



## Быть в тренде

Два дня в Тольяттинском государственном университете (ТГУ) гостили «электронные ребята». 18 и 19 апреля в актовом зале опорного вуза можно было поговорить, обнять и потанцевать с роботами...

стр. 4



## Михаил Даньшин: «Готовьтесь к разрыву шаблонов»

Об историческом фехтовании, основанном на реальных источниках, в России известно ещё очень мало. Хотя в мире сторонников НЕМА-движения с каждым годом становится всё больше...

стр. 5



6+



По вертикали

В России запретят рекламе услуг по написанию научных работ и диссертаций. Об этом заявил 19 апреля на заседании правительства РФ премьер-министр Дмитрий Медведев. Он подчеркнул, что студенты и аспиранты российских вузов должны получать оценки за свои, а не купленные знания.

— Очень часто такого рода объявления публикуются в средствах массовой информации, в интернете. Но вообще-то и студенты, и аспиранты должны самостоятельно писать дипломные работы, рефераты, статьи или диссертации, — подчеркнул глава правительства России. — Если это делает какая-то фирма или какой-либо иной гражданин, то это нарушение закона и основание для того, чтобы не присваивать квалификационную степень.

По мнению Дмитрия Медведева, существующая практика с «покупкой» работ мешает объективно судить об уровне подготовки молодых специалистов. Поэтому в действующий федеральный закон «О рекламе», где прописан перечень запрещённых к рекламированию товаров и услуг, будут внесены особые поправки. Список дополнят запретом на рекламу услуг по подготовке и написанию выпускных квалификационных работ, научных докладов об основных результатах подготовленных научно-квалификационных работ и других работ, предусмотренных государственной системой научной аттестации или необходимых для прохождения промежуточной или итоговой аттестации обучающихся. Предложено также не присваивать квалификационную степень студенту, уличённому в приобретении подобной работы.

Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки (Рособрнадзор) приостановила действие лицензии на осуществление образовательной деятельности у Международного эколого-политологического университета («Академия МНЭПУ»).

Также на основании решения Арбитражного суда приказом Рособрнадзора прекращено действие лицензии Московского областного гуманитарного института.

## Визит

# Научат тонкостям китайского

В опорном ТГУ будет создана Академия каллиграфии



23 апреля Тольяттинский государственный университет (ТГУ) посетила делегация Университета г. Шаосин (Китай). По итогам встречи ректор ТГУ Михаил Криштал и президент Шаосинского университета Цзяньли Ван подписали соглашение по созданию в опорном ТГУ Академии каллиграфии «Ланьтин». С момента подписания в 2015 году меморандума китайские коллеги убедились, что Тольяттинский госуниверситет — надёжный партнёр и заинтересован в выстраивании ещё более крепкого и серьёзного сотрудничества.

## Опыт сотрудничества

Три года назад, во время первого визита в 2015 году

представителей Университета г. Шаосин в Тольяттинский госуниверситет, стороны договорились о созда-

нии в опорном вузе Самарской области Школы китайской культуры и каллиграфии. За три года китайские

коллеги увидели, что ТГУ способен обеспечить эффективную работу по обучению всех желающих древнему искусству китайского письма.

С 2015 года в Школе китайской культуры и каллиграфии Тольяттинского госуниверситета в рамках четырёх образовательных блоков искусству древнего китайского письма обучились 65 человек (причём 10 из них — не студенты и не сотрудники ТГУ).

■ Окончание на 3 стр.

Открытые лекции

# Прокачали интеллект

Отметим, что Александра Чудаева, лекция которой «От идеи к её эффективной реализации» была стартовой в рамках проекта, предложила студентам ТГУ интересный с практической точки зрения материал. Она доказала, что каждому, независимо от профессии, будут полезны знания о том, как сделать коммерчески успешной свою идею, а также пояснила, как оценивать стартап и как разрабатывать инвестиционный проект (материал об этом можно прочитать в газетах «Тольяттинский университет» от 11 апреля). В свою очередь Сергей Пичкуров и Александр Фогель дали слушателям больше пищи для ума, пробудили желание к самообучению и поиску дополнительной информации по озвученным темам.

## Финансовая эзотерика

«Финансовое благополучие: слагаемые успеха» — такова была тема лекции директора института национальной экономики СГЭУ, официального представителя Центробанка в Самарской области по финансовой грамотности Сергея Пичкурова. 13 апреля он представил своё видение того, как зарабатывать и приумножать деньги.

— Мы живём в материальном мире и в рыночных условиях, при которых деньги вышли на первое место. Сегодня именно деньги играют главенствующую роль, и всё подчиняется получению и зарабатыванию денег. Поэтому важным становится вопрос: как их грамотно использовать? Поскольку даже те, кто много зарабатывает, всё равно остаются на уровне бедности, — подчеркнул Сергей Пичкуров.

Интересно, что никто из присутствующих в лектории не смог сказать о себе, что является

**Межвузовский проект Тольяттинского государственного университета (ТГУ) и Самарского государственного экономического университета (СГЭУ) «Самара-Тольятти: Talk-клуб» продолжает курс публичных лекций по различным сферам деятельности от экспертов-практиков. В апреле состоялись уже три встречи с лекторами: заместителем директора Института теоретической экономики и международных отношений СГЭУ Александрой Чудаевой, директором института национальной экономики (ИНЭ) СГЭУ Сергеем Пичкуровым, доцентом кафедры институциональной экономики и экономической истории СГЭУ Александром Фогелем. Каждому удалось привлечь внимание аудитории, причём не только в лектории молодёжного медиахолдинга «Есть talk» (базовой площадки для проведения лекций в рамках межвузовского проекта), но и онлайн, поскольку все лекции транслируются в прямом эфире.**



■ Директор ИНЭ СГЭУ Сергей Пичкуров

ческие способы управления деньгами. В частности, следовать простым правилам обращения с деньгами: не брать и не давать в долг, не слушать нытиков и критиков, с любого дохода 10% инвестировать обязательно в себя, не бояться стать богатым, гордиться своими успехами, не прибедняться и знать, что любить деньги — это хорошо. Ещё один ценный совет — постоянно учиться и не поддаваться лени. Причём Сергей Пичкуров конкретизирует: «Кто читает книги, будет руководить тем, кто читает интернет... Богатые люди учатся всю жизнь, умеют задавать вопросы и слушать ответы».

Рассуждения лектора кому-то показались оторванными от реальности и слишком философски обобщёнными, а кто-то всё же попытался получить у Сергея Пичкурова прямой ответ на вопрос «Как заработать много денег?» Лектор ответил просто: «Создать свой бизнес, как это сделал я». Впрочем, в ходе лекции он также давал возможные варианты приумножения личного бюджета: сдавать имущество в аренду, вкладывать деньги в приобретение ценных бумаг.

— Было бы абсурдно, если бы я стал учить вас, студентов, тому, как прожить на 2 тысячи 500 рублей стипендии в месяц. Моя цель — чтобы вы обратили внимание на то, что нужно делать, чтобы стать богатыми: какие привычки прививать себе, с кем общаться, о чём думать. Богатый человек не тот, у кого

педагогического института ТГУ, в том числе и директор Юрий Лившиц.

Александр Фогель доступно и кратко рассказал о том, как и под влиянием каких факторов формировалась русская речь и письменность.

— Учитывая огромную территорию Руси, в каждой деревне, городе был свой говор или диалект. Поэтому древнерусский язык — по сути — это объединение различных диалектов, — подчеркнул Александр Фогель. — Древнерусский язык окончательно оформился уже к IX веку, но до XI века он был исключительно разговорным. Письменный язык появился только благодаря Кириллу и Мефодию, создавшим две азбуки — кириллицу и глаголицу. Из которых прижилась только кириллица.

После появления письменности грамотность в древнерусских городах была очень распространена. Появились профессиональные писари, которым надиктовывали текст, они записывали его, затем зачитывали вслух и просто выкидывали берестяную грамоту. Отчасти это можно сравнить с сегодняшними смс. Писарь выступал одновременно в роли почтальона или оператора связи. Кстати, отсутствие знаков препинания — это то, что обобщает язык

Древней Руси и современный Интернет. Как пояснил Александр Фогель, в древности на берестяных грамотах писали без запятых, поэтому человеку XXI века сложно понять, с какой интонацией нужно читать тексты наших предков. Между тем сегодня в коротких сообщениях по телефону (смс), в мессенджерах (скайп, вайбер, ватсап) мы также можем бессознательно игнорировать знаки препинания, апеллируя к тому, что «собеседник» поймёт нас автоматически. К тому же всё чаще мы используем при электронной переписке различные символы, отражающие наши эмоции, — смайлики, картинки и даже котиков. Да-да, изображения мимишных котиков можно найти и в древнерусских текстах!

Отдельно преподаватель СГЭУ рассказал о мате. В Древней Руси это был исключительно мужской язык. Есть теория, что это кодовые обозначения каких-то действий, используемые при выполнении определённого рода работ. Также считалось, что мат — некий тайный, священный язык, обладающий ещё и магическими свойствами охранять человека от влияния злых сил. И только с XVI-XVII века этот «язык» стал восприниматься как ругательство.

Интерес аудитории к древнерусскому языку вылился в полчасовое общение со спикером уже после завершения лекции. Александр Фогель, например, уточнил, что писари Древней Руси никогда не смешивали в одном тексте несколько стилей — это считалось «дурновкусием». Сегодня это в порядке вещей и даже считается оригинальным. Также он пояснил, что на Руси люди и в устной, и в письменной речи совершали мало ошибок, речь всегда была правильной. Современный человек всегда торопится, а потому порой и не следит, что пишет и даже что говорит.

Видеозаписи лекций размещены на сайте Тольяттинского государственного университета и молодёжного медиахолдинга «Есть talk», а также на YouTube канале «ТОЛК ТВ».

■ Подготовила  
Ирина ПОПОВА



■ Доцент кафедры институциональной экономики и экономической истории СГЭУ Александр Фогель

много денег, а тот, кому денег достаточно, — констатировал Сергей Пичкуров.

## Наше достояние

Что общего у древнерусской грамотности и современного Интернета? Об этом на очередной лекции проекта «Самара-Тольятти: Talk-клуб» рассказывал доцент кафедры институциональной экономики и экономической истории СГЭУ Александр Фогель. Тема для представителя экономического вуза необычна, но именно это и заинтриговало всех, кто пришёл в лекторий молодёжного медиахолдинга 20 апреля.

Спикер поделился уникальными знаниями со слушателями. Александр Фогель изучает Древнюю Русь около 20 лет и обладает по-настоящему редкими знаниями. Представленные в лекции «Древнерусская грамотность и Интернет: отношение к речи и языку» данные не найти ни в одном открытом источнике. Поэтому на встрече собрались преимущественно студенты и преподаватели гуманитарно-

**Программа лекций «Самара-Тольятти: Talk-клуб»:**  
27 апреля — «Криптовалюта: правда и вымыслы. От упрощения к пониманию»

Спикер — Константин Ермолаев, заведующий кафедрой институциональной экономики и экономической истории СГЭУ, доктор экономических наук, доцент.

4 мая — «Нескучный музей. Как правильно ходить в музей»

Спикер — Юлия Жердева, заместитель директора по научной работе директора Института теоретической экономики и международных отношений, кандидат исторических наук, доцент, магистр искусств в сфере международной культуры, учёный секретарь Самарского областного художественного музея.

Место проведения: лекторий молодёжного медиахолдинга ТГУ «Есть talk» (ауд. Г-202, ул. Белорусская, 14)

Время проведения: еженедельно по пятницам, в 12.00  
Медиахолдинг ТГУ обеспечивает прямую трансляцию лекций в Интернет. Трансляции и записи смотрите на официальном сайте ТГУ и на сайте молодёжного медиахолдинга «Есть talk».

Визит

# Научат тонкостям китайского

В опорном ТГУ будет создана Академия каллиграфии

■ Окончание. Начало на 1 стр.

Занятия проводили семь студентов Шаосинского университета, обучавшиеся на тот момент в ТГУ по программе обмена. Новые занятия стартуют в октябре 2018 года.

Как следствие во время второго визита китайских партнёров в опорный ТГУ (кстати, единственный российский вуз, с которым сотрудничает университет г. Шаосин) стороны выразили общее убеждение — необходимо укреплять и развивать сотрудничество. Основным шагом в этом направлении будет преобразование Школы китайской культуры и каллиграфии ТГУ в официально признаваемую в мире Академию каллиграфии «Ланьтин». Такие академии открыты в Канаде, Голландии и Швейцарии. Соответствующее соглашение, подписанное **Михаилом Кришталом** и **Цзяньли Ваном**, стало документальным подтверждением данного решения.

Об уровне преподавания каллиграфии в опорном вузе Самарской области представителям Университета г. Шаосин рассказали сами студенты ТГУ, прошедшие обучение в Школе. Ребята оказались заинтересованы в продолжении изучения каллиграфии и попросили на будущих занятиях сделать упор на преподавании и основ китайского языка. Декан Академии каллиграфии «Ланьтин» Шаосинского университета **Вэнь Шэй** заявил, что будущей осенью в Тольятти будет направлено немало студентов Школы каллиграфии Университета г. Шаосин. Возможно, к ним присоединятся студенты, умеющие преподавать китайский язык.

## Приглашение в Китай

Представители администрации ТГУ обсудили с китайскими коллегами программы обмена студентами и преподавателями. Шаосинский университет открыт глобальному миру и в вузе, где обучаются 24 тысячи студентов,

### Цзяньли Ван, Президент Университета г. Шаосин:

— У наших университетов много общего. И ТГУ, и Шаосинский университет сотрудничают с местными предприятиями различных сфер. Также в нашем университете развито педагогическое направление подготовки. При этом Шаосинский университет, как и ТГУ, не ограничивается влиянием только на местную экономику, а вносит вклад в развитие всего региона и в целом страны.

Мы можем выстраивать сотрудничество с Тольяттинским



■ Китайские коллеги показывают ректору ТГУ Михаилу Кришталу принадлежности для каллиграфии

всегда рады гостям из других стран. Президент университета напомнил об этом и пригласил студентов, преподавателей и сотрудников ТГУ посетить Университет г. Шаосин с целью обучиться, поработать и приобрести ценный межкультурный опыт.

В Шаосинском университете существуют стипендии для студентов магистратуры Шаосинского университета. Получить стипендию может любой желающий, прошедший отбор. Стипендия, по словам Цзяньли Вана, покрывает расходы на проживание, питание и изучение китайского языка в течение одного семестра. Занятия ведутся как на китайском, так и на английском языке.

Михаил Криштал озвучил идею учреждения подобных стипендий для студентов из Китая в опорном ТГУ с курсами русского языка, если желающих обучиться по программам магистратуры Тольяттинского госуниверситета будет много.

Учебно-методическая работа Тольяттинского госуниверситета также заинтересовала коллег из Университета г. Шаосин, где на данный момент реализуется 14 программ магистратуры (для сравнения: в ТГУ

открыто 78 магистерских программ) и, к сожалению президента Шаосинского университета, пока нет программ аспирантуры. Цзяньли Ван оказался осведомлён об опыте ТГУ в подготовке аспирантов и выразил надежду на совместную работу по созданию аспирантуры в Университете г. Шаосин с участием специалистов ТГУ.

Гости из Шаосина, посетив лаборатории научно-исследовательского института прогрессивных технологий ТГУ, отметили для себя, что научно-исследовательская деятельность опорного вуза Самарской области им тоже интересна. Цзяньли Ван заявил о желании «обмениваться опытом с учёными ТГУ, учиться у них».

За время визита гости также посетили молодежный медиахолдинг ТГУ «Есть talk» (медиахолдинг — это один из трёх стратегических проектов

Программы развития опорного ТГУ). Ознакомились с мастерскими живописи института изобразительного и декоративно-прикладного искусства (ИЗОиДПИ). Побывали на выставке творческих работ визит-профессора Шаосинского университета **Ли Цзюня** и профессоров института ИЗОиДПИ **Владимира Ротмистрова** и **Игоря Панова**.

Пребывание китайской делегации в Тольяттинском госуниверситете завершилось душевным обменом подарками. Михаил Криштал вручил Цзяньли Вану хохломскую птицу-ладью с ложками, а каждому из членов делегации — палехскую шкатулку с фирменной флешкой. Коллеги из Шаосинского университета подарили ТГУ набор инструментов для каллиграфии (кисти, чернила, специальные приспособления для бумаги), платки и косынки



■ Работы учеников Школы китайской культуры и каллиграфии ТГУ заинтересовали президента Шаосинского университета Цзяньли Ван (справа)



## Для справки

Напомним, первый рабочий визит представителей Университета Шаосина в Тольяттинский государственный университет (ТГУ) состоялся в июне 2015 года. Тогда ректор ТГУ Михаил Криштал и Председатель Совета университета г. Шаосин **Чжоу Дацзюнь** подписали меморандум о сотрудничестве. Именно тогда стороны документально закрепили создание на тот момент первой в регионе Школы китайской каллиграфии.

За это время:

— семь студентов Шаосинского университета посетили ТГУ и провели занятия в рамках Школы китайской культуры и каллиграфии;

— четыре студента Шаосинского университета прошли обучение в ТГУ в рамках программы академической мобильности студентов (одна студентка ещё продолжает обучение);

— пять студентов-лингвистов ТГУ обучились в Шаосинском университете по программе обмена студентами;

— две студентки кафедры «Дизайн» посетили Университет г. Шаосин в рамках Программы развития деятельности студенческих объединений ТГУ 2017 года.

из китайского шёлка, а также тексты популярных в Китае русских песен, переведённые на китайский язык и написанные на тонкой бумаге мастером китайской каллиграфии **Вэнь Шэем**. Директор Службы международного сотрудничества Шаосинского университета **Янь Фэн**, вручая небольшие предметы искусства, пропела несколько песен.

■ Ирина МИШИНА



Новое поколение

# Быть в тренде

**Д**ва дня в Тольяттинском государственном университете (ТГУ) гостили «электронные ребята». 18 и 19 апреля в актовом зале опорного вуза можно было поговорить, обнять и потанцевать с роботами. Это стало реальным благодаря выставке «Робостанция МТС», организованной компанией «Мобильные ТелеСистемы» (МТС, проект «Поколение М») и центром маркетинга ТГУ.

«Робостанция» — не первый проект, который МТС представлял в ТГУ. В 2017 году студенты вуза посетили мастер-класс «Мода как бизнес» от преподавателя Британской высшей школы дизайна, лектора Московского художественно-промышленного института Дарьи Ядерной. На этот раз организаторы сделали ставку на робототехнику.

— Когда мы создавали робостанцию, то ставили цель возродить инженерную элиту. Ажиотаж в 2014 году на первой выставке роботов в Москве и огромное количество желающих попасть на мастер-классы нас очень удивили. Люди действительно хотели заниматься робототехникой. У нас много экономистов, юристов, менеджеров — сейчас это модные профессии. Однако мы живём в век компьютерных технологий. И уже становится модным быть инженером, — отмечает директор выставки «Робостанция» в павильоне № 2 на ВДНХ Артур Зархи (Москва).

Яркое образовательное событие на два дня привлекло внимание тольяттинцев к Тольяттинскому госуниверситету. Взрослые и дети с интересом знакомились с представленными на выставке роботами. Кстати, работа «Робостанции» совпала с проведением в опорном вузе Дней открытых дверей — Welcome Day. Поэтому среди посетителей выставки были абитуриенты ТГУ, которые планируют поступать на IT-направления подготовки.

Всего на «Робостанции» можно было увидеть 12 роботов со всего мира — «жителей» легендарной «Робостанции» на ВДНХ. Среди них три танцующих робота Робобилдера, механический Пушкин, робот шарманщик Деревяка, экскурсовод Промобот, большой плюшевый медведь Обнимиска. Любимцем посетителей, бесспорно, был робот Борис, который способен записывать видео и отправлять его в любую точку мира. Кстати, первая модель такого робота в 2007 году помогала в работе пермским полицейским: робот записывал видео нарушений водителями ПДД,

**«Робостанция МТС» — это результат коллаборации компании МТС с интерактивной выставкой «Робостанция» в павильоне № 2 на ВДНХ, где выставляется более 20 роботов из разных стран, есть VR-аттракционы и проходят мастер-классы.**

Единственной представительницей прекрасного пола среди «электронных мужчин» стала робот КИКИ. Она создана российской компанией AlfaRobotics в 2015 году. «Обладаю синтетическим и

эмоциональным интеллектом. Умею различать чувства человека и даже способна запоминать людей. Могу работать с клиентами, рассказывать о товарах и услугах, проводить презентации. Умею сортировать, архивировать, записывать, копировать, передавать, но больше всего люблю общаться с людьми. Я очень общительный и доброжелательный робот», — рассказала о себе сама КИКИ. Кстати, в 2017 году КИКИ уже гостила в ТГУ. Тогда она была соведущей на церемонии празднования Дня российской науки.

Настоящей звездой выставки стал робот-актёр Теспиан. Он создан в 2005 году в Великобритании для работы в театре. Первой постановкой, где задействовали этого робота, стал шекспировский «Гамлет». Теспиан не передвигается и может шевелить только верхней частью корпуса (руками, плечами, пальцами, шеей). У него проработана «мимика». Робот умеет танцевать, петь и читать стихи. Знает несколько языков, но чаще всего в общении использует русский и английский.

В рамках выставки работали несколько мастер-классов для школьников: по 3D-моделированию и сборке простых роботов из специального робо-



■ Поэзия от электронного Пушкина

тотехнического конструктора. Пока одни ребята обводили рисунок 3D-ручкой, другие собирали своего первого робота, которого после сборки можно запрограммировать и подключить к планшету для управления. Кстати, эти мини-роботы способны ездить вперёд и назад, ускоряться и тормозить.

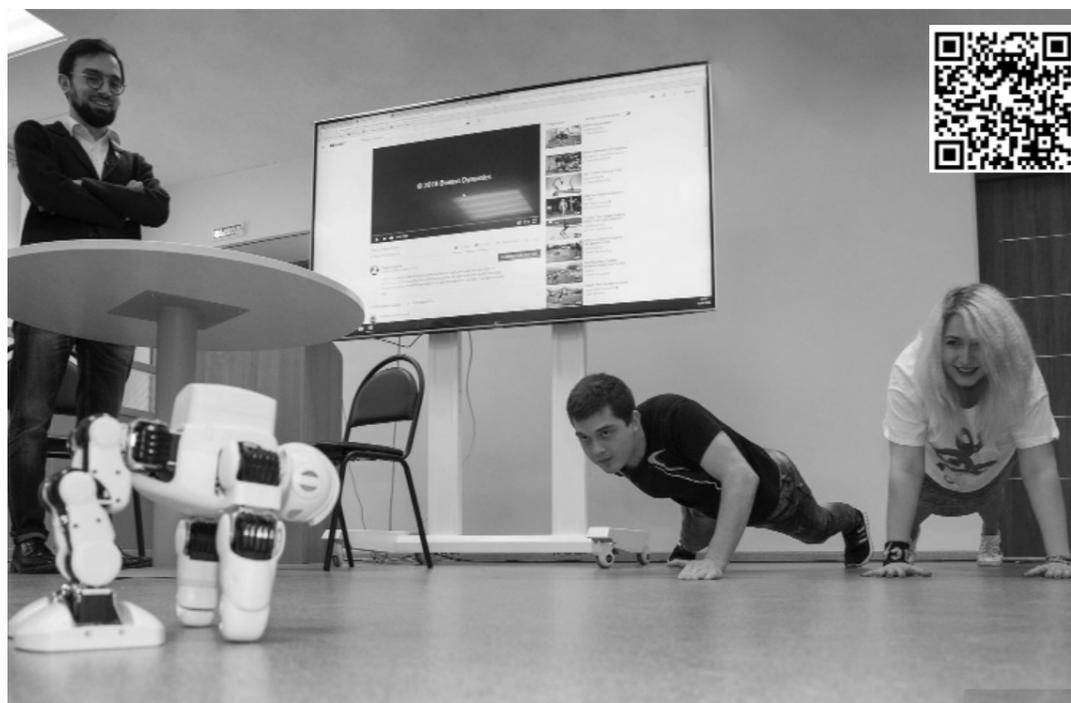
— Роботы всё больше и больше входят в нашу повседневную жизнь. Если мы будем знакомить школьников с роботами, то развитие этой отрасли пойдёт быстрее. Можно начать даже с простейших механизмов, — поделился своим мнением волонтер, студент 1-го курса института энергетики и электротехники ТГУ Михаил Равов.

Для самых маленьких гостей работал мастер-класс «Ро-

ботоголовы» по сборке картонного робота. Волонтеры при помощи коробки и ножниц помогли малышам за 10 — 15 минут смастерить настоящего робота.

На выставке школьники могли записаться на бесплатные занятия по робототехнике, которые проходят в Центре развития молодежи в сфере электроники и робототехники ТГУ. Посетив этот курс, ученики 6 — 10-х классов узнают о принципах конструирования робота и имеют возможность принять участие в соревнованиях.

— Проводя «Робостанцию» в российских городах, мы хотим вовлечь детей в данное направление инженерии. Вдохновившись представленными разработками, ребята



■ Робот простимулировал студентов к занятиям спортом

## Мнение

Сергей Петерайтис, ректор по научно-инновационной деятельности ТГУ:

— Такое большое количество интересных экспонатов, которые представлены в опорном Тольяттинском госуниверситете, конечно же, впечатляет. Нам очень приятно взаимодействовать и сотрудничать с компанией МТС. Это классический пример социальной ответственности и бизнеса. В том числе перед подрастающим поколением. Отбор талантливой молодёжи — это сейчас всемирный тренд. И каждый ищет свои варианты, как быть в этом тренде. В прошлом году на форуме «Армия-2017» я был на лекции «Рынки будущего. Будущее — рынки», где прозвучала интересная мысль: надо готовиться к тому, что в ближайшее время все роботы вытеснят людей, поэтому уже сейчас в стране думают о том, как брать подоходный налог не с человека, а с робота. На «Робостанции МТС» я начал понимать, что это время действительно наступает. Уверен, что многие ребята, пришедшие на выставку в ТГУ, будут продвигать роботизацию в стране.

могут создать своего робота и принять участие в конкурсе, темой которого стал «Умный дом». По итогам конкурса лучший участник поедет обучаться в робшколу в Москве. Мы надеемся, что это будет тольяттинский школьник, — отметил руководитель всероссийского проекта МТС «Поколение М» в регионах России Анна Лысенко.

Напомним, «Поколение М» от компании МТС — крупнейший в России творческо-благотворительный проект, где каждый ребёнок может проявить себя в 15 видах творчества. Он объединяет в себе идею развития способностей ребят по разным техническим и творческим направлениям и при этом организует сбор благотворительных средств. Все «онлайн-активности» на официальных площадках «Поколения М» — лайки, репосты, комментарии — МТС переводит в денежный эквивалент по курсу «1 действие = 1 рубль». По итогам года все баллы суммируются и отправляются на лечение тяжелобольных детей. Чтобы стать участником проекта, нужно выложить свою работу на виртуальной творческой площадке проекта (интернет-портал rokolenie.mts.ru и группа в социальной сети «ВКонтакте» vk.com/rokoleniye\_m). Конкурс продлится до 30 апреля.

■ Мария ГУРАКОВА, студентка 2-го курса

Словом и делом

# Михаил Даньшин: «Готовьтесь к разрыву шаблонов»

О том, как развивается историческое фехтование в Тольятти и чем будут удивлять гостей фестиваля представители Sauto spada на «Княжеском турнире» — рассказывает Михаил Даньшин.

## Фехтование как наука

— Михаил, когда вы познакомились с НЕМА-движением? С чего началось увлечение историческим фехтованием?

— Об этом можно долго рассказывать. Мы выросли в 1990-е годы, и здесь пришло увлечение боевыми искусствами, которое как-то вывело нас на фехтование. Точнее, мы фактически с нуля создали в Тольятти такое направление, как историческое бездоспешное фехтование.

— Первооткрыватели?

— В какой-то мере — да. В провинции этим направлением мало кто занимается на профессиональном уровне. И тольяттинцы преуспели в освоении исторического фехтования: на данный момент мы даже вошли в сотню лучших в мировом рейтинге. К нам приезжают учиться из Самары, Октября, Нижнего Новгорода. Не так давно звали в Челябинск провести мастер-класс по длинному мечу — уж очень их впечатлила моя последняя победа на турнире «Мастер клинка — 2018», который проходил на Южном Урале в феврале этого года. Бойцы Sauto spada участвуют в международных соревнованиях и успешно там выступают. Так, у меня рекорд — 93-е место в международном рейтинге по рапире с дагой (дага — кинжал для левой руки при фехтовании шпагой. — Прим. авт.).

— Историческое фехтование — это спорт, игра, философия?

— Всё вместе и плюс наука. Причём наука достаточно серьёзная. Нужно много думать, читать, вникать в суть. Это не бокс, где просто освоил технику и выходишь на ринг драться. Но и умником, который только читает книжки,

**НЕМА (Historical European Martial Arts) — Исторические Европейские Боевые Искусства. Самое популярное и стремительно развивающееся направление исторического фехтования в мире.**

**НЕМА — это уникальное слияние науки, искусства и спорта. Помимо внешней красоты и зрелищности сторонники НЕМА ставят себе цель — изучение различных систем владения холодным оружием, борьбы и рукопашного боя, в доспехах или без них. Информация берётся из дошедших до нас исторических источников, старинных манускриптов, фехтовальных теорий фехтования интерпретируется через упражнения с оружием, превращаясь в практическую технику.**

**Об историческом фехтовании, основанном на реальных источниках, в России известно ещё очень мало. Хотя в мире сторонников НЕМА-движения с каждым годом становится всё больше. По словам руководителя и организатора историко-ролевого клуба «Княжичи» и созданной на его базе Школы европейских исторических боевых искусств Sauto spada Михаила Даньшина, НЕМА — это уникальный сплав науки, искусства, спорта и философии. И у тольяттинцев есть уникальная возможность познакомиться с частью этого направления, посетив Фестиваль европейского исторического фехтования «Княжеский турнир — 2018», который пройдёт 30 апреля и 1 мая в парковом комплексе им. К.Г. Сахарова.**

здесь оставаться не получится. Хочешь не хочешь, а придётся совершенствоваться в нескольких направлениях. Это, к слову, обуславливает наш контингент. К нам приходят те, кто хочет постоянно развиваться, изучать что-то новое. Очень много людей творческих профессий: музыкантов, художников, дизайнеров, писателей. Есть и те, кто в детстве или в подростковом возрасте мечтал быть похожим на героя кино или книги.

## О спорах и истине

— Михаил, на чём вы акцентируете внимание при изучении исторического фехтования?

— В первую очередь изучаем технику боевого (не турнирного), гражданского фехтования на основе исторических источников: трактатов, гравюр. Также стараемся больше узнать о материальной культуре тех времён, чтобы сложилось полное представление о том, как жили, о чём думали люди несколько столетий назад.

— Наверняка много времени уходит на то, чтобы найти уникальные документы. Где вы черпаете информацию?

— Спасибо сети Интернет. Недостатка в источниках информации нет. Но, к сожалению, мы мало работаем с первоисточниками. В основном используем переведённые работы иностранных и отечественных авторов-специа-



■ Руководитель ИРК «Княжичи» Михаил Даньшин

листа. Ну и конечно, турниры и поединки: если твоя техника, твоё понимание исторических трактатов не работает с реальным противником в условиях, приближённых к реальному бою, — значит, скорее всего, ты понял что-то не так и надо снова изучать источники. Это то, что отличает данное направление от многих других, так называемых «смертельных», стилей различных боевых искусств.

## «Тренер — первый среди равных»

— Вы и ваши ученики из Школы фехтования Sauto spada всегда выступаете в стилизованной рыцарской одежде, с искусно выполненными мечами, рапирами. У нас есть мастера, которые создают такое оружие или самостоятельно его изготавливают?

— Требования к снаряжению жёсткие. Мы не покупаем кустарщину. Оружие и защита должны быть изготовлен-



■ Успех в поединке зависит от знаний

листов по историческому фехтованию. Их можно найти на тематических сайтах. Впрочем, на русский язык переведено ещё очень мало. Интересное для себя находим из англоязычных текстов, на сайтах зарубежных поклонников исторического фехтования.

Кроме того, мы общаемся с представителями других клубов онлайн (в том числе зарубежных) и лично при встречах на различных мастер-классах, фестивалях. Обмениваемся опытом, нередко полемизируем — в спорах рождается ис-

ны на очень высоком уровне. Что-то делаем сами, но больше, конечно, покупаем. Раньше заказывали у зарубежных мастеров. Но из-за резкого падения курса рубля — стало очень дорого, с другой стороны, это подстегнуло многих отечественных производителей делать качественные вещи.

— Историческое фехтование, на мой взгляд, дорогое увлечение...

— По сравнению с чем? С ничегонеделанием, с айфоном в кредит и кучей болезней к

## Для справки:

Школа исторических европейских боевых искусств Sauto spada создана в 2014 году как одно из направлений Историко-ролевого клуба «Княжичи» на базе Тольяттинского государственного университета (ТГУ).

В клубе изучают воинские традиции и материальную культуру средневековой Руси и Европы, исторические и народные танцы, бальный этикет, историю костюма.

Представители клуба — победители и призёры турниров российского и международного масштаба, участники городских, областных, всероссийских и международных общественных мероприятий (исторические фестивали, День молодёжи, «Музейный пикник», «Студенческая весна» и прочих).

40 годам? Нет, не дорогое! По сравнению с большим теннисом, океанической рыбалкой или полётами на парашюте? Тоже недорого. Не дороже, чем тратить на приобретение всего необходимого для любого другого увлечения. У нас в клубе две девушки приобрели свои личные стальные рапиры. Отдали за них по 12 тысяч рублей, но радости от такой покупки больше, чем от айфона.

— Чтобы был хороший результат, важен наставник. Как у вас выстраиваются отношения между тренером и учениками?

— Грань между тренером и учениками стёрта. Мы вместе постигаем искусство фехтования. Понятно, что когда человек только встал на этот путь — мы ему помогаем освоить азы, банально поднять «физуху». Тем, кто занимается в продвинутой группе, я часто поручаю вести мастер-классы. К примеру, на прошлой неделе на фестивале фэнтези и фантастики «Толкон-2018» студенты ТГУ судили турнир у новичков и проводили мастер-классы по итальянским и немецким трудам фехтмейстеров XVI — XVII веков. Или на крупном международном фестивале в Москве: мы все вместе жили в шатрах несколько дней и вместе делили тяготы походной солдатской жизни, а потом плечом к плечу с пиками наперевес отражали атаки русской конницы (участники клуба отыгрывали войска интервентов — наёмную немецкую пехоту). Тренер в спортзале тренер. А на мастер-классах, фестивалях, показательных выступлениях он просто первый среди равных.

■ Окончание на 8 стр.

Современное образование

# Чисто английское кафе

Антикафе (или другой вариант — тайм-кафе) — инициатива группы студенток кафедры «Теория и практика перевода» гуманитарно-педагогического института ТГУ. Идея реализована в рамках проектной деятельности, в которую вовлечены с начала 2017-2018 учебного года все студенты-первокурсники университета.

— В рамках курса «Проектная деятельность» мы совместно с преподавателями выбирали для проекта название, эмблему, составляли игры, — рассказала студентка кафедры «Теория и практика перевода» ТГУ **Елизавета Мунькова**. — Теперь думаем над отдельным помещением, где кафе будет работать в будущем. А пока его нет, решили проводить игры в «Грин-холле», который располагается в университетском корпусе УЛК на улице Белорусской, 16в.

Честно говоря, мой запас английских слов и выражений недалеко ушёл от извест-

**А**нтикафе ENGLISH TIME открылось в Тольяттинском государственном университете (ТГУ) 18 апреля. Это ещё один результат проектной деятельности студентов-первокурсников опорного вуза. «Изюминка» нового кафе в том, что здесь можно не только хорошо провести время, но и улучшить навыки английского языка.

ных «I am from Russia» и «London is a capital of Great Britain». Поэтому посещение антикафе, где учат иностранному языку, было не просто заданием редакции, а желанием восполнить пробелы в знаниях.

«Грин-холл» к моему приходу преобразился: стулья и парты, органично расставленные по углам, превратились в игровые станции. «Заведение», разумеется, несолидного размаха, но по-студенчески уютное. Причём гостям сразу же показали, где при желании можно попить чаю. Как же студенческое кафе



■ В антикафе учат английский в неформальной обстановке



■ Знаешь ответ? Главное — произношение...

может обходиться без плюшек, печенья и сладостей?! Открытие ENGLISH TIME прошло без официальных церемоний и длинных речей. Ведущие разделили гостей на две команды.

Собравшихся было не так много, но это и неплохо — было где развернуться.

На первой станции участниками играла любимая студентками игра «Крокодил». Правила её всем известны. Только было одно дополнение: игроки должны отгадывать слова на английском языке. И это

было непривычно: ты знаешь ответ, но здесь главное — произнести его правильно.

В «Мафию» гостям кафе предложили сыграть на второй станции. И тоже на английском. Для меня эта игра стала роковой. Не успел я выкрикнуть фразу «Элементарно, Ватсон!» и указать на подозреваемых, как меня тут же вероломно убила мафия. Пришлось оставшуюся часть игры наблюдать со стороны. С чаем и плюшками, разумеется.

На третьей станции была игра «Бомбочка». Игроки должны были вспоминать слова на английском из определённой последовательности букв. Сказал слово — передал другому. И так до тех пор, пока установленная игрушечная «бомба» не взорвётся. Вот где точно можно почувство-

## Для справки

Антикафе (другие варианты — свободное пространство, тайм-клуб, тайм-кафе) — тип общественных заведений социальной направленности. Как правило, в таких кафе оплачивают определённое время пребывания, в стоимость которого входят различные угощения, развлечения и мероприятия.

вать себя полным неучем. Именно на этой игре я пожалел, что в своё время не уделял достаточно внимания пополнению лексического запаса в английском. Впрочем, в этом взрывном противостоянии с соперником мне удалось занять второе место.

Кстати, в антикафе не давали призы за победу. Студенты играли не наперегонки, а из чисто спортивного любопытства. Разве что в качестве награды можно ещё раз угоститься чаем.

— Цель нашего проекта в том, чтобы каждый студент в игровой форме мог прокачать уровень английского в непринуждённой атмосфере кафе, — отметила студентка первого курса кафедры «Теория практики и перевода» **Валерия Петрова**. — Мы планируем продолжать проводить такие вечера, планируем сделать тематические дни. Например, один из них может быть полностью о кино. А также добавим новые игры, такие как «Шапка».

В общем, я не пожалел, что сходил на открытие ENGLISH TIME. И чаю попил, и пообщался, и вечер с пользой провёл. That's all, folks!

■ Никита ГОРБУНОВ,  
студент 2-го курса

## Кстати...

Проектная деятельность — новый образовательный элемент в программе обучения студентов, предусмотренный Программой развития ТГУ как опорного вуза Самарской области.

Участие в реализации конкретных проектов позволит студентам не только проверить в реальном деле свои знания, полученные во время теоретического освоения дисциплин, но и сформировать так называемые мягкие навыки, soft skills, необходимые для успешной работы. Дисциплина «Проектная деятельность» включена в учебный план и является обязательной к изучению все четыре года обучения в ТГУ.

## Право знать

**Вопрос:** Я гражданин одной близлежащей к России республик. Был признан виновным в совершении административного правонарушения: нарушение иностранным гражданином или лицом без гражданства правил въезда в Россию либо режима пребывания в стране — часть 1 статьи 18.8 Кодекса Российской Федерации об административных правонарушениях РФ (КоАП РФ). Через десять дней я обязан выехать за пределы страны. Что делать?

Отвечает руководитель Юридической клиники Тольяттинского государственного университета **Дмитрий Хараузов**:

# Иностранцам нужен штамп



■ Дмитрий Хараузов

— Часть 1 статьи 18.8 КоАП РФ предусматривает

штраф в размере от двух тысяч до пяти тысяч рублей с административным выдворением за пределы страны. Административное выдворение в этом случае является лишь дополнительной санкцией, в то время как штраф — основное наказание.

Кодекс об административных правонарушениях Российской Федерации предусматривает ваше право на обжалование постановления суда в вышестоящем суде. Для этого вам необходимо срочно подать жалобу на постановление нижестоящего суда и указать причины, по которым назначение дополнительного наказания вы считаете излишней мерой ответственности (наличие родственников на территории Российской Федерации, отсутствие фактов правонарушений с вашей стороны, прохождение учёбы на территории России

или желание обучаться в будущем, раскаяние и другие).

Иностранцам необходимо оформить разрешение на временное проживание (РВП). Штамп в документе, который даёт иностранцу право легально проживать в стране и заниматься трудовой деятельностью. Для его получения иностранцу необходимо обратиться в Федеральную миграционную службу, заполнить заявление и предоставить пакет документов.

## Кстати...

Иностранцам студентам продлили сроки временного пребывания в России до окончания их обучения. Соответствующие изменения внесены в федеральный закон «О правовом положении иностранных граждан в Российской Федерации».

Это касается всех иностранных студентов, в том числе и тех, кто обучается на подготовительном отделении или подготовительном факультете государственной образовательной организации. Законодательные поправки распространяются для студентов очной и очно-заочной форм обучения по основной профессиональной образовательной программе, имеющей государственную аккредитацию.

При этом вуз, где проходит обучение данные студенты, сам представляет в территориальный орган федерального органа исполнительной власти в сфере миграции ходатайство о продлении срока временного пребывания иностранного гражданина.



■ Рузана САЛИМОВА,  
студентка 3-го курса

Министерство внутренних дел России представило статистику основных показателей деятельности по миграционной ситуации в стране за 2017 года: было оформлено 216 441 разрешений на временное проживание иностранным гражданам и лицам без гражданства и 138127 виз на жительство.

Для проживания в России иностранным гражданам необходимо оформить разрешение на временное проживание в стране, чтобы не возникло никаких проблем с законом.

Дискуссия

# Эмоции под контролем

Организаторами встречи выступила кафедра «Русский язык, литература и лингвокриминалистика» опорного вуза. Среди экспертов — ведущие преподаватели кафедры Ольга Паршина, Ирина Измestьева, Людмила Сомова, Марина Венгранович, Марина Соколова, а также директор гуманитарно-педагогического института (ГумПИ) ТГУ Юрий Лившиц.

Модераторы круглого стола магистранты ТГУ Екатерина Шварёва и Алёна Салихова рассказали об основах речевого манипулирования — психологических и психолингвистических механизмах, которые вынуждают адресата некритично воспринимать речевое сообщение и способствуют возникновению в его сознании определённых иллюзий и заблуждений, что провоцирует на совершение выгодных для манипулятора поступков.

Примеры манипулирования привели в своих докладах участники круглого стола. Так, магистрант кафедры «Русский язык, литература и лингвокриминалистика» Екатерина Ворфоломеева в своём сообщении на тему «Оскорбление как катализатор конфликтного общения: на материале предвыборных дебатов в программе В. Соловьёва» акцентировала внимание на том, что порождает ответную речевую агрессию в людях, как создаются условия

**К**то и как манипулирует человеком, как распознать манипуляцию и суметь противостоять ей — эти и многие другие вопросы обсуждали участники круглого стола «Речевое манипулирование: средства нападения и защиты», который состоялся в начале апреля в Тольяттинском государственном университете (ТГУ). В разговоре приняли участие эксперты и студенты ТГУ — историки, журналисты, филологи и юристы.



■ Магистрант кафедры журналистики ТГУ Вита Пудовкина

для перерастания речевой агрессии в физическую. Спикер проиллюстрировала эту тему популярным видеороликом с фрагментом предвыборных дебатов между Владимиром Жириновским и Ксенией Собчак.

О специфике средств массовой информации, и в частности телевидения как инструмента информационной политики государства, рассказала магистрант кафедры журналистики ТГУ

Вита Пудовкина. По её мнению, телевидение в силу своей специфики не может абсолютно достоверно воспроизвести действительность, поэтому оно её моделирует, воздействуя на эмоциональные стороны телезрителя. «Поэтому телевидение логично использовать как средство продвижения политики государства», — считает автор доклада.

Магистрант кафедры журналистики ТГУ Яна Волкова заострила внимание участников круглого стола на том, что такое информацион-

ная война в проблемном репортаже о военных конфликтах. Она отметила: специфика создания аналитического репортажа неотделима от информационной политики как средства ведения международных конфликтов, что указывает на непосредственное участие СМИ в дестабилизации отношений между государствами.

Юридическую сторону обсуждаемого вопроса рассмотрела филолог Наталья Вагапова в докладе «Судебные споры с привлечением лингвистической экспертизы». А студент кафедры истории и философии ТГУ Денис Рамм познакомил экспертов с историческими примерами манипулирования общественным сознанием: «Умение вводить своего собеседника в заблуждение стало искусством ещё в V веке до нашей эры. Итальянский мыслитель Макиавелли считал, что государь должен прибегать к методу манипулирования, если это идёт на благо государства».

В ходе дискуссии все участники и эксперты круглого стола сошлись во мнении, что в ходе манипуляции на человека воздействуют скрыто и против его воли. А вот под воздействием следует понимать использование определённых приёмов, вызывающих необходимую реакцию. Однако это не означает, что воздействие будет направлено против воли человека.

■ Наталья ДАНИЛЕНКО, студентка 2-го курса



■ Споры экспертов: манипуляция или воздействие?

Студенческая наука

## О журналистике по-научному

До летней сессии ещё далеко, но студенты Тольяттинского государственного университета (ТГУ) никогда не перестают учиться. По традиции каждый год в середине весны в опорном вузе проходят «Студенческие дни науки». Научно-практическая конференция у студентов кафедры журналистики ТГУ прошла 12 апреля.

Заявки на участие в этом году подали 22 человека. Среди них 11 работ были «стендовыми» и ещё 11 представлены студентами на конференции очно. Оценивали участников преподаватели кафедры «Журналистика». Доцент Людмила Иванова отметила, что количество участников по сравнению с прошлым годом увеличилось.

— Несмотря на распространённое мнение о том, что журналистика — это только практика, интерес к ней как к науке не угасает. Студенты готовы исследовать различные теоретические проблемы и двигать практику, опираясь на науку. Нас, преподавателей, это радует и вдохновляет, — подчёркивает Людмила Иванова. — Оказалось, что студентов-журналистов интересует

информационная война, проблемы освещения экологических и социальных тем в СМИ, идеология экстремизма в интернете и политические дискурсы. Для написания своих материалов участники использовали самые разные СМИ — от региональных газет до международных интернет-ресурсов.

Магистрант Михаил Иткулов исследовал, какие требования предъявляются к профессионалу в сфере журналистики данных. По его мнению, это очень интересное и перспективное направление ещё не развито в России, но у него большое будущее. Магистрант Виталий Балашов изучал радиореплики, касающиеся недавних выборов, а Вита Пудовкина обратилась к моделированию информацией на примере «ГТРК Кубань».

Вместе с магистрантами в конференции приняла участие студентка первого курса бакалавриата Светлана Марчукова. На примере репортажей о биатлоне российской телеведущего Дмитрия Губерниева она рассмотрела такой приём в журналистике, как инфотеймент —

способ подачи теле- или радиоматериала таким образом, чтобы донести информацию до аудитории в развлекательной форме. Её доклад на «Студенческих днях науки» занял первое место.

— Изначально тема была немного другая, но в итоге я решила взять развлекательное направление. Хотелось рассказать что-то «живое» о спорте, спортивных журналистах и в то же время влиться в научную жизнь ТГУ, — рассказала Светлана Марчукова.

Второе место разделили магистранты Михаил Иткулов (исследования журналистики данных) и Анна Соколова (освещение социальной темы в тольяттинских СМИ). Третье место досталось сразу трём магистрантам: Дмитрию Карнауху (рассмотрение ультракороткой рецензии «Медузы» как гибридного жанра), Ольге Тебенковой (экопросвещение аудитории) и Яне Волковой (исследование приёмов, используемых в информационной войне русских и иностранных СМИ).

■ Екатерина КАНДРАШКИНА, студентка 2-го курса

Важно

## Экология — в центре внимания

Сегодня, 25 апреля, в Тольяттинском государственном университете пройдут мероприятия по экологической безопасности и охране окружающей среды.

С 12 до 13:00 — общественные обсуждения законодательства об отходах производства и потребления. С сообщениями выступят представители Самарской межрайонной природоохранной прокуратуры, Самарского отделения ОНФ России, Министерства лесного хозяйства, охраны окружающей среды и природопользования Самарской области.



С 13 до 13:40 — открытый круглый стол по вопросам исполнения лесного законодательства, в том числе пожарной безопасности в лесах. В числе спикеров: представитель ГУ МЧС России по Самарской области и сотрудник ФГБУ «Национальный парк "Самарская Лука"».

В рамках подведения итогов будут утверждены протоколы общественных обсуждений и круглого стола.

Мероприятия проводятся Самарской межрайонной природоохранной прокуратурой совместно с кафедрой управления промышленной и экологической безопасностью ТГУ.

Вход свободный.

Тольятти культурный

# Фронтовые истории

**В** дни майских праздников мы всегда с особым трепетом вспоминаем о великой истории нашей страны. Самое время посетить театр «Дилижанс» и посмотреть пробирающий до глубины души спектакль «Первая.Наша» по автобиографической повести Булата Окуджавы «Будь здоров, школяр». Масштабная постановка посвящена победе в Великой Отечественной войне 1941 — 1945 гг.

Это произведение подкупает честностью и простотой. В нём нет героического пафоса, нет лишней жестокости. Но есть ряд событий фронтовой жизни, которыми нельзя не верить и из которых складывается настоящая правда о войне.

Спектакль, как и повесть, содержит историю и переживания не только 17-летнего мальчика, вынужденного идти со школьной скамьи на фронт, но и других солдат — они дружили и поддерживали друг друга. Им важно было не сломаться, не потерять веру в победу, сохранить в себе всё человеческое, любовь и интерес к жизни. Война научила их ценить, казалось бы, обычные, привычные вещи.

Во время работы над спектаклем актёры изучали семейные архивы. Пётр Зуба-



рев (Школяр) нашёл фронтовой дневник своего деда. Константин Федосеев (Шонгин) много разговаривал со своим дедом-фронтовиком и даже взял у него телогрейку и сапоги, которые прошли войну и теперь абсолютно реально помогают актёру играть свою роль.

Всякий раз зрители получают незабываемые впечатления от ожившей на глазах истории... Ощущения от просмотра спектакля — на грани слёз. Наступает очище-

ние и вера в то, что мы стали чуточку лучше.

**Показ спектакля состоится 29 апреля и 3 мая в 15.00.**

**29 апреля в честь праздника стоимость билетов при онлайн-покупке составит всего 100 рублей (цена билетов в кассе — 200 рублей).**

**Театр «Дилижанс» (пр-т Степана Разина, 93)**

**Тел. кассы 34-53-72**

**Сайт: teatrdiligence.ru**

12+

Словом и делом

## Михаил Даньшин: «Готовьтесь к разрыву шаблонов»



■ Окончание. Начало на 5 стр.

### «Важна не философия, а реальные дела»

— Общение, как говорят, «с людьми на твоей волне» — это один из мотивов, почему приходят к вам в клуб. Что даёт изучение исторического фехтования человеку в плане личного развития?

— Люди становятся более открытыми, уравновешенными, целеустремлёнными, пунктуальными. Учатся работать с литературой, источниками информации. Фехтование (даже спортивное) помогает ориентироваться и искать правильное решение за максимально короткое время. Кстати, этот факт уже доказан учёными.

Лично по себе заметил ещё одно: тренировки позволяют выпустить пар. Иногда бывает, так устанешь морально на работе, а на тренировке «побьём» друг друга, мечом помашем — и весь негатив прошёл.

— Если говорить о философии фехтования, то в чём она заключается?

— Философия есть в любой науке. Но мы не ставим себе задачу размышлять о высоком. Возьмите, скажем, религию. Практически во всех учениях сказано, что нужно быть добрее, проповедовать мир, терпение и прочее. А по фактам выходит, что самое большое зло в истории человечества совершали с именем Господа на устах. Я не говорю, что философия — это плохо, но слишком часто под

нею подлецы скрывают свои истинные мотивы. Мы говорим прямо: хочешь научиться фехтовать как это делали раньше, — приходи, будем учиться вместе!

— 30 апреля и 1 мая вы проводите в парковом комплексе им. К.Г. Сахарова «Княжеский турнир — 2018». Чего ждать зрителям фестиваля?

— Будет работать около десяти различных площадок, пройдут турниры по восьми номинациям, из других городов приедут интересные ребята, занимающиеся историческим фехтованием. Зрителю ожидается много интересного. И главное — нужно быть готовым к разрыву шаблонов. Не будет никаких рыцарей, потому что в Santo spada мы изучаем, как бились простые ремесленники и купцы на узких городских улочках. Будет много мастер-классов, в которых нужно принимать участие, чтобы понять, что такое фехтование с пикой, с мечом, с рапирой. Постараемся подать материал максимально красиво и доступно. Но ещё раз предупреждаю: будет разрыв стереотипов и шаблонов. Многие думают, что шпага — это «тонкий пруттик», а меч весит 20 кг, и на турнирах удары мечом зачастую быстрее, чем уклады рапирой! Я советую провести на фестивале весь день, поскольку невозможно понять за полчаса-час суть НЕМА-движения.

■ Ирина ПОПОВА



ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР  
**КОЛЕСО**  
ИМЕНИ ЕЛЕНА АЛЕКСАНДРОВА

**XXX ЮБИЛЕЙНЫЙ СЕЗОН 2017-2018**

**30 ЛЕТ ВМЕСТЕ**

**3.05**  
**19.00**

**Влюбленный ГОРОД**

musical  
постановка  
Павла Пронина  
12+



Ленинградская, 31  
касса 55 12 55

[www.teatr-koleso.ru](http://www.teatr-koleso.ru)  
купи билет на сайте

### ФГБОУ ВО «Тольяттинский государственный университет»

**ПРИКАЗ №1460 от 24.04.2018 «Об объявлении выборов на должность заведующего кафедрой»**

На основании Положения о порядке выборов заведующего кафедрой Тольяттинского государственного университета, утверждённого приказом от 21.01.2013 № 111,

1. Объявить выборы на замещение должности:

1.1. Заведующего кафедрой «Конституционное и административное право» института права (1,0 шт. ед.).

1.2. Заведующего кафедрой «Предпринимательское и трудовое право» института права (1,0 шт. ед.).

1.3. Заведующего кафедрой «Уголовное право и процесс» института права (1,0 шт. ед.).

**Основание: представления заместителя ректора — директора института права.**

2. Директору центра гуманитарных технологий и медиакоммуникаций «Молодёжный медиахолдинг «Есть talk» Т.А. Соколовой опубликовать объявление в газете «Тольяттинский университет» и разместить объявление о выборе заведующих кафедрами на сайте университета.