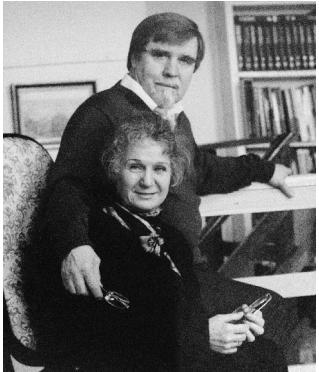


# ТГУ // ТОЛЬЯТИНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

## Полвека творчества на двоих

В издательстве Тольяттинского госуниверситета вышел альбом «Живопись» Сергея и Веры Кондуловых. В него включены около 400 репродукций их произведений. Эта книга – подведение итогов 50-летнего труда тольяттинских художников...



стр. 2

## Яна Никольская: «Мне не стыдно признаться, если я чего-то не знаю»

В 22 года, сразу после окончания ТГУ, Яна Никольская улетела в США, чтобы приступить к работе на круизном лайнере. За семь лет она побывала в 86 странах, получила отличную практику разговорного английского и попробовала свои силы в нескольких профессиях...



стр. 6–7

#ТЛТТГУ

## «Сувенир» приглашает к творчеству



**Ч**то подарить на память о Тольятти? Оригинальную сувенирную продукцию предлагают создать самим тольяттинцам. Тольяттинский госуниверситет (ТГУ) уже в третий раз проводит конкурс на лучшую разработку подарочной продукции «Сувенир». Заявки принимаются до 22 мая 2023 года, а итоги будут подведены 31 мая.

К участию в конкурсе «Сувенир» приглашаются школьники, студенты, молодые специалисты государственных, коммерческих, общественных организаций и просто жители Тольятти в возрасте от 14 до 35 лет.

Конкурс объявлен по двум номинациям: «Городской сувенир» и «Корпоративный сувенир ТГУ». Фотографии творческих работ и заявки

принимаются до 22 мая 2023 года по электронному адресу dpi@tltsu.ru с пометкой «На конкурс «Сувенир»».

Оригиналы работ и печатная версия заявки отправляются автором самостоятельно по адресу: 445051, г. Тольятти, ул. Фрунзе, 2г, каб. 102, тел. 8 (8482) 44-91-09.

Организаторы конкурса «Сувенир»:

– Тольяттинский государственный университет;

– Торгово-промышленная палата Тольятти;

– Управление международных и межрегиональных связей администрации г. о. Тольятти;

– Агентство стратегических инициатив по Самарской области (направление «Предпринимательство и технологии»),

– Тольяттинское городское отделение общественной организации «Союз Дизайнеров России».

Церемония награждения победителей состоится в ТГУ 31 мая 2023 г.

Контактная информация:

**Мария Витальевна Яковлева**, доцент центра креативных индустрий ТГУ, телефон 8 (8482) 44-91-09 (по будням с 10:00 до 14:00), электронная почта dpi@tltsu.ru

0+

Положение о конкурсе «Сувенир» и заявку на участие здесь:



## По вертикали

Университеты в новой системе образования в РФ получат возможность разрабатывать программы магистратуры совместно с компаниями – потенциальными работодателями.

– Наша задача – дать возможность, чтобы работодатели совместно с вузами могли запускать такие программы. Сегодня такой возможности в принципе нет, – заявил министр науки и высшего образования РФ **Валерий Фальков**.

Также глава ведомства заявил, что по некоторым специальностям срок обучения в магистратуре может быть сокращён до одного года. Например, это возможно в первую очередь для ИТ-специальностей, а также для инженеров. При этом, по словам Валерия Фалькова, недопустимо сокращать срок обучения в магистратуре на направлениях, связанных с исследовательской деятельностью (например, в генетике и ядерной физике).

– Технические вузы активно заявляют о том, что им нужна технологическая магистратура сроком меньше чем два года. Мы считаем, что для этого есть, с одной стороны, накопленный международный опыт, с другой – всё будет зависеть от базового высшего образования и образовательных технологий, которые позволяют с учётом серьёзной включённости индустриальных партнёров и мотивации самих студентов получать качественное образование в более короткие сроки, – пояснил Валерий Фальков.

Президент РФ **Владимир Путин** в феврале 2023 года в послании Федеральному собранию предложил вернуться к традиционной системе подготовки специалистов с высшим образованием, срок обучения по которой будет составлять от четырёх до шести лет. Он отметил, что если профессия требует дополнительной подготовки и узкой специализации, то должна быть возможность продолжить образование в магистратуре или ординатуре.

Конкретные предложения по изменению системы высшего образования в России будут готовы к лету текущего года. Как отмечает Валерий Фальков, в настоящий момент идёт «обсуждение и проработка подходов к тому, что конкретно будет совершенствоваться».

Дело жизни

# Полвека творчества на двоих

Сергей и Вера Кондулуковы давно знакомы любителям живописи как авторы пейзажей, жанровых картин, портретов современников. Оба являются заслуженными художниками Российской Федерации и почётными академиками Российской академии художеств (РАХ). Уже более 20 лет преподают в Тольяттинском государственном университете, имеют учёные звания профессоров.

Изданный альбом посвящён 50-летию совместной жизни и творческой деятельности художников. Они встретились во время учёбы в Пензенском художественном училище им. К. П. Савицкого, в 1971 году стали супружами. В этот же год прошла их первая объединённая выставка, положившая начало совместной работе, творческим поездкам, участию в выставках различного уровня — их на счету живописцев более 150. При этом Сергей и Вера Кондулуковы — «два самостоятельных художника, обладающие собственными эстетическими принципами, художественным вкусом, стилевыми пристрастиями», как подмечает во вступительной статье к альбому **Сергей Ступин**, член-корреспондент РАХ, ведущий научный сотрудник НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ.

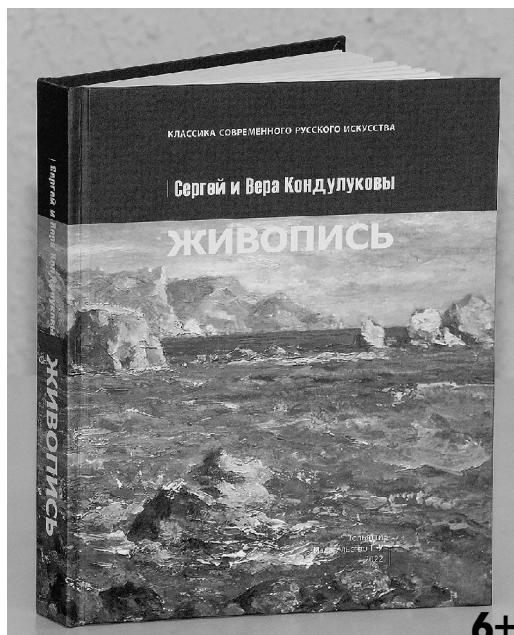
В монографии представлены наиболее знаковые работы художников. Среди них

**В издательстве Тольяттинского госуниверситета вышел альбом «Живопись» Сергея и Веры Кондулуковых. В него включены около 400 репродукций их произведений. Эта книга — подведение итогов 50-летнего труда тольяттинских художников.**

— пейзажи, портреты, натюрморты. Во всех этих жанрах работают оба живописца, каждый со своим творческим почерком.

— Основная тема моего творчества — это портрет, — говорит Сергей Кондулуков, — портрет современника, портрет в пейзаже, натюрморт как отражение жизни человека через неодушевлённый предмет, где только читается присутствие человека. Мотивом является постоянная потребность зафиксировать свои чувства, возникающие в соприкосновении с человеком, природой, историей, литературой, музыкой, театром.

На страницах альбома калейдоскоп лиц — разных судеб, профессий, эпох: «Сталевар дядя Паша» (1979), «Вдовы войны Игнатьевна» (1986), «Мой финский друг Арска Ратия» (1990), «Портрет Н. Д. Уткина» (1992), «Ректор Тольяттинского политехнического института В. И. Столбов» (2005) и другие — у Сергея Кондулукова. «Один из Иванов Денисовичей» (1980), «Гена-студент» (1985), «Девушка из Мордовии» (1990), «Журналист Ольга Березий» (1993), «Художник-дизайнер Владислав Пашко» (1995) и другие — у Веры



■ Изданый в ТГУ альбом предлагает читателям посмотреть на мир глазами двух художников

тины Веры Кондулуковой, полные драматизма и несущие в себе печать времени: «1945 год. Возвращение в родные места», «Разделка рыбы», «Открытый разговор». Её живопись — порывистая, эмоциональная, импрессионистическая. Жизнь словно бы рвется из её картин, проявляя себя во всём многообразии, — будь то пейзаж («Лимасол. Кипр», «Майский дождь», «Русское поле», «Венгрия. Балaton. Яхты») или даже натюр-

морт («9 мая», «Букет сирени на окне», «Ветка яблони»). Сергей Ступин относит Веру Кондулукову к тому типу художников, которым свойственна импровизация, экспрессивность и спонтанность.

— Творчество — это сумма возбуждений, которую художник передаёт зрителю от увиденной действительности и сочинённой на холсте, — увер-

ена сама Вера Ивановна. — Художник не копирует природу, а устраивает все слабые, ничего не говорящие места, или предметы, или детали в действительности и сообщает картине силу, которая делает её ценной при сравнении с природой.

За свою долгую профессиональную жизнь Сергей и Вера Кондулуковы совершили множество совместных творческих поездок — в Италию, Венгрию, Германию, Финляндию, на Кипр, Алтай, Байкал, в Крым. Читателям открывается возможность посмотреть на одни и те же города и страны через призму восприятия двух художников. Значительную часть альбома составляют репродукции картин, написанных в последние годы. Книга также содержит фотографии из семейного архива авторов.

Альбом издан небольшим тиражом. Его экземпляры будут отправлены в НИИ теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств, Российской государственную библиотеку (бывшая Ленинка), Самарскую областную библиотеку, в несколько тольяттинских библиотек. Посмотреть альбом, погрузиться в творчество художников могут и читатели библиотеки Тольяттинского госуниверситета.

■ Мария ЮЖНАЯ

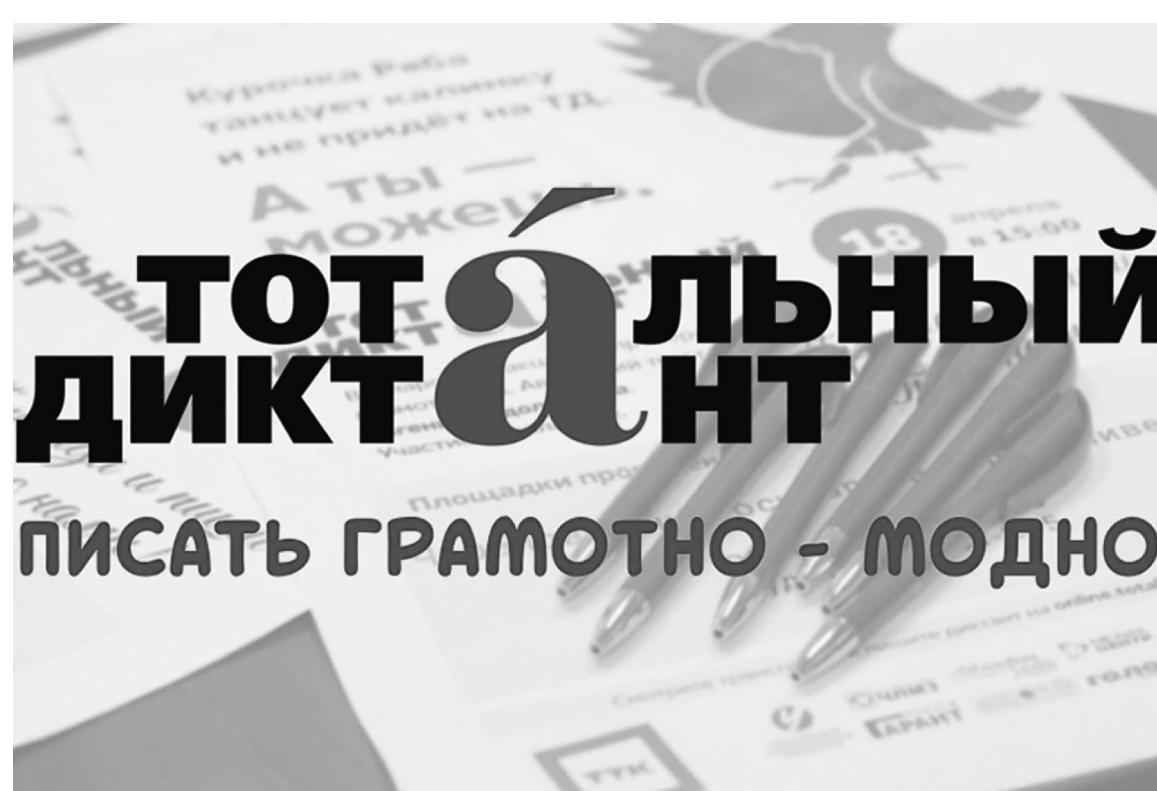
## Важно

В Тольятти началась подготовка к Тотальному диктанту — 2023. В этом году знатоки русского языка проверят свою грамотность 8 апреля — именно в этот день по всему миру будут писать под диктовку. Для тех, кто хотел бы получить высокие баллы за диктант, в Тольяттинском госуниверситете (ТГУ) стартовал бесплатный образовательный курс «Русский по четвергам». Занятия проходят по четвергам.

Тотальный диктант — ежегодная просветительская акция в форме добровольного диктанта. Участвовать в ней может любой, кто хочет проверить свои знания русского языка. Ежегодно число участников акции растёт. В 2022 году диктант написали 780 500 человек из 108 стран и 600 городов, включая Тольятти. Автором текста для Тотального диктанта становится известный писатель.

Уже несколько лет подряд Тольяттинский госуни-

# Пишем по-русски



верситет организует подготовительный курс к Тотальному диктанту. Приглашают- ся все желающие. Предварительной регистрации не требуется. Занятия прохо-

дят каждый четверг до 6 апреля, начало в 18:00. Форма традиционна: написание

мини-диктантов, разбор и анализ встречающихся грамматических и лексических трудностей. Слушатели «Русского по четвергам» пишут диктанты по отрывкам из произведений **Василия Авченко** — именно этот российский писатель и журналист выбран автором Тотального диктанта 2023 года. При анализе упор делается на правила орфографии и пунктуации, рекомендованные к разбору командой Тотального диктанта и характерные для текста Василия Авченко.

Занятия ведут преподаватели кафедры «Русский язык, литература и лингвокриминалистика» ТГУ. Всех желающих пройти подготовку ждут по адресу: Тольятти, ул. Белорусская, 16в, аудитория 616.

В вузе действует пропускная система, с собой нужно иметь документ, удостоверяющий личность. Также не забудьте взять блокнот и ручку. Начать посещение курсов можно с любого занятия.

В центре внимания

За последние десятилетия исследовательская деятельность в области создания биорезорбируемых магниевых сплавов значительно расширилась и привела ко многим захватывающим результатам. Статей, посвященных этой теме, существуют сотни, а обзоров — десятки.

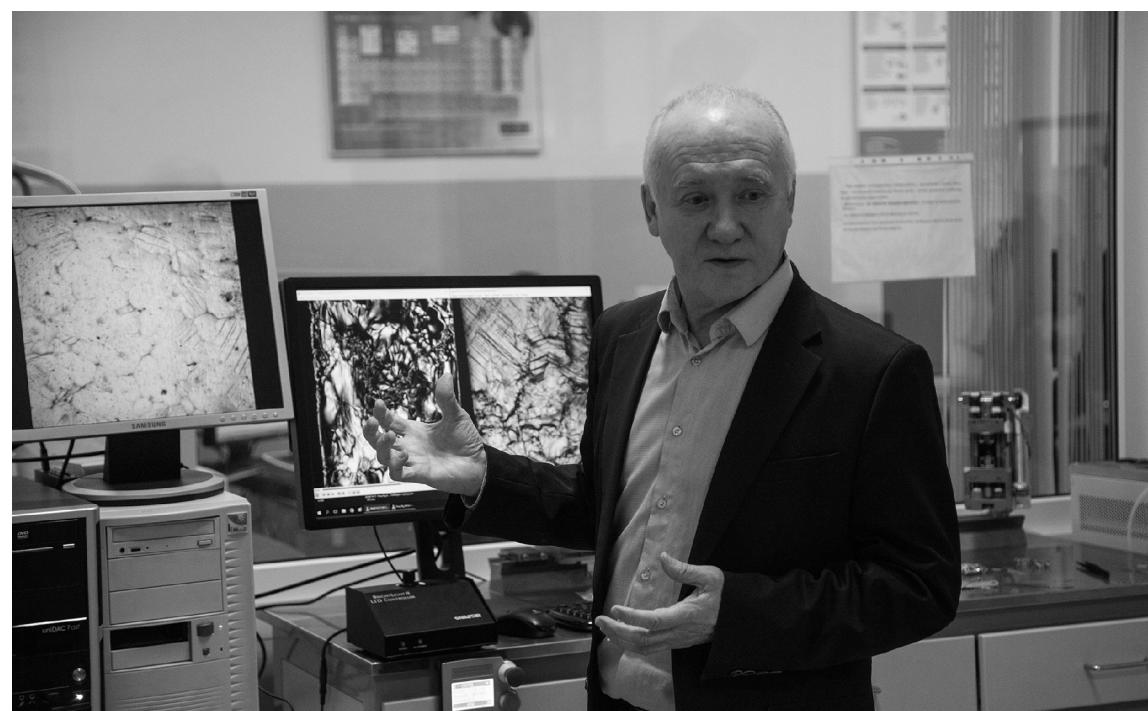
О том, чем материал исследователей ТГУ отличается от всего уже написанного, рассказал директор научно-исследовательского института прогрессивных технологий ТГУ профессор Дмитрий Мерсон. Под его руководством учёные Тольяттинского госуниверситета занимаются созданием новых материалов на основе магния. В частности, разработанный в ТГУ сплав будет использован при изготовлении имплантатов для травматологии и ортопедии. Производство этих медицинских изделий университет уже в нынешнем году наладит на площадке собственного инновационного технопарка в партнёрстве с ООО «Медицинская торговая компания» (Санкт-Петербург).

— Для изготовления биорезорбируемых имплантатов магний в чистом виде не применяется — только сплавы на его основе, — поясняет Дмитрий Мерсон. — При этом систем легирования (добавление в состав материалов примесей для изменения (улучшения) физических и/или химических свойств основного материала.

Прим. ред.) в мире достаточно много. И одна из наиболее перспективных — это магний-цинк-кальций, так как она содержит абсолютно безопасные для человеческого организма элементы. Этую систему мы в нашем научном коллективе преимущественно

## Сосредоточились на главном

**Учёные Тольяттинского госуниверситета (ТГУ) обобщили проблемы и перспективы использования магниевых сплавов медицинского назначения. В зарубежном высокорейтинговом научном журнале опубликована обзорная статья с описанием свойств биорезорбируемых (растворяемых) материалов, при разработке которых специалисты вуза используют только безопасные для организма человека элементы.**



■ В Тольятти назвали причины, препятствующие созданию идеального магниевого сплава для имплантатов. На фото профессор ТГУ Дмитрий Мерсон

и разрабатываем, именно ей посвящён наш обзор.

При разработке магниевых сплавов существует ряд проблем, о которых в научной литературе пока написано немного. Большинство исследователей их либо не учитывает, либо сознательно

обходит стороной. Именно на этих проблемах и сделан акцент в работе материаловедов НИИПТ ТГУ.

— Прежде всего, это отсутствие единого стандарта на определение скорости растворения имплантатов, что не позволяет сравнивать резуль-

таты, полученные разными исследователями, — говорит Дмитрий Мерсон. — Кроме того, практически отсутствуют результаты по коррозионной усталости, то есть влиянию циклически изменяющейся нагрузки на поведение имплантатов в биоло-

гической активной среде, а именно в таких условиях и работают имплантаты.

Также в своём материале специалисты ТГУ обращают внимание на опасность недооценки такого явления, как коррозионное растрескивание под напряжением.

— Это внезапное полное разрушение изделия, находящегося под нагрузкой в коррозионной среде. Традиционный способ борьбы с этим явлением — обеспечение значительного запаса прочности для биорезорбируемых конструкций — не работает, так как в процессе растворения имплантата рабочее сечение утончается и запас прочности снижается, — подчёркивает Дмитрий Мерсон.

Статья, подготовленная материаловедами Тольяттинского госуниверситета, была опубликована в журнале Materials Многопрофильного цифрового издательского института (MDPI). Это высокорейтинговый рецензируемый журнал по материаловедению и инженерии (уровень Q1) с открытым доступом, базирующийся в Базеле (Швейцария). Стоимость публикации в нём составляет 2600 швейцарских франков (более 200 тысяч рублей по курсу на 10 февраля 2023 года). — Прим. ред.). С учётом авторитета авторов в научном мире и значимости описанного в материале редактор выпуска предложил исследователям ТГУ разместить статью бесплатно.



■ Ольга КОЛПАШНИКОВА

Сотрудничество

## ТГУ находит партнёров в Чечне

Руководство Тольяттинского государственного университета посетило Чеченскую Республику (ЧР) в рамках сотрудничества с Министерством промышленности и энергетики ЧР.

В делегацию, которую возглавил ректор ТГУ Михаил Криштал, вошли проректор по научно-инновационной деятельности ТГУ Сергей Петерайтис, проректор по безопасности ТГУ Борис Сидлер, а также представитель завода «Чеченавто» в Тольятти Бекмирза Эльмурзаев.

Визит начался с города Аргуна, где гости посетили завод «Чеченавто». Здесь прошли переговоры с министром промышленности и энергетики ЧР Адамом Хаки-



■ Тольятти и Грозный сокращают дистанцию. На фото ректор ТГУ Михаил Криштал (слева) и ректор ГГНТУ Магомед Минцаев

мовым. С генеральным директором предприятия Сайд-Хусейном Таймасхановым тольяттинцы обсудили возможные варианты сотрудничества с использованием разработок ТГУ и реализацию совместных проектов по импортонезависимости.

ТГУ является главной кузницей инженерных кадров для российского автогиганта АВТОВАЗа, а специалистов для автосборочного предприятия «Чеченавто» готовят в Грозненском государственном нефтяном техническом университете имени академика М. Д. Миллионщикова

(ГГНТУ). С этим вузом представители Тольятти познакомились во второй день своего визита в Чечню.

Ректор ГГНТУ Магомед Минцаев рассказал о достижениях и планах университета, в том числе в области машиностроения, после чего состоялось обсуждение вопросов взаимодействия ТГУ с ГГНТУ и заводом «Чеченавто». Были достигнуты договорённости о развитии партнерства.

Представители Тольяттинского госуниверситета пригласили руководство ГГНТУ, министра промышленности и энергетики ЧР и гендиректора «Чеченавто» посетить опорный вуз Самарской области с ответным визитом.

■ Ольга КОЛПАШНИКОВА

Зелёный город

# Куртки, коврики, игрушки. Что делают из переработанных ПЭТ-бутылок?

Вы знали, что пластиковые бутылки можно превратить в одежду? И не только в неё, но и в подушки и одеяла, наполнители для мягких игрушек, коврики и многое другое. Например, из 6 переработанных ПЭТ-бутылок можно сделать флисовую шапку, а из 25 — кофту.

Полиэтилентерефталат (ПЭТ) — прочный и лёгкий полимерный материал. Первая бутылка из него была выпущена 50 лет назад. Сегодня это самый популярный вид тары для разнообразных напитков, от молока до газировки. Более 20 тысяч бутылок производится в мире ежесекундно. При этом разлагается пластик до 500 лет. Если представить, что где-то на мусорном полигоне лежит первая пластиковая бутылка, можно уверенно сказать — переживёт она ещё не одно поколение людей.

Хорошая новость состоит в том, что ПЭТ-бутылки могут получить вторую жизнь уже в виде новых изделий. В процессе переработки пластик превращают в синтетическое волокно, сфера применения которого очень широка. В первую очередь

**«Тольяттинский университет» открывает новую рубрику. Расскажем всё о второй жизни отходов — что, как и зачем это надо. Партнёр рубрики — группа компаний «ЭкоВоз».**



■ Наполнитель для плюшевого мишки сделан из переработанного пластика. Фото сделано на выставке «Вторая жизнь отходов» в ТГУ

это производство тканей и нетканых изделий — наполнителей и утеплителей, зимних курток, спальных мешков, автомобильных чехлов, ковровых покрытий и так далее. Фактически мы гре-

емсямся переработанным пластиком.

Из ПЭТ-тары можно делать новые бутылки и в целом упаковку для пищевых продуктов. Для этого используется особая технология, позволяющая перерабатывать ПЭТ-тару в ЭКО-флекс (от англ. flakes — хлопья) — сырьё для производства новых изделий. Кстати, сейчас

на тольяттинском комплексе по переработке твёрдых коммунальных отходов «ЭкоРесурсПоволжье» идёт модернизация производства, после её завершения предприятие сможет превращать бутылки в тот самый ЭКО-флекс.

Переработке подлежит и полипропилен. Из него, например, делают пакеты, которые мы в большом количестве используем в быту. Агломерат, который получают из переработанного полипропилена, используется в строительстве для производства лёгких канализационных люков и полимерной плитки. В свою очередь созданные из агломерата полимерные гранулы являются сырьём для изготовления массы вещей: новых пакетов, различных ёмкостей, канализационных труб, элементов одежды и обуви, автомобильных деталей и многое другое.

Чтобы пластиковая бутылка или пакет гарантированно попали в переработку, лучше всего отправлять их в жёлтые сетчатые контейнеры «ЭкоВоз», которые стоят по всему городу. В общем мусоре бутылка или пакет сильно загрязняются, так что их потом

одна семья выбрасывает в среднем 2 пластиковые бутылки в день. С учётом того, что в Тольятти живут около 200 тысяч семей, в мусор отправляется ежедневно 400 тысяч бутылок.

сложно отмыть ипустить на переработку.

**В контейнеры можно сдавать:**

- ПЭТ / PET / PETE / PET-R — твёрдый пластик: пластиковые бутылки (пиво, лимонады, квас) с характерной точкой на дне;

- ПНД / HDPE / PE HD / PE — флаконы от бытовой химии, маркировка «2» в треугольнике;

- ПВД / LDPE / PE LD — некоторые упаковки от бытовой химии, маркировка «4» в треугольнике;
- пластиковые пакеты (с прорубной ручкой, шуршащие, маечки, фасовочные);

— стрейч-пленку.

**Нельзя сдавать:**

- белые бутылки из-под кефира;
- одноразовую посуду, одноразовые прозрачные контейнеры;

- пакеты от полуфабрикатов, хлеба, макаронных изделий, круп;

— тюбики от зубной пасты.

О том, что нужно сделать с ПЭТ-тарой при сортировке, почему белые бутылки из-под кефира не берут в переработку и от какой пленки на бутылках надо избавляться, читайте в следующих номерах газеты.

■ Елена СУПОНЬКИНА

Прокуратура г. Тольятти разъясняет

## Медвежья услуга юриста

«Я обратился к адвокату, которому передал определённую денежную сумму за решение вопроса о не привлечении меня к административной ответственности. Проблему адвокат не решил, но и деньги мои не вернул. Я обратился в полицию по данному факту, но меня не признают потерпевшим».

Михаил К.,  
с. Нижнее Санчелеево,  
Самарская область

Подобные ситуации в настоящее время случаются часто. Действительно, некото-

рые лица, желая избежать ответственности, обращаются к юристам и адвокатам не за получением консультации, а фактически для посредничества в даче взятки должностному лицу за не возбуждение административного либо уголовного дела.

Впоследствии такой юрист сообщает, что деньги переданы и будет принято положительное решение. Однако по факту этого не происходит, возможно, и потому, что никакой взятки должностное лицо не получало.



Узнав об обмане, гражданин обращается в полицию, рассчитывая, что юриста накажут, а деньги вернут. Да, в действиях юриста есть признаки мошенничества, за что он может быть привлечён к уголовной ответственности. Но деньги вам не вернут, поскольку лицо, давшее взятку, само является преступником.

Вместе с тем действующее законодательство рассматривает добровольное сообщение о факте коррупции как основание освобождения от уголовной ответственности. При этом потерпевшим такое лицо признано быть не может в силу противоправности собственных действий.

В таких ситуациях деньги по иску прокурора взыскиваются в доход государства.

Подобную практику поддерживают как Конституционный Суд Российской Федерации, так и Верховный Суд Российской Федерации.

■ По информации прокуратуры г. Тольятти

ПРИГЛАШАЕМ  
НА РАБОТУ  
В МФЦ

Не знаешь — подскажем!  
Не умеешь — научим!

специалистов  
отдела приема документов

Условия

- заработка платы от 25 000 руб.
- премии за активную работу
- обучение при трудоустройстве за счет работодателя
- работа в шаговой доступности;
- материальная помощь к отпуску;
- оформление в соответствии с Трудовым кодексом РФ;

Телефон отдела кадров:

52-50-65



Адрес эл. почты для резюме:  
ok.mfc@yandex.ru

мои  
документы  
государственные  
и муниципальные услуги

Реклама

#Ошибки\_нет

# Спунеризмы, или Суть самого запутанного запроса

Переходный пешеход, мотолок, кошладка, очепятка, перепонная барабанка... Если вы хотя бы иногда так говорили, не стоит думать, что вы сошли с ума или теряете дар речи. Здесь мы имеем дело с откровенно малоизученным языковым явлением. Его название — спунеризм. В этом случае слова меняются слогами или буквами, что зачастую вызывает комический эффект.

## Суть запутанного вопроса

Название «спунеризм» произошло от имени Уильяма Спунера (1844–1930), английского учёного и богослова. Он был большим оригиналом — менял местами звуки, буквы и целые слова, причём делал это постоянно и чаще всего неосознанно. Такое поведение принесло учёному невероятную известность, и даже Times после смерти философа назвала его человеком, который уж точно не боялся говорить.

Вот пример одного из спунеризов, авторство которого приписывают Уильяму Спунеру. Сообщение «May I show you to another seat?» («Могу ли я предложить вам пересесть на другое место?») было произнесено им следующим образом: «May I sew you to another sheet?» («Могу ли я пришить вас к другой простыне?»).

В русском языке спунеризмы в основном встречаются в детских произведениях. Наиболее известны «вагоноважатый» и «вокзай» из стихотворения Самуила Маршака «Вот какой рассеянный». А вот пример, как детский писатель Андрей Усачёв использует спунеризм «глинчики»:

Я сижу в песке, пока  
Мама жарит блинчики.  
Я из глины и песка  
Приготовлю глинчики.  
Глинчики песочные,  
Вкусные и сочные!

В XXI веке спунеризмы органично вышли за границы литературы и активно осваивают интернет-пространство. В 2019 году в Екатеринбурге местная студия квестов поставила в качестве аватара

**Проект #Ошибки\_нет бросал вызов сложностям, связанным с ударениями, речевыми штампами, контаминацией и даже с суевериями, воплотившимся в языке. Но ещё никогда мы не имели дела с такими непривычными и весёлыми ошибками.**



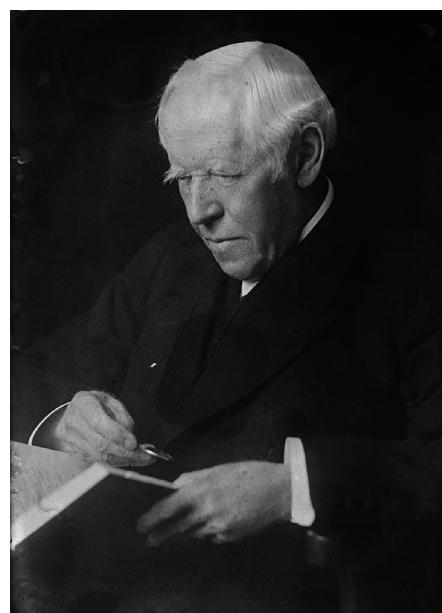
■ Мем с «ловушкой Джокера» превратился в спунеризм «джокушка ловушкера»

своего сообщества «ВКонтакте» изображение Джокера из одноимённого фильма 2019 года с надписью «Ловушка Джокера. Студия квестов».

А в марте того же года в одном из пабликовых появился мем. Позже его подхватили и другие сообщества. Они добавляли изображение Джокера к цитатам «смыслом» для создания постиронии и к уже переделанным постироничным мемам, например «Работа не волк, волк — это ходить» (от англ. walk [wo:k] — ходить, ходьба). Впоследствии мем с «ловушкой Джокера» превратился в спунеризм «джокушка ловушкера».

Валерия Тюлюнова, учитель биологии школы № 4 Тольятти:

— Процесс кроссинговера — это обмен участками между хромосомами. Во время



■ Имя английского учёного Уильяма Спунера дало название языковому явлению «спунеризм»

профазы гомологичные хромосомы соединяются, перекрециваются между собой, благодаря чему происходит обмен генами. В результате появляется генетическое разнообразие. Если во время взаимодействия хромосом между собой что-то пошло не так, могут возникнуть мутации. Самая известная — синдром Дауна. Он возникает, когда двадцать первая хромосома по каким-то причинам не разошлась во время профазы и может оставаться

сдвоенной даже до конца всего мейоза. Или синдром кошачьего крика, когда одна хромосома полностью пропадает. Плач новорождённых с таким синдромом напоминает кошачье мяуканье. Более того, такие дети страдают косоглазием, аномалией прикуса и другими врождёнными пороками.

## Вместо выводов

Евгения Ревина, студентка кафедры «Журналистика и социология» Тольяттинского государственного университета:

— После того как ты впервые в жизни увидишь или услышишь примеры этого явления, ты автоматически становишься их производителем. Если задуматься, я не произношу фразу «филиное куре» специально, но знаю о её существовании. Это кажется очень смешным. И я на полном автомате так и сказала однажды продавщице: «Дайте, пожалуйста, филиное куре». В её глазах увидела всю пропасть непонимания. Конечно, я поняла, что сказала что-то не так, исправилась, получила свою груд-

## Небольшое биологическое отступление

По-своему сходное с происхождением спунеризов явление можно заметить в жизни клетки. Например, во время одной из фаз мейоза — способа деления клеточного ядра — хромосомы осуществляют перекрёст хроматид (элемент хромосом), благодаря чему происходит кроссинговер — процесс, в ходе которого хромосомы обмениваются участками. Именно при помощи этого процесса можно объяснить, почему братья и сёстры одних родителей такие разные.

ку, но от этого стало только смешнее. Думаю, всему виной самоирония. Приятно ощущать себя не роботом, а человеком и совершать такие глупые и милые оплошности.

Александра Журавлёва, кандидат филологических наук, научный сотрудник Института русского языка им. В. В. Виноградова РАН:

— Считается, что спунеризм берёт своё начало в Великобритании. Действительно, английский язык для этого явления — более благодатное поле, чем, например, русский. В английском с помощью перестановки слов намного легче получить новые неожиданные смыслы. Во-первых, за счёт того, что ему в целом свойственны более короткие слова, во-вторых — из-за того, что это язык аналитического типа. Помимо комического эффекта, спунеризмы могут служить, например, для актуализации имени или бренда. Так, имя американского музыканта Com Truise является спунеризмом имени американского актёра Тома Круса. А имя эстонского музыканта Морда Фустанга является спунеризмом названия автомобиля Ford Mustang.

«Наше всё» великий Пушкин писал в «Евгении Онегине»: «Без грамматической ошибки я русской речи не люблю». Классно, если вы совершенно осознанно делаете милые ошибки, играете словами ради забавы и хорошего настроения и при этом отлично знаете, как на самом деле говорить правильно.

Материалы проекта  
#Ошибки\_нет  
читайте здесь:



## Ещё немного спунеризов

- Икровая кабачка (кабачковая икра)
- Настрадал Предсказамус (предсказал Нострадамус)
- Перетурие с мирками (перемирие с турками) — приписывают Екатерине Второй
- Сгущённая варёнка (варёная сгущёнка)
- Филиное куре (куриное филе)
- Кепчут (кетчуп)
- Гладебное сватье (свадебное платье)
- Мишевый плюшка (плюшевый мишка)
- Штурмовой мозг (мозговой штурм)

Альма-матер



■ Карьера Яны Никольской началась с песни Виктора Цоя «Мы ждём перемен»

В интервью газете «Тольяттинский университет» выпускница гуманитарно-педагогического института ТГУ 2013 года Яна Никольская рассказала, как училась говорить без русского акцента, какую песню пела на собеседовании и чего ей не хватало во время плавания на круизном лайнере.

### «Работать с бумажками интереса не было»

— Яна, ты обучалась на кафедре «Теория и практика перевода» ТГУ. Почему выбрала направление, связанное с изучением языка?

— С профессией я определилась в 11-м классе. Для меня работа с иностранным языком была равна путешествиям. А я всегда любила путешествовать, и мама всячески это поддерживала. Мы мебель не купим, но отправимся в поездку.

— Почему ты выбрала именно ТГУ?

— У меня были хорошие результаты по ЕГЭ — 100 баллов по русскому языку. Думала насчёт поступления в вузы Москвы и Санкт-Петербурга. Но в этих городах не было ни родни, ни друзей. И, посоветовавшись с мамой и бабушкой, решила, что лучше остаться в Тольятти. Поэтому целенаправленно подавала документы в ТГУ.

— Чем запомнились годы, проведённые в ТГУ?

— Я очень любила внеучебку. Нас вдохновляла Мария Иткулова — специалист по внеучебной деятельности гуманитарно-педагогического института ТГУ. Мы постоянно зависали в студклубе, делали какие-то украшения, придумывали что-то. Конеч-

но Никольская принимала участие во множестве конкурсов. Во время учёбы в университете она стала лауреатом первой степени фестиваля «Студенческая весна ТГУ — 2013» в номинации «Эстрадный вокал» и во всероссийском конкурсе по вокалу «Открой своё сердце». Также Яна является лауреатом первой степени в международных конкурсах «Жар-птица России», «Территория успеха» и «Отражение» в номинации «Фотография».

В 2021 году она стала победительницей всероссийского фестиваля Art&Cool в номинации «Фотография» и всероссийского конкурса «ГЕОфокус».

# Яна Никольская: признаться, если

**В** 22 года, сразу после окончания Тольяттинского госуниверситета (ТГУ), Яна Никольская улетела в США, чтобы приступить к работе на круизном лайнере. За семь лет она побывала в 86 странах, получила отличную практику разговорного английского и попробовала свои силы в нескольких профессиях. История Яны показывает: главное — стремиться к своей мечте, а полученные в университете знания всегда помогут достичь цели.

дьюти-фри на борту. То есть после выпуска из университета я поехала работать тортгашкой, как бабуля говорила (смеётся).

— Как проходил отбор кандидатов?

— Турагентство, которое предлагало работу, выступало посредником между кандидатами и американской круизной компанией. На основное собеседование в Украине приехало 42 человека. Помимо, все пришли в белых рубашках, кто-то ночью не спал, потому что боялся завалиться на вопросах, кто-то повторял правила английского языка. Но, как выяснилось, у русских и американцев разные подходы к собеседованиям. Нам посоветовали вести себя спокойно, не нервничать и главное — улыбаться, американцы это любят. В свою очередь представитель работодателя сказал, что не будет смотреть наши резюме, а внимание обратит на наше поведение, наши на-выки. «Вы должны меня удивить», — заявил он нам. Конечно, все немного растерялись, потому что готовились к другой форме собеседования. А я, напротив, была рада такому повороту. Собеседование растянулось почти на весь день: нам предлагали найти решение в непривычной ситуации, проверяли уровень нашего английского.

Ещё я исполнила песню «Мы ждём перемен» Виктора Цоя, на тот момент она была знаковой для меня. Кто-то из ребят ждал приглашения на работу полтора года, а я уже через четыре месяца после собеседования получила положительный ответ.

### «Я комплексовала из-за акцента»

— Яна, какое у тебя было первое впечатление от лайнера?

— Помню, ехала в такси по Лос-Анджелесу и видела, как за пальмами мелькал белоснежный огромный лайнер. Когда вышла из машины, начала плакать от радости. Эмоции в тот момент переполняли — не верилось, что всё это происходит на самом деле.



■ Люди в Кирибати не пользуются деньгами, но не считают себя бедными. Яна Никольская с жителями маленького тихоокеанского государства

— К чему было сложно привыкнуть в новых условиях?

— Очень не хватало общения на русском языке и домашней еды. Порой хотелось бабулинных блинов с мёдом. Скучала по творогу — за границей он был солёный и странный.

— Что входило в твои обязанности на лайнере?

— Первая круизная компания, в которой я работала, Carnival Cruise Line. Она предлагала короткие круизы по Северной Америке — США и Мексике. Тут я работала два года в сфере продаж. Продавец на борту работает не так, как продавец на суше. Ты не стоишь за кассой и не проводишь через скан продукты. У американцев в этом плане другая культура. Они любят, когда за ними ходят, дают советы, говорят комплименты. И только потом их можно расположить к покупке.

— Легко было перестроиться с профессии по диплому на продажи?

— На лайнере была шикарная практика, интереснее, чем просто тексты переводить. В первое время было сложно понимать разговоры из-за акцентов, потому что члены экипажа в основном — не носители языка. Но у меня была мощная университетская подготовка, за что

спасибо преподавателям. Сначала я комплексовала из-за своего русского акцента, избегала общения с американцами, но потом поднатаскалась и осмелела. Ходила за коллегами, записывала, как они говорят, переспрашивала, если что-то было непонятно. Сейчас мне не стыдно признаться, если я чего-то не знаю: если я не знаю, то сейчас узнаю!

### «При выходе на сушу главное — вовремя вернуться»

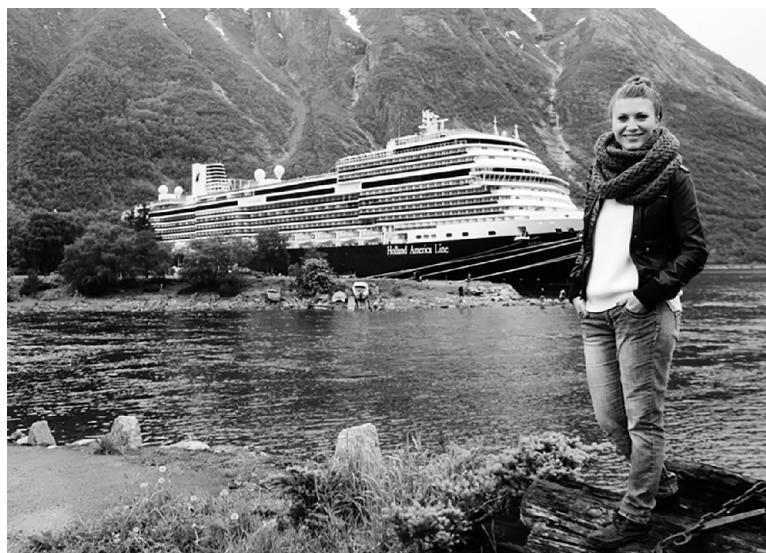
— Какой у тебя был рабочий график?

— Я работала от трёх до 12 часов в день без выходных. В Carnival Cruise Line контракты были полугодовыми. Потом перевелась в круизную компанию Holland America Line (США), где контракты длились от 10 дней до 5 месяцев.

В Holland America Line первый контракт я отработала в сфере продаж, а с 2016 года получила должность детского аниматора. Мы, подобно вожатым в лагере, должны были играть, заниматься руководством, петь или танцевать с детьми. После двух лет меня повысили — я стала координатором детской программы. То есть могла сама полностью подбирать досуговую программу на каждый

Альма-матер

# «Мне не стыдно я чего-то не знаю»



■ Чего не хватало во время работы на круизном лайнере?  
Яна Никольская скучала по бабушкиным блинам с мёдом и российскому творогу

день, у меня была своя команда аниматоров.

— Экипаж мог спокойно выходить на сушу вместе с пассажирами?

— Конечно. Главное при выходе на сушу — не пропустить время возвращения на судно, иначе можно с берега помахать рукой лайнера. Если такой случай произошёл, паспорт опоздавшего отдавали в специальный терминал на берегу. Потом организовывается перелёт на судно за счёт опоздавшего. По возвращению его ожидают всякие штрафы за отсутствие на рабочем месте. Это очень дорого.

## «Мы жарили шашлык на багамском пляже»

— Яна, ты посетила огромное количество стран.

Мой помощник МАУ «МФЦ»

Жизненные ситуации у людей бывают разными, и порой у тольяттинцев нет возможности обратиться лично в один из офисов МФЦ за оформлением документов. Для комфортного получения государственных и муниципальных услуг в Тольятти с 2013 года реализован выезд сотрудника МФЦ по месту нахождения заявителя (в офис, в лечебное учреждение, на дом).

Услуга по выездному обслуживанию очень востребована горожанами. На сегодняшний день совершено более 5 тысяч выездов к заявителям. В связи с большим интересом к услуге и увеличением потока обращений возникла необходимость внедрения дополнительных способов подачи заявки на выездное обслуживание и модернизации

## Какие места впечатлили больше всего?

— Антарктида. Мы не могли на неё высадиться, но семь дней ходили вдоль её берегов, наблюдая за китами. Все были очарованы ледниками, бегали по палубе и фотографировали. Ещё потрясла Япония — это какой-то другой мир, технологичный и чистый. Тут были очень отзывчивые люди. Они, не зная языка, старались всячески помочь, когда мы с коллегами заблудились. Запомнилась Республика Кирибати — очень бедное и маленькое государство, где нет даже электричества. Судно сюда заходило, чтобы пожертвовать жителям одежду, еду и сладости. Деньги населению не особо нужны, потому что ближайшая земля далеко и тратить их не на что. Здесь живут люди, которые не

знают, чего они лишены и не считают себя бедными. У них другие ценности.

— Возникало ли желание оставаться в какой-нибудь стране и пустить там корни?

— У иностранцев другой менталитет. Для некоторых это не проблема, но мне в путешествиях очень не хватало русского языка и своих близких. Я бы не хотела жить где-то за границей, но хотела бы просто выезжать в другие страны.

— За семь лет работы на лайнере были какие-то интересные истории?

— Однажды мы остановились на ремонт на Багамах. На борту, кроме экипажа, никого не было. Собралась большая компания русских, человек 30. Ребята каким-то образом договорились с местными жителями о мясе, и мы отправились на пляж жарить шашлык. Пока шли, пели песни групп «ДДТ» и «Руки вверх». Тут началась гроза, и небо стало таким красивым! Атмосфера тогда была просто невероятная.

— Как пандемия отразилась на твоей карьере?

— До пандемии у меня были короткие контракты, отдельная каюта. Была возможность взять маму на борт бесплатно — на последнем контракте она жила со мной 42 дня. После коронавируса ввели контракты по шесть месяцев, от чего я уже отвыкла. Появилось много ограничений, нельзя было выходить в портах, ввели обязательную вакцинацию иностранной вакциной. Меня

эти условия не устроили. И в 2020 году я осталась без работы. Пришлось осваивать онлайн-пространство. На эту мысль натолкнула знакомая, которая предложила преподавать ей же английский. Она жила в другом городе, поэтому занятия проходили дистанционно. Сейчас у меня уже 15 учеников и мне нравится преподавать.

## «Хочу увидеть северное сияние в Мурманске»

— Яна, расскажи о своём увлечении фотографией.

— Мой пapa фотографировал. Внимание к деталям передалось от мамы. В детстве я ходила в художественную школу, в которой сформировалась любовь к цвету и композиции. Всё это повлияло на выбор хобби. В восьмом классе у меня появилась первая цифровая мыльница. В 2011 году, когда первый раз полетела в США, купила технику дороже и качественнее. Камера стала моим верным спутником во всех путешествиях.

— Что для тебя самое главное в фотографии?

— Идея. Фотография должна быть о чём-то. Она должна зацепить или шокировать. При этом у снимка должна быть и эстетическая ценность. Я люблю снимать натюрморты, пейзажи. Но самая интересная — репортажная съёмка. Она живая и динамичная.

— Яна, по возвращении в Россию ты продолжила путешествовать. Что больше

всего запомнилось из последней поездки на Алтай?

— Летом 2022 года я отправилась в путешествие по Алтаю в компании двух друзей. У нас не было особого плана. Мы провели 18 холодных ночей в палатках, при этом никто не заболел. Готовили еду на костре и любовались красотой природы. Был невероятный эмоциональный подъём, ощущение эйфории. Прекрасная компания и дух авантюризма сделали своё дело.

— Куда планируешь отправиться в следующее путешествие?

— Хочу посмотреть на северное сияние в Мурманске, увидеть архитектуру и природу Калининградской области. Летом, если получится, побываю на Камчатке или Сахалине.

— В ноябре прошлого года ты провела квартирник в арт-пространстве ТГУ STORE, где не только показала фотографии Алтая, но и продемонстрировала свои вокальные данные. Какое место в твоей жизни занимает музыка?

— Выступаю я редко. Чаще встречаемся с друзьями и поём в караоке. В детстве я не ходила в музыкальную школу. Сейчас понимаю, что не хватает профессиональной базы. Хочется освоить игру на гитаре, потому что гитара — душа компании.

— Как тебе удается совмещать работу со множеством увлечений?

— Я несколько лет работаю дистанционно. Удалёнку не так сложно совмещать с хобби. Удаётся и пофотографировать, и попеть для себя.

Полную версию интервью читайте на сайте молодёжного медиаолдинга «Есть talk!» ТГУ:



■ Ксения КОЗИНА,  
студентка ТГУ  
Фото из личного архива  
Яны Никольской

## Приедут по заявке

внутренних процессов по обработке таких обращений. Для решения этой задачи в МФЦ Тольятти в 2021 году был разработан сервис для организации выездного обслуживания «ПроВыезд».

Разработанная и внедрённая в рамках этого проекта программа «Управление выездным сервисом» позволяет работать одновременно неограниченноому количеству пользователей, сократить временные затраты заявителей и сотрудников, оптимизировать логистику выездов.

Благодаря внедрению сервиса «ПроВыезд» появился дополнительный онлайн-способ подачи заявки на выездное обслуживание в любое удобное время на портале «Мои документы». Услуга

по выездному обслуживанию является платной.

Сервис «ПроВыезд», представленный МФЦ Тольятти, стал победителем областного конкурса «Лучший МФЦ Самарской области» в номинации «Лучший проект МФЦ» в 2022 году.

— Победа в этой номинации — результат слаженной работы всего коллектива. Конкурсное жюри дало высокую оценку нашему вкладу в развитие деятельности МФЦ. Уверена, что представленный нами проект будет востребован коллегами как в Самарской области, так и за её пределами, — отметила директор МАУ «МФЦ» г. о. Тольятти Елена Рослякова.

Сервис для организации выездного обслуживания

«ПроВыезд»

МОИ ДОКУМЕНТЫ

государственные и муниципальные услуги

Реклама

Лучшая практика

## Слом шаблона и дизайнерское чувство города

«Дизайн-выходные» — некоммерческий проект, который существует уже 10 лет. Он проходит несколько раз в год в различных городах России в формате конференций и практикумов для специалистов в сфере дизайна. Профессионалы обсуждают вопросы дизайна во всём его многообразии — веб-дизайна, промышленного, шрифтового дизайна, дизайна городской среды, моушен-дизайна и дизайна игр, дизайна и разработки цифровых продуктов.

Прошедшие в Суздале «Дизайн-выходные» стали уже 42-ми по счёту, на них собрались более 3000 человек. В течение трёх дней маститые и начинающие специалисты делились своим опытом, дискутировали, обсуждали современные проблемы дизайна. Работа шла одновременно в 12 залах.

Доцент центра дизайна Тольяттинского госуниверситета художник, дизайнер **Марина Шилехина** была приглашена спикером на секцию, посвящённую дизайну городской среды. Она выступила с докладом «Как дизайнер чувствует город: опыт практического исследования», рассказав об авторской методике обучения студентов тому, как

**Преподаватель ТГУ Марина Шилехина стала спикером образовательного проекта «Дизайн-выходные», который прошёл в Суздале. Своё выступление о том, как дизайнер может менять город, она начала со стендапа.**

работать с городской средой.

— Дизайнер оживляет прошлое, запускает настоящее и формирует будущее. Но чтобы он действительно смог это сделать, сначала нужно исследовать город. В поисках идентичности мы со студентами используем семиотический подход (семиотика — теория знаковых систем.

— **Прим. ред.** Город рассматривается как определенный «текст» культуры и состоит из кодов, знаков, символов,

— рассказывает Марина Шилехина. — В основе методики — синтез инструментов из самых разных сфер: культурологии, социологии, психологии, этнографии. Подход междисциплинарный, и в этом его ноу-хау.



■ Доцент ТГУ Марина Шилехина знает, как формировать образ города

Для своего выступления преподаватель ТГУ выбрала нестандартную форму. «Я решила сломать шаблон», — говорит она. Сначала зрителям показали короткометражку студентки 4-го курса центра дизайна ТГУ Алёны Назаро-

вой, которую она снимала в рамках обучения. Видео рассказывает о том, как поколение 20-летних людей чувствует себя в городе. Кстати, Алёна и её сокурсница **Татьяна Рыбинская** помогали своему преподавателю готовить презентацию и отправились вместе с ней на «Дизайн-выходные». Своё выступление Марина Шилехина начала со стендапа «5 этапов принятия города».

— Во время презентации я подробно рассказала о том, как мы со студентами-дизайнерами исследуем город, обо всех этапах этой работы, показала примеры продуктов, которые в итоге ребята создают. После выступления было много вопросов. Ко мне подходили студенты из разных вузов и городов со словами, что тоже хотят использовать семиотический подход в работе со средой. Я поняла, что этой информацией нужно делиться со всеми, кто в ней заинтересован, — говорит Марина Шилехина.

После возвращения из Суздаля доцент центра дизай-

на создала телеграм-канал, где в числе прочего обещает рассказывать о методах и инструментах, которые даёт своим студентам по семиотике города. Канал открытый, присоединиться к нему могут все желающие.

— Круто, когда все твои коллеги, включая маститых дизайнеров, на работах которых ты учишься, собираются в одном месте, — делится своими впечатлениями от «Дизайн-выходных» Марина Шилехина.

— В секции, посвящённой дизайну городской среды, было много интересных спикеров из Обнинска, Пущино, Дербента, Нальчика. Все мы сошлись на том, что если ты хочешь менять город, делай это для себя, не ожидая денег и благодарностей. В юности ты ещё можешь искать идеальную среду, но с какого-то момента понимаешь, что её не надо искать, её надо создавать.

Свой доклад «Как дизайнер чувствует город: опыт практического исследования» Марина Шилехина представит и в Тольятти. 27 марта она выступит с лекциями в рамках трёхдневных творческих мастерских по созданию сувенирной продукции в Тольяттинском краеведческом музее.



■ Елена СУПОНЬКИНА

Реклама

8 АПРЕЛЯ СУББОТА 18.00 ⑥+ РУССКИЙ ОРКЕСТР ФИЛАРМОНИИ

Директор — заслуженный артист Самарской области Василий КОРМИШИН

При поддержке Президентского фонда культурных инициатив АЭРОФЛОТ ВЕЛИКОЕ ИСКУСТВО ГРЕЧИЩЕВ Ассоциация выпускников Академии изящных искусств имени Гнесиных

Домра Екатерина МОЧАЛОВА Заслуженный артист России Андрей ИВАНОВ контрабас

Домра, мандолина

Домра

JAZZ

Реклама

5 АПРЕЛЯ СРЕДА 19.00 ⑥+ Алиса ТЕН вокал Ансамбль CLASSICA PLUS МУЗЫКА ИЗ АЗИИ И ФЕДЕРАЦИИ

ВОЛШЕБСТВО, ВОПЛОЩЕННОЕ В МУЗЫКЕ

СЫ МИЯЗАКИ

Image by rawpixel.com on Freepik Софья Батура

Реклама

25.03 ① 18:00  
26.03 ① 18:00

КОЛЕСО 35 лет КЛАССИКА ЖАНРА

КАРЛО ГОЛЬДОНИ ВЕНЕЦИАНСКИЕ БЛИЗНЕЦЫ

музыкальная комедия в двух действиях

Режиссёр-постановщик, сценограф, художник по костюмам заслуженный артист России Вадим Романов

Композитор Алексей Пономарёв | Перевод Михаила Улицкого

Ленинградская, 31 БИЛЕТЫ 55-12-55 TEATR-KOLESO.RU

Администрация городского округа Тольятти КуйбышевАзот Тольятти24 Самара Лига Премьер Губерния радио 7 Лада Медиа 94.0 FM