



Газета – победитель Всероссийского конкурса «Медиавесна» в номинации «ЛУЧШЕЕ ПЕЧАТНОЕ ИЗДАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ»



Встреча с работодателем

В ТГУ стартовал новый поток целевой подготовки студентов для АО «АВТОВАЗ». Будущие специалисты-выпускники ТГУ 2021 года будут изучать спецкурсы, необходимые для работы в инжиниринговом центре российского автопредприятия.



стр. 3

Максим Игнатьев: «Разбираюсь в том, о чём говорю»

Студент 4-го курса кафедры «Теория и практика перевода» ТГУ Максим Игнатьев ведёт образовательный канал gemix20r на YouTube, где рассказывает о лексике и особенностях грамматики английского языка, а также делится лайфхаками в изучении иностранного.



стр. 5

По вертикали

В Министерстве науки и высшего образования России действует «горячая линия» ситуационного центра, на которой можно получить всю информацию по вопросам профилактики распространения COVID-19.

Ситуационный центр Минобрнауки России создан для оперативной поддержки образовательных организаций, студентов и преподавателей по переходу на смешанные и дистанционные форматы обучения в связи с неблагоприятной обстановкой, вызванной новой коронавирусной инфекцией.

«Горячая линия» ситуационного центра Минобрнауки: +7 (495) 198-00-00.

По телефону предоставляется необходимая информация по вопросам образовательного, правового и организационного характера.

Российская академия наук (РАН) и компания Elsevier, глобальный издатель и разработчик международного индекса цитирования Scopus, договорились о сотрудничестве.

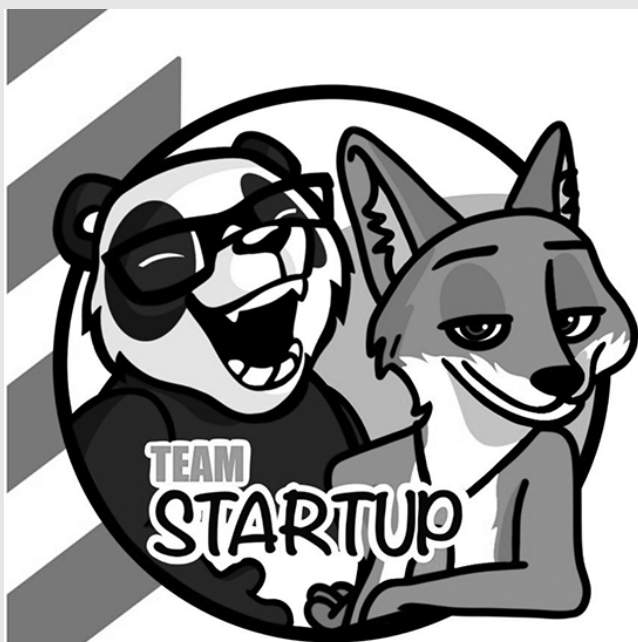
Стороны будут взаимодействовать по таким вопросам, как выявление фактов нарушения этики научных публикаций и реагирование на них, отбор и индексация новых российских журналов в Scopus, применение лучших мировых практик в научных публикациях и наукометрической оценке. Сотрудничество также призвано повысить видимость результатов исследований, опубликованных в российских журналах и соответствующих критериям отбора для включения в базу данных Scopus.

Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки (Рособрнадзор) отказала в переоформлении свидетельств о государственной аккредитации образовательной деятельности двум частным вузам: Московскому экономическому институту и Саратовскому филиалу медицинского университета «Реавиз».

В приказах Рособрнадзора уточняется, что московскому вузу отказано в переоформлении свидетельства о госаккредитации по направлениям «Психологические науки» (бакалавриат), «Экономика и управление» (бакалавриат и магистратура). «Реавиз» в Саратове отказано в аккредитации по направлению «Сестринское дело» (бакалавриат).

Новое поколение

Научись бизнесу со StartupTEAM



НАБОР НА ВТОРОЙ ПОТОК

9 НОЯБРЯ



ЕЩЁ БОЛЕЕ УСОВЕРШЕНСТВОВАННАЯ ПРОГРАММА!

■ Читайте на 3 стр.



Актуально

Цифровая революция меняет право

Конференция проходила в Точке кипения ТГУ в режиме видео-конференц-связи. В ней приняли участие более 100 учёных — юристов, экономистов, социологов, психологов из России и стран ближнего и дальнего зарубежья (Казахстана, Беларуси, Азербайджана, Польши, Чехии).

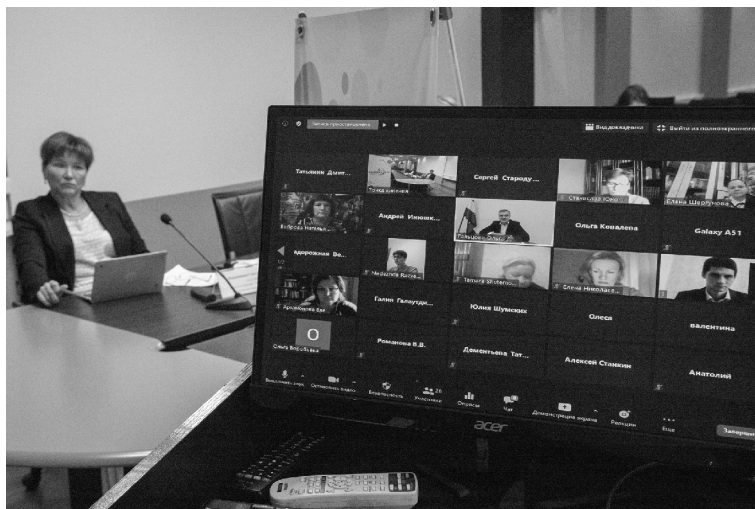
— Год назад, когда планировали эту конференцию, мы не предполагали, что тематика цифровизации и цифровых технологий выйдет на первое место в научной повестке, — отметила директор института права ТГУ **Светлана Вершинина**.

— Особенно актуальна эта тема для правовой науки, которая сейчас стоит перед проблемой юридического оформления уже существующих отношений и моделирования новых.

Значимость и актуальность выбранной темы отметил и исполняющий обязанности уполномоченного по правам человека в Самарской области **Вадим Стрелков**:

— Какой бы ни была цифровая реальность по степени её развития, она должна соответствовать общепризнанным принципам международного права, которые являются составной частью Конституции Российской Фе-

В опорном Тольяттинском государственном университете (ТГУ) обсудили вопросы цифровизации общественных отношений. Дискуссия состоялась в рамках Международной научно-практической конференции «Правовое регулирование цифровой экономики и цифровых отношений: проблемы, перспективы развития». Кафедра «Конституционное и административное право» института права ТГУ организовала и провела её совместно с Пражским институтом повышения квалификации и Пражской школой бизнеса при поддержке уполномоченного по правам человека в Самарской области **Ольги Гальцовой**.



■ В работе конференции приняли участие более 100 человек

дерации — правового акта, имеющего высшую юридическую силу, — констатировал **Вадим Стрелков**.

На повестку конференции были вынесены право-

вые, экономические и социальные аспекты цифровых отношений, в частности вопросы административной и уголовной ответственности за нарушения в сфере циф-

ровых отношений, гражданско-правовое регулирование цифровой экономики, цифровая безопасность, зарубежный опыт цифровизации права. Большой интерес участников конференции вызвал доклад директора Пражского института повышения квалификации, профессора **Вадима Стриелковски**. Профессор указал на неизбежность цифровизации всех общественных отношений с разной временной перспективой, на необходимости повышения цифровой культуры в обществе и усиления защиты персональных данных. Отдельно чешский правовед отметил передовой опыт России в части правового регулирования дистанционных трудовых отношений.

Новая технологическая революция должна принести людям не разрушение, а созидание — вот главная общая мысль всех докладов, вопросов и обсуждений участников.

— Это не просто международная конференция, — подчеркнула заведующий кафедрой «Конституционное и административное право» института права ТГУ, доцент **Нина Олиндер**. — Наша заслуга в том, что мы совместно с Пражской школой бизнеса смогли опубликовать 30 статей участников в сборнике Web of Science. Ещё 34 статьи переданы редакторам для публикации в сборнике «Материалы конференции Atlantis Press» из серии «Достижения в области социальных, педагогических и гуманитарных исследований» (сборники материалов данной серии индексируются в базе данных Web of Science. — **Прим. Ред.**).

Участники конференции, которые пока не опубликовали свои статьи, имеют возможность прислать доклады для их публикации в журнале «Вектор науки ТГУ. Серия: Юридические науки», включённом в список ВАК.

■ **Ольга КОЛПАШНИКОВА**

Тренды

Актуальные технологии

Современные технологии на производстве обсудили в опорном Тольяттинском государственном университете (ТГУ) представители автомобилестроительной отрасли. В ТГУ прошла II всероссийская конференция «Инновации в машиностроении — 2020».

Организаторами выступили ООО «Лада Инновация», ТГУ и Самарский филиал федерального государственного бюджетного учреждения науки Физического института им. П.Н. Лебедева Российской академии наук (СФ ФИАН). Из-за угрозы распространения коронавирусной инфекции конференция проходила в двух форматах: онлайн и частично очно. В ТГУ приехали специалисты Центра инжиниринга АВТОВАЗа, представители ФИАН, «Соллерс Инжиниринг», «ББС».

— Конференция собрала людей, болеющих душой за отрасль, — отметил проректор по научно-инновационной деятельности ТГУ **Сергей Петератис**. — Тольяттинский госуниверситет — один из лидеров в стране по цифровизации, и



■ Разработками ТГУ заинтересовались промышленные партнёры

сегодня мы продемонстрируем, как далеко продвинулись в применении цифровых технологий в области машиностроения.

Участники конференции ознакомились с разработками инновационно-технологического парка ТГУ и института машиностроения: образцами

пенуматериалов, оборудованном для ультразвуковой сварки, деталями, полученными с применением инновационных технологий упрочнения и напечатанными по FDM-технологии (3D-технология).

Для участников конференции провели показательные

испытания транспортного модуля AGV — автоматическая транспортная тележка (на фото).

— Его актуальность резко возросла в связи с пандемией COVID-19. Сейчас не хватает врачей, особенно среднего и младшего обслуживающего персонала, — оценил проект помощник директора СФ ФИАН им. П.Н. Лебедева, кандидат технических наук **Александр Гусев**.

— Такие системы могли бы оказать медра-

ботникам помощь, например, в транспортировке больного.

Функциональные возможности модуля гораздо шире: тележка подходит для обеспечения складской и производственной логистики, транспортировки грузов в аэропортах и для многого другого, поэтому интерес к

этой разработке ТГУ проявили представители компании «Соллерс Инжиниринг Тольятти» и производства алюминиевого литья и кузнечных поковок АО «АВТОВАЗ».

— Мы показали наше литейное производство, участок аддитивных технологий, ультразвуковую сварку полимерных материалов. Участники конференции и, в частности, наш заказчик — заместитель начальника управления производства прототипов АВТОВАЗа **Алексей Басаев**, были удовлетворены и уровнем нашей материально-технической базы, и содержательной частью конференции, — подвёл итоги форума инновационно-технологического парка ТГУ **Сергей Жученко**.

Он добавил, что технологиями ТГУ по нанесению износостойких покрытий заинтересовался директор производства алюминиевого литья и кузнечных поковок АО «АВТОВАЗ» **Дамир Шагиев**. После конференции ему отправили для более детального изучения доклад профессора кафедры «Химическая технология и ресурсосбережение» института химии и энергетики ТГУ **Виталия Гончарова**.

■ **Ольга КОЛПАШНИКОВА**

Старт карьеры

Встреча с работодателем

Первая встреча с потенциальным работодателем состоялась в музее АВТОВАЗа. Для студентов 4-го курса провели экскурсию по экспозиции, а также рассказали о дополнительной профессиональной программе обучения. Кроме того, ребята получили возможность задать вопросы сотрудникам АО «АВТОВАЗ». О кадровых возможностях на предприятии для молодых специалистов рассказали инженер-технолог службы по техническому развитию **Анна Марченко**, начальник отдела проектирования панели приборов **Александр Боруленков** и начальник отдела геометрии **Александр Пучков**.

— Основная цель обучения по дополнительной профессиональной программе — это подготовка квалифицированных специалистов под задачи компании, — рассказала директор Университета Группы «АВТОВАЗ» **Инга Никулина**. — При трудоустройстве на АВТОВАЗ важно не только знание технических дисциплин, но и навыки работы в 3D-проектировании, знание английского языка и, конечно же, желание активно работать в команде, развивать свои навыки и компетенции в области современного автомобилестроения. Нам в первую очередь необходимы специалисты инженерного профиля: инженер-конструктор, инженер-технолог, главный специалист проекта в службу инжиниринга АВТОВАЗа.

Среди преимуществ программы профессиональной подготовки по заявке АВТОВАЗа — получение дополнительных инженерных знаний, изучение технического ан-

В Тольяттинском государственном университете (ТГУ) стартовал новый поток целевой подготовки студентов для АВТОВАЗа. Будущие специалисты-выпускники ТГУ 2021 года будут изучать спецкурсы, необходимые для работы в инжиниринговом центре российского автопредприятия.



■ Всё начинается с музея АВТОВАЗа

лийского языка в большом объеме, гарантированное место прохождения практики и трудоустройство после окончания вуза, возможность разработки дипломных проектов под руководством ведущих экспертов автомобильной отрасли, а также дополнительная стипендия 3000 рублей ежемесячно. В рамках программы студенты ТГУ изучат основы конструкции и технологию изготовления автомобиля, проектный менеджмент, программу САПР.

По словам Инги Никулиной, кооперация между

АВТОВАЗом и ТГУ даёт не только эффективный подход к подготовке кадров, но и возможность «погружения» студентов в сферу их будущей профессиональной деятельности.

Как отметила заместитель директора института машиностроения по учебно-методической работе ТГУ **Полина Шенбергер**, выпускники вуза, особенно технических направлений подготовки, в перспективе хотели бы устроиться на АВТОВАЗ..

— Студенты мотивируют свой выбор работодателя хо-

рошими условиями труда на АВТОВАЗе и увлекательной для инженера работой. Не в каждом российском вузе у студентов и выпускников есть возможность начать карьеру с инжиниринговой службы современного предприятия, — подчёркивает Полина Шенбергер.

— АВТОВАЗ отлично подходит для начала профессиональной деятельности. Есть куда развиваться, и можно всерьёз рассчитывать на карьерный рост, — считает студент ТГУ, будущий инженер-технолог **Антон Ткаченко**.

— Мне интересен дизайн авто, я хотел бы заниматься в будущем именно этим.

— Мечтаю стать главным инженером или разработчиком новых материалов, — рассказывает студентка ТГУ, обучающаяся по специальности «Материаловедение и технология материалов», **Анна Резцова**. — Хочется динамики в работе, хочется развивать российское машиностроение и сотрудничать с коллегами из других стран. АВТОВАЗ позволяет всё это реализовать.

Сегодня институт машиностроения ТГУ может закрыть потребности автопроизводителя в специалистах, востребованных в подразделениях службы исполнительного вице-президента по инжинирингу АВТОВАЗа. В вузе ведётся подготовка по востребованным на рынке инженерным специальностям: инженер-конструктор, материаловед, технолог, специалист по сварке, по обработке металлов, инженер по промышленной электронике и другие. Более того, некоторые образовательные программы института машиностроения ТГУ аккредитованы Ассоциацией инженерного образования России, что в перспективе позволяет выпускникам опорного вуза получить профессиональное звание «Европейский инженер» (международная профессиональная квалификация, используемая в более чем 30 странах Европы). Это важно и с той точки зрения, что АО «АВТОВАЗ» входит в Альянс Renault-Nissan-Mitsubishi и производит автомобили по полному циклу производства и автокомпоненты для четырёх брендов: LADA, Renault, Nissan, Datsun.

■ Наталья ШУБЕРТ

Мои документы

На лидерских позициях

МФЦ Тольятти занял первое место в номинации «Лучший проект МФЦ» регионального конкурса «Лучший многофункциональный центр предоставления государственных и муниципальных услуг Самарской области». Победу принёс проект «Недвижимость-Комфорт».

Региональный конкурс «Лучший многофункциональный центр предоставления государственных и муниципальных услуг Самарской области» проводится с 2014 года. Профессиональное состязание направлено на поиск лучших практик организации деятельности всех МФЦ губернии. Тольяттинский МФЦ является неоднократным победителем конкурса.

В этом году у МФЦ Тольятти две общие победы: 1-е место в номинации «Лучший проект МФЦ» и

2-е место в номинации «Лучший МФЦ». Проект «Недвижимость-Комфорт» реализуется с 1 октября 2019 года. Он позволяет гражданам получить комплекс услуг в сфере недвижимости: от сведений об объекте, содержащихся в ЕГРН, до сопровождения сделки по купле-продаже, прописки и заключения договоров с ресурсоснабжающими организациями.

Есть и победы в индивидуальных номинациях конкурса. Инспектор 1-й категории отдела приёма документов отделения МФЦ по Автозаводскому району **Анна Маламанова** заняла 1-е место в номинации «Лучший универсальный специалист МФЦ». **Татьяна Мамыкина**, инспектор 1-й категории отдела приёма документов МФЦ по Автозаводскому району, стала первой в номинации «Лучший наставник МФЦ» (номинация представлена впервые).

Новое поколение

Научись бизнесу со StartupTEAM

9 ноября институт финансов, экономики и управления Тольяттинского госуниверситета (ИФЭиУ ТГУ) запускает второй поток программы обучения в бизнес-школе для подростков StartupTEAM.

Курс будет интересен для школьников 12 — 15 лет. За несколько недель ребята освоят следующие блоки дисциплин:

- личная эффективность (Dream Team для бизнеса, психология личности, тайм-менеджмент, тимбилдинг);
- креативное мышление (генерация и оценка бизнес-идей, бизнес-моделирование, маркетинг и реклама, MVP, графический дизайн);
- интерактивные площадки (имитационные игры, запись в телестудии, ораторское мастерство, робототехника, технопарк);
- личный бренд (продвижение и PR, социальные сети и блогинг).

Также школьники смогут задать ин-

тересующие их вопросы по созданию собственного дела и продвижению бренда у состоявшихся предпринимателей, преподавателей института финансов, экономики и управления ТГУ.

Набор слушателей StartupTEAM уже ведётся. Первое занятие 9 ноября.

Занятия в бизнес-школе будут проводиться по понедельникам и средам с 17.30 на базе ИФЭиУ ТГУ по адресу: г. Тольятти, ул. Ушакова, 59 (корпус «С»).

6+

Записаться или получить консультацию можно по телефону + 7(996)722-57-75 или написав в социальных сетях Instagram и Facebook.



Впечатления

Валерия Эргюн: «Турки удивляются, что в России бывает +30»

Валерия Эргюн, закончившая в 2009 году обучение на кафедре «Теория и практика перевода» гуманитарно-педагогического института ТГУ, уже восемь лет живёт в турецком Кемере и работает в ИТ-компаниях. В интервью «Тольяттинскому университету» она рассказала о том, как привыкала к новой стране, о менталитете местных жителей и о том, какие качества характера приобрела за время учёбы в университете.

«Мы выбрали семью»

— Несколько лет назад в Турции я встретила молодого человека, и мы полюбили друг друга. Поначалу общались в социальных сетях и по телефону, ездили друг к другу в гости. Со временем поняли, что нужно либо становиться семьёй, либо расставаться. Мы выбрали семью. Я вышла за него замуж и переехала в Турцию.

Для россиянок при переезде в другую страну одна из самых сложных задач — поиск работы. У меня проблем с этим не возникло. Ещё в Тольятти я работала в крупной международной ИТ-компаниях Access Softek. Она разрабатывает сайты и мобильные приложения для кредитных союзов (неприбыльные финансовые организации, основанные физическими лицами для обеспечения услугами кредитования её участников; финансирование происходит за счёт объединения денежных вкладов членов такого союза. — Прим. Ред.). Компания обслуживает более 400 таких союзов. Я инженер по обеспечению качества и

Выпускники Тольяттинского государственного университета (ТГУ) сегодня живут и работают не только в разных регионах России, но и в других странах. Приезжая в Тольятти, они неизменно приходят в свою альма-матер, чтобы вспомнить студенческие годы, встретиться с преподавателями и рассказать о своих успехах.



■ «Баян по-русски – музыкальный инструмент, в Турции – обращение к женщине»

работаю дома. Несмотря на смену места жительства, моя работа осталась прежней.

Эмоции от профессии

— В ТГУ я училась на переводчика. Мне всегда были интересны языки, и, конечно, хотелось, чтобы все свои навыки и умения я могла использовать. После университета устроилась переводчиком на одно из тольяттинских предприятий. Немного проработав, поняла, что получаю от профессии не те эмоции, какие хотелось бы. Потом мне предложили попробовать себя в Access Softek. Вот тогда мои ощущения изменились. Было много увлекательных проектов, мы тестировали совершенно новые продукты, и я чувствовала, что могу влиять на ситуацию. Когда работала переводчиком, такого ощущения не было.

«Было трудно следовать традициям»

— В Турции живу восемь лет, но до сих пор привыкаю к стране, постоянно узнаю о ней что-то новое.

Поначалу казалось, что Турция чем-то похожа на Россию, но позднее поняла: это не так. Я не знала обычаи страны, правила поведения и многое другое. Особенно трудно было следовать традициям, которыми пропитана вся Турция. Например, когда к нам приходили гости, я заранее готовила чай, угощения и т.д. И только через несколько лет мне сказали, что это знак неуважения. В Турции накрывают на стол уже после прихода гостей в дом — так вы даёте понять, что рады их видеть и никуда не торопите.

Курьёзы происходят постоянно. На мой взгляд, в такие моменты важно не замыкаться в себе. Если что-то неприемлемо по отношению к тебе, к твоей культуре, нужно говорить об этом, чтобы другие понимали твоё поведение. Самое важное — всегда быть в диалоге. Турецкий язык я стала изучать, чтобы лучше понимать Турцию. Кстати, в турецком много слов, которые в переводе на русский имеют другой смысл. Например, «баян» по-русски — музыкальный инструмент, а в турецком — это обращение к женщине (Bayan — «госпожа», «мадам»).

Турки часто опаздывают

— В Турции очень отзывчивые и доброжелательные люди. Но есть у них качества, которые русскому человеку могут показаться недостатками. Например, понятие «пунктуальность» — не для них. Если договариваешься встретиться в семь вечера, то со спокойной совестью чело-

век может прийти и в половине восьмого, и в восемь. Для турков это нормально. Сначала возмущало, но со временем стала относиться к этому менее требовательно.

Также в Турции не принято соблюдать дедлайны. Сроки на выполнение работы есть, но они не такие жёсткие, как, к примеру, в России. Поэтому, если хотите, чтобы вам сделали работу к концу следующего месяца, говорите, что её нужно сделать к середине.

Аккуратнее с оценками

— Турки не любят, когда им дают негативную оценку в категоричной форме (собственно говоря, этого никто не любит, но в России к оценочным суждениям относятся терпимее, на мой взгляд). Поэтому нужно быть очень аккуратным, выражая своё отношение к творчеству, быту человека или к чему-то ещё. Иначе наживёте врагов.

Да, у турков есть стереотипы о русских. Они уверены, что русские девушки легкодоступны, что русские часто много пьют. Ну и ещё один стереотип: в России круглый год холодно. Когда говоришь, что у нас тоже бывает +30 градусов, они удивляются.

Две страны – два дома

— Мы живём в курортной зоне, и это отчасти сгладило мою адаптацию. Шесть месяцев в году я вижу русских людей, слышу русскую речь, общаюсь с соотечественниками. Это как глоток воздуха. Но есть и свои минусы. В курортной зоне всегда цены выше, чем в других районах страны. Приходится переплачивать. К тому же у нас полгода царят жизнь, суэта, шум, а следующие полгода — затишье. Многие местные жители остаются без работы. Это грустно.

Русских в Турции любят, стремятся помочь. Но я всё равно скучаю по России, по природе, по смене времён года. Россия — моя Родина, здесь прошли моё детство и юность. Однако после того, как у меня появился ребёнок, я почувствовала, что мой дом уже в Турции, так как там — моя семья.

■ Елена КРАСНОВА,
студентка 4-го курса



■ Валерия Эргюн с мужем

Лучшая практика

Максим Игнатьев: «Разбираюсь в том, о чём говорю»

«У меня много нереализованных идей»

— Как возникла идея создать свой канал на YouTube?

— В этом году я должен был поехать в США по программе Work&Travel, но поездка не состоялась из-за эпидемиологической обстановки в мире. У меня остались деньги, которые я планировал взять с собой. Именно их потратил на покупку необходимого оборудования для съёмок. Ещё в школе я освоил программу для обработки фотографий Photoshop («Фотошоп») и владею ею на хорошем уровне, но всё никак не мог изучить софт для видеомонтажа. А в этом году всё удачно сложилось: я понял, что момент настал — можно вести собственный блог и при этом осваивать основы монтажа видео.

Выбор темы — иностранные языки — был очевиден. Я учусь на кафедре «Теория и практика перевода» ТГУ и благодаря преподавателям хорошо разбираюсь в том, о чём говорю подписчикам. Самое привлекательное, что аудитория, изучающая иностранные языки, может быть разной: фактически любой человек, любого возраста и социального статуса. По большому счёту, моя аудитория — это те, кому интересно изучение языка посредством YouTube.

— Что означает remix0r?

— Название происходит от моего никнейма, который я использовал, когда играл в такие киберспортивные дисциплины, как CS:GO (Counter-Strike: Global Offensive — многопользовательская компьютерная игра. — Прим. Ред.) и CoD (Call of Duty — серия компьютерных игр в жанре шутер от первого лица, посвящённых Второй мировой войне, холодной войне, борьбе с терроризмом, гипотетической Третьей мировой войне, войнам будущего и космическим войнам. — Прим. Ред.). Ремикс — это обработка созданного ранее музыкального произведения, что, в свою очередь, очень сильно похоже на меня, так как я постоянно хочу всё улучшать и дорабатывать, вносить новые краски в хорошо забытое старое.

— Как возникают идеи для видео?

— Случайно. Как говорится, что в голову придёт, про то и снимаю. Главное — не потерять мысль. Даже сейчас у меня много нереализованных идей, которые я записал ещё летом.

Студент 4-го курса кафедры «Теория и практика перевода» Тольяттинского госуниверситета (ТГУ) Максим Игнатьев ведёт образовательный канал remix0r на YouTube, где рассказывает о лексике и особенностях грамматики английского языка, а также делится лайфхаками в изучении иностранного. Главная фишка — в качестве иллюстративного материала используются кадры из популярных фильмов. О выборе профессии, любви к сериалам и о языковой специфике Максим Игнатьев рассказал в интервью «Тольяттинскому университету».



■ Hey guys («Привет, ребята») — так начинает видео на своём YouTube-канале студент ТГУ Максим Игнатьев

— Видео выполнены очень профессионально. Кто помогает в их создании?

— Снимать ролики мне помогают друзья. Очень уж выматывает бегать туда-сюда, чтобы нажать кнопку записи! Редактирует сценарии моя верная подруга Ирина. А всё остальное делаю самостоятельно — сценарий, монтаж, оформление обложки и заливка видео на канал.

По мере того как я изучаю «искусство монтажа», качество выпускаемых роликов становится всё лучше и лучше. У меня пока немного подписчиков. Я планирую выпускать качественный контент, который будет нравиться людям. При этом готов принимать обратную связь, тем самым улучшая качество будущих роликов.

— Подготовка видео для своего канала помогает в учёбе?

— Точно могу сказать, что это помогает развивать навык донесения информации до другого человека. Кроме того, то, о чём я говорю зрителю,

ещё надолго остаётся в памяти. И этому можно найти практическое применение в учёбе. Но с другой стороны, тратишь немало времени на съёмки, монтаж и создание приемлемой обложки, хотя результат однозначно того стоит.

«Сочувствую тем, кто смотрит сериалы в русской озвучке»

— В одном из видео вы сказали, что любите смотреть сериалы. Что смотрите сейчас? Какой из сериалов последних лет особенно зацепил?

— Времени сейчас не очень много: дают о себе знать курсы и предстоящий диплом. В данный момент я смотрю документальный сериал от Netflix «Roten» («Гнилые»), в котором рассказывается о том, как производители пищевой продукции обманывают потребителей и подвергают их жизни опасности, продавая некачественный товар.

Последний сериал, который меня по-настоящему зацепил, — это Lucifer («Люцифер»). В моём первом видео на канале он взят за основу. Сериал привлёк сочетанием версий американского и британского английского, а также видами превосходного солнечного города Лос-Анджелеса, в котором, собственно, и происходит действие. Не оставили равнодушными обилие шуток и вскрытие проблем современных людей.

— Врезки из фильмов и сериалов — хороший ход, чтобы показать особенности лексики английского языка...

— Крайне соболезную тем людям, которые смотрят американские или британские сериалы в русской озвучке. Они многое теряют, я это прекрасно понимаю. Именно поэтому показываю некоторые моменты из сериалов и детально их разбираю. Более того, людям интереснее смотреть на картинку, нежели на «говорящую голову», и, безусловно, так информация лучше запоминается.

— А художественную литературу тоже читаете на языке оригинала?

— В рамках учебной программы каждый семестр у нас есть «индивидуальное чтение», для которого мы должны написать рецензию на прочитанную книгу. Поэтому чтение книг на иностранном языке для меня уже обыденность.

Последняя книга, которую я прочитал, — The Subtle Art of Not Giving a F*ck («Тонкое искусство пофигизма») Марка Мэнсона. Она наполнена практически советами, научными исследованиями, а самое главное — юмором. Эта книга помогает рассмотреть быденные проблемы с позитивной точки зрения.

«Я поступил в ТГУ с нулевым английским»

— Максим, почему после окончания школы поступили

в ТГУ? Почему именно лингвистика?

— Я отталкивался от вопроса «Какие конкретно знания мне могли бы пригодиться после окончания вуза?». Решив, что владение иностранными языками в современном мире открывает абсолютно любые дороги, я сделал выбор в пользу лингвистики.

— Какие рекомендации по изучению иностранных языков действительно работают?

— Я поступал в ТГУ практически с нулевыми знаниями, так как английский язык в моей школе преподавали не очень хорошо. Полез в YouTube и начал смотреть видеоуроки английского языка. Параллельно смотрел сериал на английском и совершенно ничего не понимал. Но практика показала: со временем ты начинаешь запоминать новые слова, конструкции, обороты и потом просто их используешь, даже не вспоминая, что эти фразы ты раньше не знал. Поэтому мой совет прост: смотрите сериалы в оригинале и обучающие видео на YouTube.

— В университете вторым иностранным языком стал немецкий. Какой легче давался при изучении?

— Однозначно английский. Он более простой, но в то же время красивый.

Изучать немецкий, может быть, проще за счёт того, что есть схожесть с английским (если ты его, конечно же, знаешь). Но новый язык никому не даётся легко. Тем более что у каждого языка есть своя специфика. Конкретно с немецким — порядок слов и словообразование длинных слов. Хотя сейчас это уже не кажется чем-то страшным, как было в начале обучения. Просто нужна практика. А ещё многое зависит от педагога. С таким преподавателем, как Анна Николаевна Малявина, хочется изучать немецкий язык и ходить на все пары!

— Каким будет следующий для изучения язык?

— Без всяких сомнений, чешский. Я всё ещё в сомнениях насчёт получения второго образования в Чешской Республике, но переехать жить туда я намерен. Кстати, образование в Чехии бесплатное, если ты учишься на чешском языке.

■ Подготовила
Ирина
ПОПОВА



На стиле

Лонгслив, свитшот, или Весь этот модный лексикон

На то, что мы носим, влияет большое количество факторов: от экологии до политической ситуации в мире. Сейчас все стремятся к комфорту и удобству. Поэтому к нам в гардероб приходит так много спортивных вещей. Одежда — самый быстрый социальный маркер, но мода — это игра и всегда немножко хулиганство.

«На мне только Fendi hoodie»

Так поёт о предмете одежды рэпер Raschim. Худи — большая бесформенная кофта с капюшоном. Её от-



■ В худи важен капюшон, не путать со свитшотом

личительная черта — большой карман спереди. Название произошло от английского hood, то есть «капюшон» (кстати, привет Робин Гуду). Сам термин появился в Британии в 1920-х годах. Первыми носить худи начали спортсмены, чтобы во время тренировок не переохладиться. За сто лет существования его носили рабочие на фабриках, хип-хоп-исполнители, скейтеры. Члены английских преступных группировок считали худи основной одеждой для маскировки. Сейчас худи носят все и везде. Оверсайз (англ. oversize — слишком большой) кофта стала базовой в гардеробе. Причём для всех, независимо от гендера, возраста и социального статуса. А всё потому, что худи легко сочетается как с привычными джинсами и кедами, так и с ультрамодными остроносими шпильками и платьем в цветочек. Если вы до сих пор не обзавелись худи, то многое упускаете.

Блогеры, фэшн-эксперты, стилисты на страницах в инстаграме постоянно рассказывают нам обо всех модных тенденциях. В сезоне 2020-2021 самым актуальным предметом гардероба являются джоггеры, а на смену агли шуз приходят классические сникерсы. Голова просто взрывается от непонятных слов! Чтобы разобраться в этом многообразии, читайте материалы новой рубрики «На стиле».

Джоггеры у Джокера

Конечно, никаких джоггеров харизматичный герой вселенной DC (вымышленная вселенная, в которой происходит действие большин-

рия тесно связана с сексуальной революцией в 1960-х и фокусировкой моды на открытый женский живот. В супертренд кроп-топ вошёл в 1980-х годах. Первыми такую одежду оценили поклонники хип-хоп-культуры и любители аэробики. Многие наверняка помнят образы Бритни Спирс в начале 2000-х в тех самых кроп-топах и с идеально плоским животом. В 2013 году короткая майка вновь появилась в гардеробах модниц и остаётся там до сих пор.

Кроп-топы используются в виде так называемого первого слоя для создания многослойности в образе. На модных показах дизайнеры также предлагают носить кроп-топ поверх рубашки или футболки. И ещё один тренд: иметь плоский живот теперь необязательно.

Почти Пьеро

Ещё одно модное слово лонгслив (англ. long sleeve). Это футболка из тонкой трикотажной ткани с длинным рукавом. Угадайте, как переводится с английского? Правильно — длинный рукав. Изначально лонгсливы были исключительно мужским предметом гардероба. В XIX веке лонгслив назывался фуфайкой и был предназначен для военных и моряков. Носили лонгслив в качестве нижнего белья. Футболка с длинным рукавом сегодня является универсальным предметом гардероба. Лонгсливы преимущественно шьются из хлопковой ткани, могут быть различных цветов, с аппликациями или провокационными надписями. Базовый лонгслив белого, серого, чёрного, бежевого цветов.

Потная история

А вот название свитшот (sweatshirt) образовано от английских слов sweater (свитер) и «shirt» (рубашка). Его создателем считают американца Бенджамин Рассела — владельца текстильной фабрики. Его сын — игрок футбольной команды — пожаловался, что после тренировок носить шерстяные свитера неудобно, из-за пота кожа раздражается. Так по-

Коротко и ещё короче

Иначе о нём и не скажешь. Кроп-топ (crop-top) — укороченный топ. Его исто-

са Диана. Всемирную любовь «агли сникерс» завоевали в 2017 году, когда модный дом Balenciaga представил культовую модель кроссовок Triple S.

Вообще «агли сникерс» полюбили покупатели из-за удобства и нестандартной формы. Сейчас почти у каж-



■ Они чудовищны и прекрасны

явился свитшот, по сути — модернизированный лонгслив из плотной хлопчатобумажной ткани, с резинкой внизу и на рукавах. Как и вся современная одежда, свитшот должен быть оверсайз, а ещё яркого цвета или с эмблемой любимого бренда. Свитшоты настолько вошли в нашу жизнь, что мы легко можем надеть их с плиссированной юбкой, широкими брюками или даже поверх вечернего платья.

Чудовищно и прекрасно

«Агли сникерс» (ugly sneakers) — «уродливые» кроссовки на большой массивной подошве. Их ещё называют «папины кроссовки» (dad shoes). Своё название они получили в 1990-х годах в США. В то время представители старшего поколения носили в основном такие модели. В них гуляла и принцес-

са Диана. Всемирную любовь «агли сникерс» завоевали в 2017 году, когда модный дом Balenciaga представил культовую модель кроссовок Triple S.

Всё просто

Вы ведь тоже ходите за покупками с шоппером?! Шоппер (shopper bag) — сумка для похода по магазинам. Идея брать с собой дополнительную сумку вместо пластикового пакета не нова. Но благодаря простоте и лаконичному дизайну шопперы вышли за пределы магазинов. Для многих шоппер является основной сумкой, в неё отлично помещаются все необходимые предметы, а ещё её удобно носить на плече. Шоппер также классно вписывается и в мужской гардероб, так как является унисекс-аксессуаром.

■ Альбина КАЗАКОВА, студентка 2-го курса
На фото одежда из гардероба автора



■ Экологичная и практичная сумка шоппер

Новые горизонты

Мастер-классы на фоне «Крыма»



■ Алексей Зуев

Выставка «Крым. Чувство Родины» — проект института изобразительного и декоративно-прикладного искусства (ИЗОиДПИ) ТГУ, реализуемый на средства Губернского гранта. Его инициатором выступил директор ИЗОиДПИ Сергей Кондулуков. В сентябре и октябре 2020 года состоялось две выставки — в Тольятти и Чапаевске. С 23 октября экспозиция работает в Новокуйбышевске. Затем вернисаж увидят в Самаре, Жигулёвске, Октябрьске и Сызрани.

Свои картины, созданные во время или после поездок в Крым, представили тольяттинские мастера: заслуженный художник РФ, почётный академик Российской академии художеств, профессор ТГУ Сергей Кондулуков, преподаватели ИЗОиДПИ ТГУ — заслуженный художник РФ профессор Вера Кондулукова, доцент Алексей Зуев, профессор Игорь Панов, профессор Владимир Ротмистров, а также Виктор Паравин. Мастер-классы для учащихся тольяттинского Лицея искусств провёл Владимир Ротмистров, а в Школе искусств Чапаевска ему помогала студентка 6-го

Художники Тольяттинского государственного университета (ТГУ) продолжают творческие поездки по Самарской области с выставкой «Крым. Чувство Родины». В её рамках они проводят мастер-классы для учащихся художественных школ и студий — потенциальных абитуриентов опорного вуза. По словам директора Центра мозаики ТГУ Алексея Зуева, такие встречи помогают юным мастерам не только узнать новое о техниках рисования, но и познакомиться с будущими преподавателями, задать актуальные вопросы о поступлении в университет.



■ Учащиеся художественной школы им. М. Шагала — будущие абитуриенты ТГУ

курса кафедры «Живопись и художественное образование» ТГУ Наталья Явленкина. Картины экспонируются в выставочных залах художественных школ. В Тольятти, например, «Крым. Чувство родины» больше месяца радовала глаз учеников и педагогов Лицея искусств. Это, с одной стороны, сокращает время на организацию, с другой — позволяет проводить мастер-классы для ребят, которые интересуются искусством и планируют поступать в творческие вузы.

— На мастер-классах мы рассказываем о технике жи-

вописцев, о правилах работы над пейзажем или портретом, делимся секретами мастерства. Для нас это ещё и возможность презентовать институт изобразительного и декоративно-прикладного искусства ТГУ, его преподавателей, кафедры, проекты, — отмечает директор Центра мозаики ТГУ, доцент кафедры «Живопись и художественное образование» ТГУ Алексей Зуев. — Как правило, мастер-классы посещают заинтересованные в развитии таланта учащиеся, те, кто хотели бы сделать творчество своей профессией.

В ИЗОиДПИ ТГУ ведётся подготовка по направлениям «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (специализация «Художественная обработка металла») и «Педагогическое образование» («Изобразительное искусство»). В последние годы преподаватели делают акцент на проектной деятельности

студентов, участия в конкурсах, на формировании личного бренда художника. Так, студенты ИЗОиДПИ ТГУ 5-го и 6-го курсов уже выполняют коммерческие заказы по росписи стен, подготовке сувенирных мозаик.

— Мы стремимся, чтобы наши выпускники были уверены в своём будущем, чтобы они могли быть успешны в арт-бизнесе. Для творческих людей важны знания по раскрутке собственного бренда: они создают личные сайты, где представлены их портфолио, изучают особенности фотосъёмки художественных произведений, чтобы грамотно продвигать свои работы, — уточняет Алексей Зуев. — Благодаря современным технологиям художники могут стать известными не только в России, но и в мире, а также продавать картины на электронных площадках.

Сам художник провёл на днях персональную выставку «А из нашего окошка...» и мастер-класс для учащихся в художественной школе имени Марка Шагала (Тольятти). По мнению Алексея Зуева, встречи с профориентационной составляющей от ИЗОиДПИ ТГУ должны проводиться на постоянной основе. Таким образом, удастся удержать талантливую молодёжь в городе, а преподаватели смогут оперативно менять учебные курсы в соответствии с запросами студентов. Например, уже сейчас абитуриенты говорят о желании научиться анимации.

■ Ирина ПОПОВА

13	ТОЛЬЯТТИНСКАЯ	
	филярмония	
ноября	начало 19:00	

ТОЛЬЯТТИНСКАЯ
филярмония
29-й концертный сезон 2020/2021
8
ноября
начало 18:00
222•600
filarman.ru

«ШУТИЛКИ И ПОБАСЕНКИ»

АНСАМБЛЬ

ТЕРЕМ

КВАРТЕТ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

В ПРОГРАММЕ:

- СОЧИНЕНИЯ КЛАССИКОВ В ОРИГИНАЛЬНЫХ ОБРАБОТКАХ «ТЕРЕМ-КВАРТЕТА»
- АВТОРСКИЕ КОМПОЗИЦИИ В СТИЛЕ «КРОССОВЕР»

РОК-ХИТЫ

НА ВОЛЫНКАХ

6+

ОРКЕСТР ВОЛЫНЩИКОВ

CITY PIPES

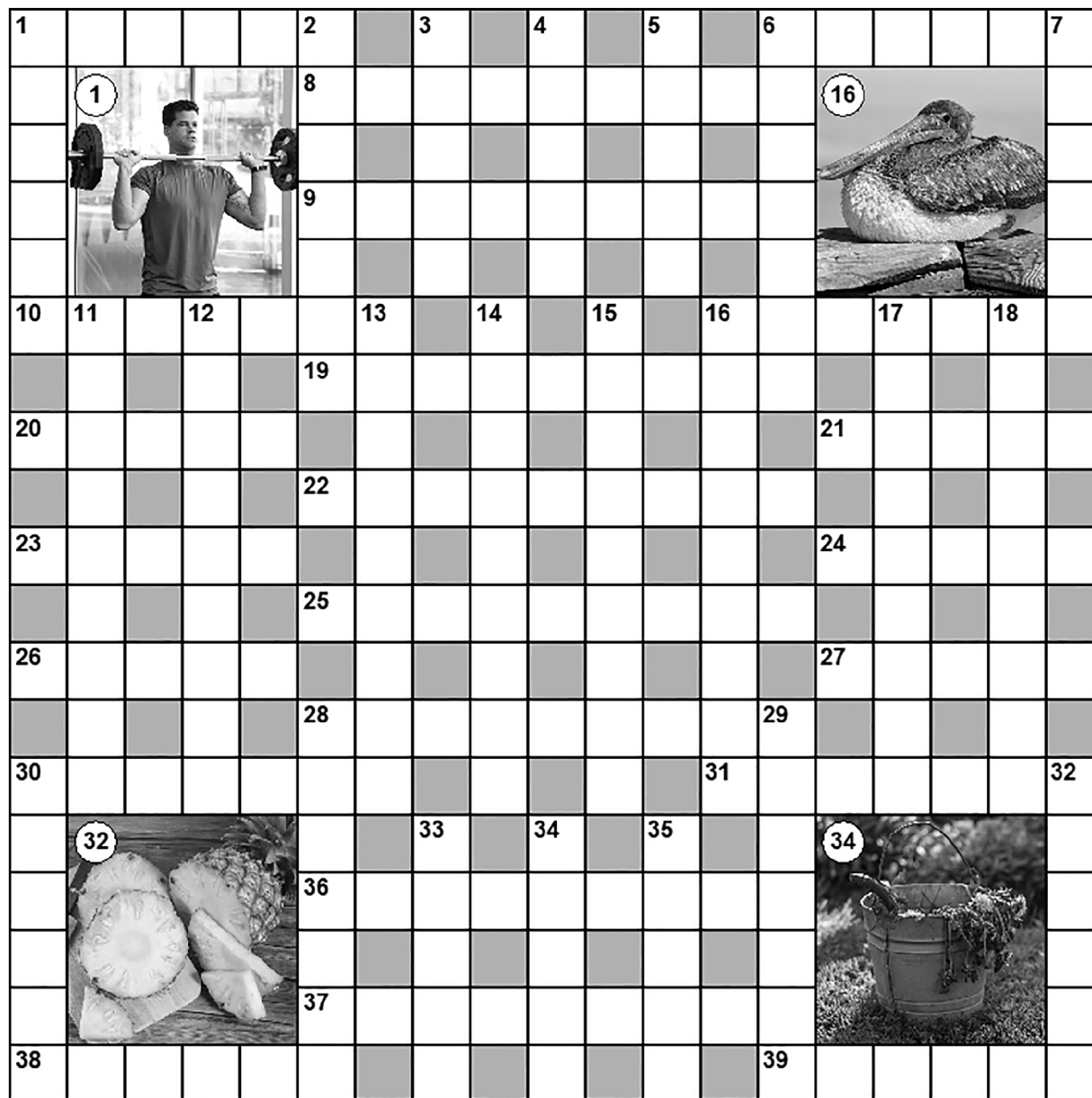
www.filarman.ru заказ билетов 222•600

РУССКИЙ ОРКЕСТР филармонии

Дирижер - заслуженный артист Самарской области Василий КОРМИШИН



Кроссворд



По горизонтали:

1. Смотрите фото. 6. Рыбе он нужен так же, как и козе баян. 8. Платок для плачущей в подушку. 9. Система чрезвычайных мер времён Ивана Грозного. 10. Ориентир учителя при вызове к доске. 16. Смотрите фото. 19. Город, «проглотивший» соседей. 20. Установившийся порядок жизни. 21. Сосуд для варки кофе. 22. Алмаз, доведённый «до грани». 23. Смех до колик. 24. «Пешка» в штате банка. 25. Кем была Фиона, спасённая великаном Шреком? 26. Славный груз. 27. Падший посланник. 28. Хитрость во взгляде. 30. Согласно анекдоту, поймал он золотую рыбку, и исполнила она три его заветных желания, и появились у него три коровы. 31. «Рогатина» для охоты на телевизионные каналы. 36. Родина-«папа». 37. Приоритет изобретателя. 38. Наказание для футбольного выскочки. 39. Задача, стоящая ребром.

По вертикали:

1. Панама лисички. 2. Слово-противоречие. 3. Потолок ледяной, а она скрипучая. 4. Дружеская опора в трудную минуту. 5. Основной «подвид» студента. 6. Железная «ширма». 7. «Бульбулятор» из опиумной курилни. 11. Там находится дуб с золотой цепью. 12. Полковник из клоповника. 13. Общежитие гадов. 14. Прямая под градусом. 15. Трактат на тему «Как я провёл лето». 16. Радистка Кэт как музыкантша. 17. Эмоция, превращающая рот в открытый вход. 18. Клавиатура с мехами. 28. «Саяны» в бутылке. 29. Юрий, «прошедшийся по Абрикосовой». 30. Самый короткий тост на свадьбе. 32. Смотрите фото. 33. Топливо, «золотая жила» арабских шейхов. 34. Смотрите фото. 35. Каким расплавленным металлом можно заморозить?

Следующий номер
газеты
«Тольяттинский университет»
выйдет
11 ноября 2020 года.

Ответы на кроссворд, опубликованный в №18 (810) от 21 октября 2020 года:

По горизонтали:

1. Дайвинг. 5. Копилка. 7. Либерал. 8. Бальзам. 9. Справка. 13. Ландыш. 17. Басист. 20. Пластика. 21. Ректор. 22. Грызло. 23. Исинбаева. 24. Наглец. 25. Железо. 27. Полнота. 31. Тапочки. 32. Очистки. 36. Кактус. 40. Азбука. 43. Компромат. 44. Домино. 45. Атлант. 46. Подельник. 47. Клетка. 48. Аншлаг. 50. Инициал. 54. Витамин. 55. Ранение. 56. Кёрлинг. 57. Табурет.

По вертикали:

1. Дырокол. 2. Глобус. 3. Юбиляр. 4. Призыв. 5. Клемма. 6. Арбалет. 10. Пианино. 11. Автобан. 12. Конверт. 14. Афера. 15. Дятел. 16. Шприц. 17. Багаж. 18. Смысл. 19. Сглаз. 24. Ноутбук. 26. Острога. 27. Пятно. 28. Лапти. 29. Отчёт. 30. Алиби. 33. Чемодан. 34. Стрелец. 35. Команда. 37. Атолл. 38. Твист. 39. Скопа. 40. Атака. 41. Беляш. 42. Конка. 47. Котёнок. 49. Гидрант. 50. Изверг. 51. Истина. 52. Измена. 53. Лангет.

Итоги

Такая разная наука

Подведены итоги творческого конкурса «Наука в объективе», который состоялся в Тольяттинском госуниверситете (ТГУ) в рамках Фестиваля науки Тольятти/Всероссийского фестиваля науки «NAUKA 0+». Конкурс проводится в четвёртый раз, в этом году – полностью в формате онлайн.

В этом году конкурс проходил с 10 сентября по 16 октября. От участников поступило 24 работы в три номинации – «Наука в фокусе», «Мир науки, скрытый от наших глаз», «Люди в науке»: яркие и содержательные рисунки и плакаты; невероятные фото, сделанные с помощью микроскопа; видеоролики с интересными опытами и научными явлениями.

Победителями и призёрами конкурса 2020 года стали:

Номинация «Люди в науке»:

1 место – Лариса Макарова (Тольятти, ТГУ).
2 место – Ксения Власова (Ангарск, «Ангарский лицей № 2 имени М.К. Янгеля»);
3 место – Ульяна Жирнова (Жигулёвск, школа №10).
Приз зрительских симпатий – Ксения Хохлова (Тольятти, д/с № 27 «Лесовичок»).

Номинация «Наука в фокусе»:

1 место – Марат Быданов (Тольятти, школа № 21).
2 место – Майя Дорская (Тольятти, ТГУ).
3 место – Анна Маркочева (Тольятти, ТГУ).

Приз зрительских симпатий – Марат Быданов (Тольятти, школа № 21).

Номинация «Мир науки, скрытый от наших глаз»:

1 место – Данила Пономарёв (Тольятти, гимназия № 48).
2 место – Любовь Гошкодера (Тольятти, ООО «ТЭКО-ФИЛЬТР»);
3 место – Василий Шаталин (Тольятти, школа № 55).

Приз зрительских симпатий – Виктория Князева и Маргарита Охотникова (Тольятти, ТГУ).

Все участники конкурса «Наука в объективе» получают дипломы. О вручении призов организаторы сообщат дополнительно по указанным в заявках адресам электронной почты.

Присланные на конкурс работы можно посмотреть в группе «Наука и инновации в ТГУ» во «ВКонтакте».



Участница конкурса «Наука в объективе» Ксения Хохлова (приз зрительских симпатий в номинации «Люди в науке»)