

ТОЛЬЯТТИНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

«Скорпиону» добавили динамики

Два новых болида спроектировала и собрала студенческая инженерно-спортивная команда Тольяттинского госуниверситета Togliatti Racing Team. Их готовят выставить на международных соревнованиях «Формула Студент» 27–28 июля на автодроме «Игора Драйв» в Санкт-Петербурге...



стр. 3

«Выйти из матрицы в новое пространство»

Профессор, доктор педагогических наук, доцент кафедры «Русский язык, литература и лингвокриминалистика» ТГУ Людмила Сомова, по признанию учеников и коллег, – идеальный преподаватель. За 35 лет педагогической деятельности она сумела разгадать все секреты успеха...



стр. 4–5

6+



По вертикали

Министерство науки и высшего образования России (Минобрнауки РФ) планирует внести изменение в приложение к диплому о высшем образовании. Об этом сообщил глава ведомства Валерий Фальков на заседании комитета Совета Федерации по науке, образованию и культуре.

– В перспективе мы планируем приложение к диплому сделать расширенным, чтобы там был более широкий перечень информации, полезной для работодателя, – пояснил глава Минобрнауки РФ.

Валерий Фальков добавил, что в дипломе необходимо чётко зафиксировать квалификацию студента, которая привязана к предметной составляющей. Сейчас во многих дипломах в графе «Квалификация» пишут не специальность выпускника, а степень образования – бакалавр или магистр. А в приложение к диплому входит список изученных дисциплин, количество часов по ним, оценки зачётов и экзаменов. Также в нём есть информация о пройденных практиках.

Тольяттинский государственный университет (ТГУ) с 2021 года одним из первых в России стал выдавать выпускникам приложение к диплому «Компетентный профиль». Оно содержит перечень универсальных компетенций, освоенных выпускником за время обучения в вузе и необходимых для профессиональной деятельности в рамках цифровой экономики. Приложение «Компетентный профиль» получают выпускники ТГУ, которые успешно освоили дисциплину «Проектная деятельность» на протяжении не менее трёх семестров. В приложении указаны проекты, в которых работал студент за время обучения, статус студента (участник или наставник проекта), оценки его работы в проектах, перечень soft skills. Документ позволяет работодателям при приёме на работу оценивать уровень актуальных навыков и изучить краткое «проектное портфолио» молодых специалистов.

■ Окончание на стр. 3

Новые горизонты

В «НАНО_ТГУ» научат soft skills



■ Участники и кураторы «НАНО_ТГУ» 2023 года

Летняя школа «НАНО_ТГУ» начнёт свою работу в Тольяттинском госуниверситете (ТГУ) 19 июня. Исследовательская и научная деятельность, решение практических бизнес-кейсов, экскурсии и мастер-классы – это только маленькая часть насыщенной программы школы, которую предстоит пройти участникам.

«НАНО_ТГУ» – это программа дополнительного образования для учащихся 7–11-х классов, которую совместно с ТГУ реализует автономная некоммерческая просветительская организация «Школьная лига».

Десять дней школьники будут погружены в работу. Кураторы – студенты ТГУ

помогут им прокачать soft skills («мягкие навыки»), научат работать в команде и управлять своим временем, ставить цели и достигать результатов, проводить презентации и творчески подходить к решению проблемной ситуации, искать и анализировать полученную информацию. И самое главное – Летняя

школа поможет молодым тольяттинцам найти друзей и единомышленников, с которыми можно было бы в будущем реализовать инновационный проект. Предусмотрена и развлекательная программа – экскурсии на ведущие тольяттинские предприятия, лекции и мастер-классы от преподавателей ТГУ.

Участие в летней школе **БЕСПЛАТНОЕ**.

Количество мест ограничено. Успеете подать заявку до 9 июня здесь:



Все яркие и интересные события «НАНО_ТГУ» можно найти в группе во «ВКонтакте»:



Человек дела

Лучший эковолонтер губернии из ТГУ



■ Ивета Царукян своей миссией считает экопросвещение

В Самарской Губернской Думе наградили финалистов областного конкурса «Лучший ЭкоВолонтер» в рамках эколого-просветительского проекта «Широко шагая». Награду получила и Ивета Царукян из Тольяттинского государственного университета (ТГУ).

Эколого-просветительский проект «Широко шагая» направлен на развитие экотуризма в Самарской области и формирование экологического сознания молодежи. Он реализуется при поддержке конкурса «Росмолодежь.Гранты».

Активный участник этого проекта — Ивета Царукян, специалист по организации конкурсных и фестивальных

мероприятий Многофункционального культурного центра и студентка ТГУ.

— Раньше я в основном занималась событийным волонтерством в университете, но однажды попала на лекцию о переработке пластика, узнала про ЭкоСтройОтряд и сразу же в него вступила, — рассказала Ивета Царукян. — Как экоактивист, я активно занимаюсь экопрос-

вещением. Это направление экологического волонтерства мне нравится больше всего. Лекции, мастер-классы, выезды на экскурсии, экологические уборки — деятельность разноплановая и очень интересная.

Сейчас Ивета Царукян учится в втором курсе гуманитарно-педагогического института ТГУ по направлению «Социология», но кем

будет после окончания вуза, ещё не решила.

— Я верю, что приношу пользу обществу, и пока это происходит, моя деятельность имеет смысл. Я обожаю работу с людьми, особенно с детьми и молодежью. Считаю, что особенно важно прививать экопривычки с детства, формировать у молодого поколения осознанное потребление природных ресурсов. Ведь всё не бесконечно, и мы должны беречь нашу окружающую среду, — уверена Ивета Царукян. — Я хочу продолжать идти к своей основной цели — изменить мир к лучшему.

Победа

Валерия Пономарева из гуманитарно-педагогического института Тольяттинского государственного университета (ГумПИ ТГУ) отмечена в номинации «Методист года» областного конкурса работников дошкольного образования «Воспитатель года — 2024».

Итоги этого конкурса подвели в министерстве образования и науки Самарской области. Конкурс проводится для поддержки и распространения опыта педагогов, реализующих в губернии инновационные технологии дошкольного образования.

Точка, ведущая к развитию

Педагоги региона состязались в двух номинациях: основной — «Воспитатель года» и специальной, учрежденной в этом году, — «Методист года». В финал вышли 10 конкурсантов. Их задачи на конкурсе — проведение мастер-класса и участие в профессиональном диалоге, посвященном трендам российского дошкольного образования.

По итогам испытаний студентка кафедры «Педагогика и психология» ГумПИ ТГУ Валерия Пономарева стала лауреатом конкурса в специ-

альной номинации «Методист года».

Валерия Пономарева обучается по программе магистратуры «Психолого-педагогическое сопровождение лиц с проблемами в развитии» и работает старшим воспитателем в тольяттинском детском саду № 120 «Сказочный».

— Для меня конкурс — это, в первую очередь, прекрасная возможность для профессионального роста, вызов самой себе. Значимость этого конкурса для меня очень высока, ведь не так важна победа, важна атмосфера интеллектуального

напряжения, атмосфера творчества. Что даёт этот конкурс? Он способствует развитию профессионализма. Если педагог неравнодушен к своему делу, находится в творческом поиске, участвует в конкурсах профессионального мастерства и тем самым подаёт пример другим педагогам, он обязательно будет успешен! Быть финалистом конкурса — это ещё не точка. А если и точка, то та, которая должна вести к развитию, — сказала Валерия Пономарева.



■ Валерия Пономарева убеждена, что конкурс дал ей возможность профессионального роста

Индекс успеха

Член координационного совета ТГУ — почётный гражданин города

Алексей Волков, генеральный директор компании «Химэнергострой», удостоен звания «Почётный гражданин г. о. Тольятти». Награждение состоялось 30 мая на торжественном приёме главы Тольятти, посвящённом празднованию Дня города.

В этом году депутаты Думы г. о. Тольятти приняли решение присвоить звание Почётного гражданина двум тольяттинцам — Александру Дроботову и Алексею Волкову.

Члены общественной комиссии оценили заслуги Алексея Волкова перед городским сообществом и существенный вклад в развитие строительной индустрии г. о. Тольятти. Волков — генеральный директор ЗАО строительномонтажного треста «Химэнергострой», ветеран Куйбышевгидростроя, Почётный строитель РФ. Он также входит в состав координационного совета ТГУ.



■ (слева направо) Глава Тольятти Николай Ренц, почётный гражданин Тольятти Алексей Волков, спикер Думы г. о. Тольятти Сергей Рузанов

Звание «Почётный гражданин» присвоено главе Общественной палаты г. о. Тольятти Александру Дроботову за особые заслуги перед городским сообществом в становлении местного самоуправления и организацию деятельности представительного органа власти Тольятти. Напомним, что Александр Дроботов более 15 лет являлся депутатом Тольяттинской городской Думы, из них 13 лет — в качестве председателя.

На торжественном приёме градоначальника 30 мая Почётным знаком главы Тольятти была отмечена также Галина Замыцкова, руководитель спортивного комплекса ОАО «ДК Тольятти», доцент кафедры «Адаптивная физическая культура, спорт и туризм» ТГУ.

■ Подготовили Ольга КОЛПАШНИКОВА, Ирина ПОПОВА

Дорогу молодым!

«Скорпиону» добавили динамики

Состязания состоятся в рамках GARAGE FEST — фестиваля, который объединяет музыку и автомобильный спорт. Участники проекта «Формула Студент» выставят две категории автомобилей — с ДВС и электрической силовой установкой. В предстоящих соревнованиях молодых инженеров примут участие 25 команд вузов из России, Казахстана, Индии, Кыргызстана и Турции.

Согласно регламенту, каждый год команда-участник должна разрабатывать и собирать новые машины. Это даёт возможность молодым инженерам искать и применять в работе свежие технические решения, направленные на повышение надёжности и эффективности болида. Поэтому каждый новый болид, как правило, кардинально отличается от своего предшественника.

Сейчас в центре машиностроения ТГУ завершают подготовку к соревнованиям двух новых машин — электрического болида (Electro Black Scorpion) и с бензиновым двигателем (Pink Scorpion G5).

— В электрическом болиде мы применяем ту же самую силовую установку, что и в прошлом году, но с существенной модернизацией системы управления. У нас совершенно новый интерфейс пилота, он более энергоэффективен и надёжен, — рассказал заведующий кафедрой «Проектирование и эксплуатация



автомобилей» института машиностроения ТГУ **Александр Бобровский**. — Главное отличие рамы — передняя часть находится практически на 30 мм ниже. Это для того, чтобы проходить по регламенту. Впервые мы используем аэродинамический обвес. Это должно дать преимущество в динамике, а также дополнитель-

Два новых болида спроектировала и собрала студенческая инженерно-спортивная команда Тольяттинского госуниверситета Togliatti Racing Team (TRT ТГУ). Их готовятся выставить на международных соревнованиях «Формула Студент» 27–28 июля на автодроме «Игора Драйв» в Санкт-Петербурге.



■ Болиды ТГУ готовятся к стартам на международных соревнованиях «Формула Студент»

ные баллы в дисциплине по защите конструкции Design report.

Впервые в истории команды инженеры Togliatti racing team применили на своём электрокаре диффузор днища — так называемое аэродно, монолитный элемент исполнения, обеспечивающий дополнительную прижимную силу автомобиля. Уже прошли первые испытания, на которых новый электрический «скорпион» показал себя как динамичный и довольно манёвренный автомобиль.

— Что касается бензинового болида Pink Scorpion G5, то здесь основное отличие от машины прошлого года — это подвеска. Мы её перекомпоновали, поэтому рама стала длиннее и чуть тяжелее, а её передняя часть находится теперь существенно ниже. Кроме того, впервые на наших машинах мы решили использовать малообъёмный двигатель. Это двигатель от мотоцикла KTM с рабочим объёмом 370 кубических сантиметров. Помимо чисто финансовой выгоды, этому есть несколько причин. Этот мотор более ресурсный, в ходе работы демонстрирует меньшие вибрации, что повышает надёжность всего узла, — подчерк-

нул Александр Бобровский.

Он также отметил, что в этом году существенную помощь команде TRT ТГУ оказали спонсоры, в числе которых — Правительство Самарской области.

— Благодаря этому мы смогли из очень дорогого авиационного алюминия изготовить плиты крепления двигателя и передние алюминиевые кулаки. Всё это снизило вес автомобиля и повысило его управляемость, — отметил Александр Бобровский. — Общая стоимость выполненных работ составила примерно четыреста тысяч рублей, и это очень здорово. Мы учимся на своих ошибках и рассчитываем, что наши новые машины будут такими же надёжными, как и все предыдущие, созданные за последние пятнадцать лет.

Помимо технических характеристик, студенты работают и над эстетикой создаваемых болидов. В этом году одну из машин было решено выполнить в розовом цвете.

— Ребята-инженеры обычно о таких вещах не особо задумываются, им и без того работы хватает, и тут на помощь приходит женский взгляд, — говорит автор идеи **Екатерина Чи-**



жаткина, тим-лидер Togliatti Racing Team. — Все наши машины проектируются в соответствии с регламентом, и внешне, особенно для обывателя, который в инженерной части не сильно разбирается, выглядят похожими друг на друга. Поэтому мы стараемся каждый год придумать что-то новое в оформлении: новую надпись на заднем крыле, новый цвет рамы и обвеса и т. д. В этом году, выбирая цвет, решили пойти на своего рода эксперимент. Но, как мне кажется, получилось удачно за счёт контраста: брутальный и динамичный гоночный автомобиль в нежно-розовом цвете.

Команда Togliatti Racing Team — единственная среди команд всех вузов страны — шестикратный победитель

По вертикали

■ Окончание.
Начало на стр. 1

Напомним, что в 2023 году президент РФ **Владимир Путин** подписал указ о проекте, направленном на изменение уровня высшего образования. В новой системе будет базовое высшее, специализированное и аспирантура (с 2025 года бакалавриата не будет). По словам президента, переход на новую систему будет плавным, дискриминации при приёме на работу людей с любыми дипломами не будет.

Приём в вузы на новый учебный год пройдёт по действующей сейчас системе, т. е. абитуриенты смогут подать документы для обучения по программе бакалавриата.

В Тольяттинском госуниверситете приёмная кампания стартует 20 июня. Телефон приёмной комиссии (8482) 63-00-11.

Обновление системы высшего образования в России потребует изменения и квалификационных требований к должностям, заявил Валерий Фальков. Этот вопрос Минобрнауки РФ обсуждает параллельно с Национальным советом профессиональной квалификации и с Российским союзом промышленников и предпринимателей.

Валерий Фальков отметил, что магистратура должна стать ступенью углублённой подготовки в узких областях знаний. Её авторские программы нужны в небольшом количестве, и их не стоит финансировать за счёт бюджета. Он привёл в пример образование в области юриспруденции, для которого достаточно пяти лет обучения, а магистерская подготовка должна быть минимальной.

■ По информации пресс-службы Минобрнауки РФ, информационного агентства ТАСС

«Формулы Студент Россия». Она входит в престижный топ-200 мирового рейтинга Formula Student с лучшими результатами среди российских команд. Разработка новых болидов ведётся в передовой инженерной школе (ПИШ) «ГибридТех» ТГУ, созданной в рамках федерального проекта Минобрнауки РФ «Передовые инженерные школы». Проект нацелен на подготовку высококвалифицированных инженеров нового поколения, способных обеспечить стране технологический суверенитет.

■ **Ольга КОЛПАШНИКОВА**

Крупным планом

«Я занималась не программированием, я печатала стихи»

— Я могла стать преподавателем английского языка, поскольку показывала очень хорошие результаты в области языкознания. Занималась в медицинском кружке и могла стать врачом. Но благодаря своему учителю я поняла, что в мире есть высшие сферы, которые касаются литературы. Именно поэтому я выбрала филологию. Наверное, всё это получилось не случайно. Признаюсь, что я не сразу поступила в вуз, мне не хватило полбалла. Год я работала оператором на самой большой электронно-вычислительной машине в мире. Однажды в период отдыха к нам заглянул начальник и посмотрел, что я делаю. Я занималась не программированием, я печатала стихи. Он сказал: «Всё понятно!»

Эксперт лингвокриминалистики

— В Московском государственном университете я слушала лекции корифеев по серебряному веку. И, естественно, литература серебряного века стала моим коньком. А в Алтайском университете я получила дополнительную специальность эксперта в области лингвокриминалистики. Это другая область, связанная с языкознанием, с коммуникативной лингвистикой, в которой моя научная деятельность получила новое развитие. Я стала писать статьи по прагматической лингвистике, которые имели достаточно неплохие отклики.

«Чтение есть труд и творчество»

— Мастерские по литературе, которые я провожу, — это не просто занятия, а целая технология. Я увлекалась педагогическими технологиями, которые относятся к области коммуникативного воздействия и узнала, что именно мастерские дают возможность погрузиться в словесную стихию, в литературу, стать её частью. Когда-то известный философ Асмус говорил, что чтение есть труд и творчество. Творчески освоить художественный текст и проникнуть в его тайны даёт возможность только мастерская.

В 2010 году меня выдвинули на конкурс профессионального мастерства. На занятии, которое я тогда показывала, присутствовали, кроме гостей, студенты разных направлений: историки, журналисты, лингвисты и филологи. Объединить их было нужно для того, чтобы углубиться в литературу с разных сторон и посмотреть на неё с исторической точки зрения, например, или же попробовать перевести художественный текст, филологически

«Выйти из матрицы»

углубиться в него. Такой способ открывал новые грани художественной литературы, поэтому мастерские пользовались большим успехом. Надо сказать, что если первое время я ходила по группам и уговаривала студентов выступать на наших занятиях, то чуть позже стоило просто намекнуть, что у нас мастерская, и ребята приходили сами, поскольку знали, что это очень интересно.

«Мастерская как космос»

— Во время подготовки к конкурсу профессионального мастерства была проделана большая работа. Нужно было не просто провести занятие и найти интересную линию, которая поднимала проблему, связанную с художественным текстом, но и сделать так, чтобы это было интересно абсолютно всем. И самое трудное для меня, пожалуй, — самопрезентация, потому что надо было похвалить себя. Вот что я написала тогда:

Глаза зелёные горят,
И светлые пряди щекочут плечи,
А годы своё говорят:
— От возраста не лечат...

А так хорошо летать
На лыжах и на коньках,
И рядом всех зажигать,
И быть самой в огоньках!

Ещё приятно читать
Умные толстые книги,
Чего-то там создавать,
И разрывать вериги!

Надо всегда уметь, как сейчас говорят студенты, выйти из матрицы в новое пространство. Для меня мастерская стала этим «новым пространством», как космос. Поэтому было непросто, но мне очень помогли наши замечательные, талантливые студенты. Результат мне понравился. Это было не первое место, не второе, а всего лишь третье. Но я всегда считала, что первое место и третье — это замечательно, второе — обидно.

«Язык живёт по своим законам»

— Я очень часто общаюсь со студентами вне учебных занятий, потому что у нас много общих увлечений. Мы готовим концерты, выступаем, разрабатываем филологические концепции, связанные с лингвокриминалистикой. Узнала, что большое количество моих студентов увлекались рэпом. Решила посмотреть рэп-батлы и обнаружила, что язык в этом пространстве живёт довольно интересно. Там меняются оттенки речевых актов, которые мы используем в обыденной ре-

Профессор, доктор педагогических наук, доцент кафедры «Русский язык, литература и лингвокриминалистика» Тольяттинского государственного университета (ТГУ) Людмила Сомова, по признанию учеников и коллег, — идеальный преподаватель. За 35 лет педагогической деятельности она сумела разгадать все секреты успеха.

Ей удаётся совмещать преподавание в университете и работу в школе, увлекаться рэп-батлами, изучением речевых оскорблений и даже заниматься травмоопасными хобби. А ещё Людмила Сомова проводит авторские литературные мастерские, в которых принимают участие не только филологи.



■ Людмила Сомова: «Я считаю, что всегда нужно держать руку на пульсе. Пульсе времени, пульсе развития образования...»

чи. Я стала это исследовать, но коллеги говорили: «Как можно спуститься с высокой литературы в эту стихию? Там же ненормативная лексика, много оскорблений». Но язык живёт по своим законам. Изучать законы языка на конкретном примере, на живом языковом материале — это очень увлекательно и интересно.

«Ты Говорить Умеешь»

— Манделштам писал: «Будет и мой черед — Чую размах крыла. Так — но куда уйдёт Мысли живой стрела?»

В ещё одном проекте мы со студентами исследовали, куда уходит «мысли живой стрела», кого она ранит, кого обходит стороной. Интересно было посмотреть, как можно воздействовать на аудиторию.

Проект был очень интересный, назвали его «ТГУ — Ты Говорить Умеешь». И со студентами, которые показали хорошие результаты на практических занятиях по русскому языку и культуре речи, мы проводили конкурсы ораторского мастерства. Ребята брали различные со-

временные темы для того, чтобы убедить в своей точке зрения большую аудиторию. Я очень люблю область художественного чтения. Когда-то я этим занималась и несколько лет преподавала дисциплину «Выразительное чтение». Я знаю, что такая технология существует и этому можно научить практически каждого.

«Тайна художественной речи»

— Когда впервые пришла на занятие по выразительному чтению к моему педагогу в вузе, я читала плохо. Я и сейчас в обычной речи говорю достаточно быстро. Но со временем меня научили говорить по-другому. А почему? Что же это за тайна «другой», художественной речи? Как оказалось, это не только протяжная пауза, это ещё и кинолента видений, которую мы создаём в своём воображении. И если мы, рассказывая о чём-то, видим эту картинку своим внутренним взором, то мы необыкновенно влияем ещё и на собеседника, он тоже начинает это видеть. Это называется теат-

ральная педагогика. И меня научили читать так, что я начала занимать места на конкурсах художественного чтения, не имея на это голосовых данных. То есть у меня негромкий голос, я не могу задать диапазон от высокого до самого низкого, от громкого до самого тихого. Но я сумела найти себя в этом пространстве. А раз я поняла, как это сделать, то значит, я знаю, как научить других.

«Какие же талантливые у нас дети — были, есть и будут»

— Я доктор педагогических наук и моя специальность — методика преподавания литературы. Она не может быть оторвана от практики, а практика — это школа в том числе. Для кого-то, наверное, это невозможно. Для меня — единственное условие. Я считаю, что всегда нужно держать руку на пульсе. Пульсе времени, пульсе развития образования, нужно понимать, что происходит. Поэтому совмещение — это необходимо, с одной стороны. А с другой стороны, мне всегда было интересно общаться с ребятами разного возраста. И со школьниками, и с молодыми, интересными и яркими студентами. Это некое общее развитие. Невозможно видеть это развитие от юных до более взрослых детей и понимать его закономерность, если мы где-то застряли. Застряли в одном пространстве, в одной ячейке.

Именно работа в школе помогла переосмыслить преподавание литературы вообще. Например, я вела такие предметы, как литературное творчество, и у меня все 20 человек в классе сочиняли стихи, причём очень неплохо. Для нас это была литературная игра. Вот, например, я дала задание одному из учеников — найти музыку на стихи **Фета**:

«Облаком волнистым
Пыль встает вдали;
Конный или пеший —
Не видать в пыли!»
И он придумал музыку, пришёл с гитарой, пропел. И поскольку стихотворение все знали наизусть, я сказала: «А

Крупным планом

В новое пространство»



■ Людмила Сомова – сертифицированный тренер по скандинавской ходьбе

давайте споём!» И весь класс хором спел новую, только что родившуюся песню на стихи Фета. Это запечатлено на видео, и всегда, когда я смотрю эту запись, думаю: «Какие же талантливые вообще у нас дети. Были, есть и будут».

«Он когда-то расцветёт и будет удивительным человеком»

— Если школьникам необходимо создавать условия, которые показывают, как нужно осваивать предмет, то студенты большое внимание должны уделять саморазви-

тию и самостоятельной работе. И моя задача — мотивировать их на эту работу. То есть они должны вырасти сами, и задачи они должны уметь ставить, и цели — сами. Студенты для меня — мои будущие коллеги, я к ним так и отношусь. Знаю, что вот этот потенциал, который сейчас у меня в руках, это мой будущий коллега. А когда относишься к студенту именно так: уважая, понимая, что он когда-то расцветёт и будет удивительным человеком, то и результат не может не радовать. Со школьниками я больше мама, наверное, а со студентами,

так скажем, на дружеской ноге.

«Талантливые дети – непростые»

— С одарёнными детьми работать в разы труднее, потому что эти юные существа, помимо таланта, обладают ещё и определённым характером и чаще всего очень непростым. Они не каждого принимают, не с каждым преподавателем могут найти общий язык. Например, у меня была очень интересная девочка в 57-м лице, которая имела обо всём своё суждение, знала, как развивать себя, очень много читала. Но вдруг оказалось, что мы нашли с ней общие увлечения, общую сферу для приложения наших творческих усилий, и она сразу же расцвела, мы с ней стали говорить по-другому.

Талантливые дети — непростые. Надо уметь найти к ним подход, найти общее и вместе идти дальше. Они должны понимать, что вы можете им что-то дать именно в этой области развития, они сразу чувствуют, с кем могут идти дальше, поднимаясь вверх. Нельзя неталантливому преподавателю прийти к одарённому ребёнку. Это нескромно. Чтоб работать с такими детьми, нужно тоже быть талантливым. Нужно уметь находить мотивацию, пути, которые позволят ребёнку мечтать о том, что он хочет сделать, претворить эту мечту в жизнь. Нужно быть готовым помочь ему в этом.

«Оригинальность страшнее, чем ложь»

— Преподаватель не должен быть идеальным.

Мне кажется, что он должен быть интересным, в нём должна биться жизнь. У меня был друг, с которым мы вместе учились. Он говорил очень интересные вещи на эту тему, я всё время цитировала студентам его стихи:

Оригинальность страшнее,
чем ложь.

Люди привыкают
без света.
Всё бы им про корову,
да рожь,
Да про мясо, которого
нету.

Пусть живут себе,
что за беда,
Не карают за это,

не судят.
Люди — да, интересны
всегда.

Те, что не интересны, —
не люди.

«Я люблю во всём совершенствоваться»

— Хобби дают человеку энергетику. Нам, преподавателям, эта энергетика необходима для того, чтобы общаться со студентами, со школьниками. И часто эта энергетика возникает из союза духа и тела, поэтому нужно быть ещё и спортивным человеком. Я всегда увлекалась какими-то видами спорта. Например, дочка поставила меня на горные лыжи, и именно они спасали меня от так называемого профессионального выгорания. Потому что иногда устаёшь эмоционально, морально, но, когда ты катаешься на горных лыжах, у тебя вырастают крылья, и потом ты ещё долго делаешь махи этими самыми крыльями уже в обыденной жизни. То есть надо обязательно что-то находить.

Когда-то я увлекалась восточными единоборствами, они мне тоже очень помогли внутренне гармонизироваться. Я до сих пор дружу с тренером, и когда приезжаю в Санкт-Петербург, обязательно прихожу на его занятия и даже что-то ещё могу сделать. Сейчас я увлеклась скандинавской ходьбой. Но я люблю во всём совершенствоваться, поэтому это стало не просто увлечением, а ещё одним моим достижением. Я сертифицированный тренер по скандинавской ходьбе.

«Пока существуют мои любимые ученики, существую и я»

— Я хочу сказать, что девиз: «Всё творчески, иначе — зачем?» очень важен для меня. Наша жизнь определяется не теми рамками, которые диктует кто-то, а теми внутренними стремлениями, которые раздвигают всяческие рамки. Поэтому у каждого человека должен быть обязательный элемент творчества, увлечения. Если вам что-то неинтересно, что-то на вас давит или ставит вас в какие-то клетки, нужно выходить, как я говорю, из этих клеток и находить нового себя в новом пространстве. Это я советую и молодёжи, и людям, которые считают себя людьми творческими. И я хочу сказать, что всю жизнь меня согревает ответная любовь моих учеников. Наверное, именно это дарует мне энергетику. Пока существуют мои любимые ученики, до тех пор существую и я.

■ Ангелина КРЫГИНА,
студентка ТГУ

Традиция

Выпускников Тольяттинского государственного университета (ТГУ) будут чествовать на площади перед главным корпусом вуза (ул. Белорусская, 14). Гостей мероприятия ждут интерактивы и концертная программа. А запечатлеть прекрасные мгновения выпускного можно будет в специальных фотозонах.

«Выпуск ТГУ — 2024» начнётся в 11.00 с выступления ректора Тольяттинского государственного университета Михаила Криштала и приветственных слов почётных гостей. Лучшим выпускникам — бакалаврам и магистрам — вручат медали губернатора Самарской области «За особые успехи в профессиональном образовании» и корпоративные знаки отличия ТГУ «Зелёное яблоко».

Из студента – в специалисты

Праздничная церемония «Выпуск ТГУ – 2024» состоится 9 июля



Также состоятся награждения выпускников — кураторов проектной деятельности и победителей конкурса выпускных квалификационных работ.

Традиционно выпускники станут участниками церемонии «Из студента в специалисты».

В целях обеспечения безопасности на мероприятии «Выпуск ТГУ — 2024» вход на территорию сквера и площади перед главным корпусом университета будет осуществляться через центральную калитку, оборудованную металлоискателем.

Юбилей

Накануне юбилейного дня рождения поэта на вопросы о том, почему принято говорить, что **Пушкин** — наше всё, и какие мифы связаны с его творчеством и биографией, ответили кандидат филологических наук, доцент кафедры «Русский язык, литература и лингвокриминалистика» Тольяттинского государственного университета (ТГУ) **Марина Лелявская** и студентка четвёртого курса кафедры «Русский язык, литература и лингвокриминалистика» ТГУ **Дарья Липатова**.

Как поэт о поэте

Дарья Липатова сама пишет стихи. В 2023 году она участвовала в V Международной неделе русского языка в Социальном Государственном университете и была удостоена диплома второй степени на конкурсе «Ринг полемистов». А тема полемики как раз была связана с творчеством «светила русской поэзии».

— В чём загадка притягательности Пушкина? Мы так привыкли, что всегда он с нами, всегда где-то рядом, начиная с детства, со «Сказки о рыбаке и рыбке». Затем в школьной программе практически каждый год учим стихи, читаем пьесы и прозу Пушкина. Язык поэта очень лёгок, — отмечает Дарья Липатова. — Его стихи нетрудно запомнить, они загадочным образом долго хранятся в памяти и потом неожиданно приходят на ум в самых разных жизненных ситуациях.

Как легендарные кинохиты, произведения Пушкина разобраны на цитаты:

- «Привычка свыше нам дана: замена счастию она»;
- «Мы почитаем всех нулями, а единицами — себя»;
- «Чтение — вот лучшее учение»;
- «Нет правды на земле, но правды нет и выше»;
- «Гений и злодейство — две вещи не совместные»;
- «Чем меньше женщину мы любим, тем легче нравимся мы ей»;
- «Под старость жизнь такая гадость».

У каждого свой Пушкин

— Чаще всего, когда говорят о великом поэте, вспоминают фразу: «Пушкин — наше всё». Но не всегда помнят, кто автор этих слов, — рассказывает Марина Лелявская. —

Пушкинский диктант

В годовщину дня рождения великого русского писателя ежегодно проводится международный Пушкинский диктант. Проверить знания о Пушкине, узнать что-то новое можно будет с 6 по 9 июня. Диктант пройдет в онлайн-формате. Тема 2024 года — «Мы рождены для вдохновения». Тематика — «Пушкин и искусство». Участниками могут стать все желающие: дошкольники, учащиеся 1–11 классов, студенты колледжей и вузов, библиотекари, педагоги, родители. Все задания сформированы по возрастным категориям, для зарубежных участников предусмотрены задания базового уровня владения русским языком.

Информация о диктанте:



Наше всё

6 июня в России отмечается День русского языка. Дата выбрана неслучайно. 225 лет назад 6 июня 1799 года родился Александр Сергеевич Пушкин. Его называют создателем современного русского языка. Если бы не Пушкин, возможно, мы говорили бы сейчас по-другому.



■ Орест Кипренский в 1827 году написал один из известнейших портретов Пушкина

Эти три слова — лишь маленькая часть из статьи критика **Аполлона Григорьева** «Взгляд на русскую литературу со смерти Пушкина», написанной в 1859 году. К этому времени уже более двух десятков лет прошло с гибели поэта. В отечественной литературе много было споров о пушкинском творчестве. Многим тогда казалось, что историческая роль поэта исчерпана, что его следует отнести к разряду завершённых классических явлений литературы.

Но время идёт, а Пушкин всё также на слуху, он любим и почитаем.

— У каждого из нас свой Пушкин: в детстве мы восхищаемся его сказками, потом наслаждается его лирикой или ясностью мысли, высказанной в прозе. Пушкин сопровождает человека на протяжении всей жизни, — рассказывает Марина Лелявская. — Детство невозможно представить без сказок поэта. Иногда это бывают только фрагменты: «Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет...», «Ветер, ветер, ты могуч».

Мое знакомство с великим поэтом началось с этих строк, услышанных от старших. Конечно же, были красивые книжки детского издательства со сказками поэта. Очень любила я рассматривать яркие красочные открытки из набора «Сказки Пушкина» в иллюстрациях художников Палеха. Любимой книгой из родительской библиотеки стал третий том собрания сочинений поэта.

Гений Пушкина в том, что в его творчестве можно найти ответ на любой вопрос в любом возрасте.

— Интересно, что когда взрослеешь, перечитываешь знакомые наизусть строки Пушкина, вдруг понимаешь новые смыслы, — говорит Дарья Липатова. — Потому что мы меняемся, меняется наш жизненный опыт и восприятие, понимание его творчества, и это в тебе находит отклик.

Факты о Пушкине

Пушкин написал 1 роман в стихах, 12 поэм, 7 сказок, 15 прозаических произведений, 8 драматических произведений и более 500 стихотворений.

Произведения Александра Сергеевича переведены на 200 языков. В 50-ти странах установлено 670 памятников и бюстов поэта.

— Пушкин изменил наш язык. Он активно использовал полногласные формы (например, «берег», а не «брег»), букву «ё» вместо «е», которая читалась как [э], старался использовать современные нормы окончания («молодые» вместо «младыя») и многое другое. Пушкин отошёл от высокопарности поэзии XVIII века и за-

говорил с читателями языком повседневной жизни. Но этот язык был стилистически более совершенным, настоящим образцом для подражания, что признавали русские писатели и поэты XIX века. Во многом и мы руководствуемся этими нормами сегодня, — поясняет Марина Лелявская.

В 1817 году Александр Сергеевич окончил инновационное для того времени учебное заведение — Царскосельский лицей. По успеваемости из 29 выпускников он был на 26 месте. Отличные оценки имел по русской и французской словесности, фехтованию.

Роман в стихах «Евгений Онегин» Пушкин писал 7 лет 4 месяца 17 дней. За это произведение он получил баснословный по тем временам гонорар — 12 тысяч рублей (10,5 млн рублей в пересчёте на современные деньги). Пушкин первым из русских писателей начал зарабатывать литературным трудом.

За свою жизнь Александр Сергеевич по разным подсчётам вызывал и приглашался на дуэли не менее 29 раз. Пушкин был вспыльчив и горяч. По воспоминаниям современников, до применения оружия дело доходило лишь четыре раза, причём в одном случае оба дуэлянта промахнулись, в другом — стреляли в воздух, в третьем — зарядили оружие кляквой. Четвёртая дуэль стала для Пушкина роковой.

Мифы о Пушкине

Вокруг биографии и творчества Пушкина сложилось много мифов. Например, ведутся споры, уж не Пушкин ли автор сказки «Конёк-горбунок». Ведь из некоторых источников известно, что студент **Ершов** сказку Пушкину принёс и просил прочесть. И что якобы Александр Сергеевич лично вписал две первые строфы и ещё «кое-что подправил». Злопыхатели хитро щурят глаза и задаются вопросом: если автор сказки — Ершов, то отчего же он, написав её в 19 лет, не сумел до конца жизни создать ничего схожего по размаху и масштабу?

Ещё принято говорить, что Пушкин гениален в литературе с малолетства, как **Моцарт** в музыке. Александр Сергеевич начал писать стихи, по воспоминаниям современников, лет с семи и исключительно на французском языке. В дворянских семьях того времени это было неудивительно, азам наук детей учили дома. В качестве наставников выступали в том числе французы-гувернёры.

Поэтому изъясняться на французском дворянским детям было проще, чем на русском. Первые стихотворные пробы пера Пушкина были на французском. Слагать стихи на русском он начал лишь после поступления в Царскосельский лицей.

О любвеобильности Пушкина ходили легенды. В 1829 году поэт составил свой донжуанский список, в который на тот момент входили 37 женщин. А свою будущую супругу Наталью Гончарову в одном из писем Пушкин назвал «113-й любовью».

Поэт, который всегда с тобой

— Пушкин всегда с нами. Редко кто в зимний день не вспомнит про «мороз и солнце» и не убедится в том, что «под голубыми небесами великолепными коврами, блестя на солнце снег лежит». Осенью, замечая облетевшие деревья за окном, всегда вспоминаем: «Уж роща отряхает последние листы с нагих своих ветвей». А первая любовь начинается с «чудного мгновенья», — говорит Марина Лелявская.

Известно, что более ста лет в годовщину смерти Пушкина 10 февраля в Петербурге к дому № 12 на набережной Мойки приходят люди почтить память великого поэта. Звучат стихи. И даже 10 февраля 1942 года, в разгар первой блокадной зимы, несколько человек пришли почтить память поэта.

— Русский язык переживает сейчас трудные времена. Завбота о возрождении духовности нашего общества сегодня, о будущем России требует прежде всего сохранения, бережения, как главного, бесценного сокровища, и защиты русского языка. И наша надежда на помощь сегодня вновь обращена к Пушкину, — считает Марина Лелявская. — Творчеством Пушкина была завершена длительная эволюция литературного языка. Поэт использовал всё, чего достигли русские писатели восемнадцатого и начала девятнадцатого веков в русском литературном языке и стилистике. Он усовершенствовал все достижения замечательных реформаторов языка восемнадцатого века — **Ломоносова, Карамзина и Крылова**.

В 2024 году мы отмечаем 225 годовщину со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина. До сих пор в нашей стране и за её пределами издаются его книги, снимают фильмы по его произведениям. По опросу «Литрес» 2023 года, самым значимым для страны автором россияне назвали Александра Пушкина.

— Мне кажется, нет в России человека, который хотя бы раз не слышал что-то о Пушкине и не знал бы, кто он такой, — убеждена Дарья Липатова.

■ Елена МОРОЗОВА

Жизнь вне учёбы

Оказались в бальном вихре

Бал — одно из самых масштабных событий весны, которое ежегодно собирается в актовом зале ТГУ желающих окунуться в атмосферу романтики и элегантности. Участники несколько недель посещают танцевальные классы, выбирают костюмы и платья, чтобы соответствовать тематике вечера. В этом году наставником-хореографом предстоящего действия стала **Алёна Татаринцева** — выпускница ТГУ и главный организатор бала.

— Пушкинский бал — это неслучайный выбор. Когда мы начали подготовку к нему, на широкий экран вышел фильм «Евгений Онегин». Кроме того, в этом году исполняется 225 лет со дня рождения Александра Сергеевича. В общем, получилась актуальная тематика. Мы очень старались передать атмосферу XIX века и в интерактивах, и в вэлком-зоне, в стилистике пушкинской эпохи были оформлены фотозона, фуршет, — рассказала о подготовке **Мери Мелконян**, участник команды организаторов.

На Весенний бал 31 мая прибыли 120 утончённых дам и учтивых кавалеров. Программа танцевального вечера состояла из трёх ту-

В Тольяттинском государственном университете (ТГУ) состоялся традиционный Весенний бал, организованный Первичной профсоюзной организацией студентов и аспирантов ТГУ. В этом году его участники переместились в пушкинскую эпоху, перевоплотившись в героев романа Александра Пушкина «Евгений Онегин».



■ Участники бала примерили на себя образы героев пушкинского романа в стихах

ров, чтобы было время отдохнуть и посетить фотозону для создания памятных фотографий. Под руководством распорядителя бала **Алёны Садофьевой** участники исполнили 16 танцев: полонез, контраданс, польку, а также разные виды вальса.

Конечно, не обошлось без выбора короля и королевы Весеннего бала — 2024. Эти титулы получили студенты института права ТГУ **Кирилл Михалёв** и **Ксения Самарская**.

— Эта победа даёт мне больше уверенности. Честно, в глубине души я верил, что могу получить этот титул, но когда объявили результаты, был приятно удивлён, — поделился впечатлениями **Кирилл Михалёв**.

В продолжение вечера все участники испытали удачу в розыгрыше призов от спонсоров и партнёров Весеннего бала.

Фотоотчёт с вечера здесь:



■ Ангелина КРЫГИНА, студентка ТГУ

Реклама Генеральный партнер

ТАТНЕФТЬ ТОЛЬЯТТИ КАУЧУК

20 ИЮНЯ ЧЕТВЕРГ 19.00

АВТОГРАД КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР Тольятти, Юбилейная, 8

СИМФОНИЧЕСКИЕ РОК-ХИТЫ

СИМФОРОК

СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР ТОЛЬЯТТИНСКОЙ ФИЛАРМОНИИ

Главный дирижер - Игорь МОКЕРОВ

КАССА 222-600 ул. ПОБЕДЫ, 42 БИЛЕТЫ ОНЛАЙН FILARMAN.RU

6+

ПОПУЛЯРНЫЙ ТЕАТР

Юбилейный XV ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

16-23 июня

Премьера одной Р.Е.П.Е.Т.И.Ц.И.И

ВНЕКОНКУРСНАЯ ГОСТЕВАЯ ПРОГРАММА

16/06 20:00 **ОТКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ**
Открытие фестиваля состоится в Парковом комплексе истории техники им. К. Г. Сахарова (Южное шоссе, 137). Сбор гостей. Экскурсия по парку. Посещение Подводной лодки, выставочных павильонов.

16/06 21:00 **МЕСЯЦЫ 6+**
Уличный театр маски «Странствующие куклы господина Пэжо», Санкт-Петербург Парковый комплекс истории техники им. К. Г. Сахарова

17/06 19:00 **ЗДЕСЬ БЫЛ КАЙ 16+**
Е. Тимофеева
Казанский ТЮЗ. Режиссёр – Артём Устинов

20/06 18:30 **«ПИКОВАЯ ДАМА» 12+**
А.С. Пушкин
МОНОСПЕКТАКЛЬ НАРОДНОГО АРТИСТА РОССИИ ЕВГЕНИЯ КНЯЗЕВА
Постановка Петра Фоменко

ОСНОВНАЯ ПРОГРАММА

18/06 18:30 **ЗВЕЗДНЫЙ ЧАС ПО МЕСТНОМУ ВРЕМЕНИ 12+**
Г. Николаев
Театр для детей и молодёжи «Мастерская», г. Самара. Режиссер - Кристина Маяк.

18/06 20:30 **ЭМИГРАНТЫ 16+**
С. Мрожек
Театр для детей и молодёжи «Мастерская», г. Самара. Режиссер Роман Нарцев

19/06 18:30 **ШОУ ИМЕНИ ДРУГОГО 16+**
А. Восхожденский
Молодёжный драматический театр г. Тольятти. Режиссёр - Антон Шибанов

19/06 20:30 **ЭЛЬФЫ, ОРКИ И ДРУГИЕ ЖИТЕЛИ ВОЛОГДЫ 12+**
А.Гейжан
Театр «Дилижанс». Режиссёр - Алёна Савельева

20/06 21:00 **... ЧАС, КОГДА Я ПОЛЮБИЛ ПОДУШКУ 16+**
А. Кудрявкин
Театр «Дилижанс». Режиссёр - Александр Кудрявкин.

21/06 18:30 **НЕТОЧКА НЕЗВАНОВА 12+**
Ф. Достоевский
Театр «Дилижанс». Режиссер - Екатерина Зубарева

21/06 20:30 **АННА ВРОНСКАЯ 12+**
Л. Толстой
Театр «Дилижанс». Моноспектакль Ирины Храмовой

22/06 17:00 **ЖИЗНЬ НАРАСПАШКУ 16+**
А. Куприн
Театр «Дилижанс». Режиссер - Екатерина Федошук

22/06 19:00 **ШТОСС 12+**
М. Лермонтов
Театр «Дилижанс». Режиссёр - Татьяна Сундукова

ЗАКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ

23/06 16:00 **ТРИ ФАРСА ИЗ ОДНОГО ЦИРКОВОГО ФУРГОНЧИКА 16+**
Спектакль-победитель XIV фестиваля «Премьера одной репетиции»
Рецепт для унывающих и не очень

23/06 19:00 **ЦЕРЕМОНИЯ ЗАКРЫТИЯ ФЕСТИВАЛЯ НАГРАЖДЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ**

Реклама

ИГРАЕМ ПО-ВЗРОСЛОМУ!

ДИЛИЖАНС

ТЕАТР ЮНЫХ ЗРИТЕЛЕЙ

КАССА / БРОНИРОВАНИЕ: 8 (8482) 34-53-72

teatrdiligence.ru theater_diligence diligencett fest15tit

#fest15tit #преьераоднойрепетиции15

КУПИТЬ БИЛЕТЫ

Мой помощник МФЦ

Доступно для всех

Люди с ограниченными возможностями здоровья могут получить услуги в одном из офисов МФЦ либо воспользоваться услугой выездного обслуживания по местонахождению заявителя (на дому, в лечебном учреждении).

В центрах и офисах «Мои Документы» и центрах оказания услуг «Мой бизнес» для маломобильных групп населения предусмотрены пандус и кнопка вызова персонала на входной группе, поручни и перила в туалетных комнатах, специальные столы в зонах само-

обслуживания. Для слабовидящих людей на входе установлены таблички Брайля с информацией о режиме работы отделений, навигацией и кнопкой вызова специалиста для перемещения маломобильных граждан.

Подать заявку на выезд специалиста МФЦ по местонахождению заявителя и получить полную информацию по услугам, пакетам документов и льготам можно по телефону контактного центра МФЦ: (8482)51-21-21.

Инвалиды и ветераны Великой Отечественной войны относятся к категориям граждан, для которых организация выезда работника многофункционального центра по местонахождению заявителя осуществляется бесплатно (в соответствии с постановлением Правительства Самарской области от 27 июня 2014 г. № 357 «Об утверждении порядка исчисления платы за выезд работника многофункционального центра предоставления государственных и муниципальных услуг к заявителю»).

ДОСТУПНАЯ СРЕДА



Подшивка

№ 19 (905) от 10 июня 1994 года
Не стареют душой преподаватели

Увлечение сотрудников института мини-футболом началось лет 15 назад, а наибольшую популярность эта игра приобрела в начале 80-х, когда каждое соревнование привлекало до восьми команд-участниц. Десятки сотрудников регулярно приходили в зал, чтобы погонять мяч и получить прекрасную эмоциональную разгрузку. Среди наиболее активных футболистов того времени можно отметить В. Тимофеева, И. Антонова, И. Ильина и многих других.

Худшие же времена для мини-футбола наступили после ... ввода в действие нового спортзала, где сотрудникам места не нашлось, и они были вынуждены арендовать зал на стороне. К тому времени, когда снова удалось заполучить свой зал, во всю шла «перестройка», и в рядах футболистов остались только самые верные поклонники игры. А если бы существовала медаль за преданность мини-футболу, то ее несомненно следовало бы вручить Л. Черепанову.

В заключение хотелось бы выразить искреннюю признательность С. Павловой, благодаря усилиям которой проводимые ею спортивные праздники действительно для всех нас превращаются в настоящие праздники.

Д. МЕРСОН,
Доцент кафедры сопромата

О чём писала газета «Политехник»...

№ 18 (904) от 3 июня 1994 года
Прошли досрочные вступительные экзамены

С 10 по 25 мая в институте прошли досрочные вступительные экзамены по всем специальностям. Было подано 703 документа на дневное и 5 — на вечернее отделение (из них четверо успешно сдали экзамены и представлены к зачислению).

По словам ответственного секретаря приёмной комиссии В.Б. Тимофеева, в этом году желающих поступить было больше, чем в прошлом. Наверное, это можно объяснить тем, что молодые ребята поняли: перепродажей и рэкетом не проживёшь, рано или поздно в стране будет стабилизация и эти «профессии» станут «неперспективными». Образование ценится и ценится во все времена и во всех странах.

В этом году в ТПИ должны принять на первый курс дневного отделения 779 человек, это на 30 меньше, чем в прошлом году, на вечернее — 240.

Р. АНДРЕЕВА

№ 18 (664) от 1 июня 1984 года
«ПОЛИТЕХНИК» ждёт

Все, кто желает хорошо отдохнуть, набраться сил и здоровья на новый учебный год, кому надоело «Золотые пески» Болгарии, пляжи Югославии и курорты Ниццы, могут поехать в самое лучшее место на Земном шаре

— спортивно-оздоровительный лагерь «Политехник», расположенный на живописнейшем побережье полуострова Копылово. К вашим услугам здесь теннисные и бадминтонные корты, водные лыжи, виндсёрфинг, охота на акулу (рыбалка), танцевальные залы на лоне природы.

ПРОФКОМ

№ 18 (664) от 1 июня 1984 года
Путешествие на «Сарыче»

Становится доброй традицией, что именно наш институт открывает летний плавательный сезон на теплоходе «Сарыч», принадлежащем Волжскому автомобильному заводу. Вот уже второй раз группа преподавателей и сотрудников ТПИ совершила увлекательное путешествие в город-герой Волгоград.

Семь дней были до предела насыщены интересными экскурсиями, содержательными лекциями, встречами с прекрасным.

Много приятных впечатлений подарил город Саратов. Посещение художественного музея имени А.Н. Радищева, Саратовского театра юного зрителя, который по праву считается одним из сильнейших ТЮЗов страны, надолго останется в памяти туристов.

Но самым волнующим моментом, конечно, была встреча с героической волжской твердыней — Волгоградом. Городом, возрождённым из пепла и руин. Мамаев курган, зал Воинской

Славы, Вечный огонь, застывшие в почётном карауле воины, скульптура «Родина-мать зовёт», траурные звуки «Грёз» Шумана — всё это переполняло сердца людей болью и скорбью и одновременно гордостью за героический советский народ.

Н. ПАВЛОВА

№ 18 (664) от 1 июня 1984 года
В Душанбе

Быстро пролетели пять дней пребывания группы профсоюзных активистов ТПИ в столице Таджикистана. Преподаватели и сотрудники института познакомились с достопримечательностями древнего города, полюбовались среднеазиатской экзотикой.

В программу экскурсий входило посещение Нурекской ГЭС, Гиссарской крепости, Варзонского ущелья.

Все пять дней были наполнены теплом, солнцем, приветливыми улыбками гостеприимных хозяев.

О. КИНЕВА,
инженер кафедры ТОЭ

■ Подшивку газеты «Политехник» листали сотрудники музея ТГУ

Сохранены орфография и стилистика оригиналов.

«Политехник» — газета, издававшаяся в Тольяттинском политехническом институте (ныне — Тольяттинский государственный университет).