

ТОЛЬЯТТИНСКИЙ

УНИВЕРСИТЕТ

Из уличного кота – в героя книги

В арт-пространстве ТГУ состоялась презентация книги «Приключения библиотечного кота Кузи». Её написала директор библиотечно-издательского комплекса ТГУ Алена Асаева. Это первая детская книга, выпущенная университетским издательством...

стр. 2



Опытным путём

В Тольяттинском госуниверситете стартовал проект «Школа юных химиков». Под руководством преподавателей вуза 39 учеников городских школ начали углублённое изучение науки. Полугодовая образовательная программа включает лекционные и лабораторные занятия...

стр. 3



По вертикали

Правительство России выделило 1,5 млрд рублей на поддержку преподавателей фундаментальных дисциплин. Соответствующее распоряжение подписал премьер-министр Михаил Мишустин.

По поручению Президента России Владимира Путина в 2024 году стартует пилотный проект по повышению оплаты труда преподавателей фундаментальных дисциплин. Речь идёт о предметах, относящихся к таким областям, как «Инженерное дело, технологии и технические науки», «Математические и естественные науки» и «Здравоохранение и медицинские науки».

По предварительным оценкам, нововведение коснется порядка 8 тыс. преподавателей, ведущих курсы по фундаментальным дисциплинам у 185 тыс. студентов.

«Пилот» будет реализован на базе 50 вузов – участников федерального проекта «Передовые инженерные школы» (ПИШ). Сейчас такие школы созданы в 23 регионах России. Передовая инженерная школа «Гибридные и комбинированные технологии» («ГибридТех») действует и в Тольяттинском госуниверситете.

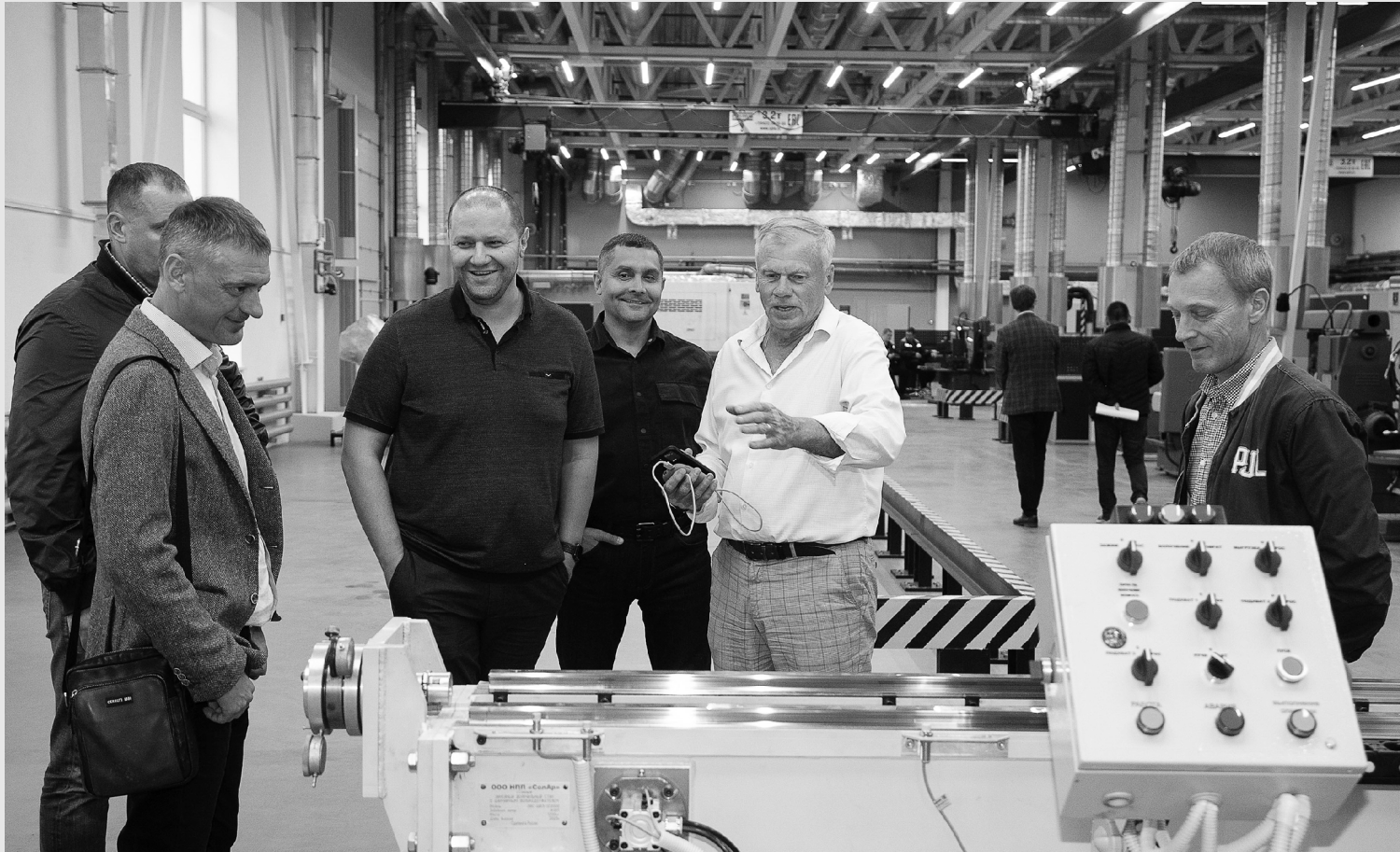
Министерство науки и высшего образования РФ совместно с Российским историческим обществом перезапустило общеобязательный курс истории России.

– Министерство науки и высшего образования России всегда рассматривает развитие исторического образования как одну из важнейших задач, – отмечает глава Минобрнауки РФ Валерий Фальков. – Все мы заинтересованы в системе повышения качества исторического образования, в укреплении исторических факультетов и соответствующих кафедр, в сбалансированном и достаточном распределении бюджетных мест на исторические специальности. На данный момент министерством и Российским историческим обществом уже проделан серьёзный путь, позволивший фактически перезапустить общеобязательный курс истории России, расширить его с точки зрения объёма и наполнить конкретным содержанием.

Валерий Фальков подчеркнул, что перед министерством также стоит задача по формированию единого гуманитарного ядра, которое позволит усовершенствовать общенаучную систему высшего образования.

Сотрудничество

У «ГибридТех» появится новый высокотехнологичный партнёр



Представители АО «Тольяттиазот» (ТОАЗ) посетили Тольяттинский госуниверситет (ТГУ) и осмотрели университетский технопарк, лаборатории НИИПТ, познакомились с разработками учёных вуза. По результатам визита генеральный директор АО «ТОАЗ» Анатолий Шаблинский подписал документ о том, что предприятие даёт согласие на участие совместно с ТГУ в осуществлении деятельности передовой инженерной школы «ГибридТех».

Проректор по научно-инновационной деятельности ТГУ Сергей Петерайтис рассказал представителям ТОАЗа о научных, технических и экспертных возможностях научно-исследовательского института прогрессивных технологий (НИИПТ) ТГУ. Его сотрудники занимаются разработкой и внедрением в практику новых материалов, обо-

рудования, ведут работу по созданию и коммерциализации инновационной продукции в области материаловедения, нанотехнологий. Также НИИПТ занимается практико-ориентированной подготовкой бакалавров, магистров, аспирантов, кандидатов и докторов наук.

В центре машиностроения ТГУ специалисты пред-

приятия-партнёра узнали об инженерном проекте «Формула Студент», в рамках которого в ТГУ создаётся электротранспорт: гоночный болид, мотобайк. С этими разработками студенты ТГУ не раз занимали призовые места на различных соревнованиях, в том числе на «Формула Студент Россия» – турнире, который счита-

ется для молодых инженеров одним из самых доступных трамплинов в большой автоспорт, вплоть до «Формулы-1».

На площадке инновационно-технологического парка ТГУ, который входит в структуру передовой инженерной школы (ПИШ) «ГибридТех», сотрудникам ТОАЗа продемонстрировали производство по выпуску биорезорбируемых имплантатов из магниевых сплавов и по изготовлению оборудования для ультразвуковой сварки, медицинских изделий для остеосинтеза, ультразвуковых хирургических инструментов.

■ Окончание на стр. 2

Акценты

Из уличного кота – в героя книги

Не у каждого высшего учебного заведения есть свой талисман, который бы вдохновлял и приносил удачу. Уже более двух лет неофициальным символом ТГУ является учёный кот **Кузьма**. Однажды в сентябре 2022 года он случайно забрёл в главный корпус, освоился и с тех пор стал завсегдатаем библиотеки вуза и всеобщим университетским любимцем.

Начав экспансию с библиотеки, Кузьма с каждым днём расширял границы своих новых владений: вместе со студентами «посещал» пары, «контролировал» процесс работы медиахолдинга «Есть talk!», «проверял» технику в центре машиностроения, словом, путешествовал по всему кампусу. Чаще всего Кузя, вжившись в роль учёного кота, стережёт наследие библиотеки ТГУ.

Так же, как невероятным образом однажды в ТГУ забрёл Кузьма, самым волшебным образом на свет появилась и книга о нём. Идея о её создании посетила Алену Асаеву однажды утром по пути на работу. В написании глав автору помог богатый читательский и жизненный опыт, потому что, как все дети, в своё время она читала в детстве много сказок. История учёного кота – первое художественное произведение в портфолио автора. А за помощью в визуализации образа героя издательство обратилось к студентке архитектурно-строительного института ТГУ **Земфире Маскутовой**.

— Кузя — независимый, но социализированный. Он любит людей, в особенности студентов, ему нравится библиотека и книги в ней. Мне

В арт-пространстве Тольяттинского госуниверситета (ТГУ) состоялась презентация книги «Приключения библиотечного кота Кузи». Её написала директор библиотечно-издательского комплекса ТГУ **Алена Асаева**. Это первая детская книга, выпущенная университетским издательством.



■ **Маргарита Киселёва** выиграла на презентации книгу с автографом автора и сделала памятное фото с Кузьмой



■ **Кузьма** заранее знал, кому достанется книга о нём, и рассказал этот секрет **Даниилу Данилову**

кажется, сама библиотека играет важную роль в моей книге, — уверена **Алена Асаева**. — Идея родилась совершенно случайно: в начале июня 2024 года нас пригласили на книжный фестиваль «Красная Площадь» с продукцией ТГУ. К нам часто подходили дети, которые тянулись за значками с изображением котов. Тогда мы решили создать что-то детское, интересное. Эта идея закрепились в голове. Книга про Кузю была готова уже к 1 сентября.

Кот Кузьма популярен в университете. Он любит позировать для фото, студенты и сотрудники делают его снимками в социальных сетях. А ещё он стал популяризатором чте-

ния, на общественных началах «продвигая» среди студентов и сотрудников научные труды.

— Сотрудники ТГУ начали делать посты в социальных сетях, как Кузьма спит на книжках в библиотеке, — рассказывает **Алена Асаева**. — Нередко он выбирал какие-то старые, но интересные книги. Много людей прочитывали их после «рекомендаций» Кузьмы.

Почему учёный кот так полюбил ТГУ, что ему понравилось и заинтересовало его в университете, можно узнать на страницах книги «Приключения библиотечного кота Кузи».

— Книга рассчитана на детей возраста 1-2 классов шко-

лы, подойдёт она и для семейного чтения. А так как Кузьму в университете многие любят и знают, она будет интересна людям разных возрастов. Очень приятно от взрослых людей слышать положительные отклики после прочтения, — подчёркивает **Алена Асаева**.

Помимо книги о Кузьме, издательство разработало закладки для книг, календари и блокноты с изображением учёного кота. По словам **Алены Асаевой**, в будущем Кузьма станет героем азбуки. Кроме того, автор анонсировала продолжение истории смелого и любопытного Кузьмы к концу этого года. Первая глава новой книги была прочитана гостям презентации.

— Я надеюсь, что в следующем году мы снова поедим на «Красную Площадь», туда однозначно повезём сказку про Кузю, — отметила директор библиотечно-издательского комплекса ТГУ. — Хотелось бы даже провести презентацию всех книг про Кузю, которые будут созданы к тому моменту.

В рамках презентации разыграли два экземпляра книги, подписанные автором. Победителями стали студенты ТГУ **Даниил Данилов** и **Маргарита Киселёва**.

— Кузя точно приносит удачу всем, кто его встретил, — уверен **Даниил Данилов**, магистрант кафедры «Прикладная математика и информатика» ТГУ. — Несколько недель назад, поздно вечером, я увидел Кузю и подошёл к нему. Он сразу запрыгнул мне на руки, и я успел сделать несколько фотографий. Через несколько дней в соцсетях вуза выходит новость о конкурсе. Я считаю, что наша с Кузьмой встреча предвещала удачу. Прочитав несколько страниц книги, испытал море положительных эмоций. Думаю, в будущем буду читать эту книгу своим детям.

Издательство Тольяттинского государственного университета выпустило 100 экземпляров книги «Приключения библиотечного кота Кузи». Приобрести её можно в магазине сувенирной корпоративной продукции ТГУ.store (Тольятти, ул. Белорусская, 16а).



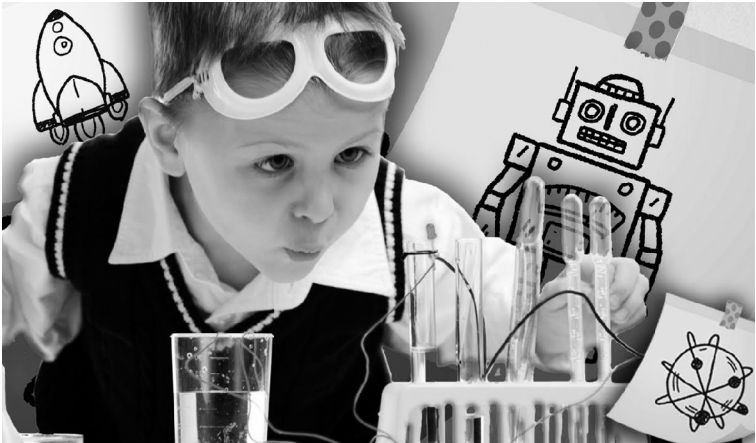
■ **Ксения БАЙДОВА**, студентка ТГУ

Проект

Познавательные каникулы

Детская Школа «Эйнштейн» Тольяттинского государственного университета (ТГУ) приглашает ребят в возрасте 7–12 лет на занятия в осеннюю школу. Во время каникул с 28 октября по 1 ноября на площадках ТГУ пройдут интерактивные занятия по двум направлениям: инженерия и искусство.

Этой осенью юные гении смогут попробовать себя в создании механизмов и устройств, вдохновляясь изобретениями Леонардо да Винчи. Программа V Школы Эйнштейнов создана Детским университетом ТГУ «Эйнштейн» совместно с первокурсниками ТГУ в рамках проектной недели Startup Week 2024: «Школа юного инже-



нера. Изобретения Леонардо da Vinci».

— Мы со студентами вдохновились изобретениями Леонардо да Винчи и теперь попробуем вместе с детьми повторить некоторые из них. Например, создать вертолёт, приводимый в движение вручную, парашют, самоход-

ную тележку или прожектор, — комментирует **Елена Кольцова**, руководитель проекта «Научно-интерактивное пространство "Эйнштейн"».

Участники смогут посетить мастер-классы, творческие лаборатории, научные лекции. Помимо познавательной деятельности, ребят ждут

спортивные активности, плавание в бассейне «Чайка», игры и прогулки.

Занятия для детей будут проходить с 9:00 до 17:00 на двух площадках университета в Тольятти: ул. Белорусская, 16в и ул. Фрунзе, 2г.

Подробнее смотрите в группе «Эйнштейн» в сети «ВКонтакте».

Группа
ВКонтакте:
0 +



Дополнительная информация — по телефону 89277725464.

Помимо осенней школы, «Эйнштейн» запустил две новые студии: мультипликационную и театральную. Занятия проходят по адресу: Тольятти, ул. Фрунзе, 2г.

В мультстудию ждут ребят 8–12 лет. Они погрузятся в процесс создания мультипликационного фильма, научатся составлять собственные сценарии и создавать анимационных персонажей, а также освоют навык работы с мультимедийным оборудованием. Занятия проводятся в понедельник и четверг в 16:00, курс рассчитан на три месяца.

Театральная студия ждёт ребят 6–12 лет. Участники получат навыки актёрского мастерства, избавятся от скованности в движениях и излишнего напряжения, поучаствуют в режиссёрских играх. По завершении программы школьники сыграют в спектакле. Период обучения — девять месяцев. Расписание занятий: вторник и четверг в 18:00.

Сотрудничество

У «ГибридТех» появится новый высокотехнологичный партнёр

■ Окончание.
Начало на стр. 1

Эти проекты Тольяттинский госуниверситет реализует с участием промышленных партнёров — АО «АВТОВАЗ», ООО «МТК» (Санкт-Петербург), ООО «МедТэк» (Москва) и других. И теперь этот список высокотехнологичных партнёров ПИШ ТГУ пополнится одним из крупнейших предприятий химической промышленности РФ — АО «ТОАЗ».

Заместитель главного инженера ТОАЗ по техническому обслуживанию и ремонту **Дмитрий Лукьянченко** высоко оценил



разработки учёных ТГУ и отметил, что у вуза и предприятия есть отличные перспективы для сотрудничества.

— Вместе мы сможем решать задачи по импортозамещению. ТОАЗ может быть интересен вузу в части оборудования, которое есть на предприятии, а университет будет нам полезен с точки зрения широких научных и конструкторских возможностей, которые есть у динамично разви-



■ Директор ПИШ «ГибридТех» Александр Селиванов (на фото слева) рассказал специалистам ТОАЗа о работе технопарка ТГУ

вающего вуза, — отметил Дмитрий Лукьянченко.

По словам **Сергея Петерайтиса**, ТГУ впервые принимал у себя такую большую делегацию специалистов ТОАЗа.

— Мы заметили неподдельный интерес и даже удивление гостей, когда показали наши аккредитованные лаборатории, производственные участки, компью-

терные классы, новый конференц-зал в ИТП и многое другое, — говорит Сергей Петерайтис. — В результате переговоров с представителями ТОАЗа было определено несколько перспективных направлений для сотрудничества в области экспертной деятельности, а также по подготовке кадров, включая специалистов высшей квалификации. Отрадно, что инте-

рес вызвал рассказ о достижениях команды ТГУ в инженерном проекте «Формула Студент». Мы знаем, что новым бенефициаром ТОАЗа не чужд интерес к гонкам «Формулы-1». Хочется верить, что всё это откроет новые возможности для наших совместных проектов. Отношения между ТГУ и ТОАЗом вышли на новый уровень. Надеемся, это предприятие

станет одним из высокотехнологичных партнёров ТГУ.

Тольяттинский государственный университет и ТОАЗ сотрудничают много лет. С 2015 года в ТГУ функционирует корпоративная лаборатория «Машины и аппараты химических производств», созданная на средства ТОАЗа. Регулярно партнёром ТГУ производится оснащение лаборатории современным оборудованием, благодаря чему студенты могут в стенах университета изучать процессы, аналогичные тем, что происходят на химическом предприятии. Весной 2024 года в ТГУ торжественно открыли обновлённую аудиторию в корпусе, где расположен институт химии и энергетики. ТОАЗ полностью взял на себя создание проекта и капитальный ремонт помещения самой большой вузовской аудитории. Для студентов ТГУ также действует стипендиальная программа ТОАЗа, предусматривающая заключение целевого договора или договора о социальной поддержке студентов ТГУ. Представители предприятия участвуют в проектной деятельности, а также в работе комиссии по защите выпускных квалификационных работ в ТГУ.

■ Елена МОРОЗОВА

Новое поколение

В Тольяттинском госуниверситете стартовал проект «Школа юных химиков». Под руководством преподавателей вуза 39 учеников городских школ начали углублённое изучение науки. Полугодовая образовательная программа включает лекционные и лабораторные занятия.

«Школа юных химиков» — образовательный проект, который победил в конкурсе «Росмолодёжь. Гранты среди физических лиц». Его руководитель — выпускница института химии и энергетики ТГУ **Екатерина Денисова**, куратор — доцент центра медицинской химии ТГУ, исполняющий обязанности заведующего кафедрой «Химическая технология и ресурсосбережение» института химии и энергетики ТГУ **Сергей Соков**. Грант на реализацию проекта составил более 780 тысяч рублей.

— Я придумала «Школу юных химиков», основываясь на своём опыте, полученном во время обучения на бакалавриате. На участие в грантовом конкурсе меня вдохно-

Опытным путём

вила проректор по учебной работе ТГУ **Эльмира Сергеевна Бабошина**. Моя цель — дать ученикам седьмых — девятых классов новые знания и практические навыки, необходимые для углублённого изучения химии, — рассказала Екатерина Денисова.

Проект «Школа юных химиков» реализуется командами института дополнительного образования ТГУ «Жигулёвская долина» и института химии и энергетики ТГУ. На средства гранта Росмолодёжи были приобретены необходимое оборудование, химические реактивы и материалы для практических занятий.

Первыми посетителями «Школы юных химиков» стали 39 учащихся из школ Тольятти. Большинство из них занимаются на льготной основе, так как проект ориентирован на детей из многодетных семей. Образовательная программа рассчитана на полгода. Включает она как лекционные, так и лабораторные занятия. На осенних каникулах участники

проекта посетят с экскурсией предприятие «Тольяттиазот».

— Мы расскажем ребятам о том, как протекают химические реакции, раскроем те моменты, которые, как правило, в рамках школьного курса по химии упускают из-за отсутствия времени. Вообще занятия в «Школе юных химиков» помогут популяризировать химию не только среди подростков, но и среди их родителей и знакомых. Думаю, что в дальнейшем число юных химиков будет только расти, — добавил Сергей Соков.

Куратор проекта прочитал первую лекцию для учащихся «Школы юных химиков». Он рассказал об истории химии как науки и познакомил с основными терминами и понятиями.

— У меня только начинается химия в школе, и я захотела побольше узнать о том, какие бывают вещества, как проходят химические реакции. На первой лекции узнала много нового, делала конспект. Особенно интерес-



■ Старшеклассников знакомят с основными терминами и понятиями химии, они смогут увидеть, как протекают химические реакции

ным стал пример, который привёл Сергей Александрович: как химические реакции в организме человека повлияли на развитие цивилизации, — поделилась впечатлениями **Каролина Надыршина**, ученица гимназии № 9.

Участники «Школы юных химиков» увидели и первые химические опыты. Специалисты АО «Тольяттиазот» продемонстрировали настоящие чудеса: создали искусственную кровь при помощи титаната калия и хлорида железа и «приручили» огонь — показали

завораживающее шоу, огонь в руке, который не обжигает.

— Дочка планирует поступать в медицинский колледж, поэтому на основном государственном экзамене будет сдавать химию. «Школа юных химиков» поможет ей хорошо подготовиться к экзамену, так как образовательная программа включает и теорию, и лабораторные занятия, — отметила мама тольяттинской школьницы **Ольга Соловьёва**.

■ Вероника **СЫКУЛЁВА**, студентка ТГУ

Лучшая практика

«Мне подходит поступательное, но неуклонное движение без спешки»

«С детства знала, что буду филологом»

— Я родилась, живу и работаю в Ставропольском крае, в небольшом городе Новоалександровске на границе Ставрополя с Краснодарским краем. Уже с шестого класса я знала, что стану филологом, буду углублённо изучать русский язык.

В 2005 году, окончив школу с золотой медалью, без экзаменов поступила на факультет филологии и журналистики Ставропольского государственного университета. Училась на отделении филологии и никогда не думала, что жизненный путь когда-либо свернёт в сторону журналистики. Там же, в Ставропольском госуниверситете, окончила первую магистратуру на родном факультете по специальности «Филология» и по направлению «Русский язык».

Кстати, на последних курсах вуза благодаря научному руководителю **Эльви́ре Петровне Лаврик**, очень известному на Ставрополье лингвисту-эксперту, познакомилась со сферой лингвистической экспертизы и поняла, что именно этот способ использования филологических познаний мне ближе всего.

Случилось так, что после окончания вуза я вернулась в родной Новоалександровск и почти сразу пришла на работу в районную газету «Знамя труда». Изначально меня, учитывая специальность по диплому, приняли корректором. Со временем стало понятно, что мне удаётся писать журналистские материалы, и я перешла на должность корреспондента, которую занимаю до сих пор.

Я живу в аграрном регионе и непосредственно в районе, который обладает эталонным чернозёмом и является житницей Ставрополя. Агроэкономика служит постоянной темой публикаций в районной газете, где я работаю. Деловая журналистика вызывает у меня наибольший интерес, так как по натуре я аналитик, не зря же у меня хорошо получается экспертный анализ текстов. Писать о бизнесе — тоже значит анализировать и сопоставлять данные, цифры и факты, погружаясь в сферу реальных поступков и достижений, а не возможностей и обещаний, чем часто грешит пресса. Именно этим мне деловая журналистика нравится.

На журналистской стезе у меня есть определённые успехи: в 2013 году стала членом ставропольского отделения Союза журналистов России. Была стипендиатом губернатора Ставрополя как молодой журналист, неоднократно добивалась побед в профессиональных конкурсах.

Журналист, судебный лингвист-эксперт, книжный блогер и дважды филолог. Все эти роли органично сочетает в себе второкурсница магистратуры Тольяттинского государственного университета (ТГУ) **Акинина Анастасия**. Девушка живёт на Ставрополье и учится в ТГУ онлайн через экосистему для получения высшего образования «Росдистант». Почему действующий эксперт снова изучает лингвистическую экспертизу и зачем студентке уже третий диплом филолога, героиня рассказала в интервью «Тольяттинскому университету».

От суда до книжного блога

— Параллельно я уже много лет применяю свои профессиональные знания в других сферах. С 2013 года работаю индивидуально в качестве независимого эксперта-лингвиста, выполняю судебные лингвистические и автороведческие экспертизы, а также досудебные исследования на эту тему. С 2022 года подключила ещё и судебное искусствоведение, пройдя специальную подготовку. На данный момент я — действительный член Гильдии лингвистов-экспертов по документационным и информационным спорам (ГЛЭДИС) и действительный член Союза лиц, осуществляющих деятельность в сфере судебной экспертизы «Палата судебных экспертов» (СУДЭКС).

Также у меня есть хобби, напрямую связанное с филологией. Я с детства много читаю, серьёзно увлекаюсь зарубежной литературой XX и XXI веков. Благодаря многолетнему увлечению, подкреплённому полученным в вузе литературоведческим базисом, в 2021 году я завела книжный блог «Ариа́днина нить | Книги» на платформе Дзен. Постепенно из блога вырос книжный клуб «Ариа́днина нить», который собирается онлайн и объединяет книголюбов из разных уголков России. Это люди, заинтересованные в последовательном изучении ключевых текстов зарубежной литературы XX и XXI веков. В планах создать собственный онлайн-лекторий, в котором планирую рассказывать о тех направлениях зарубежки, которые не изучаются на филфаках. Вузовская программа европоцентрична, а мне хочется говорить и о современной индийской, еврейской, турецкой, ближневосточной, латиноамериканской литературе. Причём говорить системно, с опорой на научные литературоведческие концепции.

Есть у меня и профессиональный блог, посвящённый судебной лингвистике. Он называется «ЛингЭксперт». Этот проект веду с 2014 года. На него тоже есть большие планы по развитию. Стараюсь успеть всё.

У меня есть мечта — объединить лингвистику и литературоведение в практике экс-



■ Анастасия Акина: «За годы учёбы я научилась создавать тексты любых жанров. Это работа мечты!»

пертного анализа художественных текстов на предмет наличия запрещённого содержания (пропаганды наркотиков, педофилии, экстремистских организаций). Эта область становится очень востребованной из-за последних изменений в законодательстве, но реальной экспертной практики крайне мало. К тому же, анализируя литературу именно в экспертном ключе, необходимо уважительно относиться не только к требованиям закона, но и к точке зрения автора. Для этого современную литературу нужно действительно любить, знать и понимать.

«Считаю своё решение вторично пойти в магистратуру крайне удачным»

— В сентябре 2023 года я поступила на первый курс магистратуры ТГУ по направлению «Лингвистическая экспертиза», после окончания которой получу ещё одну степень магистра филологии.

Это может показаться парадоксом или даже тратой времени, но для меня этот шаг — вторичная магистратура — полностью оправдан. Я последовательно совершенствую свои компетенции для работы в лингвистической экспертизе, где необходимы авторитет, репута-

ция и опыт. Причём показатели авторитетности эксперта должны быть формальными: профильное образование, членство в значимых организациях, наличие сертификатов, переподготовка, регулярное повышение квалификации, ведение научной деятельности в своей области.

Я считаю наличие профильного экспертного образования крайне важным для того, чтобы быть успешным в нашей профессии ещё долгие годы. И поэтому вновь пошла учиться, углубляю и систематизирую знания. Лекции в ТГУ читают просто замечательные преподаватели, практики с многолетним стажем в лингвистической экспертизе. Я уже очень многое от них взяла в практическом плане и, несомненно, ещё многому научусь. Считаю своё решение вторично пойти в магистратуру крайне удачным.

«Обучение в ТГУ полностью оправдало ожидания»

— ТГУ я выбрала потому, что только этот вуз на момент поступления предоставлял нужную мне профильную магистерскую программу на выгодных для меня условиях.

Поскольку у меня плотная занятость, я планировала учиться без отрыва от работы. Мне было важно, чтобы обучаться

можно было дистанционно, распределяя нагрузку самостоятельно на удобное для меня время. При этом в России есть и другие вузы, которые предлагают экспериментальные годовые магистерские программы. Но меня полностью устраивают предложенные «Росдистантом» сроки обучения — 2,5 года. Написать магистерскую диссертацию за меньший срок при моей занятости я бы точно не успела. Мне подходит поступательное, но неуклонное движение без спешки.

Третий немаловажный фактор, повлиявший на мой выбор, — это преподавательский состав. Занимаясь судебной лингвистикой более десяти лет, я знаю лично уже многих коллег. А с теми, кого лично не знаю, так или иначе пересекалась на конференциях или читала их научные труды. Они, возможно, читали некоторые мои работы. Наша сфера очень узкая, и мне было важно понимать, что в магистратуре я буду учиться у действительно авторитетных специалистов, смогу перенять их ценный опыт.

В этом смысле преподаватели магистерской программы «Лингвистическая экспертиза» от «Росдистанта» полностью эти ожидания оправдали. Я сделала выбор в пользу ТГУ ещё и потому, что несколько преподавателей являются, как и я, членами ГЛЭДИС, либо привлечены из очень авторитетных организаций, в частности, из Российского федерального центра судебной экспертизы. Для меня это знак качества. Искренне восхищаюсь энергичностью, разносторонностью и профессионализмом руководителя магистерской программы **Ольги Дмитриевны Паршиной**, заведующей кафедрой «Русский язык, литература и лингвокриминалистика» ТГУ. Очень рада, что именно она стала моим научным руководителем при подготовке магистерской диссертации.

Мне нравятся все грани моей работы, ведь они связаны с текстами. Именно об этом я всегда мечтала. За годы учёбы, а потом и практики, я научилась создавать тексты любых жанров как журналист, разбирать чужие тексты «по косточкам» как судебный эксперт, а ещё рассказывать о них как книжный блогер. Это работа мечты!

О том, как стать студентом «Росдистанта», читайте здесь:

Блог Анастасии Акиной на «Дзене»:



■ Евгений СТЕПОЧКИН

Крупным планом

Вячеслав Тиунов: «Зритель – наш главный ориентир»

Большая, дружная семья

– Почему после школы вы пошли учиться в Тольяттинский политехнический институт, сегодня – ТГУ?

– Я поступил в Тольяттинский политех (ТПИ, с 2001 года – Тольяттинский государственный университет. – Прим. ред.) по стопам моего старшего брата, который заканчивал факультет промышленного и гражданского строительства. Я принадлежу к первым поколениям выпускников школ, которые поступали в вузы по результатам ЕГЭ. Чтобы успешно пройти тесты, я посещал подготовительные занятия, где познакомился с будущими одногруппниками. С ними до сих пор поддерживаем связь.

– Какие воспоминания связаны у вас с годами учёбы в вузе, со студенчеством?

– ТГУ – это большая, дружная семья. У нас на строительном факультете была деканом Светлана Борисовна Фалкон – очень добрый и открытый человек. Она однажды собрала нас и спросила, кто хочет заниматься творчеством? Возможностей для этого было много: в первую очередь «Студвесна», потом студклуб, его возглавляла Светлана Сергеевна Павлова. Мы подумали и решили организовать команду КВН от строительного факультета. Поначалу собралось нас человек 30–35, включая старших товарищей с третьего курса. И в вузе появилась команда КВН, которую мы назвали «Уникум». Сначала регулярно собирались большой компанией. У нас проходили творческие мозговые штурмы, мы сами писали юмористические тексты, потом репетировали, выступали на капутниках. В итоге в команде осталось 7–9 человек.

– Как это пригодилось вам в жизни? Как говорят, хороший экспромт – это результат серьёзной подготовки.

– Те организаторские и управленческие навыки, которые появились у меня благодаря работе в команде КВН, органично подвели к необходимости получить второе высшее образование. Сначала мы просто занимались КВН на уровне вуза, потом участвовали в городских мероприятиях, затем поехали на Международный фестиваль Союза КВН в Сочи. Нам в этом помог ректор Тольяттинского госуниверситета Сергей Фёдорович Жилкин. Я вспо-

Тольяттинский государственный университет (ТГУ) славится не только сильной научной школой, но и своим студклубом, внеучебной деятельностью. Из вуза выходят во взрослую жизнь «и физики, и лирики». А было и такое, что внеучебная деятельность за время студенчества определяла профессиональное будущее молодых людей. И хобби, творческое увлечение со временем становилось началом успешной карьеры. Так сложилась судьба выпускника Тольяттинского госуниверситета 2005 года, а ныне директора драматического театра «Колесо» им. Г.Б. Дроздова Вячеслава Тиунова.



■ Вячеслав Тиунов: «Я считаю, что театр должен нести зрителю светлое, созидательное начало и доброту»

минаю встречи с ним, которые были для нас очень важны. Он чутко относился к студентам. Для нас была честь, ценный опыт – пообщаться с глазу на глаз с ректором, посидеть с ним за одним столом и пообсуждать какие-то серьёзные вопросы.

В какой-то момент мы с моим товарищем Дмитрием Сафроновым решили, что пора заниматься административными делами КВН. После этого меня заметили и пригласили работать в Комитет по делам молодёжи администрации города, где я трудился долгое время и курировал разные направления, в том числе студенчество. Так возникло желание получить второе высшее образование по направлению подготовки «Муниципальное и государственное управление». Теперь работаю по специальности, руковожу муниципальным автономным учреждением искусства г. о. Тольятти «Драматический театр «Колесо» имени народного артиста России Глеба Борисовича Дроздова».

Вуз научил ставить цели

– С момента окончания вуза прошло много лет. Как часто встречаетесь с одногруппниками?

– Мы очень дружны, и не только с одногруппниками, но и с однопоточниками, то есть это уже четыре группы! Собираемся раз в год. Секрет дружбы отчасти в нашем увлечении КВН. Мы выступали, и ребята нас отлично знали, они помнят нас до сих пор. Буквально этим летом мы встречались, отмечали 20-летие окончания вуза, вспоминали, что когда состояли в студклубе, нас там было активных ребят человек 300. Было тогда много интересных массовых событий, в том числе «Студвесна», конкурсы танцев, межфакультетские мероприятия. Мы участвовали во всём. Поэтому нам есть, что вспомнить. Главное, мы всё успевали – и учиться, и заниматься внеучебкой.

– А как возникло желание выйти на сцену, начать играть в КВН?

– Затянули старшие товарищи. А ещё так получилось, что в вуз я поступил с ребятами, которые жили в моём дворе. И мы стали учиться не просто на одном потоке, а в одной группе на строительном факультете. А в ТПИ студенческая жизнь была очень насыщенной. Сейчас, к сожалению, не так много молодых ребят остаётся в Тольятти после школы, многие уезжают в другие города. Раньше большая часть наших сверстников оставалась в Тольятти, город был активный, молодой. Мы тоже хотели быть ему под стать. И до сих пор в душе остаёмся такими же энергичными.

Сейчас я смотрю, кто в нашем городе занимается чем-то, связанным с продвижением, с творчеством, с организацией мероприятий. Это в основном те самые ребята, которые вышли из студклуба ТПИ – ТГУ либо других вузов города. Знаем друг друга отлично ещё со времен студенчества. Конечно, некоторые уехали, но кто остался – настоящие патриоты Тольятти.

– Что дала вам учёба в ТПИ – ТГУ?

– Вуз научил меня быть самостоятельным, ставить цели и добиваться успеха. Ещё научил самоорганизации. Мы же с командой КВН много ездили по разным городам. А тогда нужна была большая смелость, чтобы, будучи студентом, уехать из Тольятти, допустим, в Харьков. Не было навигаторов и сервисов доставки еды. Мы приезжали, ориентировались в незнакомом городе, где можно остановиться, где поесть, куда сходить, как организовать свой день, чтобы успеть порепетировать и вовремя приехать на выступление.

Место силы и доброты

– Вы работали в администрации города. Теперь возглавляете «Колесо». Как вас принял театр? Как его приняли вы?

– В своё время, когда Глеб Борисович Дроздов при-

ехал в Тольятти и создавал театр «Колесо», он его выстраивал по любви, по открытости, по доброте. И сейчас наш театр вместе с Натальей Степановной Дроздовой продолжает это дело. Я тоже искренне считаю, что театр должен нести зрителю светлое, созидательное начало и доброту. Приходите, мы всех рады видеть, в том числе молодых зрителей.

– Что театр «Колесо» сегодня может предложить молодому зрителю?

– У молодых людей, студентов отличные возможности для посещения театра появились благодаря «Пушкинской карте». Вместо того, чтобы посидеть в соцсетях, можно компанией или с любимой девушкой выбраться «в свет», в театр, расширить свой крутозор, получить яркие впечатления. В нашем репертуаре практически все, за редким исключением, спектакли можно посмотреть по «Пушкинской карте». Мы стараемся работать на молодёжь. У нас есть целевые спектакли для определённых учебных заведений. Стараемся налаживать контакт со студенчеством максимально гибко. В том числе сотрудничаем с ТГУ.

– Как ещё деятельность театра пересекается сейчас с ТГУ?

– ТГУ – наш партнёр. Так, мы активно работаем с кафедрой журналистики и социологии, если нам нужно сделать какой-то срез мнений о том, что нравится зрителям. Ещё мы сотрудничаем с центром дизайна ТГУ. Возможно, в 2025 году в театре будет проведён капремонт. С дизайнерами ТГУ мы взаимодействуем по поводу цветового, светового решений внутреннего помещения театра, зрительской части. Сейчас театр тёплый, но тёмный. А мы хотим сделать его тёплым, но светлым. Также наше сотрудничество налажено с медиахолдингом ТГУ «Есть talk».

О Тольяттинском госуниверситете я много могу говорить. Это мой родной вуз, я вырос в нём и горжусь, что университет так динамично развивается. В какой-то мере у нас с университетом сейчас есть общее стремление: мы хотим, чтобы больше выпускников школ, вузов оставалось в городе. Пусть Тольятти снова станет молодым, динамичным городом, который может дать много возможностей для молодёжи и в плане учёбы, карьеры, и в плане культурной жизни.

■ Окончание на стр. 7

Это интересно!

Учёный ТГУ открыл тайны «Секретного артиста»

— Эйнар, как вы попали на шоу «Секретный артист» телеканала «Пятница»?

— Это моё первое участие в таком большом проекте, да ещё и на всероссийском уровне. Предложение поступило от Дмитрия Матвеева — участника шоу «Битва экстрасенсов». Он из Тольятти. Мы с ним познакомились, играя в одной студии, со временем организовали группу.

Дмитрия пригласили на шоу «Секретный артист» как звезду, но он не хотел петь в одиночку. Чтобы было «красиво», решил приехать с группой и выступить под live-аккомпанемент. Суть шоу: звёздные гости должны узнать, родственник какого известного актёра, певца или ведущего стоит перед ними. Для этого «секретные артисты» рассказывают интересные факты из биографии своих звёздных близких. Когда тайна разгадана, родственники поют вместе на одной сцене. Дмитрий Матвеев выступал в качестве звезды, как бывший участник «Битвы экстрасенсов», со своим братом. Отгадывали Карина Кросс, Митя Фомин, а также певица Слава с дочерью Александрой.

— Как проходили съёмки?

— Съёмки состоялись летом этого года и заняли два дня. В первый день была репетиция: настраивали звук, осваивались. Во второй день проходили съёмки перед зрителями и звёздами. Снимали одним дублем. Суммарно съёмки длились около четырёх часов. Учитывая стоимость эфирного времени, можно сказать, что в этом проекте всё чётко организовано: приехали, настроились, выступили.

— Какие у вас остались впечатления от первых больших ТВ-съёмок?

— Меня поразило, насколько слаженно работает ТВ-команда над этим проектом. Организаторы взяли все заботы о нашем проживании и дороге на себя. Запомнился процесс подбора образа на выступление. Нас завели в огромную комнату, уставленную вещалками с одеждой. Стилисты прорабатывали всё: от обуви до аксессуаров. Причём предлагали несколько вариантов на случай, если что-то не подойдёт.

— Что запомнилось из закулисы проекта?

— Внутренняя работа над проектом существенно отличается от того, что видит зритель. Мы даже не можем себе представить, как много людей включено в работу. Всё функционирует, как один слаженный механизм. Атмосфера довольно приятная, сотрудники

Младший научный сотрудник научно-исследовательского института прогрессивных технологий Тольяттинского государственного университета (НИИПТ ТГУ) принял участие в музыкальном шоу «Секретный артист» на телеканале «Пятница». Эйнар Аглетдинов — учёный, который одинаково успешно занимается наукой и музыкой: пишет свои композиции, играет в группе «MINERVA». В интервью газете «Тольяттинский университет» он рассказал, как проходили съёмки телешоу, когда выйдет его новый сольный альбом и в чём заключается красота науки.



■ Эйнар Аглетдинов: «Музыка и наука — это две части меня»

гостеприимные, располагают к себе.

— На шоу вы исполняли песню группы SEREBRO «Мало тебя» в оригинальной рок-аранжировке. Почему выбрали именно эту песню?

— Для шоу требовалось что-то узнаваемое и попсовое. Но для нас, как для метал-группы, было очень важно, чтобы песня была не только на слуху, но и имела посыл. В этом плане поп-музыка десятилетия выигрывает. Мы выбрали песню группы SEREBRO «Мало тебя» ещё и потому, что переделать её было достаточно просто, так как аккорды легко можно сделать более роковыми и «тяжёлыми». Сначала мы записали песню в студии и отправили в Москву, нам её утвердили и только после этого можно было собираться на съёмки.

— Как обстоят дела с вашим сольным творчеством? Услышим ли мы от вас что-то новое в ближайшее время?

— Если говорить о моей сольной карьере, то сейчас готовятся к выходу новый альбом. Пока никаких конкретных дат релиза назвать не могу, так как он ещё в процессе. Что точно могу сказать — вы его не пропустите. Выход пла-

нируется на популярных музыкальных площадках — и «Яндекс музыка», и «VK». Также следите за моей страницей «VKontakte», там будут все новости.

— Каким будет новый альбом?

— Это будет инструментальная гитарная музыка в технике двуручного тэппинга. Подобное звукоизвлечение напоминает игру на фортепиано, так как ты играешь на грифе двумя руками, одна независимо от другой.

Музыка — это про эмоции. Новый альбом будет называться «Alone» («Одинокий»). Композиции частично были навеяны японской анимацией. Каждый трек — эмоция, которую слушатель, думаю, должен уловить. Некоторые треки отсылают к чему-то космическому и обволакивающему, другие навевают грусть. Но грусть тоже может быть приятной и светлой.

Мне кажется, идеально общее настроение альбома передаёт космический аппарат «Вояджер». Это устройство, которое было создано для исследования космоса. Оно покинуло Солнечную систему десятки лет назад. До ближайшей точки, на которой он мог бы при-

землиться, ему лететь очень-очень далеко. В масштабе Вселенной — это маленький кусочек металла, который до сих пор посылает сигналы из бесконечности.

— Как в вас уживаются физик и лирик?

— Мне часто задают этот вопрос. Зависит от ситуации. Если мы говорим про нумерологию, астрологию и прочую ерунду, то тут я 100 % физик. Когда речь идёт о музыке или поэзии, то инженерное мышление уходит на второй план и лирик берёт верх.

Музыка и наука — это две части меня. Они дополняют друг друга, так как физика —

это тоже своего рода музыка. В науке много красоты. Когда ты погружаешься в фундаментальные процессы устройства мира, в суть законов, по которым он работает, — осознаёшь истинный идеал. Открываешь эту красоту для себя каждый раз заново и не устаёшь ей поражаться.

— Об Эйнаре-лирике вы рассказали. Как обстоят дела у Эйнара-физика? Над чем сейчас работаете?

— С коллегами продолжаем работу над изучением прогнозирования устойчивости материалов. Расширили спектр исследования, сместили фокус внимания с изменения объёма материала к эволюции его поверхности. Оказалось, процессы деформации, скрытые в объёме материала, определяют изменение рельефа поверхности от внутренних процессов к внешним. Эта часть исследования всё ещё в процессе. О публикации статьи пока говорить рано, но мы активно работаем в этом направлении.

Посмотреть выпуск шоу «Секретный артист» с участием Эйнара Аглетдинова можно тут:



■ Владимир ЧИЧКАНОВ, студент ТГУ

17 октября
17:00

GREEN У-
ШОУ-24
2024

Приходи поддержать
молодые таланты!

Актёрский зал ТГУ
ул. Белорусская, 14

0+

В центре внимания

Встречаем новые таланты

В Тольяттинском государственном университете 17 октября состоится ежегодный конкурс-фестиваль творческих дебютов «GREEN ШОУ». Участники выступят на главной сцене университета и покажут свои таланты.

Не упустите возможность стать свидетелем этого захватывающего события!

Ждём гостей в главном корпусе ТГУ (Тольятти, ул. Белорусская, 14). Начало в 17.00. Вход для зрителей с 16:30.

ВАЖНО! В ТГУ действует пропускная система, при себе необходимо иметь документ, удостоверяющий личность. 0+

Крупным планом

Вячеслав Тиунов: «Зритель – наш главный ориентир»

■ Окончание. Начало на стр. 5

Премьеры нового сезона

– Вы открыли новый театральный сезон премьерой. Что это за спектакль?

– В один день у нас состоялось событие, которое объединило и премьеру, и открытие сезона, и бенефис Натальи Степановны Дроздовой. Мы показали спектакль «Салон красоты, или О чём говорят женщины». Это лёгкая, интересная постановка, на которую можно прийти, чтобы расслабиться и вырваться из череды серых будней. Её лейтмотив – это мысль о том, что женщину надо просто любить и принимать такой, какая она есть. В спектакле много юмора, мне кажется, что он понравится нашей молодой аудитории.

– Какие ещё премьеры ждут зрителей в новом театральном сезоне?

– Мы готовим новый спектакль для семейного просмотра «Неуловимый Фунтик». Я уверен, его оценят и дети, и родители. В нём будут красочные цирковые номера, познавательная информация, ирония, доброта. Спектакль ставит наш главный режиссёр Вадим Романов. Его предыдущие спектакли для детей проходили в театре «на ура», полюбили публике. Это «Царевна-лягушка», «Волшебные приключения маленького Мука». Надеемся, и премьеру этого сезона зритель хорошо примет.

Ещё у нас в планах бенефис Александра Двинского со спектаклем по произведению Фёдора Достоевского «Село Степанчиково и его обитатели». Режиссёр – Вадим Романов. Это будет густонаселённый, очень эмоциональный и жизненный спектакль.

Два важных события, которых мы ждём в новом сезоне, – гастролы театра «Ко-

лесо» на белорусской земле и капитальный ремонт. Сейчас оба вопроса находятся на согласовании. По капремонту мы подготовили проектно-сметную документацию и ждём решения по финансированию. В конце ноября мы с Натальей Степановной Дроздовой поедём на театральный фестиваль в Беларусь, в город Бобруйск – побратим Тольятти. Там и станет понятно, состоятся ли наши гастролы. При положительном решении планируем девять показов наших спектаклей: по два дня мы проведём сначала в Минске, потом в Могилёве и затем в Бобруйске.

Классика жанра

– А кто сегодня ходит в театр в Тольятти и зачем?

– Как-то после пандемии я общался в фойе нашего театра со зрителями. И они признались: переступая порог театра, чувствуют, что попадают в другое измерение, свободное от тревог и проблем, и за это ценят театр. И я понимаю, о чём они говорят. Конечно, наш театр «возрастной» и нуждается в материальном-техническом обновлении, капремонте. Но он просто напитан энергией Глеба Дроздова, его учеников, он оброс славными традициями. И мне нравится приходить в театр, в это классическое пространство искусства со сложившейся большой, легендарной историей, со своей наполненностью. В восприятии этого пространства всё играет свою роль: и большие массивные люстры, и балконы, и фойе театра с галереей наших славных актёров. Тут человеку открывается удивительный, тонкий мир. Я не знаю, где ещё в нашем городе можно ощутить это тепло, эти эмоции.

Мы стараемся наш мир беречь, сохранять традиции, поэтому репертуар выстраи-

ваем в классическом стиле. Наш слоган: «классика жанра». Мы берём для постановок классические произведения разных жанров. У нас идёт не так много трагедий,

но в современном мире их и так хватает. То есть мы работаем не на критиков, а на нашего массового зрителя Тольятти. Он – наш главный ориентир. И если зрители

идут в театр, если залы полны, как сейчас, и мы слышим аплодисменты, значит, мы на верном пути.

■ Елена МОРОЗОВА

37 ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР СЕЗОН КОЛЕСО ОКТЯБРЬ										Классика жанра										Реклама																								
РЕПЕРТУАР					2024					ОСНОВНАЯ СЦЕНА					РЕПЕРТУАР					2024					ОСНОВНАЯ СЦЕНА																			
3 ЧЕТВЕРГ					19:00					К. Степаньчева ПОХИЩЕНИЕ комедия					19 СУББОТА					17:00					А.Н. Островский, П.М. Невежин БЛАЖЬ любовное наваждение																			
4 ПЯТНИЦА					19:00					Э. Ростан СИРАНО.РОКСАНА.КРИСТИАН. мастер-класс. любовное хулиганство в стихах и с песнями					20 ВОСКРЕСЕНЬЕ					17:00					А.Н. Островский БЕШЕНЫЕ ДЕНЬГИ комедия																			
5 СУББОТА					17:00					М. Горький БЕЗ СОЛНЦА музыкальная драма					24 ЧЕТВЕРГ					19:00					Э. Ростан РОМАНТИКИ комедия																			
ПРЕМЬЕРА СЕЗОНА!					6 ВОСКРЕСЕНЬЕ					А. Щеглов САЛОН КРАСОТЫ, ИЛИ О ЧЁМ ГОВОРЯТ ЖЕНЩИНЫ комедия-комикс					ДЛЯ ВАС, ДЕТИ!					6 ВОСКРЕСЕНЬЕ					10:30					Д. Салимзянов ТАЙНА КАРТЫ СОКРОВИЩ пиратский боевик														
10 ЧЕТВЕРГ					19:00					Р. Хуондон ШИКАРНАЯ СВАДЬБА любвеобильная комедия					ДЛЯ ВАС, ДЕТИ!					26 СУББОТА					10:30					А. Пономарёв ВОЛШЕБНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ МАЛЕНЬКОГО МУКА музыкальная сказка														
11 ПЯТНИЦА					19:00					К. Гольдони ВЕНЕЦИАНСКИЕ БЛИЗНЕЦЫ музыкальная комедия					РЕПЕРТУАР										2024										КАМЕРНАЯ СЦЕНА									
12 СУББОТА					17:00					А.С. Пушкин ПИКОВАЯ ДАМА мистическая история					2 СРЕДА					19:00					Г.Г. Маркес ТРИ ИСТОРИИ О ЛЮБВИ сценическая фантазия																			
13 ВОСКРЕСЕНЬЕ					17:00					М. Майс, М. Эннекен МОЯ ЖЕНА-ЛГУНЬЯ эксцентричная комедия					9 СРЕДА					19:00					И.А. Крылов УРОК ДОЧКАМ водевиль																			
17 ЧЕТВЕРГ					19:00					Н.В. Гоголь МЁРТВЫЕ ДУШИ фантазия-квест					16 СРЕДА					19:00					А. Яблонская ЛОДОЧНИК русский триллер																			
ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ																																												
ЛЕНИНГРАДСКАЯ, 31										КАССА 55 12 55										БИЛЕТЫ НА САЙТЕ WWW.TEATR-KOLESO.RU																								

Важно!

Бассейны ТГУ ждут посетителей

Открыта продажа абонементов в физкультурно-оздоровительный комплекс Тольяттинского госуниверситета (ФОК ТГУ) на Фрунзе, 2Г и на Ушакова, 61.

Пользоваться услугами ФОК ТГУ могут не только студенты и сотрудники университета, но и жители города, включая детей с 7 лет.

Объекты ФОК ТГУ расположены в Центральном и Автозаводском районах г. Тольятти. В составе комплекса два бассейна, 8 спортивных залов, соляная комната и солярий.

В бассейнах проводятся сеансы свободно-го и оздоровительного плавания, групповые, персональные занятия по обучению плава-

нию взрослых и детей, занятия по аквааэробике, в том числе для беременных.

Температура воды поддерживается на уровне +28°C, температура воздуха – до +30°C. Контролируется количество посетителей, для каждого составляется удобный график.

В бассейне «Чайка» (Ушакова, 61) созданы все условия для людей с ограниченными возможностями. Установлены пандусы, таблички со шрифтом Брайля и тактильная разметка. Специально оборудованы все помещения и чаша бассейна.

Вопросы по телефонам: 44-97-28 (Фрунзе, 2Г) и 44-92-09 (Ушакова, 61), а также в группе бассейна в сети «ВКонтакте».



Конкурс

Взгляд на науку через искусство

Тольяттинский госуниверситет проводит региональный конкурс «Мир в стиле науки». Его участниками могут стать и взрослые, и дети. Главное – показать в своих творческих работах уникальность, значимость и эстетическую привлекательность научной и инновационной деятельности. Приём заявок и конкурсных работ продлится до 1 ноября, а церемония награждения победителей и призёров состоится 29 ноября 2024 года.



викторину, кроссворд, презентацию и др.);
– «Слово о науке» (любое авторское литературное произведение – рассказ, стихотворение, сказка, сочинение, эссе и др.);
– «Наука театральная» (видеозапись театральной постановки любого жанра);
– «Наука своими руками» (поделки в любой технике исполнения и из любых материалов).

Один автор может подать заявку на участие в нескольких номинациях. Количество работ, предоставленных на конкурс от одного участника, – не более одной в одной номинации.

Заявка и конкурсная работа могут быть предоставлены двумя способами:
– лично по адресу: г. Тольятти, ул. Белорусская, 14 б, отдел реализации молодёжных проектов и программ (кабинеты НИЧ-208, НИЧ-320);
– по электронной почте onirs@tltu.ru.

Подробную информацию о конкурсе можно изучить здесь:



0+

«Мир в стиле науки» проводится по двум возрастным категориям:

- от 5 до 11 лет;
- от 12 лет и старше.

Работы принимаются по семи номинациям:

- «Рисуй науку!» (участник представляет рисунок, выполненный в любой технике);
- «Наука в объективе» (фотографии на тему конкурса);
- «Видео наука» (видеоролики о научных фактах или экспериментах);
- «Научный интерактив» (участник представляет на конкурс игру, квест,

Объявление

Дубликат диплома специалиста 106305-0636116, регистрационный номер 3983/21 от 21.10.2021, выданный на имя **Славина Максима Анатольевича**, считать недействительным в связи с утерей.

Подшивка

№ 27 (673) от 5 октября 1984 года

Цифры и факты

Одним из первых декретов Советской власти были акты о народном образовании. 20 июля 1918 года **В. И. Ленин** подписал «Положение об организации дела народного образования в Российской Социалистической Советской Республике». Декретом от 2 августа 1918 года провозглашалась перестройка высшей школы. 26 декабря 1919 года **В. И. Ленин** был подписан декрет «О ликвидации безграмотности среди населения РСФСР». Декретом СНК от 17 сентября 1920 года «О рабочих факультетах» была закреплена организация рабфаков.

Развитие системы образования СССР прошло в несколько этапов: в 30-х г.г. была ликвидирована безграмотность и введено всеобщее обязательное начальное обучение; в 50-х г.г. установлено всеобщее неполное среднее; к началу 80-х г.г. школа была поднята на последнюю ступень образовательного всеобуча – завершился переход ко всеобщему среднему образованию.

Для сравнения

По данным ЮНЕСКО, число неграмотных в мире ныне составляет 824 млн человек (против 760 млн в 1970 г.)

О чём писала газета «Политехник»...

121 млн детей планеты лишены возможности учиться.

№ 27 (673) от 5 октября 1984 года
Есть «второй хлеб»

29 сентября в III отделении совхоза им. Менжинского успешно завершились сельскохозяйственные работы. Картофель с площади 600 га, закреплённых за нашим институтом, убран, произведена контрольная вспашка полей. В совхозные закрома засыпано 2713 т, государству сдано 3 тыс. т. «второго хлеба».

В ходе работы между факультетами шла упорная борьба за право называться лидером. Но, несмотря на активный ход социалистического соревнования, весь этот напряжённый месяц лавры первенства принадлежали студентам электротехнического факультета. Именно им в торжественной обстановке и было вручено переходящее Красное знамя.

На линейке, посвящённой окончанию сельхозработ, перед собравшимися выступили управляющий III отделением совхоза **В. А. Букалов** и агроном **В. И. Кривошеин**. Они поблагодарили юношей и девушек за их самоотверженный ратный труд,

за помощь, оказанную государству в важном народнохозяйственном деле.

С чувством выполненного долга политехники приступили к занятиям.
Н. КВАСОВА

№ 29 (675) от 19 октября 1984 года
Туризм, доступный всем

За последнее время профком сотрудников института широко использует поощрительные туристические поездки в разные города нашей страны. Для этой цели с Тольяттинским городским экскурсионным бюро заключён договор на 2–3 поездки в год. На заседаниях профкома решается вопрос о том, под каким девизом провести экскурсии. Чаще всего туристическими поездками поощряются победители социалистического соревнования, сотрудники, занимающиеся большой общественной работой или спортом, ветераны труда и войны.

За последние три года таким образом были организованы поездки в Москву, Киев, Тбилиси, Телави, Ленинград, Брест – Минск – Хатынь, Кишинёв, Ташкент, Душанбе. В Душанбе, например, ездили лучшие профорги института.

В таких поездках организуется много тематических экскурсий, позволяющих познакомиться с историей каждого города, его прошлым и настоящим, архитектурными памятниками, культурной жизнью.

Особенно понравилось нашим сотрудникам отдыхать на теплоходе «Сарыч», который в мае 1983 и 1984 г.г. совершил рейс в город-герой Волгоград.

Коллективный отдых всегда благоприятно действовал на настроение людей, а возможность отдохнуть вместе с детьми и познакомить их с достопримечательностями городов Волги тем более привлекательна.

Ю. ЧЕРНОВА,
председатель
культурно-массовой комиссии

■ Подшивку газеты «Политехник» листали сотрудники музея ТГУ

Сохранены орфография и стилистика оригиналов.

«Политехник» – газета, издававшаяся в Тольяттинском политехническом институте (ныне – Тольяттинский государственный университет).