

## Под знаком великой литературы

Городской праздник «Литературный перекрёсток», посвящённый подведению итогов Всероссийского Года литературы, прошёл 8 декабря в Тольяттинском государственном университете...

стр. 4



## Чудес на свете семь, а «Аэробик-шоу» — восьмое!

«Аэробик-шоу» — одно из самых любимых новогодних событий студентов и преподавателей ТГУ! На протяжении многих лет танцевальное шоу радует нас своим ярким, эффективным праздником...

стр. 7



0+

## По вертикали

Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки РФ (Рособрнадзор) продолжает проверку высших учебных заведений и их филиалов на всей территории страны. На прошлой неделе, с 7 по 11 декабря, экспертная комиссия работала в Тольяттинском государственном университете.

По итогам работы в ТГУ комиссия выявила ряд нарушений, касающихся документационного оформления сопровождения учебного процесса, неполного соответствия документации по отдельным образовательным программам подготовки экономистов и юристов федеральным государственным образовательным стандартам, отсутствия некоторых локальных нормативных документов на сайте ТГУ, а также обеспечения беспрепятственного доступа поступающих с ограниченными возможностями здоровья в помещения университета.

По предписанию составлен план корректирующих мероприятий, задействованы соответствующие службы ТГУ. Установленный срок исполнения предписания Рособрнадзора — 1 февраля 2016 года.

Отметим, что в результате ведомственных проверок за последние два года из реестра лицензий исключены более 800 вузов и филиалов — как государственных, так и негосударственных. Около 200 образовательных организаций лишились госаккредитации полностью или по отдельным укрупнённым группам направлений.

В частности, на прошлой неделе приняты решения о полной приостановке госаккредитации у Медицинского университета «Реавиз» в Самаре, Санкт-Петербургского института гуманитарного образования, Института международной торговли и права и ряда филиалов негосударственных вузов. В отношении ещё трёх филиалов, среди которых Хабаровский филиал Сибирского государственного университета водного транспорта, применена мера в виде запрета приёма абитуриентов.

## Профориентация

### Инструменты экономической науки

Все мы покупатели и ходим в магазины. Но не каждый знает, как работает цепочка поставок, кто такой дистрибьютор и как происходит приём товара на склад. Старшеклассники Тольятти 4 декабря приехали в ТГУ, чтобы узнать ответы на эти и другие экономические вопросы в рамках тренинг-игры Института финансов, экономики и управления (ИФЭУ) «Инструменты науки».

В этот день более 40 учащихся семи школ в составе трёх игровых групп примерили на себя роли продавцов и участников цепочки поставок. За два академических часа участники прожили 10 игровых дней, в каждом из которых выполняли новое задание. С помощью чёрного маркера и импровизированных графиков ребята день за днём учились делать заказы на складах и составлять смету. Не менее важно, что школьники учились находить компромисс с покупателем — студентами ИФЭУ и кураторами своих команд.

Помимо студентов участникам помогал разбираться в экономических вопросах директор Дома учёных, кандидат педагогических наук, доцент Олег Ярыгин. Он отметил, что подобные тренинги проводятся ежегодно и со студентами.

■ Окончание на 3 стр.

## Вектор развития

### День дискуссий в ТГУ



10 декабря в Тольяттинском государственном университете прошёл День дискуссий, в рамках которого состоялись четыре круглых стола, объединённых одной тематикой: развитие инжиниринговых услуг на территории Самарской области. В рамках мероприятий участники круглых столов увидели инновационную инфраструктуру ТГУ изнутри, узнали о принципах работы Регионального центра инжиниринга (РЦИ) и наладили деловые контакты.

Руководитель РЦИ Алексей Миронов рассказал, что подобный однодневный формат проведения сразу нескольких круглых столов и Стратегической сессии — это некий ликбез для предприятий различных отраслей по вопросам субсидирования и инжиниринга (предоставление на коммерческой основе инженерно-консультационных услуг, в том числе и по доведению научно-конструкторских разработок до стадии производства).

■ Окончание на 2-3 стр.

## Сотрудничество

### ЛЕКЦИЯ ПО ПРОТИВОДЕЙСТВИЮ КОРРУПЦИИ

В четверг, 9 декабря, в Институте права Тольяттинского государственного университета состоялась открытая лекция заместителя прокурора Центрального района, юриста 1-го класса Дмитрия Хартаха о борьбе с коррупцией.

Ответ на вопрос «Что такое коррупция?» знают, на-

верное, все, однако правильно квалифицировать состав коррупционного преступления могут немногие.

Дмитрий Александрович рассказал о законодательном регулировании вопросов коррупции и привёл конкретные примеры. С их помощью помощник прокурора объяснил, как правильно квалифициро-

вать данные правонарушения, каковы традиционные ошибки при их квалификации, назвал меры ответственности за совершение коррупционных преступлений.

В завершение Дмитрий Александрович ответил на вопросы студентов. Ребятам было интересно узнать, как начинался профессиональ-

ный путь гостя, чем он увлекается и занимается помимо работы. Студенты задавали вопросы об условиях труда общественного помощника прокурора, об ответственности сотрудников прокуратуры за коррупционные деяния.

■ Пресс-служба ТГУ





Вектор развития

# День дискуссий в ТГУ

■ Окончание.  
Начало на 1 стр.

— Участники узнали, какие виды поддержки существуют, задали вопросы, обменялись мнениями и изучили представленные материалы. В заседаниях приняли участие специалисты Международного инжинирингового центра и инноваций Москвы, предприятия не только автомобильной отрасли, но и туризма, сервиса, строительства, медицины и т.д. Они, в отличие от представителей автопрома, обладают меньшим количеством информации по развитию и поддержке своих предприятий с использованием федерального и регионального бюджетов, — рассказал Алексей Николаевич.

Ректор Тольяттинского государственного университета **Михаил Криштал** отметил, что идея обсуждения темы развития регионального инжиниринга именно в ТГУ при поддержке РЦИ неслучайна: «Мы можем быть полезны предприятиям малого и среднего бизнеса региона по нескольким направлениям: инжиниринг, повышение квалификации кадров посредством дополнительного профессионального образования, менеджмент качества и оптимизация налогообложения». Кстати, в качестве экспертов этих четырех тем наряду со специалистами Центра выступили представители Тольяттинского государственного университета.

В своём выступлении в рамках круглого стола «Инжиниринг для предприятий малого и среднего бизнеса» **Михаил Криштал** предложил использовать региональную инновационную инфраструктуру для аутсорсинга в плане инжиниринга, испытательных услуг, организации отдельных процессов СМК (в том числе контроль качества), работы по рекламациям (экспертиза, судебная защита,



■ Плодотворный обмен мнениями

выработка рекомендаций по снижению уровня брака).

— Все эти направления успешно реализуются у нас в вузе благодаря созданной инновационной инфраструктуре. Среди крупных партнёров ТГУ, помимо АВТОВАЗа, Российские железные дороги, с которыми мы давно работаем по рекламациям, и Российский федеральный ядерный центр, — добавил **Михаил Михайлович**.

В научную инфраструктуру ТГУ входит Научно-исследовательский институт прогрессивных технологий (НИ-ИПТ) — гости посетили его по окончании круглого стола, Управление Инновационного развития (Центр трансфера технологий), Инновационно-технологический центр (ИТЦ), 17 научно-образовательных центров и 26 малых инновационных предприятий.

В составе НИИПТ есть испытательный центр, центр оценки и ряд современных лабораторий, созданных, как и ИТЦ, по грантам Правительства РФ согласно Поста-



■ Презентация по WorldSkills

новлениям Правительства №219 и 220.

Благодаря данному уникальному оборудованию, ТГУ, как член Автомобильного кластера Самарской области, оказывает научно-производственную и инжиниринговую помощь всем автокомпонентчикам региона и выполняет заказы для тольяттинского автогиганта. По словам **Михаила Криштала**, партнёром Тольяттинского государственного университета в этом вопросе выступает молодое некоммерческое партнёрство РЦИ, с которым университет старается интегрировать ресурсы и работать по смежным направлениям.

В завершение выступления ректор ТГУ напомнил, что именно создание Регионального центра инжиниринга на базе технопарка «Жигулёвская долина» открыло региональным предприятиям малого и среднего бизнеса ряд возможностей для оптимизации своих затрат на производство. Поэтому следующим вопросом Сессии стал доклад «Инжиниринговые процессы. Разработка продукта для малого и среднего

бизнеса» руководителя отдела проектирования и разработок РЦИ **Алексея Нежинского**.

О мерах государственной поддержки на федеральном, региональном и городском уровнях участникам Сессии рассказала специалист по организации учебного процесса и вопросам господдержки **Елена Афонькина**.

## WorldSkills: оптимальная модель

В тот же день в ТГУ прошли два круглых стола, позволившие его участникам обсудить разнообразную тематику.

В УЛК проходил круглый стол по теме «Дополнительное профессиональное образование как средство развития персонала малого и среднего бизнеса». Модератором выступила начальник управления по работе с персоналом ТГУ **Анна Шпилова**. Генеральный директор ООО ПО «Фабрика красок», главный национальный эксперт по 22 компетенции WSR (WorldSkills) **Сергей Рыбкин** в своём докладе рассмотрел

WorldSkills как базовый элемент формирования новой системы образования и повышения конкурентоспособности промышленности губернии. Он предложил направить развитие WSR в Самарской области по оптимальной модели, принятой Союзом WSR и утверждённой министром образования и науки РФ **Дмитрием Ливановым**.

Как резюмировал докладчик, активность и инициатива региона по WSR даёт возможность быть в авангарде, заметным на федеральном уровне, что отражается на рейтингах региона, — следовательно, и выделяемых федеральным центром ресурсов на развитие образования и экономики в целом.

Формирование важных специализированных центров компетенций (СЦК), рост качества и престижа образования в области позволит готовить чемпионов WSR и привлечь на обучение студентов из других регионов, возможно также, они захотят и остаться жить и работать в Тольятти. СЦК по компетенциям «Ремонт и обслуживание легковых автомобилей» и «Сварочные технологии» созданы в ТГУ в соответствии с соглашением Министерства труда, занятости и миграционной политики Самарской области в этом году.

Развитие сети экспертов из образования и промышленности приведёт к повышению качества взаимодействия между промышленными предприятиями и образованием.

**Сергей Рыбкин** заметил: «WorldSkills — это мощный стратегический рычаг, дающий устойчивое и мультипликативное развитие уже сейчас и на долгое будущее».

## Мифы и реальность

В гостинице Дома учёных ТГУ состоялся круглый стол на тему «Современные подходы к построению системы менеджмента качества для предприятий малого и среднего бизнеса». В дискуссии приняли участие преподаватели и студенты ТГУ, представители науки и бизнеса, консалтинговых компаний, органа по сертификации систем менеджмента. С докладом о новейшей версии ISO 9001:2015 выступил завкафедрой управления качеством Самарской государственной областной академии (Няновской) **Александр Дмитриев**. Он подчеркнул, что новая версия стандарта ISO направлена на создание в



■ Экскурсия для гостей



## Вектор развития

организации системы менеджмента качества (СМК), которая обеспечивает успешное продвижение компании на рынке.

Модератор круглого стола, завкафедрой торгового дела и управления производством ТГУ **Дмитрий Антипов** задал тон дискуссии по актуальному направлению: мифы и реальность системы менеджмента качества на предприятиях малого и среднего бизнеса. Он же назвал самые распространённые мифы. Один из них: СМК существенно увеличивает объём документации на предприятии. По мнению модератора, на самом деле СМК уменьшает количество ненужных документов и упорядочивает количество нужных.

Второй миф: СМК вообще не нужна. Участники дискуссии добрались до истоков этого заблуждения, почти единогласно утверждая, что система менеджмента качества неизбежна для обеспечения эффективности производства. Как считает директор ООО «Новое качество» **Татьяна Митрошкина**, именно СМК влияет на устойчивое развитие организации.

Ещё одно предубеждение: качество — это дорого, вкладывать в него необходимо немалые средства. «Это самый большой миф, — подчеркнул **Дмитрий Антипов**, — на самом деле качество — это дешево, оно позволяет снизить как экономические потери, так и потери имиджа и репутации компании».

Также участники дискуссии обсудили современные методы управления качеством и вопрос о том, возможен ли аутсорсинг функции качества.

Актуальная тема для обсуждения была на круглом столе «Изменение в законодательстве для субъектов малого и среднего бизнеса». Модератором этого стола была **Елена Вокина**, заведующий кафедрой «Бухгалтерский учёт, анализ и аудит». На этом столе особенно активно обсуждались изменения в налогообложении для предприятий малого и среднего бизнеса, которые произойдут в 2016 году. Обсуждалась также инициатива правительства Самарской области по налоговому каникулам для организаций малого бизнеса и многие другие вопросы.

Без сомнения, День дискуссий 10 декабря в ТГУ прошёл плодотворно.

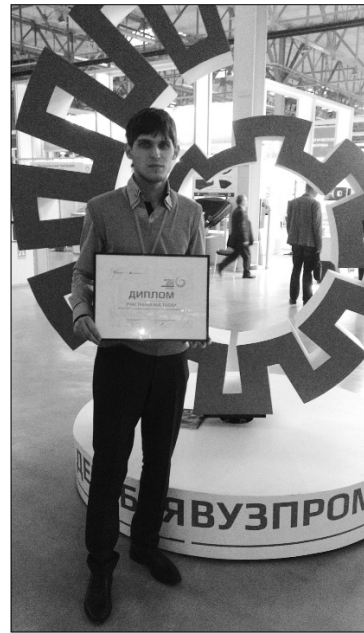
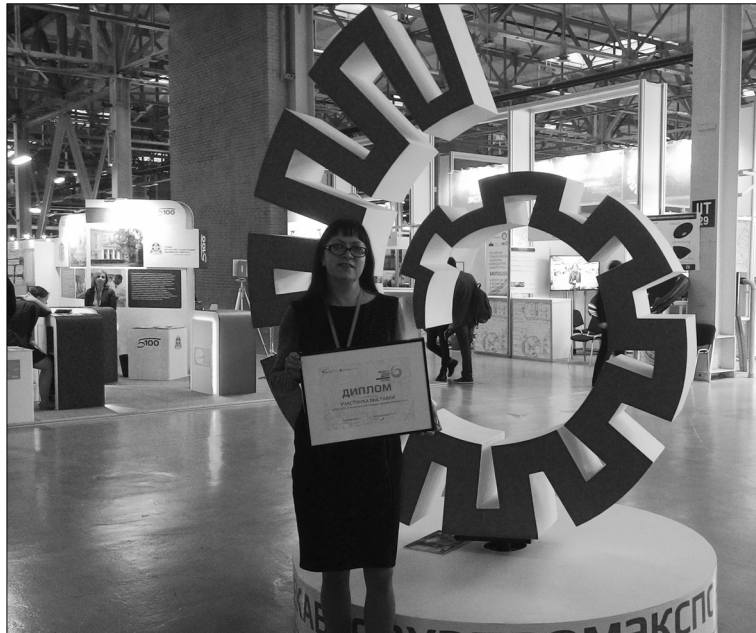
■ Ирина **АЛЁШИНА**,  
Диана **СТУКАНОВА**

## Инновации

# «От идеи к реальности» —

от научных результатов к производственному продукту

**И**менно под таким девизом со 2 по 4 декабря 2015 года в Москве на площадке Технополиса «Москва» прошла III Национальная ежегодная выставка-форум «ВУЗ-ПРОМЭКСПО-2015».



■ Стендистами на выставке от ТГУ были Наталья Зайцева и Денис Плехотный

Она собрала под одной крышей разработчиков, производителей и потребителей отечественных инновационных разработок и технологий. ВУЗПРОМЭКСПО — это крупнейшая федеральная выставка технических и технологических достижений науки и их коммерческого потенциала для импортозамещения.

За два года существования выставка ВУЗПРОМЭКСПО вышла на совершенно новый уровень развития: в ней приняли участие около 200 высших учебных заведений и 160 предприятий, которые продемонстрировали свои инновационные разработки в таких областях, как машиностроение, информационно-телекоммуникационные системы, транспортные и космические системы, индустрия

наносистем и материалов, медицина и фармацевтика. Выставку посетили более 6000 представителей федеральных и региональных органов власти, ведущих российских вузов и научных организаций, частных и государственных корпораций, кластеров, инвесторов, малых инновационных компаний, технологических платформ, инжиниринговых центров, технопарков и т.д. Более 1000 студентов, аспирантов, молодых специалистов приняли участие в молодёжной программе выставки.

Открыл выставку министр образования и науки Российской Федерации **Дмитрий Ливанов**. Он отметил, что вузы на сегодняшний день становятся центрами инновационных коммуникаций, растёт активность ведущих вузов в

установлении новых контактов с промышленными партнёрами, в привлечении предприятий к реализации совместных проектов по разработке новых современных конкурентоспособных технологий.

Тольяттинский государственный университет был представлен научно-техническими разработками в области машиностроения, сварки, технологии обработки металла, медицины. Экспозиция ТГУ пользовалась интересом посетителей выставки. Сотрудники университета приняли участие в круглых столах, лекциях, мероприятиях выставки, проведены встречи с деловыми партнёрами из различных организаций.

Учёные Тольяттинского университета приняли актив-

ное участие в научно-практической конференции по итогам реализации в 2015 году прикладных научных исследований и экспериментальных разработок в рамках федеральной целевой программы «Исследования и разработки по приоритетным направлениям развития научно-технологического комплекса России на 2014 — 2020 годы». Так, в секции «НБИК-технологии, наноустройства, диагностика и моделирование наноматериалов» 2 декабря во время дневной постерной сессии с докладом «Разработка линейки прецизионных пьезоэлектрических микронасосов точного дозирования с низким энергопотреблением для перекачки медицинских жидкостей малого объёма» выступил ведущий научный сотрудник Научно-исследовательского института перспективных материалов и технологий ТГУ **Александр Виноградов**. 3 декабря во время утренней постерной сессии в секции «Биомедицинские технологии» был представлен доклад «Разработка технологии и программного обеспечения измерения внутриклеточного давления клетки по данным атомно-силовой микроскопии» старшего научного сотрудника НОЦ «Математические модели и теоретические основы классической и квантовой информатики» ТГУ **Юрия Нагорнова**.

В заключительной части выставки-форума «ВУЗПРОМЭКСПО-2015» в торжественной обстановке ТГУ был вручён диплом участника, который займёт своё почётное место среди многочисленных наград.

■ Управление инновационного развития

## Профориентация

# Инструменты экономической науки

■ Окончание.  
Начало на 1 стр.

Сам процесс тренинг-игры оставил у участников, организаторов и присутствующих неоднозначные ощущения. Учитель школы №85 **Юлия Гудкова** рассказала, что они не первый раз участвуют в подобных весёлых тренингах ТГУ, и в то же время отметила: «Во время игры в зале было шумно из-за обсуждений участников и громкой не фоновой музыки. Школьникам было сложно сразу включиться в игру».

Ещё один зритель, председатель комитета по бюджету, налогам и экономической политике **Александр Васильев**

пришёл познакомиться с принципами данного тренинга и посмотреть, какие навыки проявляются у ребят в процессе игры.

— Видно, что у детей есть желание разобраться в процессах игры, но они не могут до конца понять правила, которые не объяснили подробно в начале. Несомненный плюс такого тренинга для старшеклассников — возможность попробовать себя в роли начинающих экономистов, — отметил сильные и слабые стороны игры **Александр Николаевич**.

Ученица школы №85 **Полина Кудашева** рассказала: «Сначала мы не разобрались с

принципами игры, но, когда поняли процесс поставки товаров, стало интересно играть. К тому же на тренинге я узнала значения некоторых экономических терминов».

Несмотря на шумную обстановку и нескончаемый поток вопросов к кураторам групп, ребята в течение игры веселились — постоянно шутили и смеялись.

По итогам тренинг-игры «Инструменты науки» первое место заняла команда «Динамально», в которую вошли учащиеся школы №85, № 90 и школы № 5. Победителям вручили дипломы, преподавателям благодарственные письма. Ещё одним поощре-



нием начинающих экономистов стали трубочки с заварным кремом.

■ Алина **АБИЕВА**,  
студентка 3-го курса





Праздник



# Под знаком великой литературы

**Г**ородской праздник «Литературный перекрёсток», посвящённый подведению итогов Всероссийского Года литературы, прошёл 8 декабря в Тольяттинском государственном университете.

Организатором выступил ТГУ совместно с департаментом культуры мэрии г.о. Тольятти. Гостями праздника стали городские организации — активные участники и соорганизаторы совместных с ТГУ мероприятий: Русский культурный центр, местное отделение общероссийской общественной организации «Ассоциация учителей литературы и русского языка», Фонд «Духовное наследие» им. С.Ф. Жилкина, Библиотека Автограда. И это далеко не полный список тольяттинских объединений, которые в течение Года литературы активно проводили уникальные мероприятия и создавали различные проекты.

«Литературный перекрёсток» был задуман его организаторами во главе с начальником управления корпоративных рекламно-имиджевых проектов ТГУ **Натальей Ярыгиной** как событие особо значимого масштаба. Таким он и стал, приобщив его участников к духовным высотам, открываемым великой русской литературой, дав им возможность ощутить чувство гордости за тот бесценный вклад, который она внесла в сокровищницу мировой цивилизации. Интонация особенности происходящего была задана уже в самом начале праздника, на тематических выставках в холле перед актовым залом ТГУ. Это — «Книга года», подготовленная Литературной гостиной Библиотеки Автограда, и выставки художественных работ студентов и сотрудников по мотивам русской и зарубежной литературы от Института изобразительного и декоративно-прикладного искусства и кафедры дизайна и инженерной графики АСИ ТГУ.

Уже со сцены гости узнали, почему подведение итогов Года литературы городского масштаба состоялось именно в Тольяттинском госуниверситете. Да потому, что именно здесь были реализованы впечатляющие по количеству и, главное, по качеству литературные проекты, что выделала в своём выступлении **Надежда Булюкина**, руководитель департамента культуры мэрии г.о. Тольятти.

Роль ТГУ в праздновании Года литературы подчеркнула и **Наталья Ярыгина**, отметив, что в уходящем году «весь университет был вовлечён в спланированную деятель-



■ Финал вечера

ность по наполнению почти каждого дня литературным содержанием. Особенно творчески проявили себя Гуманитарно-педагогический институт, наши СМИ, дизайнеры и Дом учёных. Проектов было очень много. Горжусь всеми! Всё, что состоялось, уникально.

Год литературы стартовал в ТГУ совершенно нетрадиционно и очень креативно: на конкурсе красоты и интеллекта «Мисс ТГУ-2015». Финалистки конкурса вместе со своими патронессами читали произведения российских классиков. Некоторые из конкурсных видео были включены в программу «Литературного перекрёстка», приятно удивив настоящим мастерством художественного чтения исполнителями.

Бесспорную роль в реализации литературных проектов в ТГУ сыграла кафедра русского языка и литературы, о чём поведал заведующий кафедрой **Богдан Тюркин**, особо выделив **Татьяну Мартынову**, **Людмилу Сомову**, **Марину Лелявскую**, **Сергея Сызранова** и доцента кафедры истории и философии **Ольгу Вещеву**. Благодаря им в 2015 году в газете «Тольяттинский университет» на тематической странице «Литературный вернисаж» публиковались интереснейшие материалы о русских писателях и поэтах, об улицах нашего города, названных в честь великих литераторов (проект «Их имена в названиях наших улиц»).

Студенты кафедры журналистики в газете Speech'ka вели оригинальную страницу «LiTERRатура», отражая самые интересные события в литературной жизни университета, города и даже региона.

Газета «Тольяттинский университет» в Год литературы проводила фотоконкурс «Сэлфи с любимой книгой», победителем которого стала **Мария Иткулова**, главный специалист по воспитательной и внеучебной работе ГумПИ.

Ярким эпизодом праздника стал совместный творческий номер студентов Гуманитарно-педагогического института и Института изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Студенты в исторических костюмах демонстрировали сцены из разных исторических эпох, вызывая литературные ассоциации с произведениями русской классики.

Дом учёных Тольяттинского госуниверситета в рамках проекта «Литературная гостиная» организовал ряд творческих заседаний и поэтических вечеров, а также осуществил совместный проект с библиотекой Автограда — цикл лекций на литературные темы. Об этом увлекательно рассказал директор Дома учёных ТГУ **Олег Ярыгин**, сопровождая своё выступление яркими слайдами.

Впечатлила и презентация литературных проектов от кафедры дизайна и инженерной графики Архитектурно-строительного института ТГУ, которую прокомментировала старший преподаватель кафедры **Марина Шилёхина**.

Творческое объединение студентов Гуманитарно-педагогического института (ГумПИ) «Ренессанс» стало ещё одним участником Года литературы. Создатели объединения — **Яна Карабельская** и **Анастасия Иванцева** — представили гостям праздника видеотчёт о поэтических вечерах «Ренессанса», кото-

рые проходили в ТГУ в течение 2015 года.

Как стало очевидно на празднике, Год литературы подарил нашему городу множество проектов. Так, выступавшая далее заведующая «Литературной гостиной» Библиотеки Автограда **Александра Кишкурно** задушевно напомнила всем зрителям, что он начинался в Тольятти с мероприятия «Большое чтение», посвящённого произведению «Маленький принц» **Антуана де Сент-Экзюпери**. Это масштабный международный проект, погружавший целые города в одно знаковое литературное произведение. Координаторами его в Тольятти выступили библиотека Тольятти и попечительский совет «Фонда Тольятти», он прошёл под девизом «Один город — одна книга» и включал в себя знакомство горожан с великим произведением. Дискуссии, постановки, кинопоказы, громкие читки, конференции, лекции, выставки и всевозможные творческие отклики стали способами осмысления литературного текста и его культурного кода.

Зал, безусловно, покорило выступление поэта, председателя Самарского областного отделения Союза российских писателей **Бориса Скотневского**.

В ходе вечера был показан замечательный видеосюжет телестудии ТГУ о том, как отмечается Год литературы в нашем университете. Кроме того, в программу вечера вошли ролик о проекте «Война и мир». Читаем роман» и



■ Костюмы как отражение истории

литературно-музыкальные композиции. Мастерством актёров, режиссурой, великолепием костюмов отличались постановки молодёжного театра «Вокзал» и театра юного зрителя «Дилижанс».

Год литературы в Тольятти состоялся! Все его участники были отмечены организаторами и почётными гостями вечера благодарственными грамотами, в том числе вручёнными председателем комиссии по социальной политике Думы г.о. Тольятти, директором школы № 93 **Александром Родионовым**. Надеемся, что все созданные в 2015 году проекты будут работать и в будущем!

В финале праздника мы попросили выразить своё мнение его участников.

**Надежда Булюкина**, руководитель департамента культуры мэрии г.о. Тольятти:

— Бесспорно, в ТГУ очень серьёзно подошли к празднованию Года литературы. Была разработана целая программа, которая неукоснительно и талантливо выполнялась. На празднике мы были впечатлены интереснейшими проектами, которые воплощались в университете. Стоит подчеркнуть, что многие из них изначально были органично увязаны с проектами городскими. И ТГУ сыграл в осуществлении задуманного ведущую роль.

■ **Анастасия ЗАБАРОВА**, студентка 2-го курса



■ Литература — пища для ума и души



Живой образ

# «Созерцающая красоту мира...»

(к 195-летию Афанасия Фета)

Этот поэт прожил полную драматизма и противоречий жизнь. Он был человеком мрачным, консервативным, расчётливым и практичным в делах и одновременно тончайшим лириком, воспевавшим красоту природы и человеческих чувств.

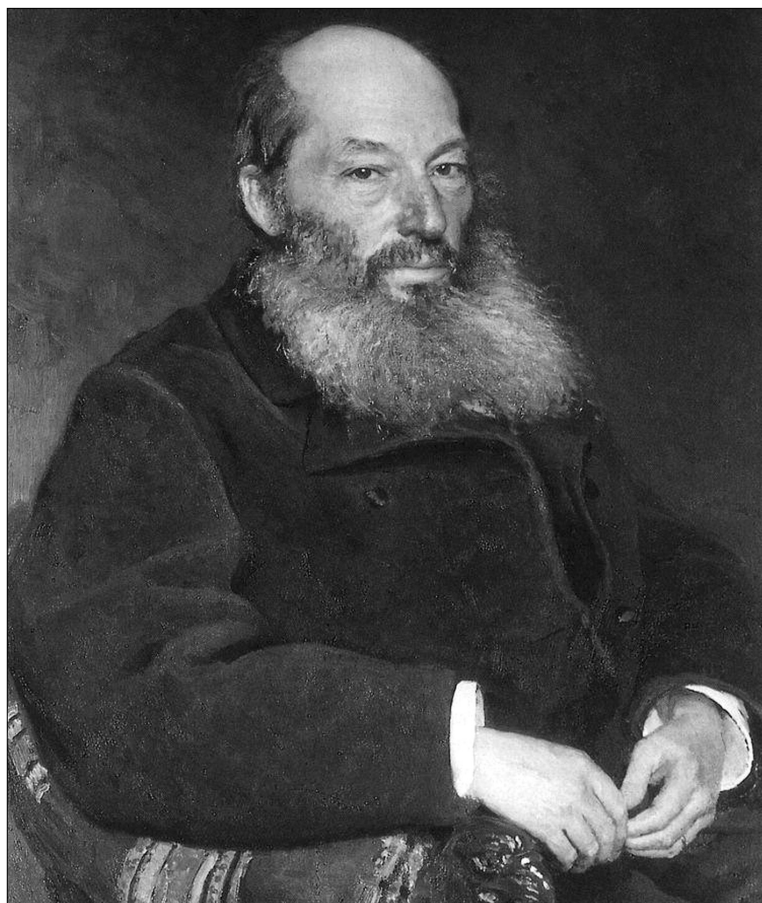
Обстоятельства его рождения покрыты тайной. Его мать, Шарлотта Фёт, жена немецкого бюргера Иоганна Фёта, познакомилась в Дармштадте с богатым русским дворянином Афанасием Шеншиным. Он уговорил её бежать с ним в Россию, где вскоре на свет появился мальчик, названный тоже Афанасием. Не исключено, что за немалую взятку он был записан законным сыном неженатого Шеншина: брак между Афанасием Шеншиным и Шарлоттой, принявшей православие, был заключён лишь спустя два года после рождения ребёнка. Детство будущий поэт провёл в имении отца в деревне Новосёлки Орловской губернии.

Однако в 14 лет Фет был признан незаконнорождённым, лишён всех дворянских привилегий и права носить фамилию Шеншин. Это событие, в одночасье превратившее сына богатого русского помещика в безродного иностранца, оказало сильное влияние на всю последующую судьбу поэта. Фет воспринял это как позор и поклялся во что бы то ни стало вернуть утраченное и стать признанным в обществе дворянином Шеншиным. Желая оградить сына от судебных разбирательств относительно его происхождения, родители отправили мальчика в немецкую школу-пансион в городке Верро (Эстония).

В 1832 году Фет отправился в Москву и блестяще сдал экзамен в Московский университет на словесное отделение, где серьёзно увлёкся стихотворчеством. Ободрённый восторженными отзывами о своих стихах Михаила Погодина, Николая Гоголя, Фет издал первый сборник «Лирический пантеон», и хотя он оказался убыточным, поэт продолжал писать и публиковаться в московских журналах.

После окончания университета Фет поступает на военную службу; он мечтает дослужиться до чина, дающего дворянское звание. Однако мечте его не суждено было осуществиться, так как по мере продвижения поэта по служебной лестнице военный чин, дающий право на возвращение дворянского звания, повышался в своём ранге и связывался в конце концов с

«Фет — поэт единственный в своём роде, не имеющий равного себе ни в одной литературе, и он намного выше своего времени, не умеющего его ценить», — писал об Афанасии Фете Лев Толстой.



■ Афанасий Фет (портрет Ильи Репина)

получением чина полковника. А Фет дослужился только до штабс-ротмистра. В 1856 году поэт наконец не выдержал и вышел в отставку.

В 1853 году в жизни Фета появляется девушка, которая надолго станет героиней его лирики, — Мария Лазич. Несмотря на глубокую взаимную привязанность, практичный Фет не решился сделать Марии предложение, поскольку она была так же бедна, как и он. Вскоре девушки не стало: от небрежно брошенной спички загорелось её платье и спасти Марию не удалось. Многие считали её смерть самоубийством. Горечь утраты не покидала поэта до конца дней:

*В тиши и мраке  
таинственной ночи  
Я вижу блеск приветный  
и милый,  
И в звёздном хоре знакомые  
очи  
Горят в степи над забытой  
могилой.*

*Трава поблекла, пустыня  
угрюма,  
И сон сиротлив одинокой  
гробницы,  
И только в небе, как вечная  
дума,  
Сверкают звёзд золотые  
ресницы.*

*И снится мне, что встала из  
гроба,  
Такой же, какой ты с земли  
отлетела,*

*И снится, снится: мы молоды  
оба,  
И ты взглянула, как прежде  
глядела.*

Потрясённый случившимся, Фет ищет утешения в поэзии. Стихотворения второго сборника вызывают восхищение критики, и поэта принимают в круг лучших литераторов эпохи.

В заграничном путешествии Фет знакомится с 28-летней Марией Боткиной, дочерью богатейшего чаеоторговца и сестрой приятеля Фета литературного критика Василия Боткина, женщиной необычайной доброты и такой же одинокой, как поэт. В 1857 году происходит скромное венчание. И хотя Фет женился без особой любви, по здравому размышлению, брак оказался счастливым. «У каждого та жена, которая ему нужна», — говорил поэт.

Фет пишет стихи, публицистические статьи, сотрудничает с газетами и журналами. Но его по-прежнему не покидает мечта о дворянстве. Она сбылась, когда Фету было уже около 60. Он стал богатым человеком, владельцем имения в Курской губернии и дома в центре Москвы. А специальным указом Александра II ему был возвращён дворянский титул и фамилия Шеншин. «Ты представить себе не можешь, — писал он жене, — до какой степени мне ненави-

стно имя Фет... Если спросить, как называются все страдания, все горести моей жизни, я отвечу тогда — Фет». Между тем все свои произведения Фет продолжал подписывать этим именем до конца своей жизни.

Резкое различие между жёстким, корыстолюбивым и пессимистичным человеком, каким его считали окружающие, и его лирически-проникновенными стихами удивляло многих. «Что ты за существо — не понимаю, — писал Фету поэт Яков Полонский. — Откуда у тебя берутся такие елейно-чистые, такие возвышенно-идеальные, такие юношественно-благоговейные стихотворения... внутри тебя сидит другой, никому не ведомый, и нам, грешным, невидимый человек, окружённый сиянием, с глазами из лазури и звёзд и окрылённый...».

Фет в своей поэзии демонстративно уходил от злобы дня, от острых социальных проблем, которые волновали Россию. Содержанием поэзии, считал он, должна быть любовь, красота: «Целый мир — от красоты». Красота Фетом трактовалась в философском смысле — это то, что одухотворяет личность, противостоит холодному отчуждению людей, наполняет человека высшим нравственным содержанием. Наслаждение красотой несёт созерцание привычных картин природы, часто не замечаемых обыденным взглядом:

*...Соловиное эхо  
Несётся с блестящей реки,  
Трава при луне  
в бриллиантах,  
На тмине горят светляки.*

Фет особенно мастерски передавал нюансы чувств, смутные, беглые или едва зарождающиеся настроения. «Умение ловить неуловимое», — так характеризовала критика эту черту его дарования: *Какие-то носятся звуки  
И льнут к моему изголовью.  
Полны они томной разлуки,  
Дрожат небывалой любовью.*

*Казалось бы, что ж?  
Отзвучала  
Последняя нежная ласка,  
По улице пыль пробежала,  
Почтовая скрылась коляска...*

*И только... Но песня разлуки  
Несбыточной гразит любовью,  
И носятся светлые звуки  
И льнут к моему изголовью.*

Поэт декларирует недо-ступность чувства сознанию,



невывразимость его словом: «О, если б без слова/ Сказать душой было можно». Поэзия, в понимании Фета, бездумна и, как музыка, навевает настроение звуками: «Что не выскажешь словами — звуком на душу навея».

«Это не просто поэт, — писал о нём Пётр Чайковский, — скорее поэт-музыкант, явление исключительное в литературе, гений». Не случайно многие стихи Фета положены на музыку и стали известными романсами.

Фета по праву считают самым смелым экспериментатором в русской поэзии XIX века. Чередование разных по длине строк, разных стихотворных размеров подчас в одном стихотворении, соединение рифмуемых стихов с белыми — всё это прокладывало путь к достижениям в области стиха века двадцатого. Не случайно Александр Блок признавался, что Фет для него — «путеводная звезда».

К концу жизни физическое состояние Фета стало невыносимым: резко ухудшилось зрение, обострившаяся астма сопровождалась приступами удушья и мучительными болями. 21 ноября 1892 года поэт продиктовал своей секретарше: «Не понимаю сознательных страданий. Добровольно иду к неизбежному», — и затем попытался покончить с собой. Но попытка не удалась: поэт скончался раньше от сердечного приступа.

Фета, не дожившего двух дней до семидесятидвухлетия, похоронили в фамильном склепе Шеншиных в селе Клейменово Орловской губернии.

В истории литературы Фет остался поэтом светлых, чистых и жизнеутверждающих чувств. В его стремлении поднять человека над серыми буднями жизни, напомнить ему о «райских селениях» заключалась осознанная позиция: *...И тайной сладостной душа  
моя метётся;  
Когда ж окончится земное  
бытие,  
Мне ангел кротости и  
грусти отзовется  
На имя нежное твоё.*

■ Татьяна МАРТЫНОВА,  
к. фил. н., доцент кафедры  
русского языка  
и литературы ТГУ





Есть мнение

# Перо к перу — на благо людям

Обычно тему разговора выбирает сам гость, однако в процессе общения она зачастую меняется. Студенты задают вопросы, выдвигают собственные тезисы и предположения. А там разговор может увести куда угодно...

И вот за последние пару месяцев уже не единожды на таких встречах опытные журналисты озвучивали очень острую проблему. Они уверенно заявляли, что сейчас профессия переживает не лучшие времена. Многие городские СМИ вынуждены закрываться или переходить на другой формат в силу экономических трудностей. А если газета будет выходить, например, не в ежедневном, а в еженедельном формате, то её могут выпускать всего несколько человек. И значит, целесообразно сократить штат сотрудников, таким образом сэкономив деньги. Это, по словам журналистов, может привести к тому, что молодые специалисты окажутся не востребованными во многих редакциях города. Ведь прежде всего интерес для редакции представляют опытные специалисты. К тому же выдвигаются предположения, что совсем скоро и журналистика как профессия перестанет существовать. Газеты заменит Интернет, а писать научится каждый третий пользователь глобальной сети.

Ситуация, согласитесь, очень волнительная для студентов. Не сегодня-завтра им предстоит искать работу. В связи с этим один гость сразу предложил альтернативный вариант заработка. Поделвшись своим опытом, он рассказал, что помимо работы на городском сайте занимается ещё свадебной фотографией, а также является руководителем литературно-драматической части при театре. Что-то подобное он предложил искать и нам. После окончания университета или прямо во

**На кафедре журналистики ТГУ постоянно проходят встречи студентов с представителями городских СМИ. Подобные мастер-классы очень важны для будущих журналистов. Узнать из первых уст о состоянии своей профессии в обществе, о том, куда пойти работать после окончания университета и что нужно делать, чтобы стать квалифицированным специалистом, не только интересно, но еще и очень полезно.**



■ Встреча с Вячеславом Смирновым

время обучения надо бы освоить ещё пару специальностей, чтобы в случае отсутствия журналистской работы быть востребованным в другой сфере деятельности.

Такая перспектива сильно не порадовала, более того — откровенно огорчила. Профессию выбирали по любви и по призванию, но не успели в неё вступить, как уже надо искать другую. Конечно, если вдруг прижмёт, то куда денешься, освоишь и новую специальность. Но какой смысл прыгать с места на место, тратить время и силы, получая несколько профессий сразу? Скорее всего, ни одной толком не освоишь. Да и где гарантия, что найдётся убежище в каком-то ином деле, ведь в любой профессии не просто отыскать свое место!

Терзаемые сомнениями, студенты таки задали вопрос акулам пера:

— А что делать, чтобы всё-таки остаться в профессии в такие сложные для неё времена?

Рекомендаций, увы, не прозвучало, и нам оставалось думать, что журналистика «закончилась» именно на нас!

Но так думать не хотелось. И мы стали вспоминать, что в истории было немало примеров, когда журналисты оставались в профессии, сохраняли её как таковую, несмотря на очень суровые времена. Например, в конце XIX века после убийства Александра II к власти пришел Александр III, который начал борьбу с внутренней смутой и постепенно закрыл все демократические издания. Многим авторам пришлось работать там, где это было возможно, чтобы вообще не потерять связь с аудиторией. Но журналистика не исчезла и донесла до нас историю тех времён такими, какими они были.

А в советские времена она вся была пропагандистским инструментом партии, но оставила такие образцы публицистики, которые и сейчас вызывают восхищение.

В 90-х годах XX века произошёл пересмотр всех норм и

правил, в том числе профессиональных. Адаптация в новых условиях оказалась столь жёсткой, что не все журналисты ее пережили. Но и эту правду мы узнали из газет, которые не перестали выходить.

Времена, как известно, не выбирают. В них живут! И потому, возвращаясь к сегодняшним проблемам журналистики, хочется думать не о том, куда уходить с тонущего корабля, а скорее как удержаться на плаву во время экономических потрясений. Испокон веков самым надёжным источником дохода любого СМИ был его читатель. Если его заинтересует ваш текст и ваше издание, он его купит или хотя бы прочтёт. А если есть постоянная аудитория, то ею можно заинтересовать и рекламодателя, и спонсора, и мецената, и грантодателя... Ну а если наши тексты никому не будут интересны и полезны, то и журналистика, действительно, никакой уже не будет, ибо не бывает писателя без читателя.

Пораздумав, мы решили, что будем продолжать учиться писать хорошие тексты как в университете, так и у опытных журналистов-практиков. Такой союз, как показывает опыт, бывает очень плодотворным хотя бы потому, что все мы заняты делом, которое однажды каждый из нас выбрал осознано.

Очень часто вспоминаются встречи с практиками на первом курсе. Именно они помогли понять, что для хорошего результата нужно обязательно подкреплять теорию

каждодневной работой. Будучи первокурсницей, я, например, оказалась в городском издании. И у меня появился еще один преподаватель-практик — главный редактор газеты Оксана Чудная. С утра я сидела на лекциях и семинарах в университете, а ближе к полудню работала на каком-нибудь городском событии, куда меня отправляла редакция, предварительно подробно проинструктировав. Оксана сначала даже набрасывала для меня на листочке все вопросы, на которые я должна ответить в тексте. Это помогло сориентироваться и собрать нужную информацию. А ещё она постоянно повторяла: «Аня, текст — это не подробный сценарий мероприятия, это история с интересными деталями и мнениями её участников». Эта простая рекомендация помогает мне и сегодня. Дело в том, что я поначалу всё время приносила не тексты, а подробный пересказ происшедшего. Я не знаю, как у неё хватало терпения превращать это в материалы, годные для печати. Ведь она очень редко отказывала мне в публикации. Я же по глупости ещё и расстраивалась, что материал снова подвергся правке. Но спустя некоторое время начала лучше понимать, как нужно собирать информацию и писать текст. Правки стало меньше, а я больше радовалась, что моя фамилия стоит под мною лично написанным материалом. И однажды Оксана ошачливила меня фразой: «Симпатичный текст, ставлю в печать!»

Содружество преподавателя, опытного журналиста-практика и студента, как я всё чаще убеждаюсь, приводит к чему-то хорошему для каждой из сторон. И, надеюсь, для журналистики в целом. Ведь перо к перу — на благо людям.

■ Анна ГУЛЕВИЧ,  
студентка 3-го курса

Студсовет

## «Шапка» по кругу

7 декабря в актовом зале ТГУ состоялся финал турнира по интеллектуально-творческой игре «Шапка» среди команд студенческих советов.

Некоторые команды серьёзно подготовились к итоговой игре и кроме оригинального названия придумали даже костюмы!

За каждой из семи команд-финалисток турнира закрепили студента-наблюдателя из Института математики, физики и информационных технологий. Игра проходила в четыре этапа.

Первый этап у многих вызвал затруднений: слово, вытянутое из шапки, нужно было словами же объяснить

своей команде, не используя при этом однокоренные слова и жесты.

Второе задание «Одно слово» усложнило работу команд. Участники подбирали только одно слово, по которому друзья догадывались, что он вытянул из шапки. Игрокам разрешалось отвечать «да» или «нет» на вопросы команды.

Третий этап традиционно проходил в виде игры «Крокодил» — показ слова жестами. Играть в «Шапку» языком

тела оказалось сложнее, чем предполагали игроки, некоторым определённо не хватало положенных по правилам 30 секунд. Другие участники успевали за то же время показывать не одно, а несколько слов.

В финальном четвертом этапе студентам предстояло рисовать слова. Писать буквы и количество запрещалось. За каждое отгаданное слово команда получала по одному баллу в копилку. Организаторы раздавали участникам ещё и бонусные баллы — по одному за листок со словом Sharpka. Вытащить такой бонус мог кто угодно.

По итогам розыгрыша «Шапки» все команды полу-

чили дипломы участников и памятные призы, а пьедестал разделили следующие коллективы: третье место — «Узы гипотенузы», второе

— «Эндшпиль», первое место — «Колхоз и дружба»!

■ Екатерина ПРОНИНА,  
студентка 3-го курса



■ Учимся понимать без слов



В предвкушении...

# Чудес на свете семь, а «Аэробик-шоу» — восьмое!

Уже через два дня в университете замерцают огоньки на ёлке, зажгутся новые звёзды аэробики, ударит посохом Дед Мороз... И случится самое главное чудо 2015 года — 18 декабря откроется фестиваль «Аэробик-шоу». Его идейный вдохновитель и организатор **Светлана Павлова** рассказала нам, как проходит подготовка к юбилейному празднику:

## Отчитаться перед Дедом Морозом

— По традиции на спортивный праздник приходит Дед Мороз и подводит спортивные итоги. Участники фестиваля демонстрируют своё творчество. — В этом году по красной дорожке в холле первого этажа главного корпуса пройдут почётные гости города, выпускники ТГУ, победители «Аэробик-шоу» прошлых лет. Всех ждут юбилейные сувениры. На втором этаже всех гостей будет встречать праздничная новогодняя ёлка, дефиле студенток-красавиц, фотовыставка, посвящённая нашему фестивалю, и музыкальные сувениры от коллектива «Барабаны мира». Дед Мороз и Снегурочка приготовят для участников новогодние призы. На фестивале с показательными выступлениями выступают: восточные красавицы, студия бального танца «Успех», кандидаты в мастера спорта по бальным танцам **Данил Щербakov** (ИнМаш) и **Александра Скрипникова** (ИФЭиУ), детский танцевальный коллектив Ювента kids, Magic Step, студия танца «Триумф» и чемпионки Европы 2015 года из сборной команды города Тольятти «Ла-

«Аэробик-шоу» — одно из самых любимых новогодних событий студентов и преподавателей ТГУ! На протяжении многих лет танцевальное шоу радует нас своим ярким, эффектным праздником. В этом году «Аэробик-шоу» отмечает юбилей — 25 лет.



■ Аэробик-шоу — дух соперничества

да-ТАТ» (тренер **Галина Замяцкова**).

## Вокруг света за 2 минуты 30 секунд

— С 2008 года этот фестиваль проводится по различным темам. Мы отправлялись к звёздам, в морской круиз, устраивали с участниками гавайскую вечеринку и даже танцевали под куполом цирка.

В этом году тема фестиваля — «Вокруг света». Команды в своих композициях могут использовать базовые шаги в аэробике, физические упражнения, танцевальные элементы, акробатические трюки. Самое главное, чтобы их номер не превышал двух минут тридцати секунд.

## За подарки Деда Мороза будут сражаться...

— Поскольку аэробика — это танец, музыка, красота, то и участники шоу одержимы этим «трио». Сборные команды институтов со своей композицией выступают в одной из категорий: фристайл (свободный стиль) и хип-хоп. На сегодняшний день в конкурсе заявлено 16 команд в категории фристайл. Из них пять команд первокурсников выступят в номинации «Дебют», семь команд — в номинации «Старшекурсник», и четыре — в номинации «Профи». Что касается хип-хопа, то в номинации «Уникум» примут участие три команды. По статистике в «Аэробик-шоу» участвуют все институты, и даже

Институт ИЗОиДПИ после передышки в десять лет снова в наших рядах!

## Деду Морозу помогут!

— Оценивать номера будет не только Дед Мороз, но и компетентное жюри. Технику танца будут судить руководители спортивных фирм: «Фристайл», Fit-line и «Панда». Артистизм оценивают директор Дома новой культуры ТГУ **Татьяна Мальцева**, доцент ИФКиС, мастер спорта по художественной гимнастике **Наталья Назаренко**, ведущий инструктор спортивной фирмы «Фристайл» **Татьяна Кравчук**.

В каждой номинации определяются победители и призёры (1-е, 2-е, и 3-е место), остальные команды награждаются в номинациях: «оригинальность», «зажигательность», «обаятельность» и т.д. Все участники получают грамоты и призы. А победителей сувенирными медалями награждают спонсоры фестиваля, выпускники ТГУ — участники сборных команд КВН 1998 — 2014 годов: «Охотники за удачей», «Короткое замыкание», «Самокат», «Против ветра».

Звание «Мисс Аэробика» и «Мистер Фитнес» будут определять выпускники ТГУ: директор телевизионной Первой лиги МС КВН **Дмитрий Сафронов** и капитан команды Flear **Ольга Ольгомец**. Победители награждают-

ся почётными грамотами, статуэтками и призами от спонсоров: Time-cafe — VineGret, кафе-бар «Штаны», спортивный клуб единоборств «Победа». Федерация аэробики г.о. Тольятти наградит лучшие команды фестиваля памятными кубками. Жюри оценит технику и артистизм исполнения.

Мне очень нравится, что сейчас старшекурсники активно помогают первым курсам. Они курируют команды младших курсов, занимаются с ними в залах, оказывают поддержку ребятам. Команды в предвкушении «Аэробик-шоу 2015». Готовятся все! Все хотят стать победителями! — заключила **Светлана Павлова**.

## Комментарии

**Кристина Никогосян** (АСИ): «Я участвовала в «Аэробик-шоу» два года подряд, обязательно буду участвовать и в этом году. Это очень яркое шоу, в котором представлены разные стили танцев, исходит завораживающая энергетика от танцоров и зрителей, соперничество закаляет, и лучшим выдаются приятные призы. В каждой номинации выбирают «Мисс и Мистер Фитнес», в прошлом году я стала «Мисс Фитнес». В этом году будет тоже интересно, потому что идея праздника — «Вокруг света».

**Ирина Валуйская** (ИФЭиУ): «Я учусь на 4-м курсе — и все четыре года участвую в «Аэробик-шоу». И уже по традиции именно после этого мероприятия у меня появляется новогоднее настроение, думаю, в этом году будет также. «Аэробик-шоу» всегда проходит очень ярко и зажигательно. Благодаря этому конкурсу в ТГУ появляется много танцевальных номеров. Надеюсь, в этом году будет очень интересно!»

■ **Анна СОКОЛОВА**, студентка 3-го курса

Игра

# Новогодний кубок КВН

Второй за этот год кубок Клуба весёлых и находчивых разыграли в Тольяттинском госуниверситете 10 декабря. Организаторами выступили Профком студентов и аспирантов ТГУ и региональная лига КВН «Среднее Поволжье» в лице **Дмитрия Сафронова**.

За новогодний кубок боролись восемь команд, три из которых представляли Тольяттинский госуниверситет, а одна защитила честь Поволжского государственного института сервиса. Приняли участие в игре и ребята из Тольяттинского машиностроительного и индустриально-

педагогического колледжей, а также две команды школьников, в том числе победители Осеннего кубка КВН ТГУ из команды «Бостон» (школа № 85).

Игра прошла в три этапа. Первый — «Визитка», где команды представили себя. Смешали зрителей по-разному и затрагивали обширный круг тем: от школьной жизни до международной политики. Сразу после приветствия участники Кубка приступили к «Фоторазминке». Команды придумывали смешные подписи к фотографиям, которые появлялись на экране. В последнем конкурсе начинающие кавээнщики показыва-

ли членам жюри музыкальное домашнее задание.

После подсчёта баллов за все три этапа был объявлен победитель — команда ТГУ «3D». В шаге от победы остановились кавээнщики Тольяттинского индустриально-педагогического колледжа из команды «ТИПКи». Ну а номинацию «Лучший актёр» завоевал игрок «Динамита» **Михаил Гладышев** из школы № 2 имени Героя Социалистического Труда И. В. Комзина. Остальные получили дипломы участников и — в честь наступающего Нового года — сладкие подарки от Деда Мороза.

■ **Евгения УТКИНА**, студентка 2-го курса



■ «Битва» Дедов Морозов





А ну-ка, парни!

# Впервые — «Мистер ТГУ»

**О**рганизаторы конкурса красоты, интеллекта и грации «Мисс ТГУ» готовят много сюрпризов: от нового места проведения финального шоу до уникальных творческих номеров. В финале «Мисс ТГУ-2016» оставят всего 10 девушек, а на сцену вместе с ними выйдут 10 юношей — претендентов на звание «Мистер ТГУ-2016».



■ Ещё вчера они были просто свитой...

Рассказывает режиссёр конкурса красоты ТГУ **Евгений Иванов**: «Уже 10 лет как мы проводим «Мисс ТГУ» в одном и том же формате. Пора менять концепцию! Мысль о конкурсе для парней пришла к нам и раньше. Не так давно наша команда приехала из Иваново, где «Мисс ТГУ-2015» **Юлия Симонова** представляла Самарскую область на конкурсе «Мисс Студентство России». Одновременно с девушками выступали и парни, они боролись за звание «Мистера Студентство России». Это оказалось

действительно захватывающее зрелище. Мы решили перенять этот опыт, ведь в ТГУ учится много талантливых и ярких юношей. Они тоже достойны стать визитной карточкой Тольяттинского государственного университета».

Кастинг конкурса «Мистер ТГУ» будет закрытым и пройдёт 23 декабря в актовом зале главного корпуса (ул. Белорусская, 14) в 18:00 — сразу же после финального отбора девушек на «Мисс ТГУ-2016». Требования элементарные: учёба на очном отделении, рост от 175 см, спортивная подтянутая

фигура, зауженные джинсы, обтягивающая футболка спокойных тонов, обувь, соответствующая одежде, и самое важное — готовая идея творческого конкурса. 2016-й объявлен Годом российского кинематографа, поэтому номера на эту тему будут очень кстати.

Какие соревновательные этапы пройдёт будущий «Мистер ТГУ»? Во-первых, предваряющие репетиции творческих номеров. Во-вторых, юношей ожидает совместное с очаровательными финалистками участие в грандиозном шоу.

Каждый юноша получит свою номинацию, ценные подарки и призы. Однако только самый харизматичный уйдёт со сцены в специальной мужской короне и с громким титулом «Мистер ТГУ»! Кроме этого, всех конкурсантов «Мистера ТГУ» ждёт в дальнейшем работа в составе протоколно-наградной службы ТГУ на корпоративных и официальных мероприятиях университета.

■ Оксана **ИНЯКОВА**, студентка 3-го курса

ТОЛЬЯТТИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

КАСТОМ ВПЕРВЫЕ

МИСТЕР ТГУ-2016

23 ДЕКАБРЯ 18.00

АКТОВЫЙ ЗАЛ ТГУ, УЛ. БЕЛОРУССКАЯ, 14

ТРЕБОВАНИЯ:  
- СТУДЕНТ ОЧНОГО ОТДЕЛЕНИЯ  
- РОСТ ОТ 175 СМ  
- СПОРТИВНАЯ ФИГУРА  
- ДЖИНСЫ (ОЖЕЛАТЕЛЬНО ЗАУЖЕННЫЕ)  
- ФУТБОЛКА, ОБЯГИВАЮЩАЯ, НЕЯРКАЯ  
- ОБУВЬ, СООТВЕТСТВУЮЩАЯ ОДЕЖДЕ  
- ИДЕЯ ТВОРЧЕСКОГО НОМЕРА.

ПОДРОБНОСТИ У СПЕЦИАЛИСТОВ ПО ВНЕУЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВАШИХ ИНСТИТУТОВ

## Судоку

	2			1			9	
	9	1					6	
8		3						4
			7	1		8		
				6	8		7	
3			5		4			1
				7				
				3		2	1	7
2			4					

			1					7
			9		5			1
6	5		2	1				3
			5					4
	2	9	3					6
	3			6		2	9	5
		3			2	6	7	
9		5	6	7		3	8	
		2		9			5	4

## Общее житие

# Семейное

**В это воскресенье мы пекли блины. Ну как «мы» — соседка, имевшая опыт в готовке, которая руководит процессом, и я — на подхвате.**

Тут нужно понимать: кухня в общежитии — это вам не мамина уютная комнатка, где всё под рукой. Поэтому приготовление такого серьёзного блюда, как блины, в общежитии превращается в настоящее испытание на прочность.

Сначала делаем тесто. Для блинов оно проще некуда, но, как часто бывает, без помощи соседей не обойдётся. Нашли, в общем, яйца, муку... делаем всё по рецепту и

по мере своих возможностей.

Надо бы сходить включить плиту: она у нас в общежитии электрическая, и, чтобы разогреться, ей нужно время. Тесто готово, плита греется, идём добывать сковороду.

Через двадцать минут мы готовы начать. Процесс запущен — масло, тесто, лопатка, масло, тесто, лопатка... И так по кругу много-много раз. По коридору распространяется



■ За общим столом

манящий аромат блинов. Пока мы с соседкой по очереди бегаем туда-сюда из комнаты на кухню (то посолить тесто надо, то молока добавить), вокруг нас собираются соседи, с любопытством поглядывая и даже скромно пробуя наше творение.

Через полтора часа, когда тесто заканчивается, мы идём пить чай, а вместе с нами идут самые близкие друзья — соседи. Так обычный воскресный завтрак превращается в семейную посиделку. Да-да, это не опечатка — именно семейную. В этом доме ТГУ каждый второй как родной.

■ Регина **ЮНУСОВА**, студентка 2-го курса