

ТОЛЬЯТТИНСКИЙ

УНИВЕРСИТЕТ

Батарейки с наномагнием для гаджетов будущего

Учёные ТГУ обнаружили в наночастицах магния потенциал для увеличения ёмкости аккумуляторов. Свои эксперименты материаловеды ТГУ отразили в статье, которая опубликована в высокорейтинговом научном журнале Materials Science&Engineering B*...
стр. 2



Взглянуть на профессию по-новому

Многие российские вузы принимают участие в различных международных программах академического и культурного обмена. ТГУ — не исключение. В этом году обучение в университете в рамках программы академической мобильности пройдут студенты факультета русской филологии, журналистики и медиатехнологий РТСУ Нушин Кузиева и Сипахсолов Муллоджанов...
стр. 7



По вертикали

Министерство труда и социальной защиты РФ при содействии Министерства науки и высшего образования РФ разработало основные подходы к формированию национального рейтинга вузов России. В нём, в частности, планируется оценивать уровень трудоустройства выпускников, их востребованности на рынке труда, а также уровень заработной платы.

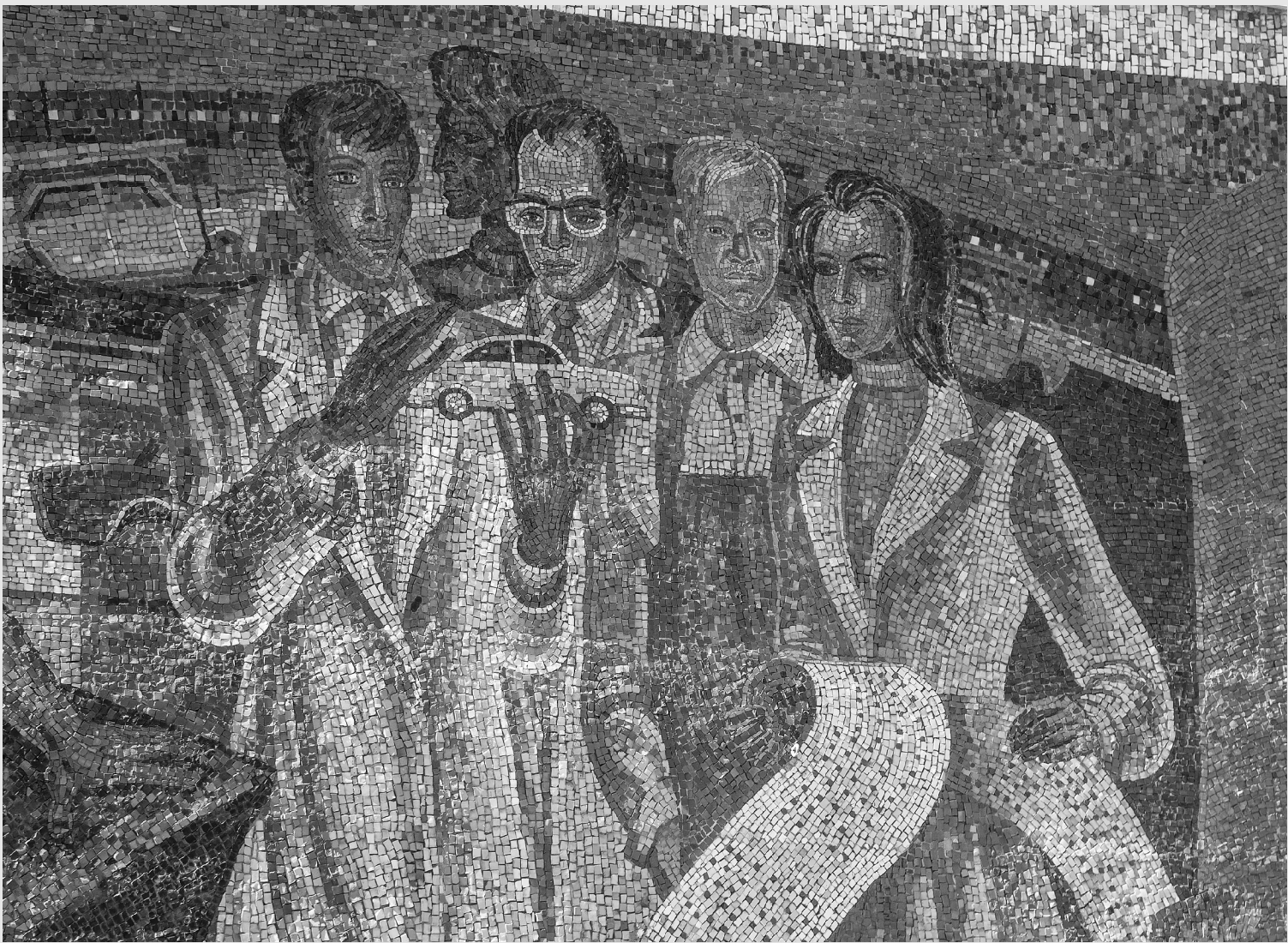
Обеспечить формирование национальных рейтингов образовательных организаций, предусмотрев оценку эффективности их деятельности, поручил правительству Президент России Владимир Путин по итогам Петербургского международного экономического форума.

В Минобрнауки России пояснили, что в рейтинге будет учитываться востребованность выпускников высших учебных заведений по основным показателям трудоустройства: средняя зарплата выпускников на конец первого года после выпуска; доля трудоустроившихся выпускников на конец первого года после выпуска; доля выпускников, трудоустроившихся по специальности, на конец первого года после выпуска. Также в рейтинге будут учитываться средний период поиска первой работы среди трудоустроившихся в течение двух лет после выпуска и темп роста заработной платы выпускников с первого по третий годы после выпуска. Методика формирования рейтинга в настоящее время находится на согласовании в структурных подразделениях Минобрнауки России.

На совещании Национального совета при Президенте РФ по профессиональным квалификациям и Российского союза промышленников и предпринимателей глава Минобрнауки России Валерий Фальков рассказал о целях и задачах совершенствования национальной системы высшего образования.

Мозаика

«Радость» вернулась



В Тольятти восстановили гигантскую мозаичную стелу-панно «Радость труда». В советское время её называли золотым брусом – из-за высокой стоимости и потому ещё, что жёлтые оттенки смальты сверкали на солнце подобно золоту. Для спасения выдающегося произведения монументального искусства объединились художники, строители, урбанисты, чиновники, простые горожане.

Работы на стеле начались в конце августа 2022 года. В начале сентября 2023 года последние кусочки смальты были нанесены на стелу, и восстановленную «Радость труда» представили тольяттинцам.

— Пока не в полной мере завершено благоустройство территории вокруг стелы, но мы очень хотели

именно сейчас, в последние солнечные дни, показать, как всё получилось, — пояснил во время церемонии презентации глава г. о. Тольятти Николай Ренц.

«Радость труда» (первоначальное название «Стела-монумент 50-летия СССР») — масштабное мозаичное панно длиной 50 м, шириной 3 м и высотой 5 м. По

периметру стелы выложены картины, иллюстрирующие знаковые события советского периода, включая создание Волжского автомобильного завода. Для создания стелы понадобилось более 3,5 млн кусочков смальты, которую везли из разных городов Советского Союза: Ростова-на-Дону, Лисичанска, Костино.

Авторы стелы — Юрий Королёв, народный художник СССР, директор Третьяковской галереи (с 1980 по 1992 годы), чьи работы в том числе украшают московский метрополитен, и народный архитектор СССР Борис Рубаненко, за архитектуру и генеральный план Автозаводского района Тольятти получивший в 1973 году Государственную премию СССР.

Стела официально была открыта в 1981 году и должна была стать жемчужиной в коллекции тольяттинских мозаик советской эпохи. Однако с развалом СССР «Радость труда» оказалась заброшена.

■ Окончание на стр. 4–5

■ Окончание на стр. 3

Технология

Батарейки с наномагнием для гаджетов будущего

Магний как материал для производства аккумуляторов известен давно, ещё с 60-х годов, когда компания General Electric запатентовала топливный элемент, в котором может быть использован магниевый электрод. Попытки создать магниевую батарейку предпринимались и позже. Учёные активно ищут новые технологии хранения электрического заряда, но пока к созданию коммерчески доступных аккумуляторов это не привело.

Эксперименты с магнием и сплавами на его основе ведут и сотрудники молодой лаборатории дизайна магниевых сплавов Тольяттинского госуниверситета.

— Это сугубо экспериментальная работа. Я занимаюсь синтезом материалов, в том числе наноразмерных, — говорит младший научный сотрудник лаборатории **Илья Соснин**. — Но мало синтезировать частицы разных размеров и форм. Нужно ещё найти им применение, потому что не так много отраслей, где это целесообразно. Разработав метод синтеза магниевых наночастиц и изучив несколько направлений их возможного использования, мы решили попробовать аккумуляторы.

Практически все телефоны и гаджеты сегодня работают на литий-ионных батареях. Запасов лития на планете не так уж и мало, но большой спрос на этот металл активно подстёгивает рост производства электромобилей. При этом литий-ионные батареи очень чувствительны к изменению температуры, с чем были связаны известные проблемы вос-

Учёные Тольяттинского государственного университета (ТГУ) обнаружили в наночастицах магния потенциал для увеличения ёмкости аккумуляторов. Свои эксперименты материаловеды ТГУ отразили в статье, которая опубликована в высокорейтинговом научном журнале **Materials Science&Engineering B***.



■ Смартфон на магниевом аккумуляторе не придётся заряжать каждый день

пламенения смартфонов и других устройств. Кроме этого, литий токсичен и требует особых условий утилизации. Поэтому поиск альтернативы более чем актуален.

— Магний здесь подходит по разным показателям: он доступен, его много. Даже немного странно, почему до сих пор он не применяется в аккумуляторах широко, — удивляется **Илья Соснин**. — Главное преимущество литий-ионных аккумуляторов — это скорость заряда. Мы можем быстро зарядить телефон, чтобы он работал весь день. С магниевым аккумулятором сделать такого пока не получается. Но у него

другое преимущество — высокая объёмная ёмкость.

То есть аккумулятор на магнии может работать в два раза дольше, чем такого же размера литиевый. Или при одинаковой ёмкости магниевый аккумулятор будет в два раза меньше литиевого.

— Это было известно давно. Эффект обнаружили, попробовали несколько раз и, не получив серьёзных результатов, забросили. Такое ощущение, что это какая-то тупиковая ветвь исследований. А мы решили попробовать ещё раз, — говорит **Илья Соснин**. — Подготовили наночастицы, сделали на их основе свое-

образный аккумулятор — электрохимическую ячейку, которая может выдавать ток, и этот ток измерили. А потом сравнили эффект от использования в аккумуляторе наночастиц и микрочастиц.

Оказалось, что размер имеет значение: наночастицы выдали примерно в 7 раз больше полезной энергии.

— Условно говоря, если вы берёте 100 граммов магния, делаете из него аккумулятор, то с помощью выделенной им энергии нагреваете чайник. А поместив в аккумулятор 100 граммов наноструктурированного магния, вы сможете нагреть 7 чайников, — поясняет

Илья Соснин. — Однако сейчас мы не смогли расположить в аноде такое количество наночастиц магния.

Учёный отмечает, что применить этот эффект на практике пока возможности нет. Тем не менее результаты исследований говорят о том, что в отдалённой перспективе магниевые аккумуляторы могут стать если не заменой литий-ионным, то по крайней мере достойной альтернативой им, тем более что свои эксперименты материаловеды ТГУ продолжают.

— Мы попробовали применить в качестве электрода магниевый сплав и обнаружили, что он работает плохо. И это на самом деле хорошо. Это значит, что структура материала очень сильно влияет на анодные свойства. Сейчас у нас есть два пути: либо мы чего-то добьёмся от наночастиц и всё-таки сделаем аккумулятор, либо подберём для него подходящий магниевый сплав, — делится планами **Илья Соснин**. — Кроме того, в отношении нашей страны уже который год действуют санкции, торговые ограничения, поэтому целесообразно искать альтернативные материалы, из которых можно создавать не только аккумуляторы, но и вообще электронику.

Результаты исследования группы учёных из ТГУ опубликовал научный журнал **Materials Science&Engineering B**. Журнал посвящён расчёту, синтезу, обработке, характеристике и пониманию передовых квантовых материалов. Он ежемесячно публикуется Elsevier — голландским академическим издательством, специализирующимся на научных, технических и медицинских материалах.

Статью читайте здесь:



■ **Ольга КОЛПАШНИКОВА**

Акценты

Осенью на территории кампуса Тольяттинского госуниверситета появятся новые липы и ели. 4-метровые деревья будут высажены у здания учебно-производственных мастерских.

В августе 2023 года завершилось строительство университетского технопарка, где разместятся производства для создания опытных образцов и малых серий инновационных изделий. На время строительства нового корпуса территория вдоль него была закрыта для прохода. Сегодня она благоустроена: есть освещение, проезд для авто, пешеходные дорожки. Скоро к уже высаженным кустарникам добавятся липы и ели. Это традиционные для вузовского кам-

Кампус ТГУ позеленеет

пуса деревья: огромные ели растут сразу у нескольких корпусов Тольяттинского госуниверситета, а липовая аллея украшает сквер перед главной площадью. Чтобы не ждать несколько лет, когда саженцы вырастут и смогут дарить тень, у здания учебно-производственных мастерских решено посадить уже взрослые четырехметровые деревья.

Озеленением территории и внедрением ресурсосберегающих технологий ТГУ занимается методично. Создание «зелёного» кампуса входит в Программу развития университета на 2021–2030 годы. В этом году вуз наме-



рен принять участие в международном рейтинге самых «зелёных» вузов мира — **UI GreenMetric**. Уже идёт подготовка документов.

— Рейтинг охватывает шесть направлений экологического развития вузов, в том числе озеленение и благоустройство территории. Экспертная комиссия уделяет внимание тому, какие шаги университет совершает планомерно из года в год. Участие в «Гринметрик» — это возможность проверить себя и одновременно скорректировать программу экологизации кампуса, опираясь на международные требования, — поясняет руководитель проекта «Экологизация кампуса ТГУ» **Диана Павлова**.

■ **Елена СУПОНЬКИНА**

Событие

В этом году конференция посвящена 50-летию юбилею научной школы «Физическое материаловедение» ТГУ (до 2001 года — Тольяттинский политехнический институт) и 10-летию Научно-исследовательского института прогрессивных технологий ТГУ. С двойным юбилеем тольяттинских коллег поздравили учёные Федерального исследовательского центра проблем химической физики и медицинской химии Российской академии наук.



■ Академик Сергей Алдошин

Производство металлургической продукции способствовало созданию в 2001 году и интенсивному развитию в последующие годы вашего университета, который сегодня является одним из опорных вузов РФ. С момента основания в семидесятые годы и до настоящего времени материаловедческая научная школа в вашем университете активно развивается: в 2002 году в структуре ТГУ был открыт учебный и научный Физико-технический институт под руководством профессора А. А. Викарчука, а в 2013 году (по инициативе нынешнего ректора университета, известного учёного-металлофизика, профессора М. М. Криштала) — Научно-исследовательский институт прогрессивных технологий (НИИПТ), возглавляемый с момента образования и по настоящее время профессором Д. Л. Мерсоном.

О признании, как у нас в стране, так и за рубежом, выдающихся достижений научной школы материаловедов ТГУ

Материаловеды встретились в Тольятти

XI Международная школа «Физическое материаловедение» начала свою работу 11 сентября. Лекции, пленарные заседания и доклады проходят на площадках Тольяттинского госуниверситета и в загородном комплексе «Циолковский». 150 российских и зарубежных учёных-материаловедов до 15 сентября будут обсуждать актуальные новости и делиться наиболее продвинутыми изысканиями в области физического материаловедения.

Глубокоуважаемые коллеги!

Коллектив Федерального исследовательского центра проблем химической физики и медицинской химии поздравляет вас с двойным юбилеем: пятидесятилетием научной школы Тольяттинского государственного университета (ТГУ) «Физическое материаловедение» и десятилетием НИИ прогрессивных технологий ТГУ!

Формирование во второй половине прошлого века в городе Тольятти крупного центра по производству металлургической продукции способствовало созданию в 2001 году и интенсивному развитию в последующие годы вашего университета, который сегодня является одним из опорных вузов РФ. С момента основания в семидесятые годы и до настоящего времени материаловедческая научная школа в вашем университете активно развивается: в 2002 году в структуре ТГУ был открыт учебный и научный Физико-технический институт под руководством профессора А. А. Викарчука, а в 2013 году (по инициативе нынешнего ректора университета, известного учёного-металлофизика, профессора М. М. Криштала) — Научно-исследовательский институт прогрессивных технологий (НИИПТ), возглавляемый с момента образования и по настоящее время профессором Д. Л. Мерсоном.

достаток рабочей силы, ключевым достижением АВТОВАЗа стало обеспечение непрерывности работы благодаря регулярным поставкам необходимых компонентов от большинства поставщиков. Совместно с партнёрами компания ведёт постоянную работу по укреплению технологического суверенитета бренда LADA, локализации ключевых компонентов и необходимых материалов.

Повысили безопасность и экологичность «Тольяттиазот» завершил плановый капитальный ремонт агрегата № 6 по производству аммиака, который продолжался три месяца.

Капремонт проводился в соответствии с новыми нормами и требованиями к эксплуатации, касающимися прежде всего сохранения безопасности и повышения экологичности производства. Самыми трудоёмкими стали

свидетельствуют защищенные за последние два десятилетия 11 докторских и 39 кандидатских диссертаций, ежегодно публикуемые не менее 30 статей в отечественных и зарубежных журналах (до половины из них — в журналах первого и второго квартилей), а также выполняемые ежегодно НИОКР на сумму более 80 млн руб., в их числе — десять выполняемых сегодня проектов РНФ. Особое признание среди отечественных и зарубежных учёных-материаловедов получила проводимая вами раз в два года и являющаяся центром притяжения молодых российских и зарубежных учёных Международная школа «Физическое материаловедение», в рамках работы которой с лекциями выступают ведущие российские и зарубежные специалисты.

Желаем всему коллективу Тольяттинского государственного университета и НИИ прогрессивных технологий новых успехов в научно-педагогической деятельности, в решении всех поставленных профессиональных масштабных задач и реализации перспективных планов!

Всего вам самого доброго!

Научный руководитель ФИЦ ПХФ и МХ РАН, вице-президент РАН, академик Сергей Михайлович Алдошин

И. о. директора ФИЦ ПХФ и МХ РАН, член-корреспондент РАН Игорь Владимирович Ломоносов

И. о. зав. лабораторией, заслуженный деятель науки РФ, профессор Юрий Романович Колобов



ремонт на вспомогательном котле, вырабатывающем пар для технологии. Были выполнены также обновление компрессора синтеза газа, замена насоса для перекачки раствора метилдиэтанолами-на и загрузка катализатора в печи риформинга. Кроме того, на предприятии впервые была проведена технически сложная операция — размагничивание всех проточных частей воздушного компрессора как турбины, так и корпусов высокого и низкого давления.

Дали свет!

Резидент технопарка «Жигулёвская долина» — ООО «Волжский светотехнический завод Луч» —

оснастил светодиодными светильниками обновлённую дорогу Тольятти — Приморский.

Помимо расширения дорожного полотна с 2 до 4 полос, выполнено наружное освещение современными светодиодными светильниками производства завода «Луч». Теперь дорога Тольятти — Приморский стала комфортной и безопасной.

«Слобода» с пропиской в Тольятти

В особой экономической зоне «Тольятти» открылся завод по производству растительного масла.

По вертикали

■ Окончание.
Начало на стр. 1

Глава ведомства отметил, что необходимо уйти от противопоставления специалитета и бакалавриата и сосредоточиться на гибкости сроков обучения в формате базового образования. При этом университетам совместно с работодателями нужно предоставлять возможность самим определять продолжительность программ обучения.

— Наша задача — удержать баланс, с одной стороны, между фундаментальностью и практикоориентированностью, а с другой — дать университетам гибкий механизм реагирования на запросы рынка труда. Поэтому сроки подготовки специалистов в рамках совершенствования национальной системы высшего образования должны быть дифференцированы в зависимости от характера их будущей профессии и установлены вузами совместно с работодателями. Мы должны донести механизм таким образом, чтобы он работал в абсолютном большинстве вузов и позволил сделать принципиально новый шаг в повышении качества образования, — сказал Валерий Фальков.

■ По информации пресс-службы Минобрнауки РФ, информационного агентства ТАСС

Новости города

Укрепляют технологический суверенитет АО «АВТОВАЗ» провёл международную конференцию поставщиков, в которой приняли участие более 400 представителей компаний из России и дружественных государств.

Были подведены итоги совместной работы за прошедший год, а также подтверждены планы сотрудничества на ближайшие годы, в том числе по выпуску новых продуктов и актуализации коммерческих аспектов сотрудничества. Пул поставщиков АО «АВТОВАЗ» насчитывает около 500 партнёров, осуществляющих прямые поставки на конвейер, а также ещё более 1400 субпоставщиков. Суммарно компонентная отрасль, работающая в интересах АВТОВАЗа, формирует около 1 миллиона рабочих мест.

В 2022—2023 годах, несмотря на санкционное давление, экономические сложности, разрывы логистических цепочек, растущий не-

На Тольяттинском комбинате пищевых продуктов будет осуществляться переработка масличных культур, рафинация и фасовка подсолнечного масла. Предприятие рассчитано на переработку 600 тысяч тонн масличных — подсолнечника, рапса, льна — в год. Общий объем инвестиций в проект составит 15 млрд рублей. На сегодня создано 400 новых рабочих мест.

С сентября по заказу компании «ЭФКО» завод начинает производить фасованное подсолнечное масло торговой марки «Слобода».

— Мы построили один из самых крупных в Европе комбинатов по переработке масличных культур. Предприятие оснащено высокотехнологичным оборудованием, мы используем самые передовые технологии, — сказал директор Тольяттинского комбината пищевых продуктов Михаил Смирнов. — Мы начинаем выпуск готовой продукции. Через некоторое время запустим вторую, а потом и третью очередь, которые увеличат производительность комбината более чем в два раза.

Мозаика



НЕСТОР, епископ Тольяттинский и Жигулёвский:

— Художественное искусство развивается от древности до сего дня. Так и это панно — является продолжением того пути, которым шло искусство. Множество людей передавали из поколения в поколение прекрасные силы и духовные качества, которые затем воплотились в смальте. Стела «Радость труда» была создана, чтобы вдохновлять. Какой высокий был посыл! Но о стеле забыли на десятилетия. Теряя эту красоту и ценность, мы как будто теряем важные свойства нашего народа. Что новое мы можем создать, если не смотрим в прошлое, в котором жили наши родители, наши учителя, те, кто создавал до нас красоту жизни? Я бы не хотел, чтобы мы впадали в новое забвение. Есть замечательные евангельские слова о том, что мудрый хозяин, обладающий богатством душевного наследия, — это тот, кто из прошлого достает и новое прибавляет. Пусть сегодняшний день напомнит нам о том, что мы и в прошлом имеем много корней, которые нас питают, и сами, как зеленеющие деревья, будем давать новые плоды, чтобы наше отечество было богатым, сильным и смелым.

■ Окончание.
Начало на стр. 1

Огромные части мозаики со временем были утеряны, а территория вокруг покрылась густыми зарослями, скрывавшими монумент от горожан, многие из которых даже не знали о его существовании. В их числе ректор Тольяттинского госуниверситета **Михаил Криштал**. Впервые увидев стелу несколько лет назад, он стал одним из главных движителей проекта её восстановления.

— Идеей восстановления «Радости труда» меня заразил **Виталий Вавилин** (известный меценат. — Прим. ред.). Я сначала не поверил, что в Тольятти находится такое произведение искусства. Вместе с сыном мы поехали к этому месту, перелезли через забор и — были ошарашены! Я понял, что надо сделать всё возможное, чтобы восстановить

стелу, — говорит Михаил Криштал.

К этому моменту активисты уже пытались привлечь внимание к «Радости труда», собирая подписи за её восстановление. Когда в работу включился Тольяттинский госуниверситет, спасательная операция вышла на новый уровень. В 2019 году в ТГУ была создана рабочая группа, в которую кроме Михаила Криштала и проректора по внешним связям ТГУ, руководителя фракции «Единая Россия» Думы г. о. Тольятти **Дмитрия Микеля** входили художники, архитекторы, урбанисты. Под задачу восстановления стелы был образован центр мозаики (в настоящее время центр креативных индустрий ТГУ). Его возглавил известный художник-график **Алексей Зуев**. Центр оснастили оборудованием, а его сотрудников обучили работе с мозаикой. Одновре-

«Радость»



■ Тема пикселей будет использована в оформлении пространства вокруг стелы

менно шла большая работа по сбору информации о «Радости труда», изучению архивов и разработке понятного механизма её восстановления.

Идея спасения масштабного мозаичного панно оказалась вдохновляющей для очень многих людей, в том числе и для главы города. «Когда ректор ТГУ Михаил Михайлович Криштал пришёл ко мне с предложением отреставрировать «Радость труда», я влюбился в эту идею», — вспоминает **Николай Ренц**. В апреле 2022 года Дмитрий Микель и Николай Ренц смогли донести эту идею до тольяттинской городской Думы, которая проголо-



■ Ректор ТГУ Михаил Криштал лично приложил руку к восстановлению мозаики



■ Всё начинается с проекта. Слева направо: заместитель главы города по финансам, экономике и развитию Григорий Гильгулин, глава Тольятти Николай Ренц и вдова автора стелы Татьяна Ермакова вспоминают историю восстановления «Радости труда»

совала за выделение из городского бюджета 39,4 млн рублей для капитального ремонта стелы. Подрядчиком выступил Тольяттинский государственный университет. Позже на устранение скрытых дефектов стелы, которые обнаружились уже в процессе работы, было направлено ещё около 18 млн рублей.

Из 545 квадратных метров мозаики было утрачено 200. Особенно был повреждён восточный фасад стелы, где разворачивается послевоенная история советского государства. Едва ли не полностью отсутствовал сюжет, посвящённый выпуску первого автомобиля. Эскизы Королева почти не сохранились, восстанавливать изображения порой приходилось по чёрно-белым газетным снимкам. Иногда помогал счастливый случай. Например, изображения вазовского сюжета нашлись в архиве известного тольяттинского фотографа

Андрея Холмова. Утраченные фрагменты скрупулёзно отрисовывал директор института изобразительного и декоративно-прикладного искусства ТГУ, профессор живописи **Игорь Панов**.

Под руководством Алексея Зуева над восстановлением панно работали 25 мозаичистов — сотрудники и выпускники ТГУ, приглашённые специалисты из Санкт-Петербурга, Самары, Тюмени, Владимира, волонтеры. Зимой и ранней весной они трудились в мастерских центра креативных индустрий ТГУ, где восстанавливали крупные фрагменты мозаики. С мая 2023 года работы велись уже под открытым небом.

В своё время стела была создана за 4 года. Команда реставраторов всего за год смогла восстановить почти половину поверхности панно, а строители провели комплекс работ и исправили недочёты, допущенные в совет-

Мозаика

вернулась



■ Обновлённая «Радость труда» уже попадает в объективы фотокамер тольяттинцев

Восстановительные работы состояли более чем из 20 этапов. Для придания стеле первоначального вида потребовалось удалить с поверхности старую деформированную смальту, восстановить утраченную штукатурку с устройством проволоочного каркаса, укрепить всю площадь стелы специальными химическими анкерами для предотвращения разрушения, инъектировать в полости штукатурных слоёв расширяющийся микроцемент, сделать новую кровлю с рубероидом и небольшим козырьком, демонтировать старую бетонную площадку под стелой и украсить новую площадку гранитом, подобранным под цвет первоначальных образцов, очистить мозаику от атмосферных осадков, граффити и минеральных отложений, сделать новую систему ливнёвок для отвода осадков с крыши стелы.

ское время, чтобы в будущем стела не разрушалась. Кроме того, была восстановлена гранитная облицовка колонн, на которых стоит стела, и площадки под ней.

— Как человек, который занимается исследованием монументального искусства

1960—1980-х годов, я прекрасно знаю о невосполнимых утратах многих произведений. Причём если мозаики внутри зданий ещё как-то сохраняются, то объекты, которые находятся под открытым небом, чаще всего утрачиваются, — говорит **Алексан-**

дра Антонова, искусствовед, ведущий специалист Санкт-Петербургского государственного университета. — Из-за значительных разрушений при восстановлении произведений монументального искусства обычно происходит лишь их воссоздание. Однако в Тольятти в значительной степени сохранена авторская работа, а соответственно, и историческая ценность стелы.

Для реставрации «Радости труда» старались использовать смальту советского производства. Её Алексей Зуев искал по всей стране, в первую очередь в городах, где находились советские смальтозаводы. В случаях, когда нужные оттенки не находились, закупалась смальта современных производителей, но изготов-



Анна ИВАНУШКИНА, член команды реставраторов, главный научный сотрудник Музея актуального реализма, выпускница ТГУ:

— Когда я была на первом курсе института, мы с друзьями случайно забрели в эти места, увидели стелу из-за забора и пробрались к ней. Это было что-то потрясающее! Но почему за забором? Когда в 2016 году я узнала, что собираются подписи за восстановление «Радости труда», тут же в это включилась. Виталий Владимирович Вавилин купил право аренды земли и безвозмездно передал этот участок городу. К сожалению, даже несмотря на то, что приглашённые эксперты из Московского комбината монументально-декоративного искусства подтвердили возможность восстановления стелы, проект был приостановлен, а потом и вовсе сошёл на нет. Возможно, к тому моменту сами горожане не были готовы к возрождению монумента, не видели его актуальности. Очень своевременно за дело взялся ТГУ. Возможно, потому, что проектом занялась государственная институция, люди восприняли это очень позитивно. Узнав, что Алексей Зуев возглавил восстановительный процесс и набирает команду мозаичистов, я мечтала, чтобы меня взяли хотя бы волонтером и дали вставить несколько камушков. Но в итоге я стала полноценным членом команды. Это был тяжёлый и одновременно счастливый год. До сих пор во мне живёт трепет от того, что долгая история восстановления стелы счастливо завершилась и что я была её частью.

ленная строго по советской технологии.

— Находясь в Тольятти, я поняла, почему реставрация стелы могла состояться, наверное, только в вашем городе. Он обладает удивительной энергетикой, любовью к своей истории и вообще к советскому искусству, которое мы не всегда воспринимаем как актуальное. В Тольятти же это очень актуальное искусство, — заметила **Татьяна Андреевна Ермакова**, ведущая отделом живописи первой половины XX века Государственной Третьяковской галереи и вдова **Юрия Королёва**, приехавшая в Тольятти, чтобы увидеть восстановленную «Радость труда».

Сейчас ведётся благоустройство территории вокруг стелы по проекту центра урбанистики ТГУ. Здесь появится современное про-

странство с арт-объектом, который одновременно будет ориентиром, подсказывающим, где искать «Радость...». При этом объекты благоустройства предлагается выполнить в современной интерпретации мозаики. В оформлении пространства красной линией будет проходить тема пикселей, разыгранная в объектах разного масштаба, включая мощёное покрытие. Новое общественное пространство станет ярким акцентом Линейного центра Автозаводского района на территории между улицами Революционная и Юбилейная. А стела наконец вернёт себе статус главного шедевра в коллекции мозаичных панно Тольятти, ради которого стоит приехать даже из другого города.

■ Мария ЮЖНАЯ

Итоги



Вспомнить главное о ТГУ

Газета «Тольяттинский университет» предлагает читателям выбрать топ самых ярких и запомнившихся событий научной, учебной и творческой жизни университета в 2022/2023 учебном году.

Голосование проводится по ссылке до 15 сентября включительно. Проголосовать нужно в каждой из четырёх категорий: «Международный уровень», «Всероссийский уровень», «Региональный и городской уровни», «Вузовский уровень».

Рассчитываем на активность сотрудников и студен-

тов вуза, а также выпускников университета разных лет, в том числе окончивших Тольяттинский политехнический институт и Тольяттинский филиал Самарского государственного педагогического университета.

Итоги голосования подведём в конце сентября 2023 года.

Голосуйте здесь:



Театральный дневник

«Странные» спектакли для детей и взрослых

Премьеры и не только

Откроет новый сезон спектакль «Голос» (12+) по повести **Дарьи Доцук**. Премьерные показы пройдут 22 и 23 сентября. В постановке рассказывается история 16-летней Саши, которая борется с паническими атаками после пережитого ею теракта. Режиссёр **Артём Устинов** рассказал, что автор повести писала книгу во многом о себе, потому что сама столкнулась с этим недугом, а её муж был свидетелем теракта в московском метро. Сверхзадачей спектакля постановщик считает привлечение к проблеме внимания психологов и специалистов, работающих с детьми и подростками.

— Считается, что болезнь — это не предмет для театра, но, по-моему, это ерунда, потому что это история души героини, история о том, что если у тебя физически ничего не болит, то это не значит, что у тебя всё в порядке, — сказал режиссёр.

Следующей премьерой станет детская сказка «Крокодил» (6+) по произведениям **К. И. Чуковского**. Первый показ состоится 28 октября. Режиссёр из Санкт-Петербурга **Александр Серенко** уже не в первый раз ставит спектакль в «Дилижансе». Одна из его работ — «Спаси камер-юнкера Пушкина» по пьесе **М. Хейфеца**. Рассказывая о своей новой работе, режиссёр отметил, что Чуковского часто обвиняли в том, что его сказки вредные, и даже хотели их запретить:

— **Надежда Крупская** (революционерка и жена **В. И. Ленина**) была ярой противницей сказок Чуковского, в особенности «Крокодила», и называла эту сказку «неве-

В театре юного зрителя «Дилижанс» начался XXXII театральный сезон. До конца этого года зрители увидят несколько премьерных спектаклей и познакомятся с новыми актёрами. К тому же посещение театра станет комфортнее — летом в здании был сделан масштабный ремонт.



■ Театр «Дилижанс» ждёт зрителей на премьеры нового сезона

роятной галиматей». Нам же это очень понравилось, и мы решили попробовать превратить «Крокодила» в «невероятную галиматю», где будет много хулиганства и абсурда. Сегодня в абсурде, в гротеске, в детской сказке мы часто слышим недетские темы и даже утопические мотивы победы мира и добра, — отметил Александр Серенко.

— Спектакль будет странный... Он и для детей, и для взрослых, но — сильный, — так охарактеризовал постановку художественный руководитель театра **Виктор Мартынов**.

Инсценировка одного из самых известных произведений братьев **Стругацких** «Пикник на обочине» (12+) пройдёт на сцене «Дилижанса» 17 ноября. Автор ин-

сценировки и музыки к спектаклю стал **Виктор Мартынов**. Постановка, по словам режиссёра, обещает быть загадочной, поставит перед зрителем «айсберг вопросов» и не даст на них точных ответов.

— Это не только спектакль о судьбе человечества в целом, но и взгляд внутрь человека, в систему формирования его желаний, его чувств и мыслей, — рассказал режиссёр.

Следующей премьерой станет предновогодний спектакль «Огниво» (0+) по сказке **Г. Х. Андерсена** в постановке **Алёны Савельевой**. Его показ впервые состоится в декабре. Режиссёр спектакля поделилась, что хотела создать праздничную историю и долго не могла найти нужную сказку. Сюжет в сказке

Андерсена достаточно суровый, поэтому пришлось многое переосмыслить. По этой причине, как отмечает Алёна, зрители, конечно, заметят достаточно вольное обращение с оригинальным текстом.

— Это будет духоподъёмная история, на которую можно прийти с ребёнком под Новый год. Я верю, что она получится красочной и очень музыкальной.

Во второй половине театрального сезона зрителям представят спектакли «Три фарса из одного циркового фургона» и «Муму», победившие в XIV конкурсе спектаклей-эскизов «Премьера одной репетиции» — ежегодном фестивале театра «Дилижанс», прошедшем в июне этого года.

Кстати, по традиции в начале театрального сезона в

«Дилижансе» награждают победителя конкурса журналистских работ, который проходит в рамках фестиваля «Премьера одной репетиции». В этот раз благодарность за лучшее освещение фестиваля получила **Марина Парамошкина**, журналист телеканала «Губерния». В следующем году 15-й театральный фестиваль хотят провести с размахом. Его темой будет популярный театр. Режиссёрам в новых спектаклях предлагается рассказать о том, как рекламировать и продавать искусство.

Смотрим на сцену и за сцену

К новому сезону обновился и сам театр. Директор «Дилижанса» **Ирина Миронова** рассказала, что завершается ремонт трёх актёрских гримёрок. Это стало возможным благодаря партнёру театра — АО «Тольяттихимбанк». Кроме того, по инициативе главы города **Николая Ренца** полностью отремонтированы санузлы. Из муниципального бюджета выделены средства на строительство пристроя для декораций, ремонт малого зала и фойе, а также создание второго малого зала.

Изменения произошли в составе труппы. Актёрские ряды пополнили актёр **Дмитрий Дёмин**, студент 4-го курса Волжского университета им. **В. Н. Татищева**, а также **Мария Радыгина** и **Никита Черных** — выпускники Екатеринбургского государственного театрального института.

И ещё одна новость: «Дилижанс» продолжает реализовывать социально-образовательный проект «Театр + Школа + Семья». Участие в нём принимают учреждения образования Тольятти.

— Проект важен для образования детей: развивается культура речи, культура общения и поведения в театре. Он учит ребят мыслить и по-новому смотреть на окружающий мир, — отметила заведующая труппой ТЮЗ «Дилижанс» **Ольга Зорина**.

■ **Яна ЧЕРНИКОВА**, студентка ТГУ

Кадры

В ТГУ состоялись выборы заведующих кафедрами

Светлана Татарничева и **Ольга Паршина** возглавили кафедры в гуманитарно-педагогическом институте Тольяттинского государственного университета. Выборы заведующих кафедрами состоялись на заседании учёного совета 4 сентября.

Кафедрой «Теория и методика преподавания иностранных языков и культур» ТГУ руководит **Светлана Татарничева**. **Ольгу Паршину** избрали на должность заведующего кафедрой «Русский язык, литература и лингвокриминалистика» ТГУ.

Индекс успеха

Награда для профессора ТГУ

Профессор кафедры «Педагогика и психология» Тольяттинского государственного университета **Ирина Непрокина** (на фото) получила грамоту Самарской Губернской Думы.

Награждение состоялось на торжественном мероприятии, посвященном 50-летию Совета ректоров вузов Самарской области. **Ирину Васильевну** поощрили «за многолетнюю пло-

дотворную работу и большой вклад в развитие науки в Самарской области».

Ирина Непрокина работает в ТГУ с 1990 года. При её непосредственном участии лицензированы новые университетские специальности, программы магистратуры, разработаны и внедрены в процесс обучения новые технологии, учебные планы и программы. Профессором опубликовано 149 научных работ, в том числе три моногра-



фии, 40 учебных пособий. Результаты научных исследований неоднократно были представлены на международных, всероссийских и региональных конференциях и симпозиумах. В качестве научного руководителя **Ирина Васильевна** подготовила 9 кандидатов наук.

Лучшая практика

Взглянуть на профессию по-новому

В течение одного семестра, с сентября 2023 года по январь 2024 года, Сипахсолов и Нушин будут обучаться на 3 курсе кафедры «Журналистика и социология» ТГУ. Учебный год стартовал, и новоприбывшие третьекурсники уже включились в работу.

— Журналистика — профессия многогранная. Мне всегда были интересны литература, история, политика, общение с людьми, создание контента, PR и многое другое. Всё это я нашёл в журналистике,



— рассказал Сипахсолов Муллоджанов.

— Когда в РТСУ предложили поехать на обучение за границу, решил не упускать эту возможность. Любые перемены учат нас чему-то новому, открывают перспективы и дарят бесценный опыт. Я приехал получать знания, совершенствовать свои навыки, развиваться в первую очередь как будущий журналист. Уверен, ТГУ даст мне все эти возможности для роста.

В Тольяттинском госуниверситете студенты РТСУ будут ходить на лекции, сдавать экзамены, а также пройдут производственную практику. Нужно отметить, что Нушин



Кузиева и Сипахсолов Муллоджанов уже практиковались в редакциях СМИ на родине. В РТСУ её проходят в течение одного месяца во

Многие российские вузы принимают участие в различных международных программах академического и культурного обмена. Тольяттинский государственный университет (ТГУ) — не исключение. В этом году обучение в университете в рамках программы академической мобильности пройдут студенты факультета русской филологии, журналистики и медиатехнологий Российско-Таджикского (Славянского) университета (РТСУ) Нушин Кузиева и Сипахсолов Муллоджанов.



■ Студенты по обмену познакомились с Тольятти. В ближайшие полгода они будут рассказывать о городе и ТГУ в своих журналистских материалах

время каникул. Сипахсолов постигал азы профессии в молодёжном издании «Студенческие вести», а Нушин — в информационном агентстве «Азия-Плюс» и на телеканале «Мир». В ТГУ у студентов-журналистов практика непрерывная. Они проходят её на базе молодёжного медиахолдинга «Есть talk». Здесь есть возможность опу-

бликовать свои материалы в газетах «Тольяттинский университет» и «Speechka», записать аудиоинтервью или подкаст на ТОЛК Радио, сделать видеосюжет на ТОЛК ТВ, а также подготовить информационные заметки для новостной ленты ТГУ или создать авторский мультимедийный проект для молодёжного портала talk-on.ru.

— В России совершенно другая система образования. Мне было интересно узнать, как проходит обучение в

Тольяттинском госуниверситете и чем отличается российская система образования от нашей. К сожалению, в Таджикистане не везде удавалось публиковать свои материалы. В ТГУ такая возможность есть, и это невероятно крутой опыт, — отметила Нушин Кузиева. — Я творческий человек, и журналистика для меня — наиболее подходящая сфера деятельности, а практика — настоящий старт в карьеру!

Тольяттинский госуниверситет впервые работает по программе академической мобильности со странами Азии. По словам директора центра маркетинга ТГУ Антона Кутузова, участие в такой программе предоставляет студентам возможность не только прокачать знания, завести новые знакомства, но и получить международный образовательный опыт.

— Мы надеемся, что обмен студентами не только пойдёт на пользу прибывшим ребятам, расширит их кругозор, но и укрепит дружбу между странами, — отметил Антон Кутузов, директор центра маркетинга ТГУ. — Для обучения в рамках данной программы неслучайно были выбраны именно студенты-журналисты, так как впоследствии они смогут рассказать о своём опыте в СМИ Таджикистана.

По окончании обучения в ТГУ Сипахсолов Муллоджанов и Нушин Кузиева получат табели с оценками и академические справки о том, что обучались в ТГУ.

■ Мария ТИХОНОВА,
студентка ТГУ

Академическая мобильность — программа студенческого обмена, которая подразумевает временное направление студента в зарубежный вуз для формирования компетенций, предусмотренных основной образовательной программой. При этом студент остается студентом направляющего вуза, поэтому эту программу также называют включённым обучением.

Актуально

Тольяттинский госуниверситет стал одной из площадок Общероссийского передвижного фестиваля «Кино на службе Отечеству». 7 сентября тольяттинцы увидели документальные и короткометражные фильмы российских режиссёров о происходящих с 2014 года событиях на Донбассе.

«Свои», «Отважные. Про любовь», «Мариуполь. Голоса» и «Война и вера» — в этих картинах авторы рассказывают об участниках специальной военной операции: врачах, военнослужащих, журналистах, волонтерах, священнослужителях, мирных жителях, которые остаются в зоне проведения СВО.

Организатором фестиваля и режиссёром ряда фильмов

Фильмы об отважных

является Олеся Шигина (на фото). После общения с матерями военнослужащих, которые приняли участие в СВО, у неё и возникла идея организации и проведения фестиваля «Кино на службе Отечеству». Предложение было поддержано Президентом России Владимиром Путиным. Проект стартовал в феврале 2023 года. Его участниками стали независимые режиссёры, работающие на территории ДНР и ЛНР. За полгода фестиваль «Кино на службе Отечеству» прошёл в Москве, Твери, Владикавказе, Махачкале, Санкт-Петербурге, Улан-Удэ, Рязани. Всего кинопоказы посетили свыше 6 тысяч человек.

— Это фильмы, которые были сняты в тяжелейшие девять лет, сняты без монта-

жа, без финансирования. Фильмы, которые создались после начала специальной военной операции. Сейчас это наша основная тема. Тема следующего года — «Служение». Это одно из самых точных слов для описания ситуации, в которой мы сейчас находимся, — говорит Олеся Шигина. — Фестиваль называется «Кино на службе Отечеству», но это не означает, что демонстрируются только фильмы о войне. Они и о многодетных семьях, и о других аспектах. Служение — это очень глубоко. А служение на фронте — наивысшая



форма исполнения гражданского долга.

В рамках фестиваля в ТГУ выступил солист рок-группы «Ещё» Роман Рыкалов. Он исполнил несколько песен о

русском духе и любви к Родине, которые не раз пел перед российскими бойцами на Донбассе.

— После просмотра фильмов я иначе посмотрел на СВО. Нам показали быт солдат в окопах, их единение, жизнь людей в освобожденных городах, неравнодушных людей, которые стараются помочь военнослужащим. Меня очень впечатлили фильмы, хотелось бы посмотреть и другие картины, которые входят в программу фестиваля, — поделился студент ТГУ Асиф Субханов.

Подробнее об Общероссийском передвижном фестивале «Кино на службе Отечеству» смотрите здесь:



■ Антон БУГРОВ,
студент ТГУ

Мой помощник МФЦ

Получайте госуслуги, когда удобно

1. Лично в МФЦ

Этот способ подойдёт тем, у кого нет доступа в интернет или кому сложно работать за компьютером. Нужно обратиться в один из офисов МФЦ в Тольятти. Их адреса и время работы можно заранее уточнить по телефону контактного центра (8482) 51-21-21.

При обращении в офис МФЦ понадобятся паспорт и СНИЛС. Специалисту центра нужно сообщить о желании зарегистрироваться на Госуслугах, предоставить свои документы и контактные данные (телефон и электронную почту). Сотрудник МФЦ создаст личный кабинет на ваше имя и отправит данные документов на проверку, которая обычно занимает от 15 минут до 5 дней. Когда проверка будет завершена, вы получите смс-сообщение с временным паролем для первого входа на Госуслуги. Далее временный пароль нуж-

Сегодня благодаря цифровым технологиям можно не выходя из дома получать государственные и муниципальные услуги. Для этого необходимо зарегистрироваться на портале госуслуг РФ. Есть три способа, как это можно сделать.



**ГОСУДАРСТВЕННЫЕ УСЛУГИ
У ВАС ДОМА**



**МОИ
документы**

но будет заменить на постоянный. Можно дополнительно защитить данные, а именно — установить контрольный вопрос и подключить вход с подтверждением по смс.

2. При помощи номера телефона и электронной почты на сайте Госуслуг

Регистрация проходит в четыре этапа. На странице регистрации на сайте Госуслуг выберите вариант «Другой способ регистрации». Укажите свои Ф.И.О., телефон и электронную почту.

Подтвердите учётную запись по телефону, введя код из смс-сообщения. Проверка кода произойдёт автоматически после ввода последней цифры. Если удобнее использовать почту, выберите «Подтвердить по почте». Перейдите по ссылке в письме, которое придёт на указанную при регистрации электронную почту. Придумайте или сгенерируйте пароль.

3. Онлайн через сайт или приложение банка

В этом случае регистрация доступна из любого места, где есть интернет. Перейдите на сайт или в приложение одного из банков-партнёров (информация о них размещена на сайте Госуслуг). Банки подтвердят вашу личность по тем данным, которые есть у них в системе (по паспорту, телефону, электронной почте и СНИЛС). Пользоваться сайтом Госуслуг вы сможете сразу после успешных проверок ведомствами. Они обычно занимают от 10 минут до 5 дней. Пароль для первого входа на Госуслуги придёт в смс по указанному в банке номеру телефона.

23

СЕНТЯБРЯ

СУББОТА

18.00

Реклама

Люблю...

Евгений ЮЖИН

«Золотой тенор» России
Санкт-Петербург

РУССКИЙ ОРКЕСТР филармонии

Дирижер – заслуженный артист Самарской области Василий КОРМИШИН

16,17 сентября

17:00

XXXVI СЕЗОН

ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР
КОЛЕСО
ИМЕНИ ГЛЕБА ДРОЗДОВА

М. МЭЙО, М. ЭННЕКЕН

Моя жена - лгуныя

16+

ПЕРЕВОД - Г.ВОЛЬБЕ
ЭКСПЕНТРИЧНАЯ КОМЕДИЯ

РЕЖИССЕР-ПОСТАНОВЩИК
АЛЕКСАНДР ИВАНОВ

ХУДОЖНИК-ПОСТАНОВЩИК
ЕЛИЗАВЕТА ЕГОРОВА

ХУДОЖНИК-ПО КОСТЮМАМ
ЕКАТЕРИНА ИВАНОВА

Администрация городского округа Тольятти

MEGA LADA

КуйбышевАзот

Лада Медиа

radio

КУЛЬТУРА

Губерния

27

СЕНТЯБРЯ

СРЕДА

19.00

Реклама

Актер театра и кино,
народный артист России

Сергей НИКОНЕНКО

в литературной программе

«Человек чистой красоты...»

Image by desEYEns on Freep