

Опорный объединил

17 марта Тольяттинский государственный университет (ТГУ) подал заявку для участия во втором этапе конкурсного отбора вузов на получение статуса опорных. Этому предшествовала огромная работа коллектива ТГУ над проектом и уникальный опыт вуза в стратегировании, которое развивается в университете с 2005 года...

стр. 2-3



В Тольятти всё спокойно

За последние две недели в Тольятти только ленивый не узнал, что такое циклогексан и каковы свойства этого вещества. Интерес к химической науке у горожан возник после пожара, который произошёл 12 марта на КуйбышевАзоте...

стр. 6



6+

По вертикали

Председатель Высшей аттестационной комиссии (ВАК) Министерства образования и науки РФ Владимир Филиппов заявил, что поддерживает курс на сокращение числа мест в аспирантуре, который проводится Минобрнауки. Об этом Филиппов рассказал в опубликованном в газете «Известия» интервью.

«В целом я поддерживаю линию, которую проводит [глава Минобрнауки] **Ольга Васильева**: резкое уменьшение количества аспирантов. У нас слишком много людей поступает в аспирантуру по ряду причин: от армии уйти, получить дешёвое место в общежитии, одновременно где-то работая. Такого не должно быть», — заявил Филиппов.

«Многие аспиранты сейчас получают стипендию шесть тысяч рублей, — отметил председатель ВАК. — Как можно жить на такие деньги, особенно в крупных городах? Мы априори толкаем человека подрабатывать менеджером в магазине и набегами писать диссертацию. Это совершенно несерьёзно. И это ещё одна причина для резкого сокращения количества аспирантов, за счёт чего можно повысить стипендию».

«Скоро от аспирантов, которые выходят на диссертацию, будут требовать публикации в журналах из мировых баз данных; это будет обязательно, — рассказал Филиппов. — Речь об изданиях из баз Scopus или Web of Science. Все идёт к этому. А нам нужно сделать так, чтобы в этих базах оказалось как можно больше российских журналов».

Филиппов пояснил, что Минобрнауки сейчас проводит эту линию, планируя отобрать до 1 тысячи журналов в РФ, которые они профинансируют и помогут попасть в мировые базы.

В сентябре 2016 года глава Минобрнауки не согласилась увеличить число бюджетных мест в аспирантуру. «Сейчас другая задача — нам нужно отойти от простоты и лёгкости, которые были в начале двухтысячных... Должно быть возвращено качество», — сказала тогда Ольга Васильева.

■ По материалам газеты «Известия», ТАСС

Событие

Встречаем «ПРОДВИЖЕНИЕ»!



25 и 26 марта в Тольяттинском государственном университете (ТГУ) пройдёт III Межрегиональный конкурс-фестиваль хореографических коллективов «ПРОДВИЖЕНИЕ-2017». Более 1000 участников, около 120 танцевальных коллективов представят свои номера в нескольких номинациях. ТГУ и Тольятти ждут гостей из Ульяновска, Сызрани, Жигулёвска, Самары, Кинель-Черкасс, Узюкова.

«ПРОДВИЖЕНИЕ» пройдёт в этом году в ТГУ уже в третий раз и, судя по количеству заявок, станет самым масштабным. Напомним, что в 2016 году в конкурсе-фестивале приняли участие 800 танцоров в возрасте от 4 до 25 лет.

Как отмечают организаторы конкурса-фестиваля **Андрей Недумов** и **Татьяна Мальцева**, глав-

ные цели «ПРОДВИЖЕНИЯ» — это развитие детей и молодёжи и позиционирование ТГУ как вуза, заинтересованного в привлечении разностронне развитых, творческих абитуриентов.

Танцевальные коллективы представят свои номера в девяти номинациях. Оценивать мастерство исполнения, художественный и про-

фессиональный уровень конкурсантов традиционно будут известные деятели культуры и искусства, ведущие хореографы Самарской области. Лучшие номера гости и участники «ПРОДВИЖЕНИЯ» увидят на заключительном гала-концерте конкурса-фестиваля, который состоится 26 марта на сцене актового зала Тольяттинского уни-

верситета (ул. Белорусская, 14).

Вход на гала-концерт свободный.

Добро пожаловать на праздник творчества!

Организаторы фестиваля:

ФГБОУ ВО «Тольяттинский государственный университет»;

Автономная некоммерческая организация «Дом новой культуры»

При поддержке:

— **Министерства образования Самарской области;**
— **департамента культуры мэрии г.о. Тольятти;**
— **департамента образования мэрии г.о. Тольятти.**



Перспектива

17 марта Тольяттинский государственный университет (ТГУ) подал заявку для участия во втором этапе конкурсного отбора вузов на получение статуса опорных. Этому предшествовала огромная работа коллектива ТГУ над проектом и уникальный опыт вуза в стратегировании, которое развивается в университете с 2005 года. 15 апреля Министерство образования и науки РФ планирует подвести итоги конкурса и выбрать из 86 претендентов вузы, которые получат статус опорного. В Самарской области уже есть один такой вуз, и появление второго, причём в городе, не являющемся региональным центром, — это прецедент. Тем не менее программа ТГУ получила поддержку различных групп влияния от городского до федерального уровня, а к самому городу приковано внимание в связи с реализацией на его территории ряда федеральных проектов.

Сняли ограничение

Второй этап конкурсного отбора вузов на финансовое обеспечение программ развития и создания на базе образовательных организаций опорных университетов стартовал 17 февраля 2017 года в соответствии с приказом министра образования и науки РФ **Ольги Васильевой**. Эта программа лежит в основе приоритетного проекта «Вузы как центры пространства создания инноваций», одобренного Советом при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам. Согласно этой программе к 2025 году в 80 регионах страны должны быть созданы 100 университетов нового типа — центров инноваций в образовательной, технологической, научной и социокультурной сферах регионов.

В рамках первого конкурса на получение статуса опорного университета обязательным условием для регионального вуза-претендента было требование по объединению с другим вузом. В Самарской области в первом этапе конкурса победил Самарский государственный технический университет (СамГТУ), присоединивший к себе Самарский государственный архитектурно-строительный университет. В текущем конкурсе это требование отсутствует. Поэтому ТГУ для участия во втором этапе не пришлось искать вуз для объединения.

Для допуска к участию в конкурсе университету необходимо было подать в срок до 20 марта заявку, которая должна содержать проект программы развития опорного университета, отражающей модернизацию по ряду основных направлений деятельности вуза. По результатам рассмотрения заявки, а также выступления-презентации программы ректором университета принимается решение о присвоении статуса опорного университета и выделении определённого объёма финансирования (до 200 млн рублей в год на три года). В случае победы в конкурсе вуз будет обязан в течение трёх месяцев разработать и согласовать с региональными властями и Минобрнауки России и представить в федеральное ведомство детальную программу развития опорного университета на пять лет с учётом выделенного финансирования.

В Самарской области уже есть один региональный опорный вуз — СамГТУ, и это обстоятельство, казалось бы, может снизить шансы ТГУ на победу, поскольку пока прецедентов по созданию двух опорных вузов в одном регионе не было. Однако в пункте 3.3. Положения о конкурсном отборе нет ограничений по участию в конкурсе ТГУ. Согласно положению, к конкурсу не допускаются вузы со статусом «федеральный университет» или «национальный исследовательский университет», вузы-участники проекта повышения конкурентоспособности ведущих российских университетов среди ведущих мировых научно-образовательных центров (проект «5–100»), образовательные организации, расположенные в Москве и Санкт-Петербурге, а также образовательные организации, находящиеся в муниципальных образованиях РФ, в которых уже созданы опорные университеты. Поскольку ТГУ и СамГТУ расположены в разных городах, то это ограничение к тольяттинскому вузу не применимо, и в Самарской области вполне могут появиться два опорных вуза.

Решились на прецедент

В Самарской области уже есть один региональный опорный вуз — СамГТУ, и это обстоятельство, казалось бы, может снизить шансы ТГУ на победу, поскольку пока прецедентов по созданию двух опорных вузов в одном регионе не было. Однако в пункте 3.3. Положения о конкурсном отборе нет ограничений по участию в конкурсе ТГУ. Согласно положению, к конкурсу не допускаются вузы со статусом «федеральный университет» или «национальный исследовательский университет», вузы-участники проекта повышения конкурентоспособности ведущих российских университетов среди ведущих мировых научно-образовательных центров (проект «5–100»), образовательные организации, расположенные в Москве и Санкт-Петербурге, а также образовательные организации, находящиеся в муниципальных образованиях РФ, в которых уже созданы опорные университеты. Поскольку ТГУ и СамГТУ расположены в разных городах, то это ограничение к тольяттинскому вузу не применимо, и в Самарской области вполне могут появиться два опорных вуза.

Опорный



■ Идея создания опорного университета на базе ТГУ сплотила вокруг себя коллектив и различные группы влияния: от городского до федерального уровня

Подготовились основательно

Проект программы развития ТГУ как опорного вуза появился не на пустом месте. «Подготовить с должным уровнем качества такой документ за один месяц в принципе невозможно», — считает ректор ТГУ **Михаил Криштал**.

Тольяттинский госуниверситет реализует программу развития начиная с 2005 года, ежегодно их актуализируя на два-три года. С 2010 года в ТГУ внедрена система управления и контроля исполнения Программы развития при участии постоянной действующей Группы стратегического планирования (ГСП), состоящей из руководителей по ключевым направлениям деятельности университета. Кроме того, внедрена автоматизированная система управления программой развития для обеспечения постоянного мониторинга и контроля заложенных в ней мероприятий. В 2010 году была принята Стратегия развития ТГУ до 2015 года, которая закрепила уже отработанные принципы формирования ежегодных программ развития, главный из которых — проектный подход. Таким образом, сложилась цельная система управления стратегическим развитием задавала горизонты на 5–10 лет, содержала миссию, цель, задачи, направления деятельности, определённые на основании анализа внешней и внутренней среды. В свою очередь, ежегодно актуализируемая программа развития состояла из отдельных проектов, направленных на реше-

ние задач стратегии развития, каждый из которых состоял из большого набора мероприятий, контролируемых Центром стратегических инициатив ТГУ и группой стратегического планирования на основе постоянного мониторинга и отчётности в АИСУ «Программа развития». Стратегия развития до 2015 года была досрочно реализована уже в 2013 году на 80–90%. В связи с этим возникла необходимость ее актуализации.

Анализировали всем коллективом

На традиционном августовском совещании (30 августа 2013 г.), на котором присутствовало более 350 сотрудников ТГУ, и на заседании попечительского совета ТГУ под председательством губернатора Самарской области **Николая Меркушкина** (2 сентября 2013 г.) Михаил Криштал представил отчёт об исполнении Стратегии-2015 и основные концептуальные положения развития университета до 2020 года. Все предложения получили поддержку, а по совету одобрил направления развития ТГУ до 2020 года и концепцию модернизации университетского кампуса. Далее в рамках стратегических сессий прорабатывался и актуализировался SWOT-анализ (анализ внешней и внутренней среды) университета. В работе сессий приняли участие более 100 сотрудников ТГУ. Было проведено 25 заседаний групп, в общей сложности работа в группах продолжалась более 43 часов. Было сформулировано 895 предло-

жений в SWOT-анализ, на основании которых определили 130 основных мероприятий, сгруппированных в 22 блока, в свою очередь разнесённых по пяти направлениям: образование; наука, инновации, инжиниринг и консалтинг; управление и кадры; сервисы и инфраструктура; позиционирование и продвижение, воспитательная и внеучебная деятельность. Новая Стратегия до 2020 года была утверждена 24 апреля 2014 года.

Приняли новый вызов

В 2016 году на августовском совещании ректор ТГУ Михаил Криштал заявил о необходимости очередной актуализации действующей Стратегии развития университета в связи с получением Тольятти статуса Территории опережающего социально-экономического развития (ТОСЭР) «Тольятти», открывающимися возможностями перед университетом и новыми вызовами. Впрочем, вскоре об этом же было заявлено и на различных уровнях власти. ТГУ отводится особая роль в реализации проекта ТОСЭР как опорного университета региона. Губернатор Николай Меркушкин неоднократно высказывал свою позицию о необходимости преобразования Тольятти в инженерный центр России и о формировании условий для эффективной реализации проекта ТОСЭР. Также он подчёркивал, что требуется поднять на новый уровень инженерное образование в ТГУ, создать условия подготовки лидеров положительных изменений, людей, способных создать инно-

Перспектива

объединил

вационный бизнес и работать в команде.

Подготовка программы развития опорного университета началась еще в 2015 году, когда была объявлена первая волна конкурса. Однако после присвоения Тольятти статуса ТОСЭР стала понятна необходимость глубокой переработки действующей стратегии развития ТГУ и проекта программы развития опорного университета. В итоге было принято решение объединить оба документа.

стороны региона, в объеме не менее 20 % от выделяемых федеральных средств является одним из обязательных требований конкурса на получение статуса опорного вуза. ТГУ такую поддержку, включая гарантию софинансирования в необходимом объеме, получил от главы региона, подписавшего соответствующее письмо на имя министра Ольги Васильевой. «Реализация программы опорного университета позволит создать научно-образовательный центр, обеспе-

ченных технологий и производств, обеспечить привлечение и сохранение в городе талантливой молодежи», — отметил Николай Меркушкин в своем письме Ольге Васильевой.

Как отмечает Михаил Криштал, дополнительным и весьма существенным плюсом при рассмотрении заявки ТГУ Советом по реализации программ развития опорных университетов под председательством Ольги Васильевой может стать гарантия софинансирования

проектов Программы развития значительные средства. При этом на ближайшие три

млн рублей за пять лет, то есть 50% при минимально требуемых 20%.

В пользу создания опорного вуза на базе ТГУ наряду с губернатором также высказался довольно широкий перечень групп влияния, отмечающих необходимость ухода Тольятти от статуса моногорода, отводя в этом

Есть данные

Письма поддержки проекта программы развития ТГУ как опорного университета в адрес министра образования и науки РФ Ольги Васильевой подписали:

представители органов власти различного уровня:

- * Комитет Государственной Думы РФ по обороне (за подписью генерал-полковника Владимира Шаманова)

- * первый заместитель председателя Комитета Государственной Думы РФ по экономической политике, промышленности, инновационному развитию и предпринимательству Владимир Гутёнев

- * депутат Государственной Думы РФ, председатель Объединения профсоюзов России «СОЦПРОФ» Сергей Вострецов

- * первый заместитель председателя Самарской губернской думы, секретарь Самарского регионального отделения Всероссийской политической партии «ЕДИНАЯ РОССИЯ» Екатерина Кузьмичёва

- * митрополит Самарский и Сызранский Сергей

- * мэр городского округа Тольятти Сергей Андреев

- * Дума городского округа Тольятти (за подписью председателя Дмитрия Микеля)

Также ТГУ поддержал ряд организаций и предприятий: АВТОВАЗ; КуйбышевАзот; Корпорация «Тольяттиазот»; СИБУР Тольятти; Газпром трансгаз Самара; Тольяттинский Трансформатор; Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого; Российский федеральный ядерный центр; Телерадиокомпания «Губерния»; Совет ректоров вузов Самарской области; Торгово-промышленная палата г. Тольятти; Союз работодателей Самарской области; Особая экономическая зона промышленно-производственного типа «Тольятти»; Центр инновационного развития и кластерных инициатив — управляющая компания Технопарка «Жигулевская долина» и др.

«Вложили опыт двенадцати лет»



Михаил Криштал, ректор ТГУ

— До объявления второй волны конкурса велась напряжённая работа по актуализации SWOT-анализа с привлечением всех руководителей по ключевым направлениям деятельности университета, — рассказывает Михаил Криштал. — На основании этого, в свою очередь, были актуализированы все мероприятия проекта программы развития опорного университета, в которую, по сути, превратилась действующая стратегия развития ТГУ. Тем не менее с объявлением конкурса второй волны стало понятно, что в конкурсной документации появились существенные новации. Основная новация касалась необходимости представить наряду с «дорожной картой» развития университета отдельные стратегические проекты. К началу конкурса ТГУ фактически актуализировал и сформировал список мероприятий программы развития университета («дорожную карту»), а в итоге, помимо этого, представил пять стратегических проектов, касающихся развития образовательной и научной деятельности, а также университетской инфраструктуры. Любопытно, что структура «дорожной карты», заданная в конкурсной документации, во многом подобна структуре Стратегии развития ТГУ до 2020 года. Это шесть направлений преобразования деятельности университета: модернизация образовательной деятельности; модернизация научно-исследовательской и инновационной деятельности; развитие кадрового потенциала; модернизация системы управления университетом; модернизация материально-технической базы и социальной инфраструктуры; развитие местных сообществ, городской и региональной среды. С другой стороны, паспорт стратегического проекта, заданный конкурсной документацией, также оказался во многом похожим на паспорта проектов, которые реализовывал ТГУ начиная с 2010 года в рамках своих собственных программ развития. Таким образом, университет сумел вложить в конкурсную заявку весь свой опыт стратегирования за последние 12 лет.

скалась необходимости представить наряду с «дорожной картой» развития университета отдельные стратегические проекты. К началу конкурса ТГУ фактически актуализировал и сформировал список мероприятий программы развития университета («дорожную карту»), а в итоге, помимо этого, представил пять стратегических проектов, касающихся развития образовательной и научной деятельности, а также университетской инфраструктуры. Любопытно, что структура «дорожной карты», заданная в конкурсной документации, во многом подобна структуре Стратегии развития ТГУ до 2020 года. Это шесть направлений преобразования деятельности университета: модернизация образовательной деятельности; модернизация научно-исследовательской и инновационной деятельности; развитие кадрового потенциала; модернизация системы управления университетом; модернизация материально-технической базы и социальной инфраструктуры; развитие местных сообществ, городской и региональной среды. С другой стороны, паспорт стратегического проекта, заданный конкурсной документацией, также оказался во многом похожим на паспорта проектов, которые реализовывал ТГУ начиная с 2010 года в рамках своих собственных программ развития. Таким образом, университет сумел вложить в конкурсную заявку весь свой опыт стратегирования за последние 12 лет.

Заручились поддержкой

Поддержка вуза-кандидата со стороны администрации субъекта РФ и софинансирование, в том числе со-

чинающий подготовку высококвалифицированных инженерных кадров, способных к практической деятельности по созданию конкурентоспособных отечествен-

проекта наряду с федеральным и областным бюджетом из третьего источника. Им станет вуз. Ежегодно ТГУ вкладывает в собственное развитие через реализацию

года в соответствии с заявкой на опорный вуз от ТГУ заложено софинансирование в объеме 20 млн рублей ежегодно и ещё на два года после окончания федерального финансирования в объёме по 60 млн рублей ежегодно. В общей сложности при получении максимального финансирования от Минобрнауки РФ в объёме 600 млн рублей за три года софинансирование из разных источников составит 300

процессе особую роль проекту ТОСЭР и ТГУ как опорному вузу, способным обеспечить успешное и долгосрочное развитие Тольятти. Будет ли одобрена заявка ТГУ при такой поддержке со стороны различных групп влияния, станет известно уже 15 апреля, когда состоится подведение итогов по конкурсной документации вузов-заявителей.

■ Татьяна СОКОЛОВА

Город живёт

Мэрию переименовуют

В ближайшее время в соответствии с новым Уставом города, который вступил в силу 13 марта 2017 года, мэрия будет переименована в «ад-

министрацию». Последним всенародно избранным мэром в истории Тольятти останется Сергей Андреев. С этого года градоначальника будут выбирать по конкурсу и называть «главой города».

Переименования не повлекут никакой реорганизации, но потребуют масштабной работы по переоформлению юридических лиц и документации. Добавим, что Сергей Андреев, как и его заместители, продолжит исполнять свои обязанности до вступления в должность вновь избранного главы города. До этого же момента сохранится и понятие «мэр».

Дети — инженеры будущего

В сентябре на территории технопарка в сфере высоких технологий «Жигулёвская долина» откроется детский технопарк «Кванториум-63».

Обучение в нём будет проходить по пяти инженерно-техническим направлениям: IT, робототехника, автомобилестроение, наноматериалы и промышленный дизайн. Учебный процесс будет построен вокруг проектной работы.

Первым делом ученики «Кванториума» познакомятся с технологиями машиностроения и изучат принципы работы современного автомобиля. Дети узнают об идеях, которые легли в основу разработки беспилотного транспорта, например Google Self-driving Car. Во время вводного курса ребят ждут и практические занятия: изучение особенностей конструкцион-

ных материалов, работа с сенсорами и электронными системами управления. И здесь ученикам поможет конструктор отечественного производства, который позволяет создать полноценный электрокар. Освоив вводный курс, дети начнут подготовку к российским и международным инженерным конкурсам, таким как JuniorSkills или SmartMoto Challenge.

В «Кванториум-63» приглашаются школьники с 1-го по 11-й класс. О старте набора организаторы сообщат дополнительно.

■ Управление по оргработе и связям с общественностью мэрии г.о.Тольятти





Весна нон-стоп

В ежегодном фестивале творчества «Студенческая весна — 2017» традиционно приняли участие все институты Тольяттинского госуниверситета. С 13 по 17 марта каждый из них представил яркую, эмоциональную, с нетривиальными сюжетами программу. Акробатические номера, эстрадные миниатюры, боевые искусства, танцы и вокал — за пять конкурсных дней зрители смогли понять и почувствовать то, чем живут студенты ТГУ, что их интересует и каким они видят своё будущее. Лучшие, по мнению жюри фестиваля, творческие коллективы Тольяттинского госуниверситета представляют свои номера 7 апреля на гала-концерте «Студенческой весны — 2017». В этом номере «Тольяттинского университета» представляем краткий отчёт об отборочном этапе «Студенческой весны — 2017».

Таланты и поклонники



Нет веры экстрасенсам

Открыли ежегодный фестиваль творчества «Студенческая весна — 2017» студенты института финансов, экономики и управления (ИФЭИУ) ТГУ. Их программа под названием «Над пропастью» — это история о том, как за три дня готовилась институтская «Студвесна», как студенты оказались словно над пропастью и висели на волоске от провала на фестивале творчества.

Несмотря на несколько гнетущее название, «Студвесна» ИФЭИУ получилась ироничной. Ребята, не стесняясь, показали, насколько трудно им было подготовить программу. Они не стали

скрывать, что для них закулисье — это сущий ад, где днями и ночами нужно создавать декорации, репетировать и вживаться в образы и, конечно же, писать интересный сценарий с неожиданной развязкой. По сценарию важное оргсобрание проспал главный активист института — студент 4-го курса **Виталий Бурмаков**. Несмотря на это, фестиваль посвятили именно Виталию, который в течение четырёх лет активно участвовал во всех творческих программах ИФЭИУ.

Шутили и на другие темы. Студенты спародировали телевизионные шоу «Дом-2» и «Битва экстрасенсов», объ-

единив их в один творческий номер. Воображаемый костёр, ребята сидят вокруг и обсуждают друг друга, как на лобном месте популярного реалити-шоу. Вдруг внезапно появляется экстрасенс в исполнении **Александра Кириллова** и предупреждает, что студенты не смогут успешно провести институтскую «Студвесну». Атмосферу ужаса рассеяли своим смехом зрители, увидевшие на спине «предсказателя» надпись: «ГумПИ» (гуманитарно-педагогический институт).

Кстати, Александр Кириллов запомнился зрителям не только в роли экстрасенса, но и как талантливый певец и пианист. Студентка ИФЭИУ **Ольга Мунт** призналась: «Его игра на фортепиано тронула моё сердце. К тому же Александр смог оригинально и смешно сыграть псевдоэкстрасенса. Пародия на «Дом-2» и «Битву экстрасенсов» — это, на мой взгляд, был лучший номер программы!».

■ **Габриэль АНДРЕАСЯН**, студент 1-го курса ИФЭИУ



■ С этим «Цирком» целый цирк...

Арт-свобода



«Студенческая весна» гуманитарно-педагогического института (ГумПИ), как всегда, прошла необычно. Гудящий зал, живые разговоры и царящая в воздухе добрая энергетика — всё это только разжигало желание поскорее увидеть, что же подготовили студенты ГумПИ.

«Не желай, а делай!»

Зрители, которые пришли вечером 13 марта в актёрский зал Тольяттинского госуниверситета, были уверены, что «Студвесна» ГумПИ пройдёт на высшем уровне.

— Всё будет феерично, впрочем, как и всегда, — подчеркнула студентка 2-го курса ГумПИ **Анна Барышникова**. Поддержала её и подруга, сидевшая рядом: «Не сомневаюсь, что это будет здорово!».

Сюжет программы вовлёк нас в полуфантастическую историю с главными героями — студентами, с волшебным исполнением желаний, с радостями и разочарованиями современной молодёжи. Первое же выступление не обмануло ожиданий публики. Известная песня **Виктора Цоя** «Я посадил дерево» в оригинальной аранжировке **Дины Ахмеджановой** и в исполнении семи вокалистов сорвала первые бурные овации. Ощущения от номера — великолепные, до мурашек. Но это было только начало. Юмористический танец известного коллектива «Белая дверь» не оставил зал равнодушным, а один из зрителей сказал мне: «Запиши себе в блокнот, что они молодцы. Так и запиши!».

Дальше нас ждало «Арт-караоке». Понятия не имела раньше, что это такое, но номер, безусловно, один из самых оригинальных и запоминающихся! На наших глазах разворачивалась настоящая театральная драма. Причём весьма интересная: вместо привычных монологов и диалогов были... тексты

всем известных песен, таких как «Тучи» (Иванушки International), «Искала тебя» (Земфира), «Ориентация Север» (Лолита), «Улыбайся» (Iowa) и «Не танцую» (A-Dessa). Это далеко не полный список хитов. Каждая песня-стих отзывалась в зрительном зале эхом одобрения и восторга.

Концертная программа включала немало сюрпризов. Ещё один танец девушек из «Белой двери» оказался трогательно драматичным и вызвал сильные эмоции у зрителей. По словам участниц коллектива, этот танец — о судьбе легендарных актрис, которые отдают свою жизнь сцене, где соседствуют слава, успех и личные страдания. Номер заставил задуматься, а я чувствовала себя так, будто заглянула за ширму чьих-то личных переживаний.

Собственно, каждое из выступлений заставляло погружаться в размышления. Да и сама тема «Студвесны» ГумПИ несла в себе определённый смысл: «Не желай, а делай!». Творческая группа Студсовета ГумПИ здорово потрудились над тем, чтобы ярко, эмоционально показать зрителям, насколько важно не только желать, мечтать, но и действовать.

В завершение вечера все выступавшие вышли на сцену под трогательную финальную песню, которая призывала беречь Землю. Это отразило тему 2017 года, который назван Годом экологии в России.

■ **Валерия УСОЛЬЦЕВА**, студентка 2-го курса

Философия жизни

«Студенческая весна» института машиностроения Тольяттинского госуниверситета (ИнМаш ТГУ) под названием «Подъезд # жить» рассказала зрителям о том, что жизнь состоит из мелочей, которые необходимо замечать. О главных жизненных ценностях студенты рассказали в своих творческих номерах 14 марта.

...На сцене воссоздан подъезд многоэтажки. На вахте сидит общительный консьерж Николай Петрович в исполнении **Михаила Нестерова**. Он работает недавно, но старается понять, кто есть кто из жильцов дома. Николай Петрович знакомится с ними, с их предпочтениями. К нему все относятся с уважением. Все, кроме бизнесмена **Алексея (Алексей Софонов)**, который занят делами и нескончаемыми телефонными разговорами. Случайно Алексей встречает студентку **Юлю (Екатерина Бородина)** и влюбляется. Николай Петрович помогает Алексею ближе познакомиться с девушкой и благодаря этому понимает: жизнь состоит из мелочей, а значит, нужно быть внимательным ко всем людям, замечать своих соседей. Доказать эти простые, но очень важные истины и стремились будущие инженеры.

Анастасия Попова и **Яков Цибарт** показали акробатический этюд на пилоне It's a man's world. Номер о страсти и чувствах юноши и девушки,

«Подъезд # жить»



■ Как-то раз в одном подъезде...

о том, что нельзя слепо доверять человеку. **Данил Щербаков** и **Анастасия Гриценко** выступили с современным танцем под названием «Вера. Надежда. Любовь». Эта мини-история о том, как всеильная настоящая любовь, заставила задуматься каждого зрителя. Аплодисменты долго не прекращались. Оригинальный жанр выбрала **Людмила Ступченко**, прочитавшая стихотворение **Веры Полозковой** «Счастье»:

*Потому что счастье не интервал — кварта, квинта, секста,
Не зависит от места бегства, состава теста,
Счастье — это когда*

*запнулся в начале текста,
А тебе подсказывают из зала...*

Под занавес программы песню **Игоря Матвиенко** «Жить» начали петь студенты ИнМаша, а затем к ним присоединились студенты других институтов Тольяттинского госуниверситета. Возникло ощущение сплочённости не только студентов, которые пели на сцене, но и всего зала.

— Я очень впечатлён, — отметил директор института машиностроения **Александр Бобровский**. — Мысленно вырвалось: «Вау!». Охватила гордость за студентов ИнМаша. И для меня действительно большая честь — быть

директором института, в котором учатся такие талантливые парни и девушки! Мне понравились все номера. Ребята просто молодцы. Каждый номер трогал до глубины души. С юмором отметил про себя, что было бы неплохо, если бы все сантехники были бы такими, как в номере с пилоном (*смеётся*. — **Прим. автора**). Сравнивая уровень организации «Студвесны» в прошлом и настоящем, конечно же, отмечу выигрыш второго. Сейчас молодёжь свободнее, креативнее. Стабильно отличная работа внеучебного сектора ИнМаша — уже приятная традиция. А, как говорится, стабильность — признак профессионализма.

Как признался студент 3-го курса **Яков Цибарт**, в подготовку «Студвесны» вложен большой труд: «Мы тщательно готовили номера. Могу сказать, что все участники получили удовольствие от мероприятия. А самое главное то, что ИнМаш сблизает, ведь в финальной песне участвовали несколько институтов помимо института машиностроения».

— Из простых вещей создаётся наша жизнь. Ведь совсем нетрудно здороваться с соседями или помочь кому-то донести тяжёлые сумки. Следует быть внимательнее к тому, кто рядом с тобой, — по-

История

Верность традициям

Фестиваль «Студенческая весна» в Тольяттинском госуниверситете (ранее — Тольяттинский политехнический институт) проводится с 1960-х годов. Это был ежегодный межфакультетский конкурс художественной самодеятельности. К участию в «Студвесне» допускались самодеятельные артисты — студенты и выпускники вуза. Все выступления должны были соответствовать заданной тематике. По итогам факультет, набравший самое большое количество баллов, награждался Почётной грамотой и переходящим призом «Хрустальная ваза». Самые успешные коллективы получали возможность участвовать в областном и всесоюзном фестивалях «Студенческая весна».

делился впечатлениями от программы студент 4-го курса ИнМаша **Вадим Коновалов**.

Стоит отметить, что студенты института машиностроения не в первый раз посвящают свои конкурсные программы философии жизни, стремятся осмыслить важные для людей идеалы и ценности. Напомним, в 2016 году программа «Студвесны» ИнМаша называлась «Цена жизни».

■ **Анна КРЫЛОВА**, студентка 2-го курса

Азиатский колорит

Японская неслучайность

Студенты института физической культуры и спорта (ИФКиС) и института изобразительного и декоративно-прикладного искусства (ИЗОиДПИ) отправились вместе со зрителями в увлекательную поездку за границу — в Японию... 14 марта в рамках «Студенческой весны» они представили конкурсную программу под названием «Студентка по обмену».



■ Косики каратэ — это круто!

Всё началось на борту самолёта, на котором русская студентка отправилась в университет Японии по обмену. Во время полёта у девушки завязался разговор с японской бабушкой, сидевшей рядом. Когда бабушка узнала, зачем русская студентка направляется в Токио, то передала

ей непонятный сферический объект и сказала, что, когда понадобится помощь, нужно его просто открыть. С этого и закрутилась история: загадочное появление из шара дракона Мушу, который составил компанию девушке в незнакомом ей городе, их ночлежка в доме с божест-

венными духами и, конечно же, удивительно красивое дерево сакура, под которым студентка нашла свою любовь.

Каждый номер непосредственно был связан с Японией. Студент ИФКиС **Евгений Петров**, который являлся хозяином дома с духами, показал элементы косики каратэ. Он даже предложил зрителям из зала попробовать свои силы и разбить деревяшку кулаками. Не у всех получилось. Лишь сам хозяин смог одолеть этого деревянного «врага». Наверное, духи японских богов помогли ему.

Путешествие героев «Студентки по обмену» было коротким, но с хэппи-эндом. Вот только действие пошло не по сценарию. Когда девушка со своим верным помощником Мушу оказалась на аллее с сакурой, то выяснилось, что бабушка ей сказала ещё и об обряде, который поможет найти любовь. Сакура, огонь, книга... лягушачьи лапки, хвост единорога — всё это сварить и выпить. Ну, это шутка. Но первые три составляющие действительно нужны. Сакура была, хоть и на экране,

огонь, как оказалось, это и есть Мушу, он же дракон, а вот книга... её не было. И девушка, тяжело вздыхая, произносит: «Видимо, не найти мне свою любовь». Но, как было сказано, закончилось всё хэппи-эндом. Дракон Мушу спустился со сцены к зрителям и начал искать ту самую книгу, вот только какую — никто не знал. И тут из белого тумана на белоснежном коне появился он — принц... Неожиданно один из студентов, шутя, предложил Мушу свою книгу, которая была у

него в сумке (видимо, не выложил после учёбы).

Итак, вот она — эта таинственная книга — в руках дракона. Называлась она не иначе как «Экономика». Под свист и аплодисменты зрителей парень поднялся на сцену — и уже через пять минут после знакомства «студентка по обмену» и благородный «принц» ушли со сцены под ручку.

— Мы хотели рассказать зрителям, что всегда нужно верить в судьбу, — поделилась студентка 2-го курса ИФКиС, она же — главная героиня представления **Ирина Борисова**. — Иногда всё, что происходит — к лучшему, и даже различные нелепые ситуации могут принести нам любовь, счастье и семью.

Кто знает, а вдруг случайная встреча — это судьба. Ведь случайности не случайны!

■ **Юлия ЗЯБКИНА**, студентка 2-го курса



■ «Японочка» с выходом

Продолжение «Дневника фестиваля» читайте в следующем номере 29 марта.

Актуально

В Тольятти всё спокойно

Развеять все мифы о циклогексане мы попросили доцента кафедры «Химия, химические процессы и технологии», начальника лаборатории «Органический синтез и анализ» института химии и инженерной экологии Тольяттинского государственного университета Александра Голованова.

— Александр Александрович, давайте сразу о главном: что такое циклогексан?

— Это химическое вещество, которое используют в производстве капролактама. Капролактама нужен для производства полиамида (более известное его название — капрон).

Циклогексан — это циклический углеводород. Бесцветная жидкость, с характерным запахом. Температура кипения циклогексана — порядка 82° С. Для людей, знакомых хорошо с химией, могу привести самое простое, хотя и условное, сравнение: циклогексан ближе всего по своим свойствам к бензину (который представляет собой смесь лёгких углеводородов).

— Вреден ли циклогексан для человека и окружающей среды?

— Нет. Никаких поводов для паники нет.

Вследствие каких-то причин на КуйбышевАзоте произошло загорание циклогексана. И достаточно большой его объём сгорел. Но при сгорании циклогексана, как и любого углеводорода, образуются вода и углекислый газ. На промежуточных стадиях горения циклогексана в небольших концентрациях могут образовываться кислородсодержащие органические соединения. Вот, собственно, и всё. Думаю, что объём углекислого газа, который был выделен в атмосферу в результате горения циклогексана на химпредприятии, вряд ли превы-

За последние две недели в Тольятти только ленивый не узнал, что такое циклогексан и каковы свойства этого вещества. Интерес к химической науке у горожан возник после пожара, который произошёл 12 марта на КуйбышевАзоте. Представители химпредприятия и сотрудники МЧС во всех СМИ распространили информацию, что последствия аварийной ситуации устранены и нет никакого вреда для жизни и здоровья тольяттинцев. Тем не менее лёгкая паника и разговоры о присутствии в атмосфере вредных веществ до сих пор будоражат жителей города.



■ Александр Голованов

сил показатель от ежедневных выхлопов легковых автомобилей. Так что вреда для здоровья людей и для экологии города не было.

— А горение циклогексана в большом объёме могло привести к взрыву?

— К сожалению, у тольяттинцев много предрассудков относительно химических предприятий в черте города. И любая аварийная ситуация воспринимается как катастрофа. Это происходит от незнания. Прежде всего незнания того, как работают предприятия химии. Теоретически взрыв мог произойти, например, при перегреве аппарата. Но на КуйбышевАзоте работают профессионалы, кото-

рые этого просто не допустили бы. К тому же в тушении пожара принимали участие сотрудники МЧС. Ситуация была под контролем с самого начала возгорания.

История

12 марта 2017 года на заводе «Куйбышев-Азот» произошёл пожар: загорелись две установки по переработке циклогексана. Площадь пожара составила 500 кв. м. Пожару был присвоен третий номер сложности. Погибших и пострадавших нет. Согласно замерам воздуха, превышения уровня предельно допустимой концентрации не зафиксировано, угрозы населению нет. Несмотря на пожар, предприятие уже 13 марта работало в штатном режиме, производя отгрузку готовой продукции производства.

— Институт химии и инженерной технологии ТГУ готовит кадры для химической промышленности. Дают ли преподаватели информацию студентам о возможных чрезвычайных ситуациях на производствах?

— Обязательно. Преподаватели говорят о возможных чрезвычайных ситуациях. Более того, студенты работают с различными веществами во время лабораторных курсов, проходят практику на предприятиях. Многие работают в исследовательских лабораториях ТГУ, где, как говорят, набирают шишки и учатся. Также у нас есть курсы лекций, которые посвящены именно тем технологиям, которые применяют на тольяттинских химпредприятиях, например технология производства капролактама.

Конечно, университет закладывает базу фундаментальных знаний: знаний о физических и химических свойствах веществ, чтобы понимать, с чем ты работаешь. Обладая этими знаниями, специалист, во-первых, не

Кстати...

Лаборатория «Органический синтез и анализ» носит имя профессора Сергея Коршунова — выдающегося учёного, одного из основателей химико-биологического факультета Тольяттинского государственного университета (ныне институт химии и инженерной экологии). Долгое время профессор Коршунов сотрудничал по различным направлениям с Куйбышев-Азотом и другими химическими предприятиями Тольятти, вёл подготовку кадров непосредственно для работы на них.

страшно работать. А во-вторых, он всегда понимает, что может произойти и как это предотвратить. И если такие специалисты работают в условиях реального производства, то, как правило, никаких проблем не происходит. Думаю, что сегодня наш университет готовит кадры высокой квалификации для химической промышленности. Все выпускники института химии и инженерной экологии ТГУ при желании устраиваются работать по специальности. И спрос на них очень большой.

— На ваш взгляд, насколько сейчас безопасна работа химических предприятий в черте Тольятти?

— Я не стал бы драматизировать и поддаваться паническим настроениям. Ещё раз подчеркну: на химпредприятиях Тольятти работают высококвалифицированные специалисты, которые знают своё дело и точно не допустят никаких чрезвычайных ситуаций.

■ Подготовила Ирина ПОПОВА

Комментарий



Валерия Пантелева, кандидат психологических наук, доцент кафедры теоретической и

прикладной психологии гуманитарно-педагогического института ТГУ:

— Почему в чрезвычайных ситуациях люди подвержены панике и различным маниям? Это особенности поведения и реагирования личности в чрезвычайной ситуации. Типичные реакции на ЧС таковы: в первые мгновения после получения информации человек испыты-

вает тревогу за свою безопасность и даже страх. Эмоция страха до определённых пределов может считаться физиологически нормальной и приспособительно полезной, поскольку помогает экстренной мобилизации физических и психических ресурсов организма, необходимых для самосохранения. Однако в состоянии стресса люди хуже оценивают происходящее, не всегда способны к критическому анализу. Многие (примерно 50 — 75%) в состоянии страха впадают в оцепенение, не способны к активным целенаправленным осознанным действиям.

Паника — это уже бесконтрольное проявление стра-

ха. Паника может проявляться в разной степени: лёгкая, средняя и полная. Существует также феномен скрытой паники. Она проявляется в беспокойстве, желании уехать подальше от неблагоприятного места, в повышенном внимании к теме чрезвычайной ситуации в разговорах, в средствах массовой информации. Возможны также повышенная мнительность по поводу своего состояния и самочувствия, повышенная отвлекаемость от своих обязанностей (работы, учёбы), снижение работоспособности, повышенная раздражительность и агрессивность, в том числе вербальная. Причинами паники являются не-

определённость ситуации, недостаточная информированность населения. Способствует панике и постепенное накопление тревоги в условиях неблагоприятного информационного фона. А спровоцировать панические настроения, которые мы и наблюдали в соцсетях по поводу произошедшего пожара, могут в том числе и сложности в жизни человека, общее настроение в СМИ, в том числе и по другим поводам (экономика, криминальные новости). Поскольку во время стресса и паники рациональное мышление и критический анализ работают плохо (такова наша природа, к сожалению), то и заверения официальных лиц

и специалистов о безопасности не сразу оказывают воздействие.

Выход я вижу один — информационная работа профилактического характера (какие возможны чрезвычайные ситуации в нашем регионе, при каких видах ЧС как себя вести, как себя обезопасить) и так называемая экстренная информационная терапия при появлении сведений о различных аварийных ситуациях (что произошло, насколько это опасно/безопасно, как себя вести). Опять же информационная работа должна учитывать упомянутые особенности восприятия информации в стрессовом состоянии.

Профориентация

«Журналята» растут!

В конкурсе приняли участие старшеклассники и выпускники общеобразовательных школ города, учащиеся школ юных журналистов Дворца творчества детей и молодёжи, Центра творческого развития и гуманитарного образования «Эрудит», Гуманитарного центра интеллектуального развития (ГЦИР), а также ученики школы молодого журналиста «Радиант».

В этом году 60 конкурсантов представили жюри рекордное количество публикаций — 105 материалов — в четырёх традиционных номинациях: «Свершилось!», «Наш человек», «Требуется решение!», «Прогулка по городу». Некоторые из участников не ограничились одной номинацией, а написали по тексту в каждую из них. Не первый год так делает учащийся школы № 58 **Николай Гришечкин**. За «верность» конкурсу и ежегодное активное участие во всех номинациях он получил из рук ректора ТГУ **Михаила Криштала** специальный приз — термокружку с символикой университета.

— Профессия журналиста очень ответственная. Как вы преподнесите событие, так его люди и воспринимают, — обратился к юным журналистам мэр г.о.Тольятти **Сергей**

17 марта в молодёжном медиахолдинге Тольяттинского государственного университета (ТГУ) «Есть talk» состоялось награждение участников и победителей VIII городского конкурса юных журналистов «Тольятти — город молодых». Ежегодно благодаря конкурсу Тольятти узнаёт имена перспективных юных журналистов и тех ребят, кому интересно прошлое, настоящее и будущее родного города. Кроме того, «Тольятти — город молодых» — это значимый имиджевый проект ТГУ. Большинство участников конкурса в последующем выбирают университет для получения высшего образования.

вреде сквернословия, потому что я перелопатила очень много материала и действительно потратила на это очень много времени, но, видимо, это того стоило!»

Приятная особенность конкурса «Тольятти — город молодых»: поощрительные призы получают все участники. В этом году в пакеты с символикой ТГУ организаторы положили блокнот, ручку



■ Председатель оргкомитета конкурса «Тольятти — город молодых» **Наталья Ярыгина**

Медиапартнёры конкурса: молодёжный медиахолдинг ТГУ «Есть talk»: газеты «Тольяттинский университет», Speech'ka, телевизионная редакция, официальный сайт ТГУ. Городские газеты «Город на Волге», «Панорама Тольятти», «Площадь свободы», «Вольный город». Журнал «Город», радио «Август», информационный сервер Тольятти-Новости (TLTNEWS.RU), интернет-издание «День города», электронная газета кафедры журналистики ТГУ «Проба пера».

и бейсболку с логотипом Тольяттинского государственного университета. Творческие руководители и наставники юных журналистов получили от **Михаила Криштала** благодарственные письма и сувениры. За многолетнюю поддержку конкурса мэр г.о. Тольятти **Сергей Андреев** был также награждён благодарственным письмом за подписью ректора.

и бейсболку с логотипом Тольяттинского государственного университета. Творческие руководители и наставники юных журналистов получили от **Михаила Криштала** благодарственные письма и сувениры. За многолетнюю поддержку конкурса мэр г.о. Тольятти **Сергей Андреев** был также награждён благодарственным письмом за подписью ректора.

Также партнёры конкурса наградили финалистов специальными призами. **Елизавета Абрамина** получила от радио «Август» беспроводные наушники за лучшее интервью с музыкантами; **Юлия Космылина**, **Дмитрий Рябыкин** и **Анастасия Серебрякова** были награждены трёхмесячной подпиской на газету «Площадь свободы»; **Кристина Кручина** выиграла бесплатные часы от газеты «Панорама Тольятти», а **Анастасия Майорова** — флеш-карту и ручку с золотым пером от журнала «Город». Книгу «История успеха» за материал «Улица родная» получил **Игорь Мещеряков**.



■ Будущие акулы пера

■ Алла КРИВОВА, студентка 2-го курса

Конкурс «Тольятти — город молодых» проводится Тольяттинским госуниверситетом с 2010 года по инициативе первичной журналистской организации ТГУ Самарского отделения Союза журналистов России.

Андреев. — Поэтому в своей будущей работе постарайтесь быть максимально объективными.

Участниками церемонии награждения также стали представители финансовых партнёров конкурса: генеральный директор гостиничного комплекса «Парк-Отель» **Василий Воронский**, замначальника Управления информации ПАО «Куйбы-

шевАзот» **Константин Вадехин** и руководитель пресс-службы Аналитического агентства «Автостат» **Азат Тимерханов**. Именно они предоставили призы для победителей конкурса.

Постоянный гость финального этапа конкурса «Тольятти — город молодых» **Михаил Кристал** в своём приветственном слове отметил, что журналисты сегодня — это не четвертая власть, а власть ещё более высокого уровня: «Именно журналисты определяют то, о чём люди думают, как понимают те события, которые происходят. Хочу пожелать, чтобы вы всё успевали и были всегда и везде

вовремя. Для журналиста это очень важно».

— В этом году были очень интересные работы — и по заголовкам, и по содержанию, — которые охватывали все стороны жизни города, — поделилась своим мнением председатель оргкомитета, начальник управления корпоративных рекламно-имиджевых проектов ТГУ, председатель первичной журналистской организации ТГУ **Наталья Ярыгина**.

Председатель жюри конкурса «Тольятти — город молодых» главный редактор журнала «Город» **Ольга Варанкина** отметила оригинальность многих авторских работ.

Своими впечатлениями от конкурса поделилась обладательница Гран-при **Дарья Дедова**: «Я в шоке. Максимум, на что я рассчитывала, это на победу хотя бы в одной номинации. Я представила свои ра-

Анонс

Роскошное трио

25 марта в Тольяттинской филармонии выступят звёзды оперной сцены — солист Пермского академического театра оперы и балета им. П.И. Чайковского **Артём Голубев** (тенор), солист Московского государственного музыкального камерного театра им. Б.А. Покровского **Азамат Цалити** (баритон) и солист Мариинского театра **Денис Федоренко** (бас-баритон).



Зрители услышат популярные арии из опер и оперетт, русские романсы и неаполитанские песни, любимые мелодии советской и зарубежной эстрады. Безукоризненная элегантность и роскошь голосов солистов-премьеров лучших оперных театров России сделают этот концерт незабываемым!

Подробнее — на сайте филармонии www.filarman.ru. Стоимость билетов — от 350 рублей, телефон кассы 222-600.

Реклама 6+

Победители в основных номинациях VIII городского конкурса юных журналистов «Тольятти — город молодых»:

— Гран-при конкурса «Тольятти — город молодых»: выпускница школы № 26 2016 года **Дарья Дедова** за цикл публикаций (нетбук от мэра г.о. Тольятти, спецприз от журнала «Город», дающий право опубликовать материал в журнале с выплатой гонорара).

— «Требуется решения!»: **Елизавета Шарова** (планшет от АА «Автостат»).

— «Наш человек»: **Елизавета Носова** (цифровой диктофон «Олимпус» от генерального директора ГК «Парк-Отель» **Василия Воронского**).

— «Свершилось!»: **Егор Тарураев** (фотоаппарат от ПАО «КуйбышевАзот», двухтомник работ журналиста **Ольги Березки** от доцента кафедры «Журналистика» ТГУ **Елены Раскатовой**).

— «Прогулка по городу»: **Олеся Коваль** (жёсткий диск на 1 ТБ от депутата Думы г.о. Тольятти, члена Попечительского совета ТГУ **Юрия Сачкова**).

Память

После окончания Запорожского машиностроительного института Пётр Прусов в 1970 году пришёл на Волжский автомобильный завод, где начал работать инженером-конструктором, а уже в 1972 году был назначен ведущим конструктором проекта ВАЗ-2121 «Нива». Прусов — с его неиссякаемой энергией и воинствующим характером — как нельзя лучше подходил на роль ведущего конструктора «Нивы». Эту роль он блестяще исполнил от начала и до конца. Ему повезло — ведь «Нива» была первым полноценным проектом ВАЗа, воплощённым в серийное производство.

Когда много позже Прусова стали называть отцом «Нивы» — он спорил, не соглашаясь с такой однобокой точкой зрения. Его аргументы ясны. «Нива» — командное творение. Прусов работал над проектом внедорожника вместе с коллегами — конструкторами, дизайнерами, испытателями, технологами.

...Изначально по «Ниве» было очень много споров. Каждый из спорщиков был по-своему прав. Бывшие «уазовцы», приехавшие работать на ВАЗ, естественно, видели автомобиль рамным, рессорным, на зависимых подвесках и с барабанными тормоза-

Пётр Прусов мечтал о проектах развития

Ушёл из жизни Человек. Конструктор. Борец. Пётр Михайлович Прусов был ведущим конструктором автомобиля ВАЗ-2121 «Нива» (Lada 4x4), главным конструктором АВТОВАЗа с 1998-го по 2003-й год, почётным гражданином города Тольятти. В Тольяттинском государственном университете (ТГУ) не один год являлся председателем и членом Государственной аттестационной комиссии на кафедре проектирования и эксплуатации автомобилей. Званий и наград у Петра Михайловича великое множество, но главное его звание — настоящий Человек.



■ Прусов во Франции на фирме Utac. 1976 год. Начало процесса сертификации «Нивы». (Справа налево: специалист фирмы Видаль, Дмитрий Поляков, Евгений Новиков, Пётр Прусов.)

ми. Да и большинство специалистов, пришедших с ГАЗа,

эту тенденцию поддерживало.

Неприятие конструкции, предлагаемой Прусовым, с их стороны было понятным. Такая «Нива» ломала стереотипы. Никагда ещё в мире джип не строил-

ся на узлах легковой машины.

Оригинальная концепция автомобиля, как у «Нивы» (комфортный несущий кузов, независимая передняя подвеска, дисковые тормоза), была предложена впервые.

— Споры по конструкции «Нивы» шли на всех уровнях, — вспоминал Прусов. — Я даже помню, по каким вопросам «стрелка» качалась... Но в целом «идеология» нового внедо-

рожника, которую мы отстаивали, была выдержана до конца.

Вопреки мнениям оппонентов, Прусов предложил в проекте «Нивы»-2121 идею несущего кузова. Не для всех преимущества такого кузова — по сравнению с рамной конструкцией — были очевидны. Но на ВАЗе не было и быть не могло рамного производства. Завод специализировался на производстве несущих кузовов, и нужно было идти по тому же пути. Кроме того, на ВАЗе были освоены независимая передняя и задняя пружинные подвески. Прусов ставил задачу максимального использования серийных узлов в проекте «Нивы» и стойко придерживался такой концепции.

Вспоминая историю вазовского внедорожника, Пётр Михайлович говорил:

— Всё-таки у «Нивы» счастливая судьба! Можно сказать, она родилась на одном дыхании. В те годы даже семь лет создания новой модели — от начала проекта до



■ Пётр Прусов

постановки на производство — считались в Европе хорошим темпом... А в случае с «Нивой» — от начала проектирования до внедрения в серийное производство — вазовцы уложились в пять лет!

Пётр Прусов принимал участие в проектировании ВАЗ-1111 «Ока», семейств автомобилей Lada Samara и ВАЗ-2110, ВАЗ-2123, семейства автомобилей Lada Kalina, а также ряда концептуальных моделей.

Будучи главным конструктором АВТОВАЗа, он мечтал сделать «проект развития». Но так сложилось, что всё время приходилось делать «проекты выживания». Реалии производства подрезали крылья мечты.

Несмотря ни на что он сумел воплотить в жизнь незаурядные проекты, оставившие свой след в истории АВТОВАЗа. «Из любой ситуации можно выйти победителем. Главное — желание победить». Эти слова лучше всего говорят о нём. Петр Михайлович Прусов — из поколения победителей.

■ Диана СТУКАНОВА

Помним

Доцент кафедры «Проектирование и эксплуатация автомобилей» ТГУ, кандидат технических наук Ирина Еремина:

— На протяжении многих лет Пётр Михайлович являлся председателем и членом государственной аттестационной комиссии по защите выпускных квалификационных работ студентов кафедры «Автомобили и тракторы», а в дальнейшем кафедры «Проектирование и эксплуатация автомобилей». Принимал активное участие в жизни кафедры, вникал в наши проблемы и оказывал помощь в их решении, особенно по части оснащения учебных лабораторий и трудоустройства выпускников.

Доцент кафедры «Проектирование и эксплуатация

автомобилей» ТГУ, кандидат технических наук Василий Скутнев:

— В период работы Петра Михайловича в качестве главного конструктора АВТОВАЗа были созданы прекрасные условия для прохождения всех видов практик наших студентов в НТЦ ВАЗа. Пётр Михайлович поощрял и считал престижным привлечение сотрудников НТЦ к руководству практиками и дипломными проектами. При его поддержке аспиранты кафедры являлись одновременно и сотрудниками профильных отделов НТЦ, соответствующих тематике их диссертаций.

Доцент кафедры «Проектирование и эксплуатация автомобилей» ТГУ, начальник отдела архитектуры и синтеза шасси ПАО «АВТО-

ВАЗ», кандидат технических наук Валерий Лата:

— В своё время Пётр Михайлович, будучи начальником управления проектирования автомобиля, где я начинал трудиться в должности инженера, поощрял мою работу по совместительству на кафедре «Автомобили и тракторы». В целом он всегда приветствовал научную и педагогическую работу сотрудников. Ценил современные компьютерные технологии в инжиниринге автомобиля и рекомендовал нам преподавать эти технологии студентам. Вообще, он был очень приветливым и жизнерадостным человеком, обладал прекрасным чувством юмора и всегда мог найти нужные слова, чтобы поддержать и воодушевить своих сотрудников.

Nota Bene

Исследуй, участвуй, побеждай!

Министерство образования и науки Самарской области объявляет областной конкурс «Молодой учёный» 2017 года. В конкурсе могут принимать участие научно-исследовательские работы студентов, аспирантов, соискателей ученой степени кандидата наук и кандидатов наук, проживающих в Самарской области. Возраст участников — не более 35 лет.

Победители конкурса получают: 30 тысяч рублей (номинация «Студент»), 75 тысяч рублей («Аспирант»), 100 тысяч рублей («Кандидат»). Каждый участник может подать не более одной заявки.

Основные требования к работам: научная новизна; актуальность в плане реше-

ния проблем научно-технического и социально-экономического развития Самарской области; научная и практическая значимость для дальнейшего развития научных школ Самарской области. Квалификационные работы (курсовая, дипломная), учебные пособия, автореферат, текст диссертации к рассмотрению не принимаются.

Заявки принимаются в отделе координации проектов управления инновационного развития до 11 апреля 2017 года.

Подробную информацию можно получить в управлении инновационного развития в отделе координации проектов (корпус НИЧ, каб. 207, тел. 53-94-79).