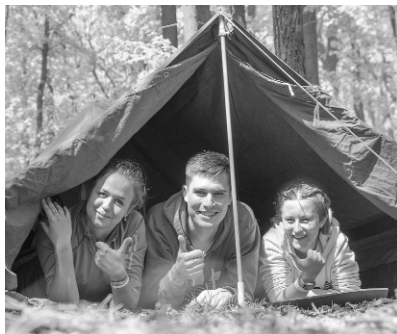


## Турслёт ТГУ: согретые общим теплом

С 20 по 22 мая, уже в четырнадцатый раз, студентов Тольяттинского государственного университета собрал туристский слёт. Второй год подряд палаточный лагерь ТГУ расположился на территории турбазы «Спартак»...



стр. 3

## «Девятый вал», или Закрытие девятого телесезона в ТГУ

Телестудия в нашем университете работает уже 10 лет. И, конечно, за это время сложились и, можно сказать, уже стали старыми традиции. Одна из них — важная, весёлая и суперэкслюзивная — закрытие телесезона...



стр. 6

0+

## По вертикали

Профессиональное сообщество обсуждает варианты модернизации системы обучения в аспирантуре. В частности, рассматриваются предложения разделить аспирантуру на два типа. Об этом говорится в материалах по итогам заседания Совета по науке при Министерстве образования и науки РФ по вопросам модернизации аспирантуры.

«В качестве одного из вариантов обсуждается возможность разделения аспирантуры на два типа, обучение по которым будет заканчиваться присвоением одной из двух квалификаций — либо «исследователь», либо «преподаватель-исследователь», — говорится в заявлении совета. При этом в материале подчёркивается, что Совет по науке считает такой подход контрпродуктивным и предлагает оставить одну квалификацию — «исследователь».

На заседании также был рассмотрен вопрос, касающийся возможности продления срока защиты диссертаций. «Защита качественной диссертации точно в срок во многих случаях невозможна по объективным причинам. Поэтому принципиально важным представляется проработать механизмы отсрочки защит диссертаций без финансовых и репутационных потерь для организаций и аспирантов», — отмечается в документе.

■ По материалам ТАСС

## Анонс

### Выставка «Преодоление» Ларисы Хафизовой

В музее ТГУ (каб. Г-232, ул. Белорусская, 14) открылась выставка «Преодоление» талантливой художницы, выпускницы ТГУ 2005 года, инвалида детства Ларисы Хафизовой.

Лариса Хафизова, которая в этом году ушла из жизни, — лауреат именных стипендий и премий всероссийского, областного и городского уровней, автор иллюстраций к книгам «Ставрополь-Тольятти» В. Овсянникова, «Русь былинная» Л. Украинской, к поэтическим сборникам С. Дьячкова и Ю. Шевцовой (Стерликовой).

С раннего детства тяжёлый недуг Ларисы, казалось, должен был перечеркнуть все лучшие надежды, а приговор «инвалид детства» — тяжёлым бременем лечь на хрупкие плечи ребёнка. Но цельность натуры, внутренний духовный стержень, небывалая трудоспособность, талант от природы воспитал и сделал из неё настоящего деятеля красоты и культуры, творца и художника жизни. В её работах есть мудрость и романтика, юмор и лирика, страсть и изящество, а главное — неуёмная радость жизни.

Работы художницы из семейной коллекции Хафизовых можно будет увидеть до 25 июня.

## Праздник

# Юбилей под знаком спорта



27 мая, накануне своего пятнадцатого дня рождения, Тольяттинский государственный университет по традиции провёл торжественный приём ректора в честь лучших спортсменов.

В этом году героями праздника «Спорт в ТГУ» и церемонии награждения стали 145 человек — 127 студентов-спортсменов ТГУ и 18 тренеров-преподавателей Института физической культуры и спорта.

■ Окончание на 2 стр.

## История ТГУ в лицах

### «НАУЧИТЬ МОЖНО ТОГО, КТО ЭТОГО ХОЧЕТ»

Около 40 лет в ТПИ-ТГУ работает Светлана Потёмкина, кандидат педагогических наук, доцент кафедры общей и теоретической физики Института математики, физики и информационных технологий. Мы встретились со Светланой Николаевной, чтобы побеседовать о её научно-преподавательской деятельности, принципах работы и воспоминаниях об истории нашего университета.

### Всё идёт от семьи

О своём пути в систему высшего образования Свет-

лана Потёмкина рассказывает так: «Наверное, это идёт из семьи: у меня родители пре-

подавали в школе, отец был директором школы, а мама, сестра, зять, дяди и тётки — учителями. Свой первый урок математики я провела для шестиклассников, когда училась ещё в восьмом классе. После окончания средней школы с золотой медалью поступила на физический факультет, отделение радиофи-

зики и электроники Саратовского государственного университета (СГУ) и успешно его окончила. На пятом курсе университета подрабатывала лаборантом на кафедре электротехники СГУ.

— То есть другого варианта у вас и не было?

— Другой вариант был, — отвечает Светлана Николаевна.

■ Окончание на 4-5 стр.



Праздник

# Юбилей под знаком спорта

■ Окончание.  
Начало на 1 стр.

Ректор ТГУ, доктор физико-математических наук, профессор, **Михаил Криштал** не только поздравил всех с тройным юбилеем Тольяттинского государственного университета, но и объяснил, почему спортсменам чествуют именно в преддверии дня рождения Тольяттинского государственного университета, созданного 29 мая 2001 года на базе Тольяттинского политехнического института и тольяттинского филиала Самарского государственного педагогического университета:

— В этом году мы отмечаем тройной юбилей, который громко отпраздновали в рамках городской юбилейной выставки, где провели немало интересных мероприятий. Сейчас традиционно подомашнему мы отмечаем вторую из замечательных юбилейных дат — 15-летие Тольяттинского государственного университета, — отметил **Михаил Михайлович**. — Не случайно именно в этот день мы чествуем лучших спортсменов. Традиционно университет — это не только место сосредоточения науки и образования, это ещё и культурный центр. С античных времен физическая культура и спорт — часть общей культуры. Поэтому я всем вам желаю здоровья и больших успехов, в том числе и в спорте!

Пользуясь случаем, ректор ТГУ поделился с гостями



■ Лучших спортсменов ТГУ награждает Михаил Криштал

праздника радостной новостью: Тольяттинский государственный университет включили в федеральную программу «500 бассейнов». Планируется, что через два года на пересечении улиц Ушакова и Баныкина будет построен новый бассейн на 8 дорожек, который станет первым в Тольятти спортивным объектом, созданным в рамках этой федеральной программы. Важно отметить, что бассейн ТГУ будет доступен гражданам с ограниченными возможностями здоровья (маломобильным группам населения).

— Этот спортивный подарок, который будет построен в рамках модернизации кампуса ТГУ, мы получили в том числе благодаря поддержке председателя Попечительского совета ТГУ, губернатора Самарской области

**Николая Ивановича Меркушкина**, — добавил **Михаил Криштал**.

С момента создания ТГУ администрация Тольятти и лучшие спортсмены города поддерживали и поддерживают Тольяттинский государственный университет. За многолетнее сотрудничество, помощь и поддержку в развитии спортивных традиций в градообразующем вузе на торжественном приеме ректора были вручены благодарственные письма ректора почетным гостям праздника: выпускнику ТГУ, заслуженному мастеру спорта по каратэ, чемпиону мира и Европы по каратэ, руководителю управления физической культуры и спорта мэрии г. о. Тольятти **Александр Герунову**, генеральному директору спартакиады боевых искусств «Непобедимая держава» **Алексею Смирнову**

и директору детско-юношеской спортивной школы олимпийского резерва № 10 «Олимп» **Андрею Степанову**.

Гости поприветствовали сотрудников и студентов, причастных к развитию спортивного движения в ТГУ, и единогласно признали, что Тольяттинский госуниверситет по праву заслужил себе репутацию ведущего в регионе центра подготовки высококвалифицированных кадров спортивной отрасли. **Алексей Смирнов**, в свою очередь, вручил **Михаилу Кришталу** ответное благодарственное письмо за неоценимый вклад в развитие единоборств и помощь в организации спортивно-массовых мероприятий, а **Андрей Степанов** выразил глубокую признательность талантливому и сплоченному коллективу ТГУ за многолетнюю и качественную подготовку специалистов, составляющих ударный костяк спортивной школы № 10.

За активную работу в популяризации физкультуры и спорта среди студентов в 2015-2016 учебном году благодарственными адресами также наградили спортивных организаторов институтов ТГУ. Лучшим спортсменам университета — победителям и призерам чемпионатов мира, Европы и России, сборным командам ТГУ в различных видах спорта и тренерам ректор вручил свидетельство признательности за значительный вклад в

развитие спортивных традиций университета и достойное представление ТГУ на спортивных соревнованиях и памятную медаль.

В финале праздника состоялось чествование институтов — победителей внутривузовской универсиады. Третье место завоевал Гуманитарно-педагогический институт, на втором месте оказались спортсмены Института финансов, экономики и управления. Архитектурно-строительный институт ТГУ поднялся на верхнюю ступень пьедестала универсиады, а гран-при заработали спортсмены Института физической культуры и спорта — самой именитой и спортивной команды ТГУ.

Для Тольяттинского государственного университета развитие спорта и физическое воспитание студентов — одна из приоритетных задач. Не случайно среди выпускников ТГУ немало выдающихся российских спортсменов: **Алексей Немов**, российский гимнаст и 4-кратный олимпийский чемпион; **Алан Дзагоев**, российский футболист, полузащитник ПФК ЦСКА и сборной России; двукратный чемпион России по футболу; **Илья Брызгалов**, российский хоккеист, обладатель Кубка Стэнли-2007; **Ирина Блинова** и **Людмила Постнова** — российские гандболистки, игроки национальной сборной России, серебряные призеры летних Олимпийских игр 2008 года в Пекине, и многие другие.

■ Ирина АЛЁШИНА

Мастер-класс

В Тольяттинском госуниверситете прошёл первый мастер-класс о секретах величайших научных открытий Нобелевских лауреатов. Проведение такого мастер-класса стало возможным благодаря совместной инициативе ТГУ и Дома молодёжных организаций «Шанс». Для начала все желающие познакомились с миром химии.

Лекция началась с приветственного слова директора Дома молодёжных организаций «Шанс» **Татьяны Штангрет**:

«Тема мастер-класса неслучайна. Тольятти — это город большой химии с множеством химических предприятий. Здесь живёт много людей, которые увлекаются химией. Именно поэтому наш первый мастер-класс мы решили посвятить этой большой науке. Всего таких мастер-классов будет три. Первый, как уже известно, будет посвящён химии, темы остальных мастер-классов, которые пройдут в октябре и ноябре этого года, я пока оставлю в секрете. Желаю участникам новых открытий, ведущим — благодарных

## Секреты Нобелевской премии

слушателей. Учитесь и применяйте знания в своей жизни!».

На мастер-класс пришли школьники, которым скоро предстоит сдавать химию, а также все те, кому просто интересна эта наука. Ведущий мастер-класса — ассистент кафедры «Химия, химические процессы и технологии» ТГУ, замначальника научно-исследовательской лаборатории «Функциональные гетероциклические соединения» ТГУ **Александр Бунев** — назвал своё выступление «Химия и жизнь, или История одной Нобелевской премии».

Лекция состояла из трёх частей. Для начала молодой учёный рассказал об истории появления Нобелевской премии: **Альфред Нобель** завещал продать своё имущество, а вырученные деньги положить в банк, чтобы каждый год вручать денежную премию лучшим умам человечества.

Далее **Александр Бунев** сосредоточился на ДНК. Он рассказал ребятам об изменчивости и наследственности генов и обратил особое внима-

ние на то, что учёные всего мира пытаются полностью изучить этот сложный мир молекулярной биохимии и ДНК и избавить человечество от всех болезней. Лидерами в этом вопросе являются три Нобелевских лауреата 2015 года — **Томас Линдаль**, **Пол Модрич** и **Азиз Санджар**: они посвятили свои исследования изучению ДНК человека.

В конце выступления **Александр Бунев** повеселил и удивил слушателей, рассказав о том, как выделить ДНК у обычного репчатого лука. Для этого потребуется 100 граммов лука и соль, которые нужно смешать и измельчить в блендере. В смесь необходимо добавить немного геля для мытья посуды и ананасовый сок, а потом смешать всё это с 96%-ным спиртом. Спустя некоторое время на границе соединения спирта и раствора вы увидите небольшие кристаллики — это и есть ДНК лука.

После лекции ребята смогли задать **Александру** различные вопросы: начиная с того, как стать известным химиком,



■ Рассказ Александра Бунева вызвал живой интерес у школьников

и заканчивая свойствами ДНК.

По окончании лекции организатор серии мастер-классов в Тольяттинском госуниверситете, начальник Управления инновационного развития ТГУ **Анжелика Попова** прокомментировала:

— Одна из задач, которую мы решаем сегодня, — это популяризация научно-исследовательской деятельности среди молодёжи. Мы показываем и доказываем, что наука — это интересно, рассказываем о

сложных научных явлениях доступным языком и простыми терминами. Считаю, что первый мастер-класс прошёл успешно, ведь у ребят в результате появилось много вопросов.

Итак, продолжение следует. Организаторы готовят ещё два мастер-класса, которые пройдут на базе Тольяттинского государственного университета уже этой осенью.

■ Иван ШУМИЛИН,  
студент 2-го курса

Турслёт

Почти все институты оформили свои палаточные лагеря в определённой тематике. Так в Ягодинском лесу появились «ГумПИшное Средиземье» (Гуманитарно-педагогический институт), «пиратская гавань» ИнМаш (Институт машиностроения), «поляна хиппи» из ИМФИТ (Институт математики, физики и информационных технологий), «берлога варваров» ИФЭиУ (Институт финансов, экономики и управления), «пионерский лагерь» студентов корпуса ТГУ в 3б квартале (Институт изобразительного и декоративно-прикладного искусства, Институт физической культуры и спорта, педагогические кафедры ГумПИ), «военный лагерь» Института права и «хутор» АСИ (Архитектурно-строительный институт).

Старт туристическому уик-энду дала церемония открытия и подъёма победителями прошлого года — студентами ГумПИ — флага ТГУ, после чего участники турслёта стали активно готовиться к конкурсам: дописывать сценарии выступлений, проводить генеральные репетиции, выполнять

## Согретые общим теплом

**С 20 по 22 мая, уже в четырнадцатый раз, студентов Тольяттинского госуниверситета собрал туристский слёт. Второй год подряд палаточный лагерь ТГУ расположился на территории турбазы «Спартак».**



■ Турполоса — преодоление себя

различные упражнения для разогрева. Институты соревновались между собой в трёх направлениях: туристическом, спортивном и творческом.

Каждый день был плотно расписан. Опытные туристы

соревновались в скорости прохождения полосы в технике пешеходного туризма, в спортивном ориентировании, глубине познаний о родном крае в туристско-краеведческом конкурсе.

Спортивные соревнования в общий зачёт не вошли, зато собрали массу болельщиков. В мини-футболе победила команда студентов 3б квартала, в волейболе — студенты-машиностроители.

Не менее зрелищными стали творческие конкурсы «Приветствие», «Презентация лагеря», «Турпесня», «Туркухня», «Тургазета», первое место, в которых занял лагерь ГумПИ. В конкурсе презентаций обитатели «ГумПИшного Средиземья» предложили жюри примерить на себя роли четырёх хоббитов — главных персонажей романа-эпопеи Дж. Р. Р. Толкиена «Властелин колец» — и пройти небольшой квест по уничтожению кольца всевластия.

Пока некоторые представители команд боролись за победу в конкурсах, их

«соплеменники» не теряли времени даром — занимались поддержанием порядка в лагере и готовились к конкурсу биваков, которые жюри проверяло каждый день.

В последнюю ночь директор Гуманитарно-педагогического университета ТГУ Юрий Лившиц исполнил несколько песен у костра каждого лагеря, подогрев дружескую атмосферу турслёта.

Награждая победителей в многочисленных конкурсах, организаторы и представители Профкома студентов и аспирантов ТГУ вручали студентам необходимые в любом походе вещи: от решёток для барбекю и спальных до сумок-холодильников.

По традиции спускать флаг университета на закрытии слёта должен новый институт-чемпион. В этом году неожиданно даже для самих жюри этот обряд совершили сразу два победителя — ИнМаш и ГумПИ. Вот такая дружба институтов!

■ Анастасия ИВАНЦЕВА, студентка 2-го курса

## Студенческое самоуправление

### Какой он, студлидер XXI века?

**Современный студенческий лидер — ответственный, исполнительный, уверенный в себе и креативный человек. Студенты ТГУ доказали это 25 мая на вузовском этапе конкурса «Студенческий профсоюзный лидер — 2016».**

Организатор конкурса — Профком студентов и аспирантов ТГУ — пригласил к участию активных и творческих ребят. В итоге набралось шесть конкурсантов. Каждому из них пришлось серьёзно подготовиться — задания их ждали не самые простые.

Сразу стоит отметить, что накал страстей, конкуренция и волнение — всё это могло бы охарактеризовать, наверное, любой конкурс. Но точно не этот! Всё мероприятие было похоже на игру в кругу близких друзей, в которой неважно кто победит, а кто проигрывает.

На первом этапе «Автопортрет» конкурсанты представляли себя и свои достижения в общественной деятельности. Они расска-

зывали обо всём, что умеют, что не умеют и чему хотят научиться. Так, например, студент Института математики, физики и информационных технологий ТГУ Никита Иванов вышел на сцену с гитарой. Однако он опроверг надежды зрителей на прослушивание акустической музыки и сказал: «На гитаре играть я не умею! Но хочу научиться».

Вторым и самым важным этапом конкурса стал «Блиц-опрос», где у участников было только две с половиной минуты, чтобы ответить на 20 вопросов, касающихся деятельности студенческого профсоюзного лидера, за звание которого студенты и боролись. Какой руководящий орган утверждает устав? Кто избирает контрольно-резервную комиссию? Какой это документ — протокол? На эти и многие другие вопросы все ребята ответили очень точно, пусть и с небольшими затруднениями.

Третий и завершающий конкурс этап — «Специальный сюр-

приз от Профкома ТГУ». Задача — за пять минут подготовить выступление на индивидуальную тему, которую никто, кроме конкурсанта, не знает. Сюрпризом этапа стало то, что каждый участник выступал с одной и той же темой! Это не только удивило, но и повеселило зрителей.

Конечно, не обошлось в конкурсе и без важных и каверзных вопросов от членов жюри: что значит семья в твоём понимании? Чем отличается семья от коллектива? Как настоящие лидеры, ребята уверенно отвечали экспертам. Члены жюри остались довольны конкурсантами и уровнем их подготовки. Председатель Профкома студентов и аспирантов ТГУ Ригина Туктарова также отметила, что «у участников, конечно, есть недоработки, потому что кто-то из активистов состоит в профкоме два года, а кто-то уже три. Тем не менее очень здорово, что мы вместе!».

Призёров в этот раз решили не определять, ведь каждый участник конкурса — уже победитель. Однако ответственное лицо, которое представит университет на областном этапе конкурса, всё же выбрали. Студенческим профсоюзным лидером ТГУ — 2016 стала студентка Архитектурно-строительного института ТГУ Алина Сафронова.

— Мне очень понравилась атмосфера, которая царила на конкурсе. Приятно, что нас поддерживали не только наши болельщики, но и судьи! За это им большое спасибо! — поблагодарила победительница.

■ Юлия ПАВЛОВА, студентка 2-го курса

## Развитие

### Готовы к оборонзаказу!

**Тольяттинский государственный университет получил от АНО КЦ «АТОМВОЕНСЕРТ» официальное решение о подтверждении действия сертификата соответствия системы менеджмента качества (СМК) в системе добровольной сертификации «Военный регистр». Положительное решение выдвигалось на основе отчёта о результатах инспекционного аудита ТГУ директором АТОМВОЕНСЕРТа в январе этого года.**

Напомним, что по итогам плановой проверки сертифицированной СМК ТГУ директор АНО КЦ «АТОМВОЕНСЕРТ», эксперт высшей квалификационной категории по сертификации СМК Екатерина Фёдорова отметила слаженную работу руководителей подразделений — участников СМК и сотрудников при постоянной поддержке руководства ТГУ; оценила значительную работу по совершенствованию СМК и повышению её результативности, которую провели специалисты Тольяттинского госуниверситета в прошлом году. По её словам, команда ТГУ оперативно реагирует на изменение требований заказчика. В СМК Тольяттинского госуниверситета достижение главной цели — удовлетворение потребностей и ожиданий заказчика — осуществляется без нарушений установленных требований.

Эксперт по сертификации также рассказала, что в 2016-2017 годах предстоит большая работа по актуализации СМК Тольяттинского государственного университета в соответствии с требованиями ГОСТ Р ИСО 9001-2015.

Отметим, что ТГУ — первый в Самарской области вуз-участник системы добровольной сертификации «Военный регистр». Это не только свидетельствует о высоком уровне развития системы менеджмента качества университета, но и позволяет научным подразделениям вуза претендовать на выполнение государственных оборонных заказов. С мая 2014 года в ТГУ функционирование СМК подтверждено сертификатом соответствия требованиям ГОСТ ISO 9001-2011 и ГОСТ РВ 0015-002-2012.



■ Конкурс похож на игру в кругу близких друзей

История ТГУ в лицах

# «Научить можно того,

■ Окончание.  
Начало на 1 стр.

— После окончания СГУ я получила распределение в Саратовский научно-исследовательский институт машиностроения и три года работала в нём инженером. Это была очень интересная работа по проектированию и разработке генераторов. Потом мы с семьёй переехали в Тольятти. Здесь мне поступило несколько предложений по работе. Одно — работать мастером на ВАЗе. А другое — от доктора химических наук, профессора, заведующего кафедрой общей физики Тольяттинского политехнического института (ТПИ) **Евгения Алексеевича Мамонтова**. Он предложил мне место ассистента на кафедре общей физики в Тольяттинском политехническом институте — и с 30 августа 1976 года я приступила к работе ассистентом кафедры общей физики ТПИ.

В течение пяти лет наша кафедра являлась организатором Всероссийской студенческой олимпиады по физике «Студент и научно-технический прогресс». Я входила в состав оргкомитета этой олимпиады. Затем наша кафедра проводила региональные и Поволжские туры олимпиады по физике.

В 1996 году я поступила в заочную аспирантуру по специальности «Теория и методика профессионального образования» к научному руководителю, доктору физико-математических наук, профессору **Герману Петровичу Корневу**. После окончания аспирантуры в 1999 году успешно защитила диссертацию на соискание степени кандидата педагогических наук. В 2001 году получила учёное звание доцента по кафедре «Общая и теоретическая физика». 30 сентября 2003 года стала ветераном Тольяттинского государственного университета.

## Педагог — артист и психолог

— Как у вас поначалу складывалось общение с учениками?

— Проблем никогда особых не было. Я считаю, что преподаватель сродни одновременно и артисту, и психологу, он тоже вынужден постоянно играть. Плюс педагог должен видеть, с какой группой работает, кого из студентов нужно и можно поругать, а кого-то можно только «подхвалить». Работа будет хорошо идти тогда, когда студенты чувствуют, что у них есть ответственность, что к ним предъявляются определённые требования, которые

они должны выполнять. Причём они должны знать, как это всё будет оцениваться. Вот как говорит директор ИМФИТ **Сергей Владимирович Талалов**, когда речь заходит о мотивации студентов: «Ученик выбирает для себя место учёбы, а дальше его мотивация такова — нужно представить себе длинный прямоугольный коридор, обитый гвоздями. В этом коридоре есть узкая тропинка, и если студент отклоняется от правильной тропинки, то наткнется на гвозди, которые и возвращают его на «безопасную» дорогу. И самое главное — кто хочет больше набить шишек, набивайте. Потом поймёте, что проще всего идти по этой узенькой тропинке не оступаясь».

Наверное, так оно и есть — в учёбе нужно работать. Если не работать, то ничего не получится.

— А у вас есть какие-то принципы в работе, которыми вы руководствуетесь?

— Я считаю, что преподаватель должен выдерживать предъявляемые им к студентам требования. Когда требования сначала объявляются, а потом отменяются, студенты сразу начинают искать лазейку. Как любой преподаватель, я чётко знаю, что коллективом нужно управлять, причём ругать студентов бессмысленно. Всегда вспоминаю слова, которые однажды на открытой лекции сказал Нобелевский лауреат по физике **Жорес Алфёров**: «В начале своего лекторского пути я часто был умнее своих студентов всего на два часа, а затем этот разрыв стал стремительно расти».

Я всегда при первом знакомстве с потоком стараюсь изложить свои требования, а также рассказать о возможностях заработать бонусы за активную деятельность, но панибратства между преподавателем и студентом не принимаю.

— Почему роль преподавателя важна для студентов?

— Преподавателю важно вовремя направить в нужное русло ту дикую энергию, которая есть у студентов. Главное, мне кажется, в любом обучении — подсказать путь и задачи, которые студентам нужно выполнить.

— А чему вы сами учитесь у учеников?

— Работа педагога хороша тем, что каждый год приходят новые, молодые ребята. Каждое поколение, новый выпуск



■ Светлана Потёмкина

— он немного другой. Сейчас из-за развития Интернета и технологий приходят более рациональные, продвинутые в IT-технологиях абитуриенты. Значит, преподаватель и сам должен расти с каждым новым потоком. Он должен узнавать то новое, что они уже знают, чтобы можно было эффективно общаться.

— Есть ли какие-то отличительные черты у нового поколения в связи с развитием технологий?

— Новое поколение, по сравнению с предыдущим, — это «затестированные» дети, всё менее умеющие организовывать себя, они очень часто спрашивают: «А что мне будет, если я сделаю вот это?». Работа в Интернете полезна для тех, кто хорошо знает предмет, но всегда пользоваться Всемирной паутиной — плохо. Несмотря на все плюсы Интернета, я считаю, что это большая свалка, у которой нет контролирующего органа. Нужно уметь работать не только с электронными учебниками, но и с печатными. Ведь печатное слово несёт в себе гораздо больше информации, чем то, которое мы просто видим. Когда читаешь напечатанное слово, ты по-особому его воспринимаешь, проговариваешь, память здесь более долгая. А сейчас у студентов в основном включён один вид памяти — быстро искать в Интернете нужный ответ на вопрос. Это простейший способ, хотя, я считаю, не всегда верный.

— А есть какие-то общие черты у поколения нашего времени и прошлого?

— У всех поколений есть одна общая черта. Все стре-

мятся стать лучше, чем были их учителя. Это неизбежный смысл жизни. Каждый должен стараться стать лучше — и ученик должен идти дальше учителя. Иначе зачем нужен учитель, если он ученику ничем не помог и ни на что его не настроил? Причём я считаю, что научить можно только тех, кто этого желает. Кто ничего не хочет — ничего и не получит.

— Как вы думаете, учатся ли студенты в университете чему-то помимо приобретения знаний?

— Конечно, самое главное — они учатся организовывать самих себя. Я всегда говорю студентам: «Если вы научитесь организовывать себя, то всех остальных вы организуете абсолютно точно». Как-то несколько лет назад один студент сказал мне: «Я хочу стать большим начальником». Я ему ответила, что, для того чтобы стать большим начальником, нужно многое знать и уметь руководить хотя бы группой людей, а для этого нужно начать с одного. С себя. На что он удивлённо спросил: «А зачем мне себя организовывать? Я ведь буду руководить другими!».

Так вот, думаю, что если человек не умеет руководить собой, он не сможет руководить и другими. Нужно научиться организовывать своё рабочее время таким образом, чтобы его хватало на всё, а это значит — научиться правильно его планировать.

## Физика в экспериментах

...В ТГУ проходят курсы по подготовке к ЕГЭ «Физика в экспериментах для школьников» (ФЭШ). Светлана Николаевна является одним из авторов этого проекта. За разработку и внедрение проекта «Физика в экспериментах для школьников» в жизнь университета награждена корпоративным знаком отличия «Серебряное яблоко» II степени в 2013 году.

Она не только рассказала о курсах ФЭШ, но и показала специально оборудованную аудиторию Г-319, где проходят занятия. В этой специализированной лаборатории созданы компьютеризированные рабочие места для школьников, в работе используется интерактивная доска, ЕГЭ-лаборатории по физике с оборудованием (так называемые «ЕГЭ-чемоданчики») и учебные пособия в электронном и

печатном виде.

— Курсы ФЭШ работают уже семь лет, — говорит Светлана Николаевна. — История их возникновения такова. Однажды, обсуждая с коллегами по кафедре положение с лабораторным практикумом в средней школе, мы были вынуждены отметить, что для школьников, планирующих выбрать в дальнейшем учёбу в вузе по инженерным специальностям, крайне важно проходить дополнительную подготовку по физике и получать начальные экспериментальные навыки. А профильных физико-математических классов в образовательных учреждениях страны явно недостаточно для обеспечения вузов инженерного-технического профиля конкурентоспособными абитуриентами. Для решения этой задачи и был создан и реализован проект «Физика в экспериментах для школьников» группой энтузиастов нашей кафедры во главе с Сергеем Владимировичем Талаловым.

Написали проект, защитили его, получили возможность оборудовать специализированную лабораторию для курсов ФЭШ. Закупили комплекты ЕГЭ-лабораторий со специальным оборудованием по каждому разделу и решили, что в такой форме профориентационная работа будет для учащихся интереснее и полезнее.

Сейчас курсы ФЭШ вошли в программу развития ТГУ, каждый год готовится несколько групп 10-х и 11-х классов. Работа курсов ФЭШ выстроена таким образом, что в октябре-декабре на занятия приходят одиннадцатиклассники из тольяттинских школ. Ребята имеют дело с настоящими установками, оборудованием, также у них есть возможность поработать с виртуальными физическими моделями. Так, ученики могут ставить эксперименты виртуально, задавая свои параметры. Например, я не могу показать, как работает ядерный реактор, только рассказываю о его устройстве и принципах действия, но учащиеся могут с помощью медиадемонстрации наглядно увидеть его работу. Выпускники курсов получают сертификаты и дневник учащегося, в котором отражены все достижения за два года обучения в ФЭШ. Многие ходят к нам с удовольствием, к тому же за успешное освоение программы курсов ФЭШ школьники получают бонусные баллы при поступлении в ТГУ.

История ТГУ в лицах

# КТО ЭТОГО ХОЧЕТ»

## Приоритет — инженерным направлениям

— Что послужило стимулом для начала вашей научной деятельности?

— У любого преподавателя, когда он работает в вузе, с течением времени накапливаются определённые материалы по проведению лабораторных и практических занятий, по чтению лекций, по совершенствованию методики преподавания своего предмета. И хочется повысить результативность этой работы. Наверное, желание использовать разные формы организации работы со студентами и привело к желанию описать всё это, в результате чего и родилась моя кандидатская диссертация по теории и методике профессионального образования.

— Менялась ли система высшего образования, на ваш взгляд?

— Конечно менялась. И страна, и вуз не стоят на мес-

те. Мы все стараемся следовать современным образовательным технологиям. Если ты будешь отставать от парадигмы высшего образования, то парадигма тебя выбросит из этой системы. Всегда есть возможность применить научные изобретения, которые дают нам возможность сделать более красочным, наглядным и лучше запоминающимся материал лекций, практических и лабораторных занятий. Так, например, на нашей кафедре разработаны и внедрены в учебный процесс разные формы проведения лабораторных занятий, в том числе с использованием элементов информационных технологий (например, электронные бланки отчёта к лабораторным работам, тесты контроля знаний). Всё движется вперёд. Единственное — хотелось бы, чтобы не происходил процесс необоснованного сокращения количества учебных часов по общеобразовательным дисциплинам.

— Что вы можете пожелать университету в юбилейный год?

— У университета всегда должны быть приоритетные направления развития, которые развивались бы лучше, чем у других вузов.

Технический блок в нашем вузе всегда славился и до, и после того, как уже образовался ТГУ. Всё-таки инженерные направления должны непрерывно развиваться. Желая нашему университету, чтобы уровень технического образования в нём оставался на достойной высоте и в дальнейшем!

## Тихая охота

У нашей героини есть хобби — она очень любит собирать грибы и ягоды в лесу. Я с удовольствием слушала, как Светлана Николаевна, рассказывая о своём любимом деле, говорила о том, как интересно шлёпать по лужам в резиновых сапогах в поисках грибочков:

— Помню, как-то мы ездили за грибами — и что-то прошуршало мимо меня, но я не поняла — что... Только сфотографировала грибы в том месте. Приехала домой, посмотрела на снимок и ахнула — на нём была змея. Оказывается, это она прошуршала тогда возле меня, а я и не заметила. Мне очень нравится собирать грибы. Раньше у нас в области грибы разные были, а теперь за хорошим урожаем нужно ехать в Ульяновскую или Пензенскую области. Из ягод особенно люблю собирать лесные. В 1999 году последний раз была в байдарочном походе в тайге: собирали и жимолость, и чернику, и белые грибы — там непочатый край всего. Впервые в тайге я наглядно увидела, что такое буреломы. Ну, тайга есть тайга, в августе мы там собирали землянику, бруснику, малину, чернику, жимолость и грибы. Ставишь на поляне палатку перед ночлегом и вдруг видишь семейку белых грибочков — красота

неописуемая! В нашем лесу, конечно, тоже интересно, но тайга просто завораживает.

■ Алина АБИЕВА,  
студентка 3-го курса

Светлана Потёмкина работает в ТПИ-ТГУ с 30 августа 1976 года. 30 сентября 2003 года стала ветераном Тольяттинского государственного университета.

12 октября 2006 года награждена нагрудным знаком «Почётный работник высшего профессионального образования РФ».

За время работы в ТПИ-ТГУ опубликовала 167 работ, из них 98 научных и 69 учебно-методических, многие из которых используются в учебном процессе ТГУ и в рамках курсов «Физика в экспериментах для школьников».

Принимала участие в первом в ТГУ конкурсе педагогического мастерства. В 2014 году выступила на Всероссийском (с международным участием) конкурсе профессионального мастерства «Педагог — Новатор — Профессионал» и получила диплом победителя.

## Шанс для самореализации

В Тольяттинском государственном университете у студентов есть возможность создать и защитить проекты на английском языке в рамках внутривузовской студенческой научно-технической конференции. Она проходит уже на протяжении восьми лет (с 2008 года) в апреле, и её участниками становятся студенты всех курсов и всех институтов ТГУ.

Как правильно выбрать тему проекта, исходя из своей специальности? Как подготовиться к конференции? К кому обращаться за помощью? На эти и другие вопросы отвечают преподаватели кафедры «Теория и методика преподавания иностранных языков и культур» Гуманитарно-педагогического института (ГумПИ) ТГУ Наталья Шишкина и Светлана Гудкова.

Наталья Александровна и Светлана Анатольевна советуют участникам выбирать перспективную и, что не менее важно, интересную для самого докладчика тему. Однако в зависимости от курса, на котором учится студент, при выборе темы проекта следует иметь в виду: обучение на первом и втором курсах предполагает широкие темы, связанные с культурологическими особенностями и межкультурной коммуникацией; на третьем и четвёртом — специфичные и более узкие темы, которые впоследствии могут быть развёрнуты в курсовую и даже дипломную работу.

# Проект на английском как инструмент развития

Научные руководители, в свою очередь, помогают студентам двигаться в выбранном исследовательском направлении, расставляя акценты, обозначая цели и задачи, учат презентовать свою работу, отвечать на вопросы аудитории и экспертной комиссии.

— Мы нацеливаем ребят на то, чтобы они не просто взяли какую-то тему и провели анализ, но и смогли грамотно выразить своё мнение и представить результат исследования аудитории, — объясняет Наталья Шишкина.

Светлана Гудкова также добавляет: «У нас есть специальные критерии для оценки докладов: научность, творческий подход и, конечно же, личный вклад, потому что очень важно быть заинтересованным в том, что ты показываешь».

## Уровень английского

Многие студенты не решаются создавать и презентовать проект на иностранном языке, так как стесняются своего слабого английского, боятся быть непонятыми.

Наталья Александровна успокаивает: «Уровень не всегда столь значим. Важна целеустремлённость и личное желание студента. На прошедшей конференции было очень много ребят с низким уровнем

знания языка, но, тем не менее, они выступали с очень интересными и успешными проектами. Главное — преодолеть языковой барьер и быть готовым донести до людей свою информацию. Язык привык к практике».

## Выйти за рамки ТГУ

У организаторов есть идея — вывести внутривузовскую студенческую научно-техническую конференцию за пределы ТГУ. Для этого, во-первых, можно отправлять победителей конференции в Самару для доработки своего научного доклада и дополнительной его презентации на иностранном языке; во-вторых, приглашать в члены жюри преподавателей из других вузов и представителей потенциальных работодателей и специалистов, которые уже достигли профессиональных вершин.

## Моя мотивация

Студент кафедры «Промышленная электроника» Института энергетики и электротехники ТГУ, обучающийся по направлению подготовки бакалавров «Управление в технических системах», Михаил Ребриков рассказал, что выбрал тему своего проекта «Обзор мобильных технологий 3D-Touch», исходя из своего

большого интереса к новым технологиям, в том числе к развитию мобильных устройств.

— 3D-Touch — это распознавание силы нажатия на экран мобильного устройства, сейчас такие есть в новой версии iPhone. Создавать проект оказалось не так сложно, как я думал, я не первый год участвую. Главным было собрать достаточное количество материала на выбранную тему. К тому же мне помогала мой преподаватель английского языка Светлана Гудкова. В целом готовился я около недели — постепенно шёл к своей цели, — рассказал Михаил. — Перед защитой проекта я понимал, что нужно хорошо знать лексику по своей теме, владеть азами общения, так как на конференции задают разные вопросы, на которые нужно быстро отвечать, без пауз в речи. Участие в проекте позволило мне «прокачать» навыки выступления перед публикой, ведь это психологически достаточно сложно сделать даже на родном языке! Также я научился создавать и вести презентации, что в дальнейшем мне очень пригодится.

Студент кафедры «Прикладная математика и информатика» Института математики, информатики и информационных технологий ТГУ Иван Родионов выступил на

конференции с проектом «Обеспечение безопасности персональных данных в информационной системе онлайн-продаж полисов КАСКО», связанным с его дипломной работой.

— Я уже четвёртый год подряд участвую и всех призываю участвовать! В первый раз, когда выступал с докладом, было всё спонтанно, проект подготовил буквально за два-три дня, а сейчас понимаю, что он особой научностью не отличался, был похож больше на сообщение. Но я люблю развиваться — и поэтому и в последующие годы не обходился этот проект стороной.

Считаю, успех в проектной деятельности заключается в его интересной подаче и хорошей подготовке презентации. Участие в этом проекте помогло мне попрактиковаться в английском и, конечно же, добавило внутренней уверенности. В любом случае, в таких конференциях стоит участвовать. Не надо бояться, что тебя „задавят“!».

Действительно, не стоит оставлять свои идеи нереализованными и упускать шанс презентовать проект на английском языке. В ГумПИ могут выбрать направление, по которому нужно идти, основываясь на вашей специальности, и подберут руководителя проекта. Желающих участвовать в следующей конференции ждут уже сегодня.

■ Таки КУРГИНЯН,  
студентка 2-го курса

Традиция

# «Девятый вал», или Заккрытие девятого телесезона в ТГУ

Заккрытие девятого телесезона стало особенным. Чего стоит говорящее название «Нашествие»! Почему «Нашествие»? Да всё очень просто. Так совпало, что сразу три курса кафедры журналистики (с первого по третий) стали осваивать курс «Выпуск учебной телепередачи» в одно и то же время.

Конкуренция в этом учебном году среди начинающих журналистов была жесткая. И это проявилось даже в «капустных» номерах, к которым, к слову сказать, студенты подготовились блестяще (по мнению мэтров телевидения, это был лучший капустник за все время существования традиции)!

Три курса. Три ярких выступления и три видеоролика со своим видением того, что происходило со студентами-тележурналистами в учебном году. Третий курс подготовил пародию на игру «Слабое звено». Второй курс представил шоу «ЖУРчик». А первокурсники поделились трудностями и ошибками первых шагов в телевизионном деле. В День пионерии «пионеры журналистики» произнесли клятву вступающих в ряды тележурналистов, что и было вполне серьёзно зафиксировано беспристрастной видеокамерой. Попробуй теперь не сдержаться клятву!

По существующей многолетней традиции подготовка студентов к капустнику идёт в строжайшей тайне от преподавателей. А те, в свою очередь, готовят специальные видеонумера для студентов. В ход идут рабочие съёмки, записи тренингов и, конечно, профессиональное мастерство. В этом году студенты увидели себя на кухне тележурналистики. Был подготовлен трейлер к фильму «Нашествие» и лучшие моменты рабочих съёмок. Редакторы телестудии порадовали студентов фотоотчётом и новыми страницами из цитатника «Шедевры от студентов кафедры «Журналистика».

Важной частью традиционного телекапустника является конкурс на лучший стендап и лучший сюжет года. По результатам тайного голосования в серьёзной конкурентной борьбе определились победители в этих двух номинациях. **Ольга Николаева** сделала самый удачный стендап года, то есть появление журналиста в кадре. Диплом за лучший сюжет получил материал о кастинге конкурса «Мистер ТГУ», авторы этого сюжета — **Евгения Уткина** и **Юлия Семёнычева**. Это был выбор студентов.

**Т**елестудия в нашем университете работает уже 10 лет. Конечно, за это время сложились и, можно сказать, уже стали старыми традиции. Одна из них — важная, весёлая и суперэсклюзивная — закрытие телесезона. Всё как на настоящем телевидении, но по-студенчески. Потому как это не просто подведение итогов года, где выбираются лучшие стендапы и отмечаются те студенты, которые много работали над сюжетами, — это своеобразный открытый зачёт в виде капустника.



■ «Зажигает» третий курс!

А преподаватели и сотрудники телевизионной редакции молодёжного медиахолдинга «Есть talk!» подготовили свои личные номинации и наградили студентов теледипломами. В этом году номинации звучали так: «Особенности телевизионной охоты», «В полном отрыве», «Спокойствие и только спокойствие», «Свой среди чужих»... Прямо свой телестудийный ТЭФИ получился!

...Телевидение — дело коллективное. Поэтому и праздники в телестудии получаются почти семейными, с традиционными капустными пирожками и даже очень телевизионными тортами, кстати, испечёнными самими студентами!

**P.S.** На бис — фрагмент отчёта от главного редактора телевизионной редакции молодёжного медиахолдинга «Есть talk!» **Ирины Евдокимовой** и цитаты из сборника «Шедевры» от шеф-редактора телевизионной редакции молодёжного медиахолдинга «Есть talk!» **Любови Гапеевой**.

**Ирина Евдокимова:**

«Когда спрашивают, как дела, не всегда находишься, что ответить. Вроде бы текучка, и ничего особенного не происходит. И только когда удаётся перелистать календарь, посмотреть фото и видео за год, удивляешься, радуешься и понимаешь: «А ведь отличный был год. Столько всего натворили!!!». Ну и что мы натворили в прошедшем году? Приняли участие в разных конкурсах. В результате:

— I международный мультимедийный фестиваль-конкурс «Планета Медиа», направление «Телевидение», номинация: клип о деятельности учебного заведения/ творческого коллектива, 2-е место: **Togliatti Racing Team: болид black bullet** (автор **Максим Ульянов**);

— II Всероссийский телевизионный конкурс «Студенческий ТЭФИ», специальный диплом жюри за телевизионный репортаж «Марафон-аэробика-2015» (автор **Иван Шумилин**);

— региональный фестиваль студенческих средств массовой информации «АэроСМИ»: **Максим Ульянов** — победитель в номинации «Лучшая реклама», лауреат в номинации «Лучшая операторская работа»;

**Ануш Петросян** — победитель в номинации «Лучший документальный фильм»;

**Юлия Евстафьева** — лауреат в номинации «Лучший репортёр»;

**Михаил Соловьёв** — лауреат в номинации «Лучший репортаж».

В общем, события были разные: весёлые и печальные, захватывающие и выматывающие. Кого-то мы потеряли, мы очень сильно устали, стали старше, некоторые поумнели, но... шоу должно продолжаться! Спасибо за этот телесезон, и пусть следующий будет ещё ярче и насыщеннее!»

**Любовь Гапеева:** «Включаем режим «самоирония» и внимательно читаем, что и как мы пишем:

► «... Открытый микрофон оживил публику, и настроение декаданса ушло».

► «Все 14 ребят должны были пройти по подиуму, показав себя во всей красе, а затем им нужно было доказать, что они красивы не только снаружи, но и внутри».

► «На улице светит солнце, тучи в суматохе уплыли вдаль. ТГУ в одиннадцатый раз проводит торжественное мероприятие, посвящённое 71-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне».

► «Голоса конкурсантов вызвали бурные эмоции и мурашки по коже».

► «На девушках сверкал каждый сантиметр их роста, будь то платье или глаза».

► «Каждая из команд получила дополнительного участника — юнгу, яйцо. Разбить его ни в коем случае нельзя».

► «В зале царил яркая и комическая атмосфера. Импровизация, эстрадный вокал, современные танцы — всеми этими красками сияла сцена. Но не обошлось и без лирических отступлений».

► «Все шоу сопровождалось переживанием артистов, раскрытием их страхов и потенциалов. Но неожиданная концовка приводит к хеппиэнду».

► «Шестнадцать парней боролись за почётное звание первопроходца».

► «Несмотря на то что в нём участвовали зомби, номер получился по-настоящему живым, за что члены жюри наградили его постановщиков дипломантом I степени».

► «Небывалый поток желающих внести свой вклад в развитие экологического образования города принял на себя актовый зал главного корпуса университета».

► «Громко заявили о своём приходе военнослужащие третьей отдельной бригады специального назначения. Автоматная очередь, дымовые завесы и рукопашный бой участии ритм сердцебиения гостей».

► «Кто покорит университетский подиум? Этим вопросом сейчас буквально пропитан актовый зал ТГУ. И бук-

вально через пару часов мы узнаем имена тех двух счастливых, которые навсегда оставят свой след на университетском подиуме. Но кто же из них оставит тёплый след в сердцах публики и получит заветную корону? Кого увековечит подиум университета?»

► «Как в образе Дарта Вейдера из «Звёздных войн» представить разработку новой рецептуры хлеба или рассказать о новом интерметаллическом покрытии с помощью сказки про трёх поросят?»

► «Большая регата ГумПИ вот уже шестой год подтягивает первокурсников. Это именно то место, где ребята впервые столкнулись с трудностями».

► «КВН смешной на сцене, но придумывать его непросто. Это такая же работа, где нужно потрудиться, попотеть, а иногда даже и окунуться в грязь лицом!»

► «Они придумали тему, они написали сценарий, они показали со всем другими людьми. А самое главное, «Студвесна» наполнила их жизнь новыми красками. Они смешали их в правильной пропорции, получив нужный оттенок, называемый овалациями».

► «Первой проверкой на стойкость студентов стал обряд посвящения. Чтобы пройти его и получить свой значок, ребятам нужно было испить волшебный коктейль из общего бокала. Однако такую задачу выполнили не все. Некоторые прикрывались простудой или просто не хотели пить предложенный напиток. Тем не менее 74 студента ТГУ сделали глоток вкусной ряженки и вступили в Союз молодёжи. Ведь общее дело начинается с решения общих задач!»

► «Участники поэтического вечера, на мой взгляд, разделились на два лагеря. Одна половина показывала зрителем упадничество, которое мы привыкли считать декадентством, а другая поддерживала пришедших светлыми и оптимистичными произведениями».

► «Вот и кончился одиннадцатый конкурс красоты и таланта «Мистер и Мисс ТГУ». Но в наших сердцах он останется надолго. И мы с нетерпением будем ждать нового шоу через год, и, надеемся, что Мистер навсегда останется на этой сцене».

■ **Юлия ЗЯБКИНА**, студентка 1-го курса  
**Роман РОЖКОВ**, студент 3-го курса

Фестиваль

# Уроки «Студвесны»

— Роман, как всё начиналось?

— Мы участвуем в «Студенческой весне» уже шестой год. Каждый раз номера рождаются по-разному, абсолютно, — и подготовка всегда идёт иначе. В этом году всё шло достаточно тяжело. Бывает, вдохновение долго не приходит и идеи для номера появляются в последний момент. Многие зрители, которые следили за нашими выступлениями от отборочного этапа до областного, могли заметить, как значительно менялся номер с каждым разом. Несмотря на все проблемы и сжатые сроки, мы смогли вновь дотянуться до «Российской студенческой весны», которая в этом году проходила в Казани.

— Как вас встретила Казань?

— Путь был долгим: мы прокололи колесо на половине пути и ехали медленно по разбитым дорогам от Самары до Казани. Город встретил нас лёгкой прохладой. Зарегистрировавшись, вся делегация отправилась размещаться по номерам, а мы, сбросив вещи и быстро перекусив, отправились на площадку, где было запланировано открытие фестиваля, так как нашему коллективу выпала честь представлять на открытии Самарскую область. С этой задачей мы успешно справились.

Правда, если смотреть на открытие со стороны — оно было слабым по сравнению со всеми предыдущими российскими «Студвеснами». На данный момент, самое лучшее из них было в Тольятти, второе место я бы отдал Челябинску, третье — Владивостоку. Даже возникло ощущение, что зрителей и участников было очень мало, хотя это самая массовая «Студвесна» за всю историю фестиваля. Слабая подготовка подтверждалась даже тем, что город не был украшен символикой РСВ, как обычно делается в каждом городе. Лично моё мнение: эти два нюанса, хоть и были явно замечены, и не только мной, а многими

**В Казани с 15 по 20 мая проходила «Российская студенческая весна» (РСВ). Как готовился к главному студенческому празднику и как выступил акробатический коллектив VioCube? Об этом нам рассказал руководитель творческого объединения Роман Гайнутдинов.**



■ Роман Гайнутдинов

участниками, ничуть не помешали общему настрою, так как, пожалуй, большинству достаточно было того, что они были в таком городе, как Казань. А город безумно красивый.

— Чем отличается именно эта поездка на «Российскую студвесну»? Как проходили ваши дни на РСВ в Казани?

— В этом году поездка отличалась, конечно же, нашим номером. Мы впервые решили задействовать в нём реквизит, притом достаточно тяжёлый и габаритный. Также в этом году мы приняли участие с одним выступлением в четырёх направлениях фестиваля: театральном, танцевальном, оригинальном жанре и в региональной программе. Два человека из нашего коллектива приняли участие в «Боди-арт» и дополнительно выступали с ними в номере на отдельной площадке и в региональной программе. Каждое направление проходило на разных площадках, и нам каждый день приходилось перевозить оборудование с одной площадки на другую,

мешало полноценно понять номер и вникнуть в него полностью, но тем не менее жюри осталось под впечатлением. Сергей Нетиевский из «Уральских пельменей» даже снимал нас на телефон, и Виталий Гогунский также вышел с площадки под впечатлением. По рассказам тех, кто оказался рядом, в общем, мы стали отличным финалом первого дня театрального направления.

На следующий день двое участников нашего коллектива выступали с «Боди-артом» на площадке оригинального жанра. Оттуда направились на площадку региональных программ, частично стёрли с себя краску после «Боди-арта», чтобы выступить в начале



■ Сложный номер — лучший номер

выступать и увозить дальше. Это очень сильно выматывало. Выступления были каждый день, без передышки.

В первый конкурсный день мы выступили на площадке театрального направления. Там была маленькая сцена, какая всегда у нас бывала в предыдущие годы в оригинальном жанре, и очень маленькое пространство за кулисами. Реквизит всех коллективов буквально громоздился друг на друга, там царил хаос. Мы выступали тридцать пятью, своей очереди нам пришлось ждать семь (!) часов, так как у многих были затянутые выступления и произошла задержка по времени вначале. На этой сцене мы «отпрыгали» хорошо, тогда у нас было ещё много сил, но, к сожалению, в этом театре у нас возникла проблема с экраном и проектором, которую пришлось решать на месте. Откровенно говоря, решилась она плохо. Наше видео было показано на 60 процентов, что, как мне кажется, по-

программы с нашим номером. После этого выхода вновь красились, чтобы в конце выйти в номере «Боди-арт». Мы были и массовой, и работниками сцены, и выступающими, и актёрами. Это происходит каждый год.

18 мая утром мы выступили на танцевальной площадке уже без видео, к счастью, и с изменённым номером. Во время выступления было видно, как члены жюри поднимали руки в воздух, аплодировали и показывали большой палец.

Затем мы отправились со всем оборудованием на площадку оригинального жанра. Впервые это была большая сцена с крутым покрытием, да и само здание оказалось очень красивым. Но видеопроекция вновь «подкачала», оказавшись невзрачной, а небольшой экран находился сбоку от сцены. Здесь наши изумительные выступления и закончились. Осталось ждать результатов и надеяться на то, что нас возьмут на гала-кон-

церт фестиваля, о чём должны были сказать только утром. Проснувшись утром, узнали, что мы есть в списке награждаемых, но не в списках участников гала-концерта.

— С какими результатами вы приехали?

— Мы получили специальный приз «За композиционное решение» в танцевальном направлении и были отмечены в оригинальном жанре «За смелость и отвагу». В театральном направлении, увы, ничего не заняли. В это направление мы подались, чтобы продемонстрировать режиссёрские ходы и постановку в целом, включая стихи, видео и развитие сюжета, но, как я уже говорил, видео по факту там не было, и на суд жюри выпали только стихи, непонятная половина картинка от видео и две трюковые части. По танцам могу сказать так: это круто, что мы получили специальный приз, там я ни на что не рассчитывал, просто хотелось попробовать себя в этом направлении, и вышло вполне удачно, как мне кажется. Только жюри посоветовало добавить больше хореографии, что естественно.

Что касается критериев и оценок, то получить вообще хоть что-то на РСВ — уже прекрасный результат, так как соперники всегда более чем достойные. Можно сказать, что оценивается не просто творческая самостоятельность студентов, а действительно работа профессионалов своего дела.

Каждый раз мы приезжали с результатом лучшим, чем в прошлом году, а тут опустился планку, чем я крайне недоволен. Смог вынести урок — нужно продумывать всё заранее и более тщательно. У меня давно есть мечта — получить гран-при фестиваля. Более-менее меня успокоило бы первое место в номинации, чтобы больше не участвовать в «Студвесне», но, увы, не вышло на этот раз. Остаётся ещё один год, чтобы попытаться достичь своей мечты и завоевать-таки гран-при, представив поистине достойную творческую работу.

Хочу отметить, что очень порадовала большая группа поддержки, приехавшая от ТГУ. Было здорово после выступления увидеть знакомые лица. Очень хочется поблагодарить наш университет и отдельно Елену Фёдоровну Щёлокову и Марию Валерьевну Сахарову за посильную поддержку, оказанную в этой и во всех предыдущих поездках на «Российскую студвесну» от начала до конца. Не в каждом вузе такое есть, приятно быть уверенным в том, что если тебе выпадает шанс поехать на РСВ, то он будет поддержан нашим университетом.

■ Согдиана УМАРОВА, студентка 1-го курса



■ Выступление VioCube в Казани

Встреча с писателем

# «Каждое время рождает своих героев...»

Встречу открыл вопрос ведущей вечера, тольяттинского филолога, члена Международного Есенинского общества **Елены Койновой**: «Жива ли русская литература?». Есть ли у нас настоящая Литература, или её полностью вытеснила нацеленная на общество потребления низкопробная массовая, состоящая из романов и детективов? На это **Сергей Куняев** ответил метафорой: «Пока один священник будет служить литургию в пустом храме и ждать первого молящегося, православие будет жить. Пока последний русский человек будет творить и ждать читателя, русская литература будет жива». И кому, как не ему, знать это, ведь с 1992 года Сергей Станиславович является ведущим отделом критики легендарного московского литературного журнала «Наш современник». Того самого журнала, в котором печатались такие русские классики, приобретшие мировое значение, как **Виктор Астафьев**, **Василий Белов**, **Василий Шукшин**, **Валентин Распутин**, **Леонид Леонов**, поэты **Николай Рубцов** и **Юрий Кузнецов**, **Вадим Кожин**.

Более того, Распутин печатался ТОЛЬКО в этом журнале, говоря: «У меня одна страна, одна жена и один журнал — „Наш Современник“».

О проблемах современной литературы через призму журнала, поскольку на протяжении последних десятилетий все основные смысловые, стилистические потоки, писательские размышления проходили именно через него, и говорил гость из Москвы.

Рассуждая о современной литературе, Сергей Куняев не мог не упомянуть о сложностях: «У нас сейчас разрушено информационное поле, когда мы всей страной обсуждали произведения». На первый взгляд эта фраза может показаться странной. Это у нас-то нет «информационного поля»? В век Интернета? Ранее, в 2010 году, на конференции в Армавирском государственном педагогическом университете Сергей Станиславович в интервью студентам третьего курса факультета журналистики **Марине Ляшовой** и **Оксане Рогозе**, высказал следующее: «Губительную роль (для литературы)

**В** литературной гостиной библиотеки Автограда 22 мая по инициативе Русского культурного центра прошла встреча с писателем и литературным критиком **Сергеем Станиславовичем Куняевым**.

сыграло развитие глобальной интернет-сети, полностью изменившаяся система книгоиздания, когда доступ ко всему написанному стал практически неограниченным и одновременно очень чётко сегментно разъятым, почему, собственно, и пропало ощущение единого литературного процесса и в то же время произошло полное обрушение всех критериев и всей системы ценностей». Иными словами, огромное количество информации заметно отстраивается на её качестве.

Именно с этим боролся и продолжает бороться журнал «Наш современник» и сам Сергей Куняев как литературный критик. На вопрос, нужна ли в наше время литературная критика, он ответил твёрдо: «Она необходима. Кто иначе будет фильтровать настоящую литературу от настоящей?». И журнал «Наш современник» вот уже почти шестьдесят лет выполняет эту сложную во все времена роль.

Появился он в 1956 году как альманах, а таким, как сейчас, стал в 1968-м, когда его возглавил **Сергей Викулов**. Постепенно пришли такие литераторы, как **Белов**, **Шукшин**, **Распутин** и другие.

Главным отличием журнала «Наш современник» от других Куняев считает одно: он собирает у себя писателей, которые делают всё, чтобы восстановить связь времен через обращение к нашим основополагающим традициям. Что у нас в России всегда важно и всегда невероятно сложно! Ведь, как отметил Сергей Станиславович, «мы постоянно стремимся уничтожить прошлое, перечёркиваем предыдущий период». Что во времена крещения Руси, когда идолов



■ Писатель и критик Сергей Куняев

старых богов нещадно рубили и сжигали; что позже, в 1917 году; что в 1991-м... Да и сейчас, что уж скрывать, тоже. Когда в бывших союзных республиках рушат памятники — и не только Ленину, но и тем, кто освобождал мир от фашизма! А коммунизм и те, кто пытались его построить, объявляются однозначным злом, чуть ли не «сатанистами»! Однако нельзя забывать, что «история России — это единое целое». И этот взгляд журнал «Наш современник» продолжает отстаивать и поныне. Насколько успешно, можно судить по тому, что Сергей Станиславович и его коллеги стали узнавать в речах чиновников и политических деятелей взгляды, которые впервые прозвучали у них! Да, без ссылок на журнал, но главное — прозвучали! И по тому, что уже более десяти лет в журнале ведётся рубрика «Наши надежды» для самых юных авторов. В «Нашем современном» были напечатаны «два неоднозначных прозаика», как назвал их Сергей Куняев, — **Захар Прилепин** с романом «Обитель» и **Сергей Шергунов**. Здесь же в 1996 году был опубликован роман **Леонида Максимова** «Пирамида». И по сей день «Наш

современник» остаётся единственным русским литературным журналом, объединяющим поэтов со всей России и ближнего зарубежья.

Во многом это достигается за счёт активного привлечения писателей из провинции. Примерно половина материалов каждого номера создана в глубинной, коренной России. Некоторые выпуски целиком посвящены тому или иному региону. Например, восьмой номер за 2008 год — Сызрань, в нём размещена рецензия Сергея Станиславовича на книгу **Александра Ширяевца**. Песни волжского соловья», изданную в Тольятти.

Вторая часть встречи была посвящена уникальной историко-биографической книге **«Сергей Есенин»**, написанной Сергеем Станиславовичем вместе с отцом — известным поэтом и литературоведом **Станиславом Юрьевичем Куняевым**.

Замысел книги возник ещё в 1980-е годы. Материал для неё они находили в ранее закрытых и даже частных домашних архивах: «В секретных архивах КГБ мы знакомы с делами, заведёнными на поэтов есенинского круга, многие из которых были репрессированы. Многие удалось почерпнуть из периодики того времени».

Более того, автору довелось пообщаться с живыми современниками Есенина, что сейчас кажется почти невероятным! «Так по кирпичику составлялась картина, которая приняла свой окончательный объём», — поведал он.

На вопрос Елены Койновой о том, в чём секрет популярности этой книги, ставшей уже классикой есениноведения и выдержавшей 10(!)

переизданий, писатель ответил: «Помимо открытия фактов, которые заставили по-новому взглянуть на биографию поэта, мы заново перечитали его произведения и открыли в них новые смыслы. Например, в «Пугачёве» и в мало перечитываемой «Стране негодяев». Говоря о последнем произведении, Сергей Станиславович отметил, что его удивляет, почему эта пьеса не ставится в современных театрах. «И мне искренне жаль, что до сих пор ни один театр даже руку не протянул к этой вещи, которую можно было бы поставить в сугубо современном звучании. Но, видимо, в новой эпохе эта поэма приобрела свойство раскалённого куска металла, к которому иногда страшно даже руку протянуть. Однако я надеюсь, что мы когда-нибудь увидим её на нашей сцене», — заметил он.

Уделили авторы внимание и циклу религиозно-революционных поэм, где уже задавался вопрос: «Чья же это революция?». Кто устроил её, и что она с собой принесла русскому народу? Вопрос, на который по сей день никто не может толком ответить. Одно ясно точно. В этом плане ситуация очень напоминала атмосферу 1991-92 годов, когда преддверие взрыва было сопряжено с надеждами различных слоёв населения. Есенин своим творчеством оказался чрезвычайно актуальным автором, его пророческие слова «Время моё пришло» полностью оправдались в наше время. Потому что ни с кем иным, как с Есениным, в русской литературе не связаны в XX столетии самые тонкие смыслы. Связь с Есениным — и кровная, и духовная, и душевная одновременно. Больше такого поэта в XX столетии у русского читателя не было. И этим объясняется его посмертная судьба и посмертная слава.

Как отметил московский гость, «ни один русский поэт не удостоился такого количества перепечатываемых от руки стихов и посвящённых ему самому стихотворных произведений, как Сергей Есенин».

Стоит ли нам в наши дни ждать нового Есенина? Нет. «Каждое время рождает своих героев, — добавил наследник Куняев. — Воздух времени непреодолимо влияет на писателя. Повторений быть не может».

■ **Алина НАУМЕНКО**, магистрант кафедры русского языка и литературы ТГУ