей Костиным вела конкурс, поделилась впечатлениями от шоу: «Конкурс сильно изменился — вышел на городской уровень, на большую сцену. Из тройки призы



вместе ушёл титул «Мисс зрительских симпатий», место которого заняла награда «Вторая Мисс ТГУ». Мне кажется, это правильно, потому что приз «Мисс зрительских симпатий» не настолько значителен. Также появилось дефиле в купальниках, которого раньше не было. Купальники закрытые — правда, почему бы и нет? Жаль только, что изменили конкурс «Визитка». Если раньше ведущие задавали вопросы и могли застичнуть финалистку врасплох, то теперь нужно просто подготовить небольшой рассказ о себе и рассказать его чуть ли не наизусть».

## «Петь и плясать я мастерица»

Благодаря конкурсу «Визитка» зрители узнали, к примеру, что финалистка Елена Мусатова планирует открыть новый химический элемент и назвать его «Елениум». Анна Тананыкина хочет опровергнуть теорию Дарвина и доказать существование инопланетных существ. Уже с этого конкурса стало заметно, кто из финалисток наиболее уверенно чувствуют себя на сцене. Всё закономерно: меньше всего волновались те красавицы, которые уже выходили в финал конкурса «Мисс ТГУ». Именно они и заняли призовые места. Но об этом позже.

Несмотря на значительные перемены, большая часть шоу осталась неизменной: дефиле в фирменных платьях ТГУ, танцевальный номер, дефиле в вечерних платьях, которые на этот раз специально для конкурса сшиты и смоделированы тольяттинским дизайнером Екатериной Дроновой, а также самый интересный момент финала — творческий конкурс. По сравнению

с прошлыми годами выступления участниц стали более зрелищными. Не было просто песен или просто танцев — это были целые спектакли. К примеру, участница финала Полина

Кисакова исполнила песню на французском языке вместе с детским хором, им подыгрывала скрипачка, а на видеопроекторе транслировалась запись, на которой финалистка на языке жестов переводила слова песни на русский. Еще одна участница финала — Елизавета Тусаева — разыграла на сцене музыкальный поединок: сама она играла на ударной установке, а ей противостояла опытная исполнительница чечётки. Под конец «Боя» на сцену вышел «судья» и присудил барабанщице победу.

## Судьба короны

И вот наконец-то результаты конкурса. «Вторая вице-мисс ТГУ — 2011» — Алина Сафиуллина, студентка юридического факультета, получила возможность бесплатного изучения любого иностранного языка на курсах «Windsor». «Первая вице-мисс — 2011» — Екатерина Агеева, студентка института химии и инженерной экологии, стала обладательницей годового абонемента в спортивный клуб «Мир фитнеса» и была приглашена на фотосессию от журнала «Дорогое удовольствие». Что же касается главной победы, то она досталась

Полине Кисаковой, студентке 4-го курса кафедры журналистики. Она приняла в подарок украшение с бриллиантом от профкома студентов и аспирантов ТГУ и возможность бесплатного обучения в центре водительского мастерства вуза.

## Полина Кисакова, «Мисс ТГУ — 2011»:

— Я не ожидала, что стану победительницей,

но, естественно, очень хотела этого. Так как я участвовала второй раз, то проигрыш заставил бы меня сильно в себе разочароваться. Подготовка в этом году разительно отличалась от конкурса «Мисс ТГУ — 2008». Тогда я не тратила на конкурс много времени, это воспринималось скорее как развлечение. А в этом году подготовка занимала всё мое время! Мы занимались в тренажёрном зале, ходили на танцы, на каток, постоянно ездили на приемы. Было очень тяжело.

Кстати, Полина Кисакова училась в одной группе с победительницей прошлого года — Екатериной Пиянзиной. Удивительно, но в той же группе училась и «Вице-мисс ТГУ — 2009» Полина Масолапова, которая на днях участвовала в финале конкурса «Мисс Россия — 2011» и стала первой по результатам интернет-голосования.

Как когда-то сказал Ницше: «Красота — это обещание счастья». Полине Кисаковой на конкурсе досталась восьмой номер, номер бесконечности. Пожелаем победительнице, чтобы красота принесла ей бесконечное счастье!

## Евгений Иванов, режиссёр конкурса «Мисс ТГУ — 2011»:

— По опыту могу сказать, что никогда не получается всего, что хочется, иначе нечего было бы делать дальше. У нас осталась масса интересных вещей, которые по разным причинам мы не смогли осуществить в этом конкурсе. Но думаю, сможем сделать это в следующем. У меня есть такая интересная легенда: я каждый год в этом конкурсе угадываю тройку победителей, то есть понимаю, кто может ими стать. Но как распределяются эти места, никогда не могу угадать. И в этот раз я остался верен традиции и не стал загадывать первые места, прикинул тройку, но она слегка не получилась. А вот пятерка совпала. Для следующего года мы накопим сил и попытаемся удивить зрителей тем, что не успели сделать в этот раз.

Полина Кисакова — «Мисс ТГУ — 2011», «Мисс стиль»

Екатерина Агеева — «1-я вице-мисс»

Алина Сафиуллина — «2-я вице-мисс»

Елена Мусатова — «Мисс дружба»

Анна Тананыкина — «Мисс загадка»

Екатерина Миргород — «Мисс улыбка»

Татьяна Субботина — «Мисс талант»

Ксения Комарова — «Мисс шарм»

Анна Давыдкина — «Мисс фото», «Мисс зрительских симпатий»

Ольга Свитайло — «Мисс интеллект»

Елизавета Тусаева — «Мисс спорт»

Кристина Афанасьева — «Мисс online»



«Мисс ТГУ — 2010» — Екатерина Пиянзина, гуманитарный институт



«Мисс ТГУ — 2009» — Татьяна Ветошкина, факультет физической культуры и спорта



«Мисс ТГУ — 2008» — Светлана Блохина, гуманитарный институт



«Мисс ТГУ — 2007» — Елена Яминская, факультет физической культуры и спорта



«Мисс ТГУ — 2005» — Анна Коржова, автомеханический институт

## Современные искусники

## Что будет

# ПЛАСТИКА ДЕМОНА



**Инара  
ЗЯБИРОВА**

Сейчас стало модно снижать продолжения советских фильмов, вверх дном переворачивать классические пьесы, вот и тольяттинский театр трюка, пластики и драмы «Коловрат» представил на суд зрителей интерпретацию поэмы Михаила Лермонтова «Демон».

В постановке режиссёра Эльвиры Фадеровой лермонтовский «Демон» превратился в пластическую мистерию с образными мотивами из цикла графических иллюстраций к поэме Михаила Врубеля. Признаться, отправляясь на спектакль, ничего хорошего я не ожидала. Артисты словами-то не всегда способны отразить весь накал сюжета и переживания героя, а тут, когда реплики актёров заменены жестами и мимикой, чего ждать? Не устану ли я целый час смотреть на танцы, выдаваемые за новейшую интерпретацию великого произведения? Несмотря на эти сомнения, я была полна решимости посетить театр: слишком заинтересо-



вали меня отзывы зрителей после премьерного показа спектакля 11 декабря.

Всего три актёра — Степан Любимов в роли Демона, Эльвира Фадерова в роли Тамары и Дмитрий Скоркин в роли Ангела, скромные сценические костюмы, неяркие декорации, а в зале... нет ни одного свободного места! Хотя это не премьера — уже четвёртый по счёту спектакль! С первых минут представления перестала удивляться такому ажиотажу: удивительная пластичность, отличная актёрская игра, выразительное музыкальное сопровождение и удачное световое решение — всё это на 60 минут объединилось в волшебное представление!

Двое: Ангел и Демон. Один оберегает и дарует жизнь, другой безжалостно отнимает её. Движения первого плавны и мягки, вто-

рого — резки и грубы. У Демона не пальцы, а когти. На лице — хищный оскал. Но, когда Демон ради любви к Тамаре спускается на землю, мы видим невероятное превращение! Теперь это не звериное сгорбленное воплощение зла, а



юноша, пылающий любовью и страстью. Но счастья Демон не может принести, его любовь убийственна, поэтому от поцелуя Тамара умирает. Один из самых впечатляющих моментов пьесы — это сцена, в которой в Демоне борются два начала — человеческое и демоническое. Через мимику, движения, взгляд, темпоритм героя мы видим, насколько глубок его

внутренний раскол и какие мучения он доставляет своей душе (если, конечно, предположить, что у этого дьявольского создания есть душа). Сложно представить, чего стоит одному человеку одновременно играть два противоположных характера в одной роли.

**Степан Любимов:** «Я, то есть Демон, поверженный ангел, долгие годы скитался в пространстве эфира, и мне это уже изрядно надоело. И когда я вижу Тамару, во мне просыпаются давно забытые чувства. Они подобны радуге, в которой присутствуют все спектры — от самого тёмного до самого светлого. Это и любовь к конкретному чело-

веку, и ненависть к миру, и радость любви, и горечь утраты, и презрение, и отчаяние. Демон — существо высшего порядка, в нём линии эмоций пересекаются, высекая искры крайностей».

Удивительно, как много толков вызвала постановка «Представление» по мотивам А. П. Чехова и как незаметно для СМИ прошёл спектакль «Демон». К счастью, заинтересовавшийся читатель сможет посмотреть постановку в театре «Дилижанс» 23 марта, а по её окончании принять участие в творческой встрече с актёрами и режиссёром.

## Весёлые и находчивые

# ПРИШЁЛ, УВИДЕЛ, ПОШУТИЛ!



**Мария  
РУЙМИНА**

Уже пятнадцать лет Тольятти наслаждается юмором местного разлива — именно 15 лет назад впервые в нашем городе прозвучала фраза «мы начинаем КВН». 4 марта на уже родной для кавээнщиков и зрителей сцене ДК «Тольятти» традиционным фестивалем открылся 15-й сезон игр весёлых и находчивых. С юбилеем!

## Снова в бой, или Избранное

Стартовал вечер с выступления «чемпионами» и кубкодержателей» прошлого, да что таить, и позапрошлого сезона — команды ТГУ «Мартовские коты». После выступления ребята торжественно объявили, что больше команда выступать не будет. Кстати, такое же горькое объявление сделали и другие «мальчики-красавчики» — команда ПВГУС «Покахонтас». Но не стоит расстраиваться. Команды объединились в сборную вузов! Компания получилась бы даже приятно сладкой от количества муж-

ского населения на один квадратный метр сцены, если бы этот коктейль не разбавили... девушки из команды ПВГУС — «BIS». И пусть у команды пока нет названия, да и сценарий выступления, которое она поспешила представить публике, немного хромает, зато уже сейчас есть огромный потенциал к разбиванию зрительских сердец.

Снова в бой в этом сезоне пойдёт команда «Ливерпуль», теперь она будет выступать не от ПВГУСа, а от ТГУ, так что будем держать за них кулачки в усиленном режиме! Бодренько в сезон прогарцевала и другая колоритная команда из ТГУ — «Жара». Ребята решили смягчить образ команды с помощью новой участницы — хрупкой и маленькой Алии. Настоящим взрывом фестиваля стала команда ПВГУС «Индиго»! Можно точно сказать, что это явная заявка на победу. ТГУ, берегись!

## Тихой сапой на Европу, или Бывало и лучше

В этом году на фестивале было как никогда много иногородних команд. Правда, единственной из них порадовавшей глаз и слух была «Сборная Симбирска» (Ульяновск). К сожалению, команда приехала к нам только на фестиваль и в играх сезона принимать участие не будет. Юмор остальных приезжих,

несмотря на то что наша аудитория считается очень тёплой, остался для нас непонятным. Лучше них смотрелся даже второй дивизион — своеобразная «яичница». Например, «Сборная ТЭТК», которая выступала на сцене впервые. У тольяттинского КВНа, определённо, есть будущее — молодое, неопытное, плохо прожаренное, но всё же есть!

## Неформат, или Взрыв мозга

Юмор команды «Сломала ногу» не нуждается в представлении — это запатентованный бренд по взрыванию мозга. В этом году они решили искривлять наше сознание

в сокращённом составе, возможно потому на сей раз их юмор был более адекватным, нежели обычно. Также бред в массы в этом сезоне будет нести команда «Лада». Она есть в футболе, хоккее, баскетболе, теперь добралась и до КВНа. Как корабль назовёте, так он и... Хотя поживём — увидим!

На десерт нам подали «театральную команду» ТЭТК, как они себя сами называют — «Мха-ха-хат». Она объединила маститых кавээнщиков города, которые, уже наигравшись в своё время, теперь могут позволить себе подучиться. Что, кстати, у них получается очень задорно, поэтому вполне возможно, они так дошутятся и до победы. А что? КВН — игра непредсказуемая.



Команда КВН «Мартовские коты»

Фото Марины Козловой

13 марта клуб «Volta» принимает на сцене несомненное открытие всех времён и народов, звезду российского регги — солнечную группу «Alai Oli», несущую позитивную энергетику лета, любви и счастья. Кто-то зовёт это неправильным регги, кто-то наизусть знает все песни, а мы просто советуем сходить на концерт и ознакомиться с музыкой группы. Потому что не зная, кто такие «Alai Oli», становится некомфортно.

13 марта в главном корпусе ТГУ состоится защита работ юных учёных — участников XVIII конгресса молодых исследователей «Шаг в будущее». Жюри будет оценивать не только содержание представленного исследования, но и умение публично выступать, отвечать на вопросы аудитории. По итогам заочного тура жюри отобрало 249 работ, которые будут представлены в работе 21 секции.

С 14 по 17 марта можно подать заявки на участие в олимпиаде ТГУ — 2011, которая пройдёт с 31 марта по 15 апреля по 11 предметам. Все предметы, представленные на олимпиаде ТГУ, являются профилирующими в институтах и на факультетах университета, поэтому победители и призёры по тому или иному предмету имеют преимущества при поступлении в ТГУ. Вопросы задавай по телефону 53-93-68.

21 марта стартует ежегодный молодёжный фестиваль «Студенческая весна». Конкурс будет проходить в два этапа с 21 марта по 18 апреля. На первом этапе учебные заведения проводят свои творческие программы в рамках конкурса, по результатам которых будут отобраны лучшие номера, проходящие во второй этап. А 12 апреля в МАУ ДКИТ состоится сводный гала-концерт из лучших номеров, отобранных жюри.

В первых числах апреля воспитанник Детского дома культуры Автозаводского района Дмитрий Нарсия выступит в полуфинале песенного конкурса детская «Новая волна» в Москве. В конце февраля стало известно, что Дмитрий в числе четырнадцати сильнейших исполнителей с отборочного тура конкурса прошёл в полуфинал. Там ему предстоит исполнить две песни — на английском и итальянском языках. Пожелаем удачи!

## Рейтинг узнаваемости\*

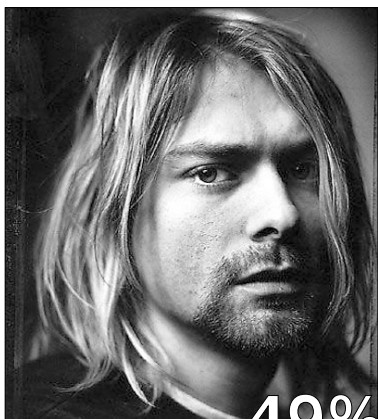
Королева Великобритании  
Елизавета II



Певица Слава



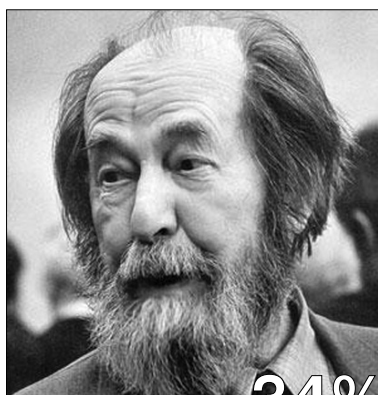
Курт Кобейн



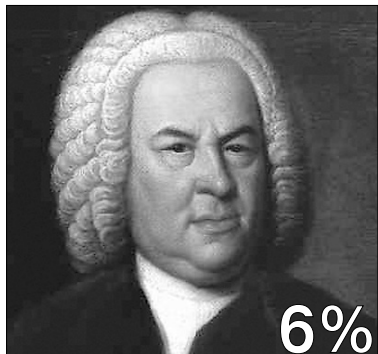
Анатолий Пушков



Александр Солженицын



Иоганн Себастьян Бах



\*Всего опрошено 150 молодых людей в возрасте 16 — 25 лет

# Я ЗНАЮ, ЧТО

## ТУПОЙ? ОСТРЫЙ!

1. В каком слове неверно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- а) завсегдатАй; в) тунИка;  
б) красИвее; г) пОхороны.

2. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова

- а) пара капель; в) умелые повары;  
б) несколько побережий; г) около ста учителей.

3. Какой из перечисленных городов является наиболее крупным по численности населения?

- а) Стамбул; в) Пекин;  
б) Лондон; г) Мехико.

4. Какое из перечисленных государств по форме правления является республикой?

- а) Швеция; в) Норвегия;  
б) Монако; г) Финляндия.

5. Принадлежность инфузории-туфельки к подцарству простейших подтверждается её...

- а) водным образом жизни; в) способностью к размножению;  
б) одноклеточным строением; г) мелкими размерами.

6. Популяция является структурной единицей...

- а) отряда; в) рода;  
б) семейства; г) вида.

7. Какое из названных событий произошло позже других?

- а) правление Василия Шуйского; в) правление Лжедмитрия I;  
б) «Угличская драма»; г) воцарение династии Романовых.

8. К 1919–1920-м годам относится

- а) создание рабочих факультетов при институтах и университетах; в) создание Союза советских писателей;  
б) разгром журналов «Звезда» и «Ленинград» за публикацию А. Ахматовой и М. Зощенко; г) разгром генетики как «буржуазной» науки.

9. Понятие «правовой нигилизм» как одна из характеристик политической культуры означает:

- а) отрицание необходимости государства и его институтов; в) неуважение к законам и их неисполнение представителями власти и населения;  
б) критику тоталитарного государства; г) неподчинение населения государственному аппарату.

10. Одним из атрибутов государства является:

- а) правящая партия; в) церковь;  
б) публичная власть; г) профсоюз.

11. Представителем какого авангардистского течения в поэзии начала XX века является В. Маяковский?

- а) акмеизм; в) экспрессионизм;  
б) футуризм; г) символизм.

12. Какова цель путешествия главного героя рассказа И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско», заявленная в начале рассказа?

- а) обрести новые деловые знакомства; в) вознаградить себя за долгий, упорный труд;  
б) устроить судьбу дочери; г) найти новое место жительства.

13. Парашютист спускается вертикально с постоянной скоростью 2 м/с. Систему отсчёта, связанную с Землей, считать инерциальной. В этом случае...

- а) на парашютиста не действуют никакие силы; в) сумма сил, приложенных к парашютисту, равна нулю;  
б) сила тяжести, действующая на парашютиста, равна нулю; г) сумма всех сил, действующих на парашютиста, постоянна и не равна нулю.

14. В каких приборах наблюдается или используется ионизация газа?

- а) просветлённый объектив; в) призмный спектроскоп;  
б) дифракционная решётка; г) счётчик Гейгера.

15. Кто был предшественником Барака Обамы на посту президента?

- а) Хосни Мубарак; в) Джордж Вашингтон;  
б) Джордж Буш; г) Билл Клинтон.

16. По какой стране США не наносили военные удары в XX и XXI веках?

- а) Ирак; в) Швейцария;  
б) Афганистан; г) Ливия.

17. Кто является первым президентом Российской Федерации?

- а) Никита Хрущёв; в) Борис Ельцин;  
б) Михаил Горбачёв; г) Владимир Путин.

18. Кто является главой Сбербанка России?

- а) Герман Греф; в) Михаил Ходорковский;  
б) Олег Дерипаска; г) Роман Абрамович.

19. Большая часть Гавайских островов является территорией

- а) Турции; в) России;  
б) США; г) Африки.

## ПРИВИВКА ОТ УМА

**Справился с тестом? Мы проверяли: далеко не каждому под силу правильно ответить даже на половину этих вопросов. А ведь он составлен на основе пробных тестов ЕГЭ – то есть это минимум знаний, которым ты должен обладать. Почему же мы так мало знаем, почему так плохо эрудированы? Об этом по градации: воспитатель детского сада, школьный учитель и университетский преподаватель.**

### ДЕТСТВО

**Александра Ильинична Остроухова** (воспитатель детей дошкольного возраста с 30-летним стажем): В детском возрасте ребёнок ещё не обладает достаточной волей, чтобы вникать в теорию без необходимости: если среда не требует от него какого-то знания, то ему этого и не надо. В реальности такую картину мы можем наблюдать во всех возрастных категориях. Значит, всё-таки важно уже в

этом возрасте дать ребёнку понять, что знания нужны и важны. Причём делать это надо не только в детских садах, но и, прежде всего, в семье. А как мы ведём себя в семьях? Родители нацелены на то, чтоб накормить ребёнка, напоить, одеть, не думают, что гораздо важнее «накормить и напоить» его какой-то информацией о жизни, зародить в нём интерес к дальнейшему познанию. Получается, что уже в детстве ребёнку слово ставят прививку от ума. И у него вырабатывается стойкий иммунитет к образованию.

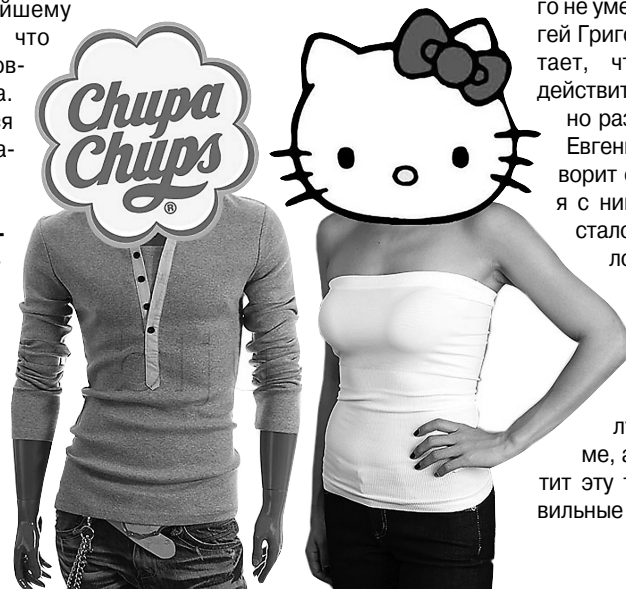
### ЮНОШЕСТВО

**Ирина Ивановна Шушак** (кандидат педагогических наук, преподаватель обществознания и истории в гимназии № 9): Доступность информации порождает в голове ребёнка идею лёгкости освоения знания. Школьники не читают Шопенгауэра и считают, что ценны только их собственные мысли, всё остальное — «объедки

других». Но вина здесь лежит не только на ребёнке, но и на его семье. Нынешние школьники — это дети родителей перестроенных, безыдейных (ни Бога, ни партии, ни морали). Они рады, что у ребёнка есть «комп»: ребёнок занят, никого не трогает. Участие в его воспитании сводится к совместным поездкам на отдых: не читать ребёнку вслух, не рисовать вместе с ним, не удивляться открытиям в учебнике физики, а хорошо отдохнуть и на этом закончить.

### СТУДЕНЧЕСТВО

**Галина Владимировна Чевозёрова** (преподаватель кафедры журналистики ТГУ, кандидат политических наук): Во множестве случаев обучение в вузе становится для молодого человека продлением детства, а не обретением навыков для дальнейшей самостоятельной жизни. Студент продолжает жить за счёт родителей, которые и оплатят учёбу, и накормят, и напоят, и в отпуск с собой прихватят. Выходя в 22 года из университета, человек ничего не умеет. Профессор СПбГУ Сергей Григорьевич Корконосенко считает, что лишь 6% студентов действительно стремятся умственно развиваться. Профессор МГУ Евгений Павлович Прохоров говорит о 15% желающих умнеть, и я с ним согласна. Тем не менее стало уже довольно ясно, что головой можно заработать гораздо больше, чем руками и ногами. Остаётся надеяться, что нынешнее поколение, в котором люди в большинстве своем получают образование по форме, а не по сути, наконец заметит эту тенденцию и сделает правильные выводы.



Беседовал  
Вл. САХМЕЕВ

# Я ВСЁ ЗНАЮ

## «СОВЕТСКАЯ ШКОЛА ДАЛА МИРУ ТАКИХ ГЕНИЕВ, КАК Я, ДРУЗЬ, ВАССЕРМАН...»

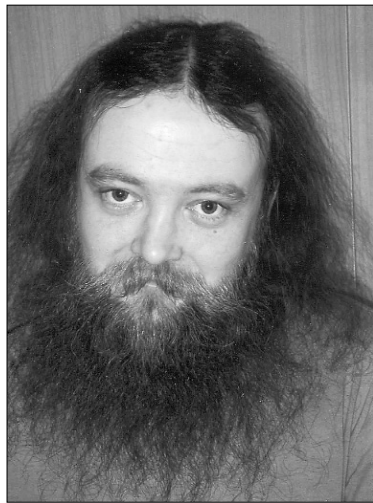


Екатерина  
КУРОВА

Что же делать, если вдруг мы осознали, что находимся в самой настоящей тьме невежества? Об этом нам рассказал Андрей Жданов — гроссмейстер интеллектуального шоу на канале НТВ «Своя игра», многократный победитель всероссийских игр «Золотой дюжины», редактор корпоративной газеты ОАО «КуйбышевАзот».

— Вы человек незаурядного ума. Как вы думаете, высокий интеллект — это дар свыше?

— Зачем же вот так, с порога, льстить-то? Я человек незаурядной эрудиции, определённых знаний — так уж и быть, соглашусь. А есть ещё и философская мудрость, системное логическое мышление, практическая сметливость, сообразительность, находчивость и умение жить — вон их сколько, умов-то. Какой-то из них поддаётся тренировке, какой-то закладывается воспитанием, какой-то приобре-



тается личным опытом. В любом случае работать, конечно, надо.

— Допустим, человек решил, что он глупее, чем ему хотелось бы, и встал на путь самосовершенствования. С чего вы посоветовали бы ему начать? У вас есть какая-то система самообучения?

— Если человек такое про себя решил (как Сократ узнал, что ничего не знает), значит, он уже начал. Если интересно человеку учиться, каждый день узнавать и запоминать что-то новое, значит, процесс пошёл, помогай ему Бог! А исчерпывающую систему самообучения

всего в нескольких словах сформулировал когда-то Френсис Бэкон (тот, который сказал ещё, что «знание — сила»): «Чтение делает человека знающим, беседа — находчивым, а привычка записывать — точным». Вот и всё!

— Мои ровесники иногда жалуются, что у них одни знания «выбивают» из головы другие. А вы умудряетесь иметь почти энциклопедические познания в очень многих областях. Как вы тренируете свою память?

— Подозреваю, что вам я далеко не ровесник, а пожалуюсь на то же самое: слабеет память с годами и трудами. И рецептом верным поделюсь: залог хорошего запоминания — душевный покой плюс соответствие усваиваемой информации твоим интересам. Однако такой рецепт прописать, конечно, гораздо проще, чем осуществить.

— В современном мире нас окружает обилие различной информации. Как вы считаете, этот нефльтрованный поток данных способствует умственному развитию молодёжи?

— «Фильтрами» вы, дорогие мои люди, с годами сами по себе обрётёте, и учиться не придётся — гарантирую! Я начинал готовиться к играм, имея под рукою

только книги и двухпрограммный телевизор, — сами сравните с сегодняшними возможностями. Так что пейте знания откуда только можно, без предубеждения — мозг сам разберётся, что на какой полке хранить, а что в корзину удалить. Нет информации вредной или полезной — есть неинтересная и интересная.

— Последний вопрос. В стране настоящая истерия по поводу новых образовательных стандартов. Одни считают это прорывом, другие — массовым оболваниванием. К какому лагерю в этом вопросе относитесь вы?

— К лагерю искренне сочувствующих тем, кто с этим делом сейчас непосредственно сталкивается — будь то пресловутые ЕГЭ или внедрение «болонской системы» — бакалавриатов-магистратур всяких. Советская средняя и высшая школа дала миру таких гениев, как я, Друзь, Двинятин, Вассерман, Либер (кто в материале — те знают, о ком говорю). Что родит система сегодняшняя, раскоряченная? Давайте об этом у вас, милая моя собеседница, аккурат через 20 лет очередной молодой корреспондент газеты «Среetch'ка» спросит, а вы ему ответить поможете...

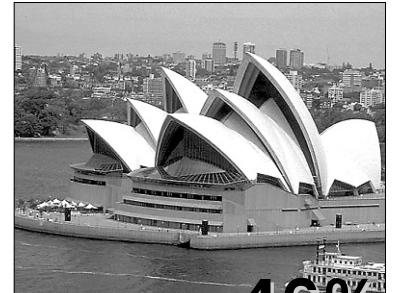
### Рейтинг узнаваемости

Игра кёрлинг



56%

Здание оперы в Сиднее



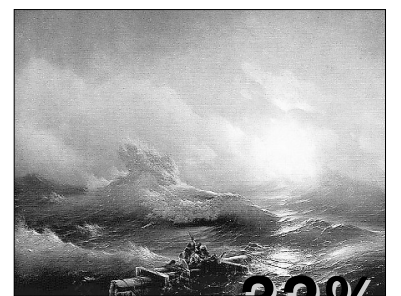
46%

Маракасы



34%

Иван Айвазовский «Девятый вал»



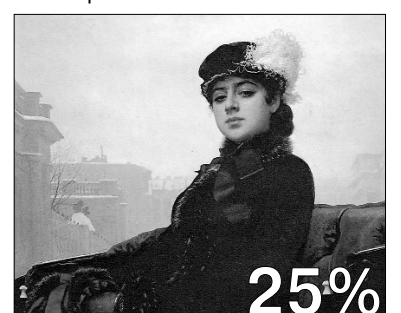
32%

Микеланджело Буонарроти «Давид»



26%

Иван Крамской «Незнакомка»



25%

## 5 КНИГ, КОТОРЫЕ ДОЛЖЕН ПРОЧИТАТЬ КАЖДЫЙ



Галина Николаевна Тараносова, доктор педагогических наук, профессор кафедры русского языка и литературы, директор Дома учёных ТГУ:

— В этом списке нет представителей современной литературы. Ведь всё, что после этих авторов и произведений, лишь развивает образы.

1. Библия.
2. Н.М. Карамзин «История государства Российского».

3. «Повесть временных лет».
4. У. Шекспир «Ромео и Джульетта», а лучше «Гамлет».
5. А.С. Пушкин.



Лев Ароневич Резников, кандидат технических наук, доцент кафедры оборудования и технологий машиностроительного производства:

— Прежде всего, все эти книги нравятся мне самому. Да и кроме литературной ценности и «развлекательности» у них есть философская подоплёка — они заставляют задуматься о себе, о времени, о вечности.

1. М. де Сервантес «Дон Кихот».
2. Д. Голсуорси «Сага о Форсайтах».

3. А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».
4. А. Азимов «Конец вечности».
5. М. Булгаков «Мастер и Маргарита».



Виталий Александрович Гройсман, почётный гражданин Тольятти, заслуженный врач РФ, заслуженный тренер СССР:

— Наверное, «Капитал» Карла Маркса... А вообще, прошло то время, когда я много читал, чтобы вот так навязывать своё мнение. Сейчас удаётся читать лишь на отдыхе. Общая эрудиция достигается не только чтением книг, тут и радио, телевидение, Интернет. Если вас это интересует, вы эрудированный человек. Например, для своей внучки я собрал библиотеку, состоящую из 500 книг. В основном это история России, книги обо всех христианских течениях. Я считаю, что любой молодой человек должен знать азы истории, современной политики и, конечно, азы экономики.



Галина Владимировна Чезозерова, кандидат политических наук, доцент кафедры журналистики:

1. Л.Н. Толстой «Исповедь».

2. Философский словарь — благодаря этой книге можно составить представление обо всех явлениях жизни.

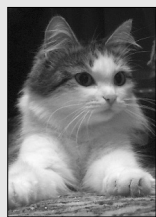
3. М.Булгаков «Мастер и Маргарита» — эта книга, как и следующая, показывает все страсти человеческие.

4. Ф.М. Достоевский «Братья Карамазовы».
5. Платонов — любая проза. Любое произведение отражает немислимое богатство языка. Прозу Платонова можно пить по капельке.

Подготовила  
Александра АСТАПЕНКО

Кошкин blog

Не всё равно



Кошка  
Вл. Сахмеева

Я понимаю, что не каждая кошка пишет колонки в газету и не всякий пёс является настоящим другом человека. И я ни в коем разе не заявляю, что «животные — они как люди», как это делают некоторые особо радикальные зоозащитники... Но, может, человеку всё-таки стоит относиться к шерстяным товарищам по-человечески?

Последний месяц в Тольятти активно шли акции зоозащитников. Они выступали против действий компании «ЭкоВоз», которая выполняет муниципальный заказ по отлову и содержанию бродячих Жучек и Мурок. Дело в том, что этот проект работает по зарубежной системе: если в течение определённого времени у животного не находится хозяин, то его усыпляют. Одним февральским утром люди наконец вступили за нас: вышли на Центральную площадь с плакатами «Бюджетные деньги выделены животным на жизнь, а не на смерть», «Насилие над животными — преступление против общества», «Хватит тратить наши деньги на убийства!». Как тут можно быть не солидарной?

Исполнительный директор центра охраны животных «Ковчег» при «ЭкоВозе» Сергей Арестов уверил митингующих, что усыпление — вынужденная мера и пока предложение значительно выше спроса. Пропустим мимо ушей эту экономическую терминологию, предполагающую, что я, например, или твой пёс — какой-то товар. Важнее другое: доселе волонтеров не пускали на территорию завода «Фосфор» (а именно там находится приют), чтобы помогать искать хозяев для моих хвостатых и усатых собратьев. Теперь администрация приюта тала на это добро.

И ещё: давайте не будем считать, что главное в этой проблеме — наличие в городе бездомных животных. Посмотрите с другой стороны. Бродячие животные — конечно, беда (я говорю это как бывшая носительница статуса «бомж»), но первоисточник проблемы всё-таки человек. Откуда взялись бездомные собаки и кошки на улице? Они что, материализовались из ниоткуда?

Я искренне рада, что сегодня в Госдуме звучат предложения внести в Кодекс об административных правонарушениях статью за безответственное обращение с животными. Было бы неплохо, если б принцип ответственности за тех, кого человек приручил, был оформлен в законодательстве. Ведь на сегодняшний день по закону мы являемся всего лишь вашей собственностью — нас можно продать, купить, выбросить на улицу и даже убить. Кстати, в вашем цивилизованном обществе штраф за убийство чужой собаки породы дворняга — от 300 до 500 рублей (убийство своей — бесплатно). Сами подумайте, кто из нас большее животное?

## АНГЛО-РУССКИЙ TRAVEL



Юлия  
ШАМЕЕВА

**До недавнего времени одной из самых популярных в Тольятти программ студенческого обмена была «Work and Travel USA», предлагаемая компанией «Global Travel». Ситуация изменилась в январе, когда 25 тольяттинских студентов, уже оплатив программу, узнали, что поездка им не светит, а местный филиал туроператора вовсе закрылся.**

### Поехали!

Каждый год более 20 тысяч российских студентов осуществляют свою русско-американскую мечту — отправляются за океан попрактиковаться в английском, найти новых друзей и подзаработать. «Я всегда мечтала поехать в США, хотела пообщаться с носителями языка, — рассказывает Яна Никольская, студентка специальности «Перевод и переводоведение» ТГУ, — и вот как-то осенью к нам в аудиторию заходят представители компании «Global Travel» и

предлагают воспользоваться их программой студенческого обмена. Я решилась на поездку и начала оформлять документы». Кроме многочисленных рекомендаций, компания предлагала и самые низкие в Тольятти цены: 55 тысяч рублей при средней стоимости таких программ по городу от 65 тысяч и более.

### Понаехали...

В этом январе консульский отдел посольства США в Москве ввёл квоту по визам для российских студентов, пользующихся программой «Work & Travel USA». В этом году прийти на собеседование для поездки в Америку смогут лишь 10 тысяч наших студентов, из них лишь около шести тысяч действительно отправятся за океан.

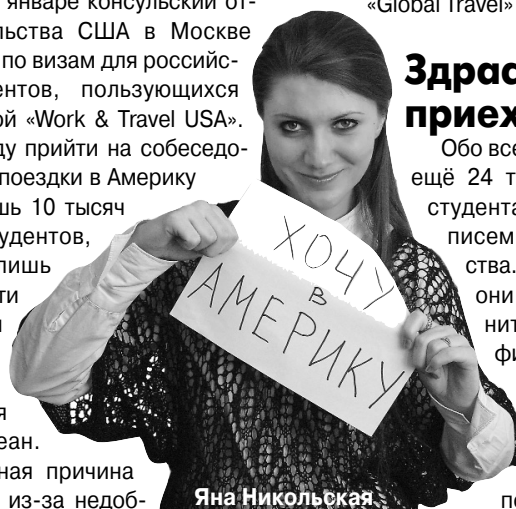
Официальная причина в том, что из-за недобросовестной работы некоторых агентств российские студенты в США часто становятся жертвами финансовых мошенников. Более распространена версия о том, что США просто не нужен такой огром-

ный поток гастарбайтеров из России и Восточной Европы (жёсткие ограничения были введены также для студентов Украины, Белоруссии, Молдовы, Болгарии и Румынии).

В результате лишь шесть из 30 российских туристических организаций получили аккредитацию посольства и смогут продолжить работу по программе «Work and Travel» в этом году. К сожалению, «Global Travel» не в их числе.

### Здрате, приехали!

Обо всем этом Яна и ещё 24 тольяттинских студента узнали из писем от посольства. Разумеется, они стали звонить в офис фирмы, но там услышали лишь просьбу подождать, а потом сообщение о том, что тольяттинский филиал компании вовсе закрылся. Весь февраль участники программы названивали в самарский филиал «Global Travel», но ни о поездке в Америку, ни о судьбе денег, уже



Яна Никольская

внесённых за программу, узнать ничего не смогли. Не помогло и коллективное жалобное письмо с требованием в течение 10 дней вернуть деньги.

Тем не менее дело сдвинулось с мертвой точки. 5 марта в Тольятти для улаживания конфликта приехал директор главного офиса «Global Travel» в России Евгений Землянушин: «Для участников программы неаккредитованных агентств американское посольство выделило пока неопределённое количество мест. И те, кто ещё желает покорить Америку, могут подождать до 18 апреля, когда агентство получит списки с фамилиями студентов из посольства. Но не факт, что там будут все, кто подавал заявку на участие в программе. Кому-то повезет, а кому-то нет — всё зависит от выбора посольства, но по какому принципу будет проходить этот отбор, никому не известно».

Несмотря на эти «непонятки», Яна Никольская решила подождать до 18 апреля: «Я буду идти до конца, надеяться и верить только в лучшее. В Америку я всё-таки поеду!» Те же, кто потерял всякое желание ехать за океан и расторг договор, смогут вернуть деньги до 24 марта. Чтобы на следующий год вновь бороться за свою русско-американскую мечту уже в союзе с другим турагентством.

Фото Дмитрия Жигулина

После всех дел

## ОТДЫХАТЬ УМЕЮЧИ



Анастасия ПОЛЕТАЕВА

**Ещё недавно в Тольятти было трудно найти место, где можно было бы отдохнуть с умом во всех смыслах этого слова. Однако с каждым днём всё больше юношей и девушек хотят в свободное время не просиживать штаны или отрываться в прокуренном клубе, а развиваться и узнавать что-то новое.**

Так, наконец, и до нас добрался потрясающий проект «Pecha-kucha night». Задуманный двумя японо-австралийцами как творческое пространство для молодых дизайнеров и архитекторов, проект вырос во что-то вроде международного флешмоба. Сами организаторы называют действо «Интеллектуальным караоке»: молодые и не очень молодые люди собираются и обмениваются идеями и умениями. Выступление проходит в

формате слайд-шоу: каждому на 20 слайдов дается 6 минут 40 секунд. Вы не дизайнер? Не суть важно. Вы можете спеть, станцевать, завязать роскошный морской узел и просто пообщаться с творческими людьми в приятной обстановке. В Тольятти прошли уже две вечеринки «Печи», планируется третья. Вечеринки в Тольятти полностью бесплатные.

Ещё один вид умного досуга предлагает клуб «Пространство 1-9» (или «пространство личност-

ного роста»), в котором можно заняться творчеством, рукоделием, этномузыкой и работой над собственным телом. В клубе проводятся мастер-классы, семинары, чаепития и киносеансы. Если ты умеешь делать нечто так хорошо, что можешь научить этому других, то легко можешь провести мастер-класс. «Пространство» работает каждый день — проходят как платные, так и бесплатные мероприятия: курсы массажа, ирландские, кельтские и шотландские танцы, обучение рисованию и так далее.

**Екатерина Чохели, организатор:** «Пространство 1-9» — плод трудов людей, которые хотят развиваться и помочь в этом другим. Так, недавно у нас состоялся «Вечер играющих теней». Это театр теней, в котором участвовали специалисты из Москвы и Самары. Мы

приглашаем всех желающих на День открытых дверей 13 марта».

Не менее интересен проект, организованный тольяттинской неравнодушной молодёжью, собственно, для молодёжи, носит название «Next step». Его девиз: «Каким будет твой следующий шаг?» Проект объединил более 700 молодых людей и девушек, которые, отказавшись от «уличного» воспитания, приходят на бесплатные встречи, общаются, пытаются разобраться, что хорошо, а что не очень, общими усилиями стараются сделать правильный жизненный выбор.

**Сергей Янковский, музыкант, участник проекта «Next step»:** «Чем мы занимаемся? Мы помогаем людям не оступиться и разговариваем. Это самое главное — научиться говорить и обсуждать свои проблемы. Когда мы только начинали, многие из ребят были типичными представителями той молодёжи, которую в тёмное время суток стараешься обходить стороной. Но какими они стали сейчас!..»



Next step. «Что такое любовь?» 13 февраля



«Пространство 1-9». Вечер «Китай». 18 февраля

## Пусть меня научат

# УЧИТЕЛЬ: БЫТЬ ИЛИ НЕ БЫТЬ?



Дарья  
КУДРЯШОВА

Представь, лет через 20 твои дети в компании друзей ностальгически закатывают глаза со словами: «Помните, вёл у нас физику робот модели АМ 726?..» А что? В Японии это уже стало реальностью. Первая в мире электронная учительница по имени Сая владеет сотней языков (правда, знает лишь по 700 слов), может двигать головой и отвечать на вопросы. В России же такая невидаль ещё не завелась, и педагогические факультеты продолжают набор студентов. А вот идти туда учиться или нет — для многих спорный вопрос: есть те, кто «за», и те, кто «против».



Екатерина  
ДЕМЯНЧУК

Михаил Николаев, студент института финансов, экономики и управления ТГУ, специальность «Управление качеством», работает аудитором в маркетинговом агентстве.

Екатерина Сливкина, учитель младших классов школы № 54, специальность «Учитель начальных классов с дополнительной подготовкой в области дошкольного образования».

### Я «против»

— Как ты определился с выбором профессии?

— Видимо, это у меня в крови — проверки осуществлять. Мне все советовали идти в преподаватели, мол, есть у тебя к этому способности. Но я об этом и думать не хотел и сейчас не жалею о выборе.

— Каковы, на твой взгляд, минусы профессии учителя?

— Никто не хочет работать дворником, все хотят стать директорами, ездить на роскошных машинах, жить во дворцах... И я думаю, работая учителем, этого достичь нельзя. Второй момент — большая ответственность за каждого ребенка. Надо быть не просто учителем, но и воспитателем, психологом. Третье — низкая престижность профессии. Хотя я уважаю труд учителей.

— Каковы плюсы профессии учителя?

— Если ты какую-то часть своей души в человека «вложил», и он добился успеха в жизни, то это очень приятно. Можно к этому добавить связи, коммуникабельность, умение общаться с публикой. Педагогическое образование — это хороший фундамент для дальнейшего развития. Ты сможешь применить полученные во время обучения качества в любом деле, даже в семье!

— Может быть, не нужна профессия учителя и воспитателя? Робот включил — он всех научил!

— Конечно же нужна! Безусловно, воспитатели, детские психологи, учителя и преподаватели нам необходимы! Без них мы сейчас не смогли бы правильно излагать свои мысли, грамотно писать, не были бы теми, кем мы являемся. Разумеется, педагогическое образование должно быть качественным, а педагоги — высококвалифицированными.

### Я «за»

— В детстве я очень любила играть в школу, вот и заигралась (смеется). Сейчас работаю с детьми, и мне очень нравится моя профессия. Я люблю детей, люблю преподавать, мне нравится сам педагогический процесс.

— Тяжело одновременно и учить ребенка, и воспитывать его — заменять родителя. Ведь сейчас родители чаще говорят детям, что главное — это деньги, а не знания, которые они могут получить в школе. В общем-то, эта сложность — единственный минус, не говоря о зарплате. Но ведь денег человеку всегда не хватает, кем бы он ни работал и сколько бы ни зарабатывал.

— Конечно же, это эмоциональная и душевная отдача от детей. Когда они благодарят, когда делают какую-нибудь открытку на 8 Марта — это очень здорово! Ты видишь, что что-то им отдала, а они возвращают тебе. Мне кажется, быть школьным учителем или воспитателем в детском саду сможет не каждый, а только человек с призванием, у которого желание помогать детям вступать во взрослый мир идет изнутри, из души.

— Определенно нужна! Как без учителей? Робот не сможет научить доброте, патриотизму и тому чувству человечности, которое может дать только настоящий учитель. Несмотря на технический прогресс, все принципы образования и приемы воспитания никуда не денутся.

## В сухом остатке

Как ни крути, педагоги необходимы обществу — так считают и те, кто «за», и те, кто «против». Так в чём же проблема?..

Что касается ответственности за детей, то это специфика профессии, как же иначе? Это как у пилота — ответственность за пассажиров, у врача — за пациентов, а у строителей — за качество сооружения...

Зарплата, конечно, оставляет желать лучшего, как, в принципе, и во многих других сферах деятельности: в тольяттинских школах учителя в среднем получают по 7-8 тысяч рублей. Но в недавнем интервью министр образования и науки РФ Андрей Фурсенко уверил, что зарплаты постепенно будут увеличиваться. Пока же действуют специальные программы поддержки студентов-педагогов: так, выпускники ву-

зов, согласившиеся преподавать в сельских школах, получают по полмиллиона рублей. К слову, один новомодный японский робот-учитель стоит около 50 000 долларов. Нашему государству гораздо выгоднее поднять зарплату живым учителям, нежели закупить электронных. А это значит, профессия учителя будет не только востребована, но и не обделена вниманием правительства.

И последнее — то, о чём сказал Михаил Николаев: «Педагогическое образование должно быть качественным, а педагоги — высококвалифицированными». Если ты решил связать жизнь с педагогикой — стать воспитателем в детском саду, учителем в школе или преподавателем в вузе, то тебе необходимо получить достойное образование — поступить в тот вуз, в котором ты уверен.

## Профессию педагога в ТГУ ты сможешь получить

\* на педагогическом факультете: профили «Психология и педагогика дошкольного образования» и «Психология и педагогика начального образования»

\* на факультете математики и информатики: профили «Математика» и «Информатика»

\* на факультете изобразительного и декоративно-прикладного искусства: профиль «Изобразительное искусство»

\* в физико-техническом институте: профиль «Физика и информатика»

\* в гуманитарном институте: профиль «Теория и методика преподавания иностранных языков и культур»

По всем вопросам обращайтесь в приёмную комиссию: 53-92-30, 54-63-86.

О подготовительных курсах тебе расскажут в центре довузовской подготовки абитуриентов: 53-92-27, 53-94-47.

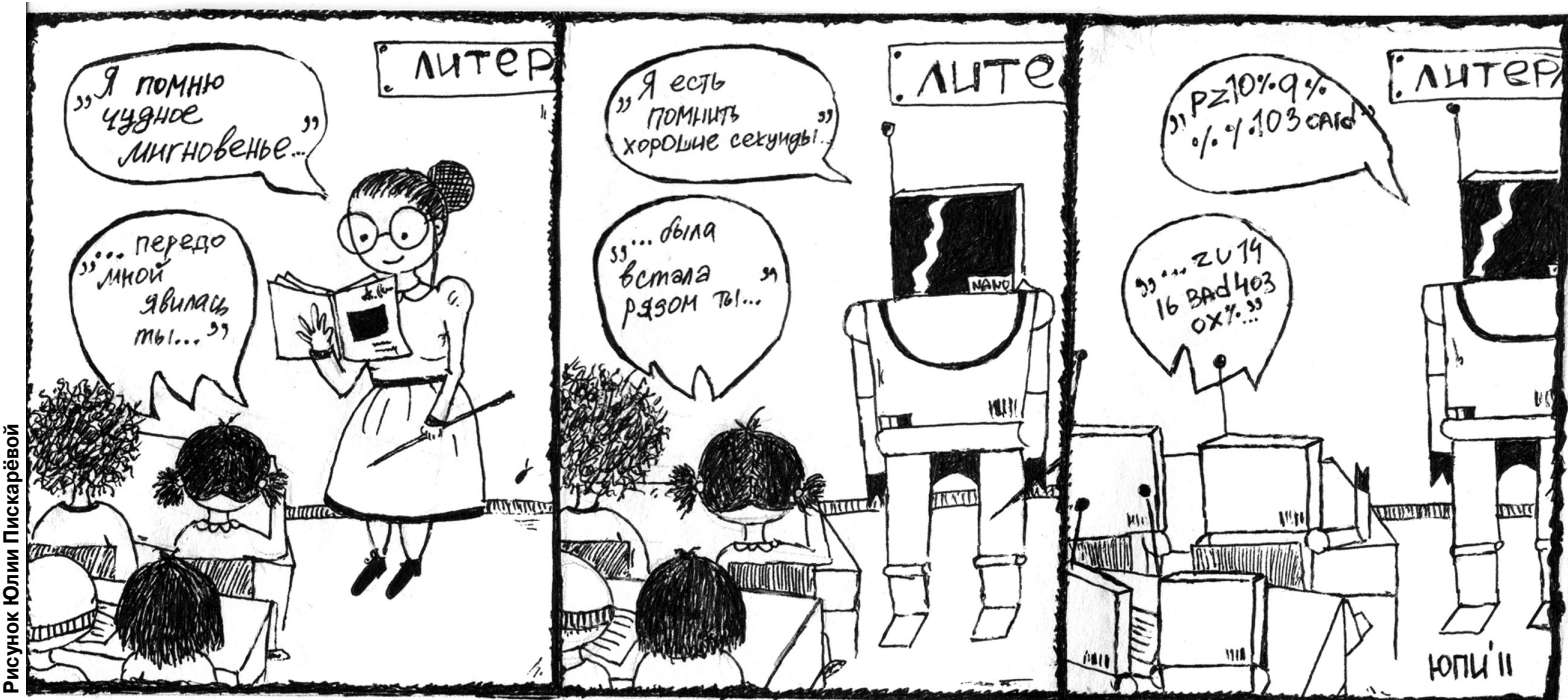


Рисунок Юлии Пискаревой

## По душам

### И я там был

Ия  
ФИРСОВА



Когда мне предложили написать о моей школьной жизни, я подумала, что легко с этим справлюсь. Но, разбираясь в своих чувствах по отношению к школе и университету, вдруг почувствовала какое-то противоречие. Да, я люблю свою школу! Но... я ни за что не хотела бы туда вернуться!

Для меня школа была миром с очень медленным течением времени. Но несмотря на то что порой уроки казались ужасно длинными, а учителя невыносимо требовательными, мне нравилось учиться. Каждый день — маленькое приключение, даже очень маленькое, я бы сказала. Маленькие прекрасные воспоминания о добрых временах. Жаль только, что вся тяжесть этого прекрасного накопилась на меня на выпускном вечере... Но речь не об этом.

Наверняка каждый был бы не против снова стать школьником. Какое же это было беззаботное время! Только и дел-то, что бегать по коридорам, получать замечания от учителей и время от времени забывать делать домашние задания... А мне почему-то вернуться туда не хочется. И ни при чём здесь отвратительный ЕГЭ или новые стандарты образования. Я не хочу туда ВОООЩЕ — ни в какой класс.

В чём же дело? В школе я любила школу, после выпускного тоже любила, да и сейчас люблю! Но даже в мыслях не возвращаюсь туда.

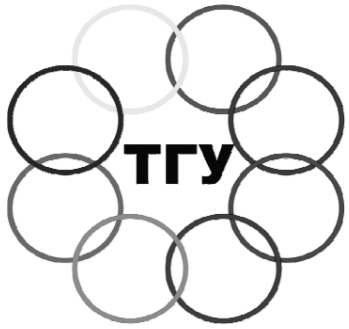
Всё слишком изменилось с тех пор... Это был как свежий воздух, ворвавшийся в душную комнату. Пришла энергия, прилив вдохновения. Больше людей, больше возможностей, меньше контроля, никаких рамок для творчества, никаких препятствий для экспериментов — как будто окунулась в океан и увидела много диковинных рыб, удивительных раковин, жемчужных гор. Где уж тут вспоминать о школе? Тут другие стены, другие люди, другой язык... До сих пор помню своё изумление на первой паре: речь преподавателя, как мне тогда показалось, словно в учебнике написана — настолько слаженно и грамотно она выражала свою мысль! Я сразу почувствовала, как перевернулась страница моей жизни — всё с нового листа. Я себе казалась тогда обновлённой, ставшей чуточку возвышенной, как будто ощутила само взросление. Если раньше направление твоего развития определяли родители, то университет даёт возможность выбирать самому.

И не надо обвинять меня в том, что неуважительно отзываюсь о школе. Я помню каждого учителя, одноклассников, наши чаепития и дискотеки — это чудные воспоминания. Но теперь я в другом мире. Из школы в университет — от малого к большому. И как бы ни была любима прошлая жизнь, в новой — ещё больше красок и мелодий.



## Реклама

**Уважаемые учащиеся 10-х и 11-х классов!**



Тольяттинский государственный университет приглашает вас принять участие в предметных олимпиадах по

- математике
- русскому языку
- физике
- литературе
- рисунку
- журналистике
- композиции
- английскому языку
- химии
- истории
- биологии

### Порядок участия в олимпиаде ТГУ — 2011

Олимпиада ТГУ — 2011 пройдёт с 31 марта по 15 апреля 2011 г.

В олимпиаде ТГУ могут принять участие учащиеся 10 — 11-х классов, итоговые отметки которых 4-5 баллов.

### Для участия в олимпиаде ТГУ необходимо подать заявку по форме:

1. ФИО (полностью)
2. Адрес, телефон, e-mail, icq
3. Паспортные данные
4. Предмет
5. № школы
6. Класс
7. В какой вуз собираетесь поступать?

Заявки на участие принимаются с 14 по 17 марта 2011 г. с 9.00 до 16.30 (12.30-13.30 — перерыв на обед) по адресу: ул. Белорусская, 14 (главный корпус ТГУ), каб. 203, или по e-mail: [cdpa@tltsu.ru](mailto:cdpa@tltsu.ru).

Участие в олимпиаде бесплатное.

Всем участникам в день регистрации и в дни проведения олимпиады обязательно иметь при себе паспорт.

Телефон оргкомитета  
(8482) 53-93-68.  
e-mail: [cdpa@tltsu.ru](mailto:cdpa@tltsu.ru)  
<http://dovuz.tltsu.ru>



## Уважаемые старшеклассники!

18-19 марта 2011 года в УСК «Олимп» состоится городская выставка-форум «Образование. Развитие. Карьера».

Приглашаем вас посетить выставочный модуль Тольяттинского государственного

университета  
18 марта с 10.00 до 19.00  
19 марта с 10.00 до 16.00

Вход свободный.

# SKIDMAN

В НАШЕМ ГОРОДЕ ПОЯВИЛСЯ СУПЕР-ГЕРОЙ, КОТОРЫЙ СПАСЕТ ТЕБЯ ОТ СКУКИ!  
СКИДМАН ПРЕДЛАГАЕТ ТЕБЕ ПОСЕЩАТЬ РЕСТОРАНЫ, КИНО, БОУЛИНГ,  
САЛОНЫ КРАСОТЫ, МАГАЗИНЫ И ДРУГИЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ СО СКИДКОЙ 50-90%.  
ЕСЛИ НЕ ХОЧЕШЬ ПРОПУСТИТЬ ЕГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ, ОСТАВЬ СВОЙ E-MAIL!

[www.skidman.ru](http://www.skidman.ru)

## ФОТОЛЮМИНЕСЦЕНТНЫЕ

## ПЛАНЫ ЭВАКУАЦИИ

## ЗНАКИ БЕЗОПАСНОСТИ

АГ<sup>рт</sup>ринт | 637-584

[www.tlt-print.ru](http://www.tlt-print.ru)  
ул. Гидростроевская, 14

## БАННЕР за 125 р!\*

\* Баннер производства  
китай,  
плотность  
280 г/м2

ул. ГИДРОСТРОЕВСКАЯ, 14

664-665  
637-584

АГ<sup>рт</sup>ринт

т о л ь я т т и н с к и й

# Университет

Учредитель — ТГУ

Главный редактор газеты «Тольяттинский университет» Валерий Андреев

Автор проекта «SPEECHка» Юлия Муромец

Руководитель проекта «SPEECHка» Дарья Кудряшова

Художественный редактор Елена Симанкина

Корректор Лариса Николаева

Газета зарегистрирована Поволжским межрегиональным территориальным управлением Министерства РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. Рег. номер ПИ № 7-1037

● За содержание текстов рекламных объявлений редакция ответственности не несет.  
● Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей.  
● Спецвыпуск. Выходит два раза в месяц. Тираж — 4000 экз.  
● Распространяется по вузам и школам г.о. Тольятти.

Адрес редакции: ул. Ушакова, 57, 9-910, т. 53-95-95. [www.tltsu.ru](http://www.tltsu.ru) e-mail: [speechka@tltsu.ru](mailto:speechka@tltsu.ru)

Подписано в печать по графику и фактически в 18.30 10.03.2011.

Отпечатано в ООО «Газетная типография №1» (Тольятти, ул. Базовая, 9). Зак.