



Газета – победитель Всероссийского конкурса «Медиавесна» в номинации «ЛУЧШЕЕ ПЕЧАТНОЕ ИЗДАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ»

## Очень высокий шанс

Заявка межрегионального научно-образовательного центра «Инженерия будущего» на участие в конкурсе на отбор НОЦ мирового уровня прошла экспертизу документов в Министерстве науки и высшего образования РФ...



стр. 3

## «Точка на карте» Сергея Гридина

Ты путешествуешь и просто делаешь фото. Кажется бы – ничего особенного. Но для тольяттинца Сергея Гридина поездки стали основой для создания невероятного популярного проекта, который цитируют городские паблики и прессы...



стр. 4-5



## По вертикали

Премьер-министр России Михаил Мишустин подписал постановление о создании государственной информационной системы «Современная цифровая образовательная среда» в сфере высшего образования.

Решение обеспечит создание единого реестра онлайн-курсов путём интеграции с образовательными платформами, а также организует централизованный учёт результатов обучения на онлайн-курсах и учёт образовательных программ высшего и дополнительного профессионального образования. Система также позволит организовать межвузовское взаимодействие в рамках сетевой формы. Формирование и ведение реестра будет контролировать Министерство науки и высшего образования России.

В соответствии с документом, система создаётся в рамках реализации федерального проекта «Молодые профессионалы» нацпроекта «Образование» в целях предоставления свободного доступа по принципу «одного окна» для всех граждан к онлайн-курсам.

Нацпроект «Образование» направлен на обеспечение глобальной конкурентоспособности отечественного образования, а также ставит задачу вхождения России в число десяти ведущих стран по качеству общего образования.

Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки (Рособрнадзор) отказала в переоформлении свидетельства о государственной аккредитации образовательной деятельности Череповецкому государственному университету по направлению «Изобразительное и прикладные виды искусств» (магистратура).

■ По информации пресс-службы Рособрнадзора, информгентств ТАСС и РИА Новости

## Тенденция

# Цифровые инновации ТГУ оценили в министерстве



**Ф**едеральная инновационная площадка (ФИП) Тольяттинского госуниверситета «Цифровая трансформация процессов университета («Умный университет»)» признана одной из лучших в стране. Опыт тольяттинского вуза был представлен 24 ноября на семинаре Министерства науки и высшего образования РФ «Эффективные модели деятельности инновационной инфраструктуры в сфере высшего образования».

Статус ФИП присваивается организациям, реализующим инновационные проекты или программы, которые имеют существенное значение для модерни-

зации и развития системы образования с учётом основных направлений социально-экономического развития страны. ФИПы, по сути, составляют иннова-

ционную инфраструктуру в системе образования. Тольяттинский госуниверситет (ТГУ) – дважды обладатель статуса Федеральной инновационной площадки. В

2012–2017 годах, получив этот статус впервые, ТГУ смог реализовать ряд важных проектов, в том числе создать полноценную экосистему предоставления высшего образования онлайн «Росдистант». За этот проект Аналитический центр при Правительстве РФ присудил опорному вузу победу на Всероссийском конкурсе профессионального управления проектной деятельностью «Проектный Олимп – 2019».

■ Окончание на 3 стр.





Сотрудничество

## Впервые для наставников

Как утверждают разработчики, «Десять компетенций наставника студенческого проекта» — это первый курс, комплексно раскрывающий все основные компетенции наставника. Он уникален, так как представляет собой совокупность лучших практик и кейсов ведущих российских вузов, реализующих проектный формат обучения. По сути, это «Модель компетенций наставника», на основе которой слушатели курса узнают как о содержательных задачах наставника, так и об организационно-правовых и этических аспектах проектной работы в вузах. Среди создателей курса представители Санкт-Петербургского политехнического университета Петра Великого, преподаватели Университета ИТМО, Университета 20.35, Тольяттинского государственного университета.

В число соавторов вошли руководитель департамента предпринимательства ИФЭИУ **Наталья Карцева** и старшие преподаватели департамента **Елена Каргина** и **Екатерина Потапова**. Они разработали два из 11 модулей курса — модуль № 4 «Этика и культура» и модуль № 11 «Развитие участников и команды проекта».

**О**пыт преподавателей опорного Тольяттинского государственного университета (ТГУ) лёг в основу курса «Десять компетенций наставника студенческого проекта» от «Академии наставников» Сколково. В список соавторов вошли сотрудники департамента предпринимательства института финансов, экономики и управления (ИФЭИУ) ТГУ.



■ Преподаватели ИФЭИУ ТГУ сотрудничают с «Академией наставников»

Автор идеи по созданию курса — руководитель методического направления проекта «Академия наставников», профессор Московского политехнического универ-

ситета **Владимир Никольский**.

— То, как развивается проектная деятельность в Тольяттинском государственном университете, достойно

подражания для многих региональных вузов. Воспринимая лучшие практики, здесь выстраивают свою систему проектного обучения. Это интересный опыт. Именно по-

«Академия наставников» — совместный проект Фонда «Сколково», Агентства стратегических инициатив, Открытого университета Сколково и рабочей группы НИИ «Кружковое движение» по созданию системы обучения, аттестации и трудоустройства наставников проектной деятельности для детско-взрослых и молодёжных проектов и кружков.

этому, когда я начал формировать команду курса, сразу вспомнил о Тольятти и пригласил коллег, — отметил Владимир Никольский.

Рассказать сотрудникам департамента предпринимательства ТГУ действительно есть о чём.

— Мы давно взаимодействуем с Владимиром Никольским, вместе с ним на базе Тольяттинского госуниверситета проводили Школу наставников, — подчеркнула Елена Каргина. — Получив приглашение войти в число разработчиков, мы решили поделиться опытом: в разработанных нами модулях подготовлены реальные кейсы и инструменты, которые мы используем в наших проектах.

Курс находится в бесплатном доступе на сайте «Академии наставников» до 15 декабря 2020 года (см. QR-код). По окончании слушателям выдаётся сертификат.

■ Ольга КОЛПАШНИКОВА

Победа

Проект молодёжного медиахолдинга «Есть talk!» Тольяттинского государственного университета «Люди, которые меняют город» одержал победу во Всероссийском конкурсе молодых журналистов «Вызов — XXI век». Его автор — магистрант гуманитарно-педагогического института ТГУ **Никита Горбунов**.

Конкурс организован Федеральным агентством по печати и массовым коммуникациям (Роспечать) и Международным пресс-клубом (МПК). В этом году он проводится в 16-й раз. На федеральный этап конкурса поступило 560 работ из 60 городов России, в том числе проекты студентов ТГУ. Наиболее успешным, по мнению жюри, стал цикл портретных очерков о жителях Тольятти, которые меняют его здесь и сейчас, под общим названием «Люди, которые меняют город». Работа одержала победу в номинации «Вызов — портрет современника». Среди героев проекта — директор

## «Вызов — XXI век» принят

Центра урбанистики и стратегического развития территорий ТГУ **Мария Степанова**, директор по связям с общественностью ПАО «ТООАЗ» **Юлия Петренко**, автор проекта «Точка на карте» **Сергей Гридин**, организатор зимнего фестиваля активного отдыха «Жигулёвское Море» **Евгения Котлярова** и руководитель инструментального ансамбля «Эмпатия» **Олег Щербаков**.

— Приятно, что проект оценили, я доволен проделанной работой, — рассказал магистрант кафедры «Русский язык и литература» опорного ТГУ, автор проекта **Никита Горбунов**. — Самым сложным оказалось компоновать информацию о герое — её было много, что-то приходилось убирать из текста, чтобы уложиться в установленные рамки проекта. Изначально я планировал освещать позитивные перемены в нашем городе, но когда изучал тольяттинские проекты, то неизбежно сталкивался с теми, кто их совершал. Стало понятно, что писать нужно не о проектах, а о людях. Как рож-

даются идеи, как они реализуются, как люди, которые, несмотря на препятствия, всё-таки продолжают добросовестно делать своё дело. Я подобрал героев, которые были мне действительно интересны: это обязательно жители Тольятти, у которых имеются свои проекты по благоустройству города.

Как отметил Никита, он решил поучаствовать в конкурсе, чтобы тему «людей, меняющих город», «подхватили» другие регионы.

Проект имеет и другие награды. Так, в мае 2020 года он стал победителем в специальной номинации «Слово о моей стране» XVII Всероссийского конкурса молодёжных авторских проектов и проектов в сфере образования «Моя страна — моя Россия». А также занял 1-е место во Всероссийском конкурсе молодых журналистов «Медиа-ВЫЗОВ» и 3-е место во Все-



■ Автор проекта-победителя **Никита Горбунов**

российском фестивале-конкурсе студенческих работ «Жизнь в творческом полёте».

Кстати, во Всероссийском конкурсе молодых журналистов «Вызов — XXI век» была отмечена работа ещё одного студента кафедры «Журналистика» ТГУ. Третьекурсник **Сергей Сызганцев** получил диплом в номинации «Вызов — 75-летие Великой Победы». Он представил на конкурс очерк о своей бабушке под названием «Маленькая Вера. Исто-

рия о счастливом военном детстве».

Все материалы-победители можно прочесть на сайте Молодёжного медиахолдинга «Есть talk!» Тольяттинского госуниверситета.

■ Наталья ШУБЕРТ

Один из материалов проекта «Люди, которые меняют город» читайте на стр. 4-5





Тенденция

■ Окончание.  
Начало на 1 стр.

## Цифровые инновации ТГУ оценили в министерстве

Всё созданное легло в основу дальнейшего развития. В 2018 году Тольяттинский госуниверситет получил статус ФИП до 2023 года с проектом «Умный университет», приступив к реализации ещё более амбициозных планов по цифровой трансформации всех процессов университета. Благодаря сделанному в рамках двух федеральных инновационных площадок, ТГУ стал одним из российских лидеров в цифровой трансформации вузов.

— Создать ИТ-инфраструктуру, которая будет достаточно оптимальной и эффективной для активного движения в международном образовательном пространстве, самостоятельно не может никто. Нужны совместные усилия для формирования единых отраслевых стандартов высшей школы по стыковке данных и цифровых сервисов. Сделать это можно только через добровольное объединение вузов, заинтересованных в собственной цифровой трансформации, — убеждён ректор Тольяттинского госуниверситета **Михаил Криштал**.

Первым шагом в этом направлении стала принятая летом 2019 года Хартия о цифровизации образовательного пространства, к которой в настоящий момент присоединились более 30 вузов. Её инициаторами Тольяттинский госуниверситет, Омский государственный технический университет, НИУ «Московский институт электронной техники» и ООО «Галактика ИТ». Одностраничный документ является идеологической основой для совместной работы вузов в рамках формируемого сейчас Консорциума цифровых университетов. По словам Михаила Криштала, за это время ряд вузов ещё больше продвинулся в собственной цифровизации, но одновременно стала ещё более очевидной необходимость объединения усилий для качественного скачка в развитии.

Консорциум создаётся для разработки технологических стандартов ИТ-инфраструктуры и сервисов цифрового

университета. В том числе об этом, а также о программе цифровой трансформации Тольяттинского госуниверситета проректор по цифровизации **Роман Боюр** рассказал на семинаре по лучшим практикам ФИП в онлайн-режиме 24 ноября 2020 года.

— Мы понимаем, куда и как мы движемся. Понимаем, как системно управлять этим движением, и имеем серьёзные доказательства успешности нашего движения: успех проекта «Росдистант», получение Премии Правительства РФ в области качества, звание победителя конкурса «Проектный Олимп». Всё это отражено в нашем отчёте и отмечено экспертами, — сообщил Роман Боюр.

В рамках семинара он рассказал о том, как в ТГУ проходит цифровая трансформация всех управленческих и учебного процессов, о взаимодействии с корпорацией «Галактика», о производстве цифровых контентов и о создании

полностью дистанционной системы приёма и онлайн-обучения.

Свой опыт работы в качестве федеральных инновационных площадок также презентовали Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, Алтайский государственный педагогический университет, Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина, Ульяновский государственный университет, Севастопольский государственный университет, Армавирский государственный педагогический университет и др. По словам экспертов, среди них немало достойных масштабирования на всю страну.

— В России есть действительно впечатляющие результаты реализации инновационных проектов в сфере образования. Долгое время в образовании подход был консервативным. Сейчас появляются не толь-

ко инновационные проекты, но и инновационные тренды: креативность, гибкость в подходах. ФИП не только развивают нашу систему образования, но и являются своеобразным механизмом продвижения образовательных организаций России на международный рынок. Думаю, что лучшие инновационные практики, представленные в рамках семинара, должны быть тиражированы на базе учреждений образования Российской Федерации, — отметила руководитель Экспертной группы при Координационном органе Минобрнауки России по вопросам формирования и функционирования инновационной инфраструктуры в сфере высшего образования и дополнительного профессионального образования **Мария Фролова**.

■ **Ольга КОЛПАШНИКОВА,**  
**Татьяна СОКОЛОВА**

Главная тема

Заявка межрегионального научно-образовательного центра «Инженерия будущего» на участие в конкурсе на отбор НОЦ мирового уровня прошла экспертизу документов в Министерстве науки и высшего образования РФ. По количеству полученных баллов — 75 из 100 возможных — «Инженерия будущего» на втором месте, и это позволило войти в пятёрку претендентов на получение федеральных грантов на развитие деятельности и иную государственную поддержку для реализации проектов.

Основным документом в заявочном пакете является программа деятельности центра, единогласно утверждённая наблюдательным советом НОЦ. Подписи на титульном листе программы поставили губернатор Са-

## Очень высокий шанс



марской области **Дмитрий Азаров**, губернатор Ульяновской области **Сергей Морозов**, губернатор Пензенской

области **Иван Белозерцев**, глава Республики Мордовия **Владимир Волков** и глава администрации Тамбовской области **Александр Никитин**. Именно эти регионы выступают инициаторами создания НОЦ мирового уровня «Инженерия будущего». В программу вошли девять проектов, созданных учёными университетов и научных организаций данных регионов: «Цифровая платформа создания новых продуктов персонализированной медицины», «Водород — топливо будущего», «Цифровая платформа двигателестроения», «Электроприводные транспортные

средства для городской конгломерации» и другие. Кроме того, свой вклад внесли якорные промышленные партнёры «Инженерии будущего».

По итогам экспертизы документов конкурсной комиссией Министерства науки и высшего образования заявка НОЦ «Инженерия будущего» была допущена к участию в конкурсном отборе с показателем 75 баллов.

Высокие баллы в ходе экспертизы документов также набрали:

— Уральский межрегиональный научно-образовательный центр мирового уровня «Передовые производствен-

ные технологии и материалы» (Свердловская область, Челябинская область, Курганская область) — 78,75;

— Южный научно-образовательный центр «Цифровая трансформация агропромышленного и индустриального комплекса» (Ростовская область) — 72,50;

— НОЦ «Сибирский биотехнологический научно-образовательный центр» (Новосибирская область) — 72,50;

— НОЦ «Искусственный интеллект в промышленности» (Санкт-Петербург) — 72,50;

— НОЦ «Евразийский научно-образовательный центр мирового уровня» (Республика Башкортостан) — 70.

Остальные региональные НОЦ набрали меньше 70 баллов.

Всего на конкурс в Минобрнауки РФ было подано 20 заявок. До конца 2020 года будут отобраны только пять — именно они получат официальный статус НОЦ мирового уровня. «Инженерия будущего» имеет высокие шансы оказаться в Топе.

Научно-образовательные центры мирового уровня создаются в рамках национального проекта «Наука». До 2024 года в России планируется сформировать не менее 15 таких центров. На данный момент действуют пять НОЦ: в Тюменской, Белгородской, Кемеровской, Нижегородской областях и Пермском крае.

НОЦ «Инженерия будущего» был создан в 2019 году по поручению губернатора Самарской области **Дмитрия Азарова** с целью кооперации науки, образования и бизнеса для создания востребованных коммерческих проектов мирового уровня и развития кадрового потенциала для решения крупных научно-технологических задач. Сегодня НОЦ «Инженерия будущего» имеет статус межрегионального и объединяет свыше 40 вузов, научно-образовательных организаций и крупных предприятий из десятка регионов России. Якорными промышленными партнёрами являются ГК «Ростех», ГК «Роскосмос», ОАО «РЖД».

Тольяттинский госуниверситет является соучредителем и активным участником консорциума НОЦ «Инженерия будущего» Самарской области.



Человек дела

# «Точка на карте»

«Точка на карте» – группа во «ВКонтакте» о путешествиях по самым интересным местам Самарской области. В паблике почти 10 тысяч подписчиков и свыше 6000 фотографий.

Казалось бы, обычное дело: ты просто путешествуешь с друзьями, делаешь фотографии – ничего особенного. А потом вдруг у тебя много единомышленников, фотографии, которые ты выкладываешь, становятся популярными, тебя цитируют городские паблики и пресса. Именно это и произошло с Сергеем Гридиным.

«Точка на карте» – это проект о волжских путешествиях. Сергей с друзьями много лет ходит в походы, фотографирует природу Жигулей, Самарской Луки, находит красивые, малоизвестные места и делится их координатами. Они получают удовольствие от пребывания за пределами железобетонных коробок, и такой стиль жизни находит отклик у тысяч тольяттинцев.

«Точка на карте» не водит людей в походы. Сергею хотелось бы, чтобы горожане сами изучали природу родного края. Чтобы быть там, где красиво, достаточно сесть в автомобиль, ввести координаты в навигатор и отправиться на встречу «приключениям». Это в городе кажется, что ничего удивительного вокруг нет, а в официальном паблике «Точки» ежесуточно выкладывают фото жигулёвских и самарских красот с указанием

местоположения. Зачастую от Тольятти до предлагаемых локаций меньше часа езды.

Что побудило Сергея создать проект? Чем именно его привлекает природа родного края? Откуда такое неистовое желание находить новые локации?

## «Ламповые» приключения

В детстве Сергей Гридин часто ходил в длительные походы с родителями. Костерок, гитара, пение птиц... «Ламповые» приключения побудили Сергея в сознательном возрасте отправиться в первые самостоятельные путешествия.

– Я никогда не увлекался туризмом, – рассказывает Сергей Гридин. – Мне не нравится слово «турист» по отношению ко мне. Я любитель путешествий и приключений. Весь мой «туризм» в детстве сводился к посещению Грушинского фестиваля, поездке на другую сторону Волги с родителями и ночёвке в лесу. В восьмидесятые было много путешествовавших с палатками, и моя семья не была исключением. Правда, тогда я не мог представить, что в будущем меня будет сильно тянуть в горы, к воде, к тольяттинскому лесу.

**Сергей Гридин, коренной тольяттинец, опытный путешественник**

Окончил Тольяттинский филиал Самарского государственного педагогического университета (вошёл в состав ТГУ при его образовании в 2001 году) по специальности «Филология».

Работал журналистом, копирайтером, сценаристом рекламных роликов для телевидения.

Автор проекта «Точка на карте».

**Есть люди, которые горы сворачивают. Заявляют громкие инновационные идеи, реализуют их – и это здорово! А есть другая категория людей. Те, кто получает удовольствие от жизни, кому нравится быть здесь и сейчас, кто находит себе применение там, где проживает.**

Больше «Точек на карте» ищите здесь



## Соблазн большого города

Но жизнь Сергея Гридина не всегда была «ламповой». Сначала он работал редактором тольяттинских журналов «Афиша» и «Рекомендовано!», а потом уехал в Москву – покорять большой город.

– Там открывался журнал «Папарацци» о закулисной жизни знаменитостей, и я участвовал в его разработке. Как только ему «выбили» печатную версию, проект резко закрылся, – рассказывает Сергей. – Тогда социальные сети активно развивались, звёзды телеэкранов начали «публиковать» свою личную жизнь в интернете. Никому уже не было дела до печати, интернет нас опережал.

Сергей переехал в столицу не из-за отсутствия должной зарплаты в Тольятти.

– Я решил поменять обстановку на более интересную. Почему все едут в Питер и Москву? Там интереснее. С точки зрения информационного потока эти города более насыщенные. Там можно, например, наблюдать воочию изменения в мировом искусстве. В Тольятти такого нет. Но, пожив в столице полтора года, я решил вернуться к размерным тольяттинским будням – надоело находиться в условиях выживания. В Москве надо платить за съём квартиры, а это трудно без финансового запаса. Ты работаешь, получаешь деньги, а их не хватает, – отмечает Сергей.

## Поставил «точку»

Принципиально новый этап в его жизни всё равно связан с Тольятти. Вернувшись, Сергей стал чаще устраивать одиночные вылазки за город. Увлечение походами и фотографией планомерно переросло в работу для души.

– «Точка на карте» образовалась спонтанно и изначально не имела конкретной цели, – поясняет Сергей Гридин. – Группу «ВКонтакте» я создал в феврале 2016 года и публиковал там снимки природных достопримечательностей Самарской обла-

**Сергей Гридин:**

– С точки зрения размещения у нас вообще уникальный город. Тридцать минут – и ты в горах. Десять минут – и ты у Волги. Мне кажется, любой город страны может позавидовать такому месторасположению.

сти. Было много групп, рассказывающих о природе Урала, Краснодарского края, Кавказа, но о Самарском регионе – ничего. Тогда я и начал публиковать кадры из своих вылазок, указывать координаты. Первые мои подписчики (друзья и знакомые) охотно брали «точки» на заметку, собирались в походы на выходные дни и делились впечатлениями в группе. Когда число подписчиков стало измеряться тысячами, я понял, что формат востребован. Паблик стал гидом по Самарскому краю.

Со временем «точек», отмеченных Сергеем, стало так много, что он организовал для своих подписчиков квест-игру. За отведённый срок посетителям паблика предлагалось пройти все предложенные локации и запечатлеть себя на фоне живописной природы. Путешественникам, выполнившим условия, доставались ценные призы.

– После квеста мне приходили положительные отзы-



Все фотографии, которые использованы в этом материале, принадлежат официальному фотографу проекта «Точка на карте» Якову Князеву.



Человек дела

# Сергея Гридина



■ Сергей Гридин: «Тольятти – это город, где можно спокойно жить, в размеренном темпе осуществлять свои планы, находить вдохновение. И он располагает творческим потенциалом»

вы, – рассказывает Сергей Гридин. – Одна мама написала, что её сын, который обычно днями сидит в телефоне, решил поучаствовать. Его настолько это увлекло, что он, забыв о гаджетах, пропутешествовал остаток лета по области в поисках наших локаций. Это сильно вдохновляет и даёт понять, что всё, что ты делаешь, – не зря. Частый вопрос, который задают подписчики: «И все эти красоты у нас, рядом с Тольятти?».

## «Точка» расширилась

Многим подписчикам публика захотелось отождествлять себя с проектом, поэтому предложили организовать

продажу брендовых значков. Это предложение стало толчком к выпуску первых кружек, а позже – целой линейки одежды и других аксессуаров под волжским брендом «Точка на карте».

– Как оказалось, людям хотелось ходить в путешествия в наших футболках, тёплых шапках, пить чай в горах из наших кружек, – поясняет Сергей Гридин. – Нам стали присылать фото с нашим мерчем из разных уголков России.

Сейчас товары в магазине «Точки» разнообразны: кружки, футболки, браслеты, блокноты, шапки – всё это выполнено в ретро-стиле, словно покупаешь туристический комплект из 1980-х. По сути,

подписчик приобретает не товар, а чувства или воспоминания, связанные с чем-то родным и приятным, с уютом ночного костра, с теплом горячего чая из термоса.

## Успехи сегодняшние

«Точка на карте» сегодня – это почти 10000 подписчиков и свыше 6000 фотографий природных достопримечательностей с указанием авторства. А значит, множество вариантов того, куда можно отправиться отдохнуть на выходные. Проект востребован, теперь фотографы сами предлагают свои работы в группу.

– Раз в месяц находят места, где я раньше никогда не был, – рассказывает Сергей Гридин. – Я и мои друзья не ограничиваемся Жигулёвскими горами, Ставропольским районом. Тут и величественный Шигонский район, Сергиевский... Гора Высокая, Голубое озеро, Токмаклинский водопад, Девичьи слёзы – куча локаций, которые можно посещать. И у многих, честно говоря, жизни не хватит, чтобы это всё осмотреть. Мне предлагали выйти за регион, но зачем?! У нас ведь не все ещё исчерпано.

Сергей Гридин принципиально не пишет большие тексты к фотографиям. Глубина, высота, породы, минералы – только сухие факты. Потому что красота не нуждается в комментариях, иногда её лучше просто созерцать.

## Типичная вылазка

Сергей Гридин путешествует с друзьями с 2017 года. Так выглядит типичный поиск «точки»:

– Предварительно я созваниваюсь с командой, и мы предлагаем друг другу, куда

отправимся. У каждого из нас есть дежурный рюкзак, каждый знает, что с собой брать. Приезжаем, разбиваем палатки. Обосновались, начинаем делать небольшие вылазки. На гору взобрались, спустились по оврагу, сфотографировали, запостили, – рассказывает Сергей. – Если вдруг в интернете всплывает интересная локация, о которой мы ещё не знаем, пытаемся максимально оперативно туда попасть.

Сергей и его друзья не единственные, кто любит путешествовать подобным образом:

– Есть те, кто скрывает локацию. Один путешественник в Сокольных горах обнаружил сезонный водопад. Выложил фото в Сеть, написал, что координаты давать не будет, потому что начнётся паломничество, будут приходить люди, мусорить. И отчасти это правда. Если мы указываем координаты места, туда собирается народ – проверено! Некоторые «точки» после того, как мы указывали координаты, закрывали. Пример – декоративный маяк в посёлке Волжский. Мы посмотрели его, сфотографировали с коптера. Выкладываем фотографии, указываем координаты. Через несколько дней мне пишут: «Туда уже не пускают!» Видимо, кто-то начал вести себя неадекватно, и из-за этого охранники ограничили людям перемещение. Контролировать мы никого не можем, запрещать путешествовать – тоже, лишь призывать бережно относиться к природе, – уверяет Сергей Гридин.

## Город-спокойствие

Сергей безумно любит лес, горы... А как он относится к городу, к Тольятти? Та-

кому несовершенному на фоне «совершенства».

– Тольятти – это моя родина. Я здесь родился, а «где родился, там и пригодился». Мне лично комфортно жить в Тольятти. Если город надоедает, я меняю картинку – уезжаю на Волгу или хожу в лес. Тольятти серый и однообразный – это правда! Но считаю, сознание определяет бытие, а не наоборот. У меня на душе гармония, поэтому Тольятти для меня удобный. Говорят, что у нас мало велодорожек, а летом я передвигаюсь исключительно на велосипеде. Это очень комфортно: раз – поехал к Волге, искупался, поехал дальше. Летом доставку нашего мерча я осуществляю исключительно на велосипеде. И полезно, и покупатели удивляются, – рассказывает автор «Точки на карте».

## Символ баланса

Можно «лезть на амбразуру», предлагать реформы, заявлять проекты и менять мир. А можно жить, кайфовать и тем самым менять жизнь других людей. Когда наслаждаешься жизнью, возникает особый дар – видеть удовольствие в несовершенстве.

Сергей Гридин никогда не ставил глобальных целей: его метало – из Тольятти в Москву и обратно. И только когда интернет вывел его на природу, Сергей отчасти нашёл душевный баланс. Природа изменила его восприятие, поменяла угол обзора. Тольятти стал восприниматься спокойной и удобной «точкой на карте».

Изменить город можно, просто посмотрев на него по-другому. Изменить город можно, изменившись самому.

■ Никита ГОРБУНОВ





Время ЕСТЬ

# Блюдо для фараона, «Кибуру» и птичьи гнёзда

51  
Городская столовая

## Сначала было слово

Точно происхождение слова «суп» до сих пор не установлено. Лингвист Макс Фасмер — автор самого объёмного «Этимологического словаря русского языка» — утверждает, что «суп» родом из западноевропейских стран. Схожее звучание [sup] и значение имеют французское слово soupe, немецкое супре и голландское soep. Есть ещё одна версия (самая популярная): в латинском языке супра означает кусок хлеба, смоченный в подливе.

А вот само блюдо, по одной из легенд, впервые было приготовлено в Древнем Египте. Это был куриный бульон, которые сварил для себя один из рабов фараона. В глиняный горшок он налил воду, положил туда приправы и лук, но этого оказалось слишком мало, чтобы утолить голод. Тогда раб украл у своего повелителя курицу и — чтобы его ни в чём не заподозрили — уже ошипан-

**С**лово «суп» настолько прочно вписалось в нашу жизнь, что уже трудно поверить в его иностранное происхождение. Да и вообще: кто-нибудь во время трапезы задумывается, как появилось это блюдо? Россиянам хорошо знакомы щи, солянка, уха. А какие супы принято подавать к столу в других странах? Рассказываем обо всём по порядку.

ную «спрятал» её в том самом горшке. Так получился куриный бульон. К сожалению, аромат блюда скрыть не получилось, и воришку поймали. Казалось бы, казни не избежать, но фараону настолько понравилось новое кушанье, что он решил назначить раба своим поваром.

## Суп бедный vs суп богатый

В традиционной русской кухне супы именовали по-разному: похлёбка, болтушка, заваруха и т.д. В Древней Руси в зависимости от количества ингредиентов эти блюда разделялись на «бедные» и «богатые». Интересно, что уже тогда к



■ При Петре I в России похлёбки превратили в супы

столу первыми подавали именно супы. Отсюда и появилось название «первые блюда».

Самое слово «суп» пришло в Россию, а точнее в Российскую империю, во времена Петра I. Поначалу оно

относилось только к иностранным блюдам, но со временем и русские похлёбки переименовали в супы. Самыми популярными «первыми блюдами» на тот период были щи, уха и солянка. Кстати, название «солянка» произошло от слова «селянка» (то есть сельское кушанье, еда селянина). Этот суп объединял как элементы рассольника, например соленые огурцы или рассол, так и продукты, свойственные для щей: капуста, сметана и т.д. Смешивали всё, чтобы получилось понаваристее и сытнее.

## На любой вкус

В наше время существуют супы самых разных видов. Их классифицируют, к примеру, по температуре подачи. Горячие принято по-

Попробуйте разные варианты первых блюд в «Обед Кафе 51» по адресу: г. Тольятти, ул. Белорусская, 16а (рядом с корпусом УЛК ТГУ).

давать при температуре 60–70 градусов. К таким относят шурпу, рассольник, солянку и т.д. Холодные супы подаются при температуре 6–12 градусов. Наибольшей популярностью пользуются окрошка, холодник, свекольник. Также существуют супы, которые вкусны как горячие, так и холодные, например гаспачо или всем известная уха.

## Экзотика на столе

Для кого-то суп-пюре или суп из морепродуктов уже являются экзотическими, но в мире существуют и более диковинные первые блюда. Скажем, танзанский «Кибуру» — коронное блюдо жителей племени «чагга». Для его приготовления берут воду, бобы, бананы и грязь (!). Да-да, именно добавление грязи придаёт супу солёный привкус.

Китай удивляет супом из птичьих гнёзд. Точнее из птичьей слюны. Птицы саланганы размещают свои гнёзда на отвесных скалах, используя в качестве строительного материала свою слюну. Именно из этих птичьих «домиков» китайские повара готовят суп. По вкусу блюдо напоминает осетровую икру.

А жители Вьетнама с удовольствием едят tiet canh, или кровяной суп. В его состав входят пряности, дроблёный арахис, потроха птиц и птичья кровь (чаще всего утиная или гусиная). Все ингредиенты смешивают и ни в коем случае не варят (считается, что при нагревании кровь меняет вкус).

Так что у каждой страны свои фишки и особенности приготовления супа. Но кое-что общее все-таки есть — всегда готовить с душой.

■ Елена КРАСНОВА, студентка 4-го курса



ТОЛЬЯТТИНСКАЯ филармония  
28-й концертный сезон 2019 / 2020  
6  
декабря  
начало 18:00  
222•600  
filarman.ru

РОССИЙСКИЙ КОРОЛЬ РОК-Н-РОЛЛА  
PIANO SURF  
ФОРТЕПИАНО • ВОКАЛ  
6+

Денис МАЖУКОВ & BAND  
Вадим ИВАЩЕНКО гитара | Владимир ЧИРКИН контрабас | Александр ТИМОФЕЕВ ударные

Партнёрский материал подготовлен совместно с сетью заведений общественного питания «Городская столовая 51» (оператор питания Тольяттинского госуниверситета).

Узнайте больше о «Городской столовой 51» в социальных сетях «ВКонтакте» и Instagram.





Театральный дневник

Фантазмагория «Шинель», поставленная по мотивам повести Николая Гоголя режиссёром театра «Секрет» Татьяной Гимониной, завораживает. Буквально с первой минуты спектакля проникаешься судьбой маленького человека, который растёт на твоих глазах. Играет в мяч, стреляет из рогатки. Читает книгу. Глаза умные, добрые. Как-то сразу признаёшь родство с ним. Даже подспудно чувствуешь — это ты самый и есть. Иначе не было бы так жалко. Вот только родился — и сразу жаль. Наверное, потому, что знаешь заранее, что ждёт его впереди.

Символично, что Шинель (актриса Марина Миронова) выходит на сцену одновременно со взрослым Башмачкиным (актёр Александр Мионов), служащим департамента. Статус определяет человека. Шинель Марины Мироновой — обольстительная женщина, яркая, меняющая эпатажный цилиндр на эксцентричную шляпку с перьями, страстная, манкая, насмешливая, ускользающая... Женщина-вамп. Видение. Такая женщина случается в жизни каждого мужчины. Женщина, которая проходит мимо. Однако у Башмачкина это — Шинель.

Именно Шинель овладевает его мыслями и диктует поступки. Его, работягу, фанатично влюблённого в свою профессию каллиграфа, волнует только собственный статус. Предчувствие продвижения по карьерной лестнице. Ещё немного — и Акакий Акакиевич слился бы с общим хором чиновников, которые встречают и провожают «по одежке». Для которых дело — только видимость дела. Служить — значит прислуживать. И становится понятно, что в департаменте служат Башмачкины, забывшие себя, маленьких, перешагнувшие и перечеркнувшие собственное детство. Ещё немного, и наш Акакий Акакиевич стал бы одним из них.

Но покида душа у него жива, он даже муху не обидит, рядом с ним — Аксинья (актриса Вера Перцова). Квартирная хозяйка, которая заботится об Акакии Акакиевиче, ибо разглядела его настоящего и влюбилась. И влюбилась по-настоящему, и заботится так искренне, что каждое её появление на сцене наполнено светом. И ждёшь, и надеешься, что Акакий откликнется, заметит своё счастье. Но где уж Аксинье соперничать с Шинелью? Рядом с Шинелью Чёрт (актёр Андрей Хоруженко), и кажется, что именно они истинные хозяева жизни, ибо царят не только в департаменте, но хозяйничают и в квартирке Аксиньи. Их слышат, к ним прислушиваются.

# Танец с Шинелью

**Э**то замечательно, когда театр даёт ещё один шанс. Подумать, сделать выбор. Человек родился, и сцена выбора имени как судьбы, повторяющаяся в финале спектакля, — замечательный толчок к размышлению. О новом прочтении повести Гоголя «Шинель» — в нашем материале.



■ Сцена из спектакля «Шинель»

А свита чертенят столь велика, что, кажется, не осталось и уголка, где их нет. И портной назначает цену за шинель не по-божески большую, неподъёмную для Акакия. Петрович (актёр Юрий Мацкевич) пребывает в двух состояниях: либо пьян, либо мечтает выпить. Им легко управлять, поэтому черти рядом с ним так и вьются. Образы Петровича и его жены Фёклы, свахи (актриса Елена Телегина), выполняющие такие сочными сатирическими мазками, что каждое их появление на сцене вызывает смех в зале. Фёкла с благими намерениями, которыми известно куда дорога выстелена, стремится женить Башмачкина. Она знакомится с Аксиньей и обещает той сватать её с Акакием. И смешно, и горько смотреть, как сваха жестом фокусника достаёт из сумки бутылку, как лихо наливает невесте и сама опрокидывает рюмочку. И становится как-то особенно ясно, что ничего хорошего из суеты с женитьбой не получится.

Вечеринка чиновников после приобретения Башмачкиным новой шинели — одна из самых трагичных сцен спектакля. Чиновничье рыло, внезапно обернувшееся чиновничьим оскалом, — воистину мерзкое явление. Минуту назад тебя травили — и вдруг славословят. У тебя новая шинель — и тебе прочат новый статус. Теперь ты мо-

жешь продвигаться по карьерной лестнице. Стать начальником. Бедный Башмачкин чувствует свою чужеродность с обществом чиновников, кишасим чертями и «шинельными дамами». Маски, всюду маски. Ни одного живого лица. Неудивительно, что ему не нашлось пары в общем танце, он-то пока ещё — жив!

Акулина Никитична (актриса Ольга Антипова) появляется именно на чиновничьей вечеринке. Это её среда обитания. Вся её жизнь — бесконечная вечеринка. Карты, шампанское, кавалеры. Она ждёт, когда её старый муж уйдёт в мир иной, и заранее подыскивает себе нового. Даже в программке указано, что Акулина Никитична — «пока ещё Белобрюшкова». Очарование актрисы, игра героини Ольги Антиповой в капризную девочку делают образ гротескным.

В первых сценах мы слышим только голос начальника департамента (актёр Сергей Федорчук), на сцену он выходит ближе к финалу. И в таком фантастическом costume, что невольно причисляешь его если не к свите Шинели, то уж точно к её стае. Уста начальника департамента изрыгают только ругательства и хамские приказания подчинённым. И подспудно приходит осознание, что власть изъясняется именно так. Абсурдность

ное переключивание бумаг на столе. Никто не отстаивает своё человеческое достоинство. Появление в приёмной начальника Акакия Акакиевича воспринимается как бунт. А как иначе? Осмелился слово молвить. Это произвело на Ивана Абрамовича Ерошкина, героя Сергея Федорчука, столь сильное впечатление, что его «Как трудно быть начальником департамента!» воспринимается уже — как трудно душисть в себе человеческие чувства. Трудно, но надо, а иначе не удержаться в кресле начальника.

Танцы Башмачкина с Шинелью и её свитой проходят через спектакль красной нитью. Страстные, отчаянные, фантастические. Стиль хореографа театра Валерия Железникова узнаваем и легко читается зрителями. Финальная зарисовка так походит на крик души, что тишина — на сцене и в зале — после того как Акакий, срывавший шинели с начальников, вдруг надел на мальчика свой пиджак, — воспринимается как точка. Башмачкин отказался участвовать в этой дьявольской пляске. Остался человеком. Тем Акакием, который вынул муху из супа и отпустил на волю. Мальчиком с живыми глазами, читающим книгу.

Театр «Секрет» внимательно прочитал повесть любимого автора и не позволил герою Александра Миронова умереть. Но дал шанс — осмыслить жизнь и прожить её иначе.

■ Наталья СЕРГЕЕВА

ТОЛЬЯТТИ ДК «ТОЛЬЯТТИ» театр «СЕКРЕТ»

9 декабря в 19.00

12+

Вечера на хуторе близ Диканьки

Страшилки-уморилки  
По мотивам повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством»

ДК «Тольятти» бульвар Ленина, 1  
www.dk-tlt.ru  
справки по тел.: 26-04-32, 66-77-85

билетит.ру  
БИЛЕТНЫЕ КАССЫ  
ТОЛЬЯТТИ  
39-89-89





Кроссворд

Grid crossword puzzle with clues and images of robots.

Важно!

Выучи английский

Опорный Тольяттинский государственный университет приглашает всех желающих в «Языковую школу ТГУ» на курсы английского языка. Занятия проводятся как для взрослых, так и для детей, они разделены на группы: - Подготовка к ЕГЭ/ОГЭ - Английский для дошкольников и учеников начальной школы - Английский для школьников (5-8-е классы) - Профессиональный английский - Английский для взрослых - Индивидуальные занятия Занятия начнутся в ноябре по мере комплектования групп. Они будут проходить в ТГУ по адресу: Тольятти, ул. Белорусская, 16В, учебно-лабораторный корпус (УЛК), аудитория 711. Телефон для справок +7(937)075-81-63.

6+



ФГБОУ ВО «Тольяттинский государственный университет» ПРИКАЗ № 6573 л/с от 17.11.2020 «Об объявлении выборов на должность заведующего кафедрой» В соответствии с Положением о порядке выборов заведующего кафедрой Тольяттинского государственного университета, утвержденным приказом от 21.01.2013 № 111, ПРИКАЗЫВАЮ: 1. Объявить выборы на замещение должности заведующего кафедрой «Предпринимательское и трудовое право» института права (1,0 шт. ед.). 2. Директору центра гуманитарных технологий и медиакоммуникаций «Молодёжный медиахолдинг «Есть talk!» Т.А. Соколовой опубликовать объявление в газете г. Тольятти и разместить объявление о выборе заведующего кафедрой на сайте университета. Основание: представление заместителя ректора-директора института права.

Выставка

В опорном Тольяттинском госуниверситете до 14 декабря работает экспозиция «Легендарная Таврида» художника-живописца, профессора ТГУ Владимира Ротмистрова. На ней представлены картины, написанные во время августовской поездки художника в Крым.

«Легендарная Таврида» - итоговое мероприятие одноимённого арт-проекта, поддержанного ректором опорного ТГУ Михаилом Кристалом. Путевой дневник проекта с путешествием художника в Крым за вдохновляющими сюжетами для картин публиковался в инстаграм-аккаунте ТГУ (@tgu\_tlt) и в офици-

Крым на холсте



Художник Владимир Ротмистров

альных группах вуза в соц-сетях. Профессор кафедры «Живопись и художественное об-

разование» ТГУ и член Союза художников России Владимир Ротмистров «заболел» Крымом в 1995 году. Его всегда восхищали и вдохновляли колорит и красота полуострова, рельефы и формы гор, крымские бухты и скалистые берега.

Всё это он и отразил в холстах и этюдах, где также представил образы из греческой мифологии и раскрыл следующие темы: «Легендарная Таврида», «Скифы» и «Алые паруса» А. Грина.

Темы родились не сразу, а по мере накопления эмоций и впечатлений от удивительной красоты и многообразия природы. Исторический контекст возник как раз во время пребывания в этих местах: Судак, Лисья

Бухта, Новый Свет, Белогорск, Гурзуф.

В результате многолетних наблюдений от увиденного в разных уголках полуострова художник пришёл к выводу, что Крым - это не только место отдыха и здравница, но и наша история. А исторический контекст всегда обрастает множеством мифов, легенд, сказаний и притч.

Выставка работает в холле 2-го этажа главного корпуса ТГУ (г. Тольятти, ул. Белорусская, 14).

Вход свободный. При себе необходимо иметь маску и документ, удостоверяющий личность (действует пропускная система).

6+