

ТОЛЬЯТТИНСКИЙ

УНИВЕРСИТЕТ



«Друзья мои, прекрасен наш союз!»

Во Всероссийский день лицеиста, 19 октября 2015 года, в подшефной Дому учёных ТГУ школе посёлка Фёдоровка в рамках Года литературы прошли малые Есенинские чтения...



стр. 7

Только вперёд! Только к победе!

Самые активные, самые яркие, они успевают не только вовремя сдавать сессии, но ещё и выступать на сцене. И совсем не важно, что это отнимает немало времени, студенты ТГУ легко совмещают учёбу и творчество!



стр. 8

0+

По вертикали

Министр образования и науки РФ Дмитрий Ливанов в ходе визита в Вашингтон сообщил о планах возглавляемого им ведомства завершить работу по «очистке» системы высшего образования России в 2016 году.

«Нам важно наладить систему контроля за качеством [высшего образования]. У нас уже есть очень серьёзные результаты, и количество тех вузов, которые не обеспечивают высокий уровень образования, сокращается. Думаю, что к концу 2016 года мы полностью завершим очистку высшего образования от вузов и филиалов, которые не дают качественного образования», — заявил министр.

Заместитель директора Научно-исследовательского института прогрессивных технологий ТГУ Алексей Виноградов вошёл в состав Совета по науке при Минобрнауки РФ.

При обновлении состава Совета, в который входят 22 человека, представляющих 11 областей науки, было рассмотрено более 30 кандидатур ведущих учёных, работающих как в академических, так и в образовательных структурах. Приказом Дмитрия Ливанова в рамках плановой ротации в Совет введены семь новых членов, в том числе и Алексей Виноградов. «При выборе учитывались значимость их научных достижений, признание их авторитета в России и за рубежом, а также активная общественная позиция, поскольку работа в совете занимает много времени», — подчеркнул Ливанов.

С 30 октября по 5 ноября Рособназдор полностью приостановил действие госаккредитации у 10 образовательных организаций.

Кроме того, за прошедшую неделю запрещён приём в четыре вуза и филиала РФ, среди которых АНО ВУЗ «Институт менеджмента, маркетинга и права» в Тольяти.

На данный момент приостановлено действие госаккредитации программ в отношении 129 вузов и филиалов, в 65 запрещён приём, в 13 приостановлено действие лицензии, 11 лишены госаккредитации.

Поздравляем!

Новый эксперт

По итогам конкурса экспертов 2015 года Российского гуманитарного научного фонда (РГНФ) кандидатура доктора философских наук, профессора кафедры «История и филология» Ирины Цветковой получила поддержку, и Ирина Викторовна вошла в состав экспертов РГНФ.

В соответствии с уставом РГНФ экспертиза и конкурсный отбор проектов в области гуманитарных наук осуществляется экспертной системой фонда, которая состоит из экспертных советов и экспертов.

Членами экспертных советов фонда являются признанные, активно работающие ученые, авторитетные специалисты в области гуманитарных наук, имеющие учёную степень доктора наук.

Напомним, что по итогам конкурса экспертов 2014 года экспертами РГНФ стали учёные ТГУ:

доктор юридических наук, профессор Дмитрий Липинский;

доктор педагогических наук, профессор Галина Ахметжанова;

доктор экономических наук Максим Искоков;

доктор экономических наук, доцент Анастасия Курилова;

доктор экономических наук, профессор Александр Руденко.

Поздравляем с заслуженной победой!

■ Управление инновационного развития

Парад Памяти

РАВНЕНИЕ НА ГЕРОЕВ

60 студентов, обучающихся на военной кафедре и в Учебном военном центре Института военного обучения Тольяттинского государственного университета, приняли участие в Параде Памяти, прошедшем 7 ноября на площади Куйбышева в Самаре.

ТГУ OnLine

«ТЭФИ-Регион — 2016»: обратный отсчёт



В будущем, юбилейном, году Тольяттинский государственный университет поставил перед собой амбициозную задачу предьявить свои возможности российской аудитории. О договорённости с «Академией Российского телевидения» провести этап главного телеконкурса страны «ТЭФИ-Регион — 2016» по направлению «Просветительское и развлекательное телевидение» на базе ТГУ уже было заявлено во всеуслышание. И понятно, что столь ответственное событие требует очень серьёзной подготовки.

Чтобы узнать всю внутреннюю кухню проведения этапов «ТЭФИ-Регион» и обсудить организационные нюансы, в Астрахань, принимающую в этом году конкурсантов «ТЭФИ-Регион», отправились ректор ТГУ Михаил Криштал, руководитель молодёжного медиахолдинга «Есть Talk!» Татьяна Соколова и главный редактор телевизионной редакции Ирина Евдокимова.

■ Окончание на 3 стр.

шевский. Длился он полтора часа. За это время участники парада, а это более 20 тысяч бойцов и 180 тысяч участников демонстрации трудящихся и более 600 военных самолётов, показали всю мощь Советского государства.

Торжественный марш, посвящённый тому легендарному параду, в столице

Самарской области проводятся с 2011 года. Тематика менялась ежегодно: 70-летие парада 1941 года в «запасной столице», подвиг тружеников тыла, 70-летие образования суворовских военных и нахимовских военно-морских училищ, дружба народов...

■ Окончание на 2 стр.



Парад Памяти

Равнение на героев

■ Окончание.
Начало на 1 стр.

В этом году исторический праздник был посвящён Героям Отечества: полным кавалерам ордена Славы, Героям Советского Союза, полным кавалерам ордена Трудовой Славы, Героям России, Героям Социалистического Труда, и ветеранам. Как и в прошлые годы, а это одна из традиций Парада Памяти, в нём вновь приняли участие делегации со всего Приволжского федерального округа, а именно Самарская, Оренбургская, Кировская, Ульяновская, Нижегородская, Саратовская, Пензенская и Воронежская области, Пермский край, республики Мордовия, Татарстан, Чувашия, Удмуртия, Башкортостан, а также Москва и Санкт-Петербург.

Официальное начало торжественного мероприятия — в полдень, но жители и гости



■ Чеканят шаг студенты ТГУ

города собрались на площади Куйбышева и прилегающих улицах ещё задолго до этого времени. Уже с 11 утра слышен голос диктора, а на больших экранах транслируется

документальный фильм «Вклад Поволжья в Великую Победу», созданный на основе хроникальных кадров, снятых военными кинооператорами для единственной в те годы военной студии, которая находилась в Куйбышеве.

После возложения цветов к памятному знаку «Памяти Парада 7 ноября 1941 года» на площадь прибывает командующий парадом, Герой Российской Федерации, полковник **Игорь Станкевич**.

Далее — доклад о готовности воинских и гражданских подразделений к торжественному прохождению, вынос Государственного Флага РФ, копии знамени Победы, знамён 65-й и 415-й стрелковых дивизий, приветственное слово губернатора Самарской области **Николая Мер-**

кушкина, и вот оно, начало марша парадных колон.

Первая часть — историческая. На площади парадные расчёты в форме и с оружием времён Великой Отечественной войны, вслед за ними военная и историческая техника, реконструированная клубом «Они сражались за Родину!». На одной из таких машин прибыл главный голос Парада Памяти-2015 народный артист СССР **Василий Лановой**. Он человек неравнодушный

к героико-патриотической теме в искусстве, исполнитель многих военных ролей, озвучивавший фильм «Великая Отечественная» 1979 года. Восемидесятиоднолетний, но не утративший военной выправки, признанный мастер художественного слова, в своей приветственной речи продекларировал одно из самых первых военных стихотворений, написанных в 1941 году **Семёном Гудзенко**, «Перед атакой». Прорекламировал так, что у зрителей на глазах стояли слёзы. Видеооператоры онлайн-трансляции выхватывали и выводили на большой экран лица зрителей и участников парада, и было видно, что растроганы даже мужчины.

Наступают две самые ожидаемые части парада: военная и прохождение «Ге-

ройского полка». В одном строю с парадными расчётами частей действующей армии, силовых структур, кадетских школ ПФО, ветеранских общественных организаций промаршировали и студенты ТГУ — 60 человек, 4 взвода в парадной форме, с гордо выпрямленной спиной, под развевающимися над головами флагом Тольяттинского государственного университета. Возглавлял парадный расчёт отличник учёбы курсант **Артём Харченко**.

Впервые в России на самарском Параде Памяти прошёл «Геройский полк» — школьники и студенты вузов, рабочие промышленных предприятий пронесли по площади Куйбышева портреты своих земляков — Героев СССР и России.

Что тут говорить? Только гордость чувствуешь за наших мальчишек, точнее, за наших мужчин — участников парада. Они долго тренировались маршировали, оттачивали строевой шаг, не жалея ног, прошли по площади дружно и гордо. А на обратном пути дружным автобусным хором распевали военные песни. По словам ребят, они были очень рады, когда именно их курсу выпала честь стать участниками этого праздника, и если на следующий год их выберут снова, они точно не подведут. Вот и заместитель директора Учебного военного центра **Андрей Пушин** остался доволен подопечными: «Ребята были молодцами».

Бодрый дух и равнение на героев — вот это по-нашему.

■ Регина **ЮНУСОВА**, студентка 2-го курса



■ Историческая реконструкция парада 1941 года

Студенческий актив

В нашем университете академия проводится уже в шестой раз. Она готовит студентов-первокурсников к участию во внеучебной жизни университета и работе в студенческом самоуправлении. Ведь помимо учёбы многие из них будут готовить творческие номера, писать сценарии, организовывать и проводить различные мероприятия. А чтобы обучение в «Академии первокурсника» было успешным, «свои университеты» сначала проходят кураторы со старших курсов.

На встрече ребятам рассказали обо всей структуре академии, провели лекции, познакомили с методологическими рекомендациями. Первая лекция посвящалась студенческим общежитиям: какие документы нужно подавать, чтобы туда заселиться, какие правила нужно соблюдать. Вторая лекция посвящалась всей структуре ТГУ и его истории. Здесь рассказывалось о зарождении университета, о важных датах, о сов-

Школа кураторов

Весёлые, умные, красивые, счастливые, креативные. Да, это именно они, именно эти ребята пришли 6 ноября в актовый зал главного корпуса ТГУ, где проходила школа кураторов «Академии первокурсника».

ременном устройстве. На третьей рассказали обо всех стипендиях и видах материальной поддержки, которые может получить студент.

В отличие от прошлого года нынешняя «Академия первокурсника» будет проходить в два дня — 28 и 29 ноября, в корпусе ТГУ на Фрунзе, 2г. Участники и кураторы будут оцениваться на всех этапах: работа в команде, посещение лекций, результаты тестирования и защиты проектов. Лучшие из лучших будут награждены памятными подарками от Профкома студентов и аспирантов на церемонии закрытия академии. Какие именно будут подарки, орга-



■ Family ТГУ

низаторы пока держат в секрете.

Финальной частью программы школы кураторов стал

квест, который помог ребятам зарядиться положительными эмоциями и настроиться на грядущую работу. Студенты

разделились на шесть команд, их задача заключалась в том, чтобы выйти на связь с «гражданином П.». Справиться с этой задачей ребятам помогли пять студенческих «идолов»: «медник», «спортник», «голодный», «начитанный учёный», «исторический военник» и на завершающем этапе — «станция профком». Все ребята смогли пройти по запутанному маршруту, справились с поставленной задачей.

По итогам школы кураторов студентов разделили на три группы: кураторы по работе с командой, кураторы квеста и кураторы, работающие в штабе. Но на этом учёба в школе кураторов не закончена. До 28 ноября ребята будут собираться для обсуждения квеста для первокурсников и чтобы выучить новый танец-зарядку. Погружаясь при этом в настоящую работу студенческого актива.

■ Мария **МИТЯЕВА**, студентка 4-го курса
Фото Луизы Сайфетдиновой

TGU OnLine

«ТЭФИ-Регион — 2016»: обратный отсчёт

■ Окончание.
Начало на 1 стр.

Астрахань не порадовала погодой, но прохладная встреча была компенсирована тёплым приёмом организаторов и по-настоящему дружеской атмосферой трёх конкурсных дней.

В этом году конкурс «ТЭФИ-Регион» проводился в четырнадцатый раз. Организаторы отметили, что количество участников в направлении «Просветительское и развлекательное телевидение» стало рекордным. На конкурс была подана 331 работа. Общая статистика по двум направлениям — просветительское и информационное вещание — 524 работы от 175 телекомпаний, представляющих 89 городов и два посёлка России.

В рамках конкурса «ТЭФИ-Регион-2015» в течение трёх дней прошли мастер-классы и встречи с известными журналистами, телеведущими и продюсерами. Их имена уже вошли в золотой фонд отечественного телевидения: **Александр Архангельский** (член АРТ, автор и руководитель программы «Тем Временем», «Россия К»), **Оксана Барковская** (член АРТ, генеральный продюсер телекомпания



■ Александр Архангельский — один из столпов современного ТВ

«Формат ТВ»), **Алексей Лысенков** (член АРТ, телерадиоведущий), **Сергей Мирошниченко** (член АРТ, художественный руководитель студии «Остров»), **Леонид Млечин** (член АРТ, директор дирекции историко-публицистических программ, телеканал ОТР), **Вячеслав Муругов** (член АРТ, генеральный продюсер ООО «Арт Пикчерс Групп»), **Кира Прошутинская** (член АРТ, телерадиоведущая), **Марина Жигалова-Озкан** (генеральный директор ООО «Уолт Дисней Компани СНГ») и многие другие. Председателем жюри в направлении «Просветительское и развлекательное те-

левещание» стал член АРТ, кино- и телепродюсер, председатель Телерадиовещательной организации Союзного государства **Игорь Угольников** (см. фото на 1-й странице).

Все мастер-классы и круглые столы прошли при активном участии студентов Астраханского государственного университета. Особенно остро и злободневно прозвучала тема подготовки будущих журналистов, изменений в профессиональных требованиях к современному журналисту.

Полуфинал Всероссийского телевизионного конкурса «ТЭФИ-Регион» в направлении «Просветительское и раз-

влекательное телевидение» завершился церемонией награждения в Астраханском государственном театре оперы и балета. Вести церемонию приехали знаменитые астраханцы: телеведущие **Анастасия Заворотнюк** и **Андрей Максимков**. Были названы имена 33 финалистов в 11 номинациях. Приветствовали финалистов руководитель Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям Российской Федерации **Михаил Сеславинский** и президент Фонда «Академия Российского телевидения» **Александр Акопов**.

Все финалисты получили серебряные дипломы — своеобразные путёвки в финал, который пройдёт с 24 по 27 ноября в Нижнем Новгороде. Именно там победителям будут вручены бронзовые статуэтки «Орфей» скульптора **Эрнста Неизвестного**.

Конкурс «ТЭФИ-Регион» является фактически профессиональным и цеховым конкурсом. Но событие такого высокого уровня не может не принести дивиденды городу, в котором оно проводится. Это не просто вопрос статуса, это возможность для всего региона заявить о себе журналистскому сообществу страны. Образовательная программа кон-

курса всегда даёт мощный толчок профессиональному росту региональных журналистов, а в случае с ТГУ — журналистов начинающих.

Конечно, на принимающей стороне лежит серьёзная ответственность, но Тольяттинский государственный университет не раз доказывал свою готовность к решению новых и сложных задач. Итак, начался обратный отсчёт событий юбилейного года для ТГУ!

■ Ирина **ЕВДОКИМОВА**

Справка

Организатор конкурса «ТЭФИ-Регион» — Фонд «Академия Российского телевидения» при поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям. Конкурс проводится по 19 номинациям, которые делятся на два тематических блока: «Информационное телевидение» и «Просветительское и развлекательное телевидение». Каждое направление определяет финалистов и проводит мастер-классы в разных городах России. На заключительном этапе конкурса традиционно вручаются бронзовые статуэтки «Орфей» скульптора Эрнста Неизвестного.

Абитуриентам-2016

День открытых дверей в IT-сферу

Школьники в течение двух часов познакомились с современными IT-профессиями, работой и жизнью крупнейшей IT-компании в городе. Руководитель учебно-научного центра «Управление инфокоммуникационными системами» (УНЦ «Инфоком») **NetCracker Андрей Бакланов** рассказал ребятам о востребованности IT-специалистов в современном мире. Так, на сегодняшний день IT-отрасль России испытывает нехватку 700 000 программистов, не говоря уже о других специалистах в данной сфере. Руководитель Тольяттинского офиса **NetCracker Виктор Журавлёв** познакомил школьников с миссией компании, условиями работы специалистов и практически с безграничными возможностями их профессионального развития. **NetCracker** является мировым лидером в сфере телекоммуникаций, разрабатывая и внедряя комплексные BSS/OSS-системы для решения важнейших бизнес-задач сетевых операторов. Все российские операторы мобильной связи пользуются услугами компании «NetCracker». Тольяттинский офис ООО «NetCracker» является самой круп-

29 октября кафедра прикладной математики и информатики Тольяттинского государственного университета совместно с Тольяттинским офисом компании «NetCracker Technology» провели День открытых дверей для учащихся городских школ.

ной IT-компанией города Тольятти и представителем крупнейшей международной корпорации в области телекоммуникационных систем. Основным видом деятельности является проектирование, реализация и сопровождение распределённых информационных систем, применяемых организациями и холдингами по всему миру. На сегодняшний день в Тольяттинском офисе компании трудится более 400 сотрудников, немалая доля которых является выпускниками Тольяттинского государственного университета.

Об IT-специальностях ТГУ, их особенностях, условиях приёма и обучения рассказал заведующий кафедрой прикладной математики и информатики ТГУ **Андрей Очеповский**. Кафедра является выпускающей по ряду востребованных IT-направлений. Студенты старших курсов имеют уникальную возможность обучаться на бесплатных практикоориентированных курсах по направлениям



■ Экскурсия на рабочее место

Software Development (разработка программного обеспечения), Software Quality Assurance (обеспечение качества программных продуктов) и Business and System Analysis (системный и бизнес-анализ). Курсы организованы учебно-научным центром «Инфоком» **NetCracker** на базе кафедры прикладной математики и информатики.

Продолжилось мероприятие экскурсией по производственным площадям компании. Ребята вместе с учителями и родителями прошли

по кабинетам, где работают специалисты различных IT-направлений — проектировщики, программисты, тестировщики, специалисты службы поддержки клиентов и сотрудники компании, IT-менеджеры. Интересное путешествие дал школьникам один из опытных программистов компании **Михаил Ерченко**: «Чтобы стать хорошим программистом, следует запомнить два числа: 1 000 000 — столько строчек кода надо написать, и 10 000 — количество часов, кото-

рые надо потратить на написание кода, чтобы достигнуть совершенства в профессии». Также интересно было увидеть многочисленные кабинеты: комнаты для занятий спортом, столовые и кухни, кабинеты для занятий английским языком и компьютерные классы для повышения квалификации сотрудников, комнату для проведения телеконференций с самым современным оборудованием. Создание комфортной производственной среды говорит о высоком статусе компании в современном мире, её надёжности и стабильности на IT-рынке.

В завершение экскурсии ребятам обратились руководители компании с советом, как начать карьеру в крупной IT-компании, а завкафедрой прикладной математики и информатики **Андрей Очеповский** пригласил начать свою IT-карьеру с обучения в Тольяттинском государственном университете. Планируется проводить такие мероприятия и в дальнейшем.

■ Елена **ЕРОФЕЕВА**,
доцент кафедры прикладной математики и информатики



Профориентация

«Олимп Жигулёвских гор»

В стенах Гуманитарно-педагогического института прошла городская олимпиада по обществознанию для школьников 9 — 11-х классов общеобразовательных учреждений.



■ Аудитории УЛК были заполнены!

Целью проведения олимпиады стала проверка знаний школьников по вопросам общества. Причём уникальность методики, задействованной организаторами, позволила превратить обычное тестирование знаний в своеобразное творческое испытание.

Всего зарегистрировалось 430 человек. Аудитории УЛК оказались заполненными, но материала хватало на всех.

Главной составляющей олимпиады стали задания из категории «Проективные вопросы», «Вопросы с иллюстрациями», «Вопросы с преамбулой», которым уделяют особое внимание на кафедре. Передовая научная методика позволяет иначе взглянуть на социологическую теорию и практику. Школьники при решении задания должны не просто продемонстрировать знание терминов и определе-

ний, но тщательно проанализировать, творчески интерпретировать и объяснить социальное явление, указанное в вопросах.

Помимо этого, среди заданий нашлось место и для вполне стандартных вещей. Терминологический диктант, где необходимо было дать определение тому или иному термину или, наоборот, узнать его в значении. Не обошли стороной и великих социологов, имена которых нужно было соотнести с биографическими данными.

Оценки результатов

также была оригинальна и позволяла получить баллы не только за правильный ответ, но и за творческий подход к решению. Интересно, что, несмотря на тематику, олимпиаду разрабатывали для учащихся школ города с 9-го по 11-й класс.

В этом году участники обратили внимание на название олимпиады — «Олимп Жигулёвских гор». «Это название подчёркивает региональную и городскую целостность и солидарность, инновационность и системность в контексте гуманитарного знания. И нам очень важен и необходим при этом постоянный обмен опытом», — отметила завкафедрой социологии ТГУ Татьяна Иванова.

■ Анна ТИМИНА



■ Непростые вопросы и непростые ответы...

Школа каллиграфии

Это очень популярное древнее искусство. В Китае оно так же популярно, как танец и пение. Оно успокаивает, потому что является тихим, медитативным способом самовыражения. Это каллиграфия.

Путь письма



■ Постигание уникального искусства

Вторую неделю в Тольяттинском госуниверситете проводятся занятия пробного курса по каллиграфии. Приехавшие по программе студенческого обмена две девушки из Китайской Народной Республики **Ин Чен** и **Ляогэ Ван** знакомят студентов и преподавателей ТГУ с основами древнего искусства. Ин Чен учит английский язык в Шаосинском университете, а Ляогэ Ван — студентка Школы каллиграфии Шаосинского университета.

В Китае к каллиграфии отношение особое, у каждого сочетания иероглифов своё значение. Люди, которые любят размышлять, заниматься самопознанием, обязательно добиваются вершин в каллиграфии. В других странах не придают значения глубине этого ис-

кусства, используется только форма, красиво выписанные иероглифы. На занятиях в Школе каллиграфии ученики смогут изучить основы каллиграфии, узнать немного о китайской культуре и языке.

По словам **Надежды Костиной**, ведущего специалиста Отдела международного сотрудничества, желающих посещать эти курсы было несколько раз больше, чем приборов для письма. Но, сами понимаете, учиться каллиграфии можно только с помощью специальных кистей, туши и бумаги — шариковые ручки или карандаши тут не годятся. В следующем году, когда Школа каллиграфии в университете заработает в полную силу, число учеников будет увеличено.

■ Равиль ИТКУЛОВ

ФГБОУ ВПО «Тольяттинский государственный университет»

Согласно приказу № 4196 от 03.11.2015 года объявляются выборы на должность заведующего кафедрой «Рациональное природопользование и ресурсосбережение» (1,0 шт.ед.).

Основание: представление заместителя ректора — директора Института химии и инженерной экологии.

Согласно приказу № 4216 от 05.11.2015 года объявляется конкурс на замещение следующей должности:

1. ИНСТИТУТ ПРАВА

Кафедра «Гражданское право, гражданский процесс и трудовое право»:

— преподаватель (1,0 шт.ед.).

2. При определении соответствия претендента квалификационным требованиям по соответствующей должности руководствоваться

квалификационными характеристиками должностей профессорско-преподавательского состава в соответствии с Приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11.01.2011 № 1Н «Об утверждении единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования»:

— преподаватель — высшее профессиональное образование и стаж работы в образовательном учреждении не менее 1 года; при наличии послевузовского профессионального образования (аспирантура, ординатура, адъюнктура) или учёной степени кандидата

наук — без предъявления требований к стажу работы.

3. Претендентам на конкурс подавать документы в канцелярию Управления делами ТГУ по адресу: г. Тольятти, ул. Белорусская, 14, кабинет 241 (время работы с понедельника по пятницу с 8.15 до 17.00, перерыв на обед с 12.30 до 13.15, телефон для справок (8482) 53-92-42). Окончательная дата приёма документов для участия в конкурсе 11.01.2016.

4. Для претендентов, удовлетворяющих квалификационным требованиям в соответствии с п.2 настоящего Приказа, конкурс состоится на заседании совета Института права 19.01.2016 г. в 11.45 по адресу: г. Тольятти, ул. Ушакова, 57, корпус «Э», кабинет 812.

5. Для претендентов, не удовлетворяющих квалифи-

кационным требованиям в соответствии с п.2 настоящего Приказа, но рекомендованных аттестационной комиссией к замещению должности профессорско-преподавательского состава, конкурс состоится на Учёном совете ТГУ 21.01.2016 г. в 15.00 по адресу: г. Тольятти, ул. Белорусская, 14, кабинет Г-208.

6. Информация о проведении конкурса, регламентирующие проведение конкурса нормативные документы, в том числе Положение о порядке замещения должностей научно-педагогических работников, утверждённое приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 04 декабря 2014 года № 1536, Порядок организации и проведения конкурса на замещение должностей профессорско-преподавательского состава

в ТГУ размещены на официальном сайте ТГУ (www.tltsu.ru) в разделе: Контакты/ Структура/ Управление по работе с персоналом/ Конкурс на замещение должностей профессорско-преподавательского состава. Положение об аттестационной комиссии Тольяттинского государственного университета размещено на официальном сайте ТГУ (www.tltsu.ru) в разделе: Контакты/ Структура/ Управление по работе с персоналом/ Регламентирующие документы в сфере управления персоналом/ Положение об аттестационной комиссии Тольяттинского государственного университета.

Основание: представление заведующего кафедрой «Гражданское право, гражданский процесс и трудовое право».

Студенческая наука

И вновь «Научный бой» — покой нам только снится!

Продолжаем знакомиться с героями проекта «Научные бои». Новые участники, новые интересные проекты, новые открытия, которые мы совершаем каждый день, каждый час, каждую минуту, соприкасаясь с огромным миром

науки. А как много ещё нам предстоит узнать. И это здорово! К тому же интерес всегда обостряет ум, а это очень даже неплохо для думающего человека, который хочет жить полной жизнью.



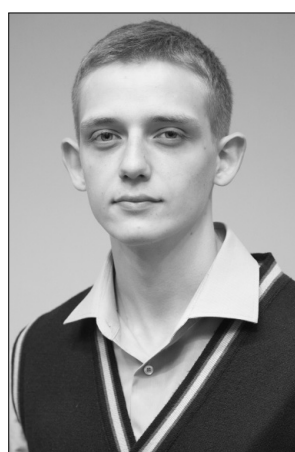
■ Александр Бочкарев



■ Екатерина Зверева



■ Светлана Кутмина



■ Дмитрий Хараузов



■ Ильдар Галиев



■ Мария Куликова

1. Я, Александр Бочкарев, являюсь магистрантом Института машиностроения, кафедры «Сварка, обработка материалов давлением и родственные процессы». Область научных интересов — металлургия сварочных процессов. В настоящий момент активно провожу исследования процессов наплавки функциональных покрытий на основе алюминидов железа, никеля и титана, устанавливаю зависимости режимов наплавки на механические и эксплуатационные свойства, при этом анализирую и выбирая наиболее подходящие для различных отраслей промышленности. Так много серьёзной информации! Не стоит бояться непонятных терминов, приходите на «Научные бои», и я расскажу вам просто о сложном.

2. Анималтерапия — это лечение человеческих недугов с помощью животных. Существует лечение с помощью лошадей, дельфинов и даже птиц. Я, Екатерина Зверева, студентка Института финансов, экономики и управления, предлагаю использовать для этого собак, такое лечение называется канистерапией. Собака — животное подвижное и сильное, при этом необычайно умное и привязанное к человеку. Объектом канистерапии могут быть заболевания, связанные с нарушением опорно-двигательного аппарата, для этого нами спроектирован инвентарь, называемый дог-скутером, и разрабатывается методика использования его в реабилитационно-восстановительных целях. Но только ли для лечения и реабилитации можно использовать этот метод? Конечно нет! Исполь-

зуя его, можно просто подерживать себя в хорошей физической форме, больше проводя времени на свежем воздухе вместе со своим четвероногим другом.

3. Меня зовут Светлана Кутмина. В этом проекте представляю Институт химии и инженерной экологии. На проекте хочу представить разработанный и научно обоснованный технологический комплекс, состоящий из приёмов и методов природного земледелия и технологических особенностей их применения для повышения плодородия почв без химических удобрений. В основе проекта лежит разработка биосорбционных смесей с применением ЭМ-технологий для повышения активности почвенной микробиоты, улучшения качества почвы и усиления процессов самовосстановления и самоочищения почв. Применение таких смесей наряду с другими технологическими подходами природного земледелия позволит за счёт активизации природных процессов в почвах получать высокие урожаи качественной, полезной, экологически чистой продукции без дополнительного внесения химических удобрений и пестицидов. В рамках моего проекта разработаны и предложены биосорбционные смеси, содержащие биоактивные добавки, минеральные компоненты в необходимых для почвы дозах, селективные сорбенты, позволяющие очищать почву, регулировать процесс гумификации и благотворно влиять на состояние почвенной биоты.

4. «Право человека на жизнь» — исследованием этой актуальной темы я,

Дмитрий Хараузов, студент Института права, занимаюсь давно. Право человека на жизнь является основополагающим правом человека. Его уникальность состоит в характерном для него признаке — фундаментальности, то есть данное право — импульс для осуществления других прав. Поэтому право на жизнь подлежит особой охране. В современной России существует ряд проблем по реализации права на жизнь. Их, на наш взгляд, можно разделить на две категории: 1) проблемы, возникающие в связи с пониманием характера права на жизнь, то есть понимания того, является данное право абсолютным или нет. Среди этих проблем: применение смертной казни, эвтаназия, превышение необходимой самообороны и др.; 2) проблемы, возникающие в связи с политикой в сфере здравоохранения, социальной поддержки и др. Так как данные сферы прямо или опосредованно направлены на поддержание человеческой жизни, то и доброкачественное влияние на них есть охрана права на жизнь. Приглашаю всех желающих провести время с интеллектуальной пользой и стать активным слушателем «Научных боёв».

5. Своему проекту я дал необычное название — «Пламя надежды». В наступившем кризисе в двигателестроении, когда старые методы и технологии уже не дают требуемого результата, большие надежды промышленность возлагает на методы улучшения двигателя за счёт совершенствования процесса сгорания в нём топлива. Тема моего выступления затрагивает особенности создания экологи-

чески и энергетически эффективных технологий сжигания топлива в двигателях внутреннего сгорания. Я расскажу о моей совместной работе с уже состоявшимися учёными ТГУ, которая принесла свои плоды, и сегодня мы уже знаем, почему двигатель «портит» воздух и как с этим бороться. Кроме этого, мы стоим на пути создания технологии устойчивой работы двигателя на бедных смесях, что позволит существенно снизить расход топлива. Немного о себе. Я — Ильдар Галиев, к.т.н., доцент кафедры «Проектирование и эксплуатация автомобилей» Института машиностроения.

6. Меня зовут Мария Куликова, представляю на этом проекте Институт финансов, экономики и управления. Изучение рынка необходимо для того, чтобы иметь возможность прогнозировать поведение товара и его дальнейшие перспективы. И если с товарами повседневного спроса всё более-менее понятно, то когда речь заходит о рынке мобильных приложений, становится весьма непросто изучать их поведение. Целью моего исследования является изучение рынка мобильных приложений, в частности приложений для туризма. Проведённое мной исследование позволит определять ценность приложения для пользователя и конфигурировать контент в зависимости от потребностей конечного потребителя. В частности, я провожу исследование алгоритма определения приоритета для различных объектов туристической инфраструктуры, что в конечном итоге позволит оценивать экономический потенциал приложе-

ний, созданных для навигации по туристическим объектам.

Первый, второй, третий...одиннадцатый! Расчёт окончен. Каждый из участников представил своё выступление (начало в «ТУ» № 33 от 5 ноября 2015 г.). Возможно, уважаемый читатель, ты уже выбрал участника, тема которого тебе близка, который заинтересовал тебя своим проектом и за которого ты будешь болеть во время интеллектуальной битвы.

ПРИГЛАШАЕМ ВСЕХ ЖЕЛАЮЩИХ 20 НОЯБРЯ в 16.00 в Деловой центр НИЧ (НИЧ-204) стать активными зрителями, болельщиками увлекательного ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО ШОУ «НАУЧНЫЕ БОИ».

Благодарим научных руководителей наших участников:

* А. Ковтунова, д.т.н., профессора кафедры «Сварка, обработка материалов давлением и родственные процессы»;

* А. Шайкина, д.т.н., профессора кафедры «Энергетические машины и системы управления»;

* Л. Чумакова, к.э.н., доцента кафедры «Торговое дело и управление производством»;

* В. Степанову, старшего преподавателя кафедры «Теория государства и права» за помощь в выборе интересных идей для выступления, разработку научной составляющей проекта и моральную поддержку наших курсантов.

■ Управление инновационного развития

Живой образ

Велимир Хлебников — величина, для которой не придумали единицы измерения

Он много путешествовал по России, часто писал свои творения в дороге, затем, по свидетельству современников, складывал их в наволочку, которая ночью превращалась в подушку аскетичного странника. Друзья поэта (футуристы) доставали затем из неё памятные листы, восхищались, отдавали в печать, провозглашая его королём «русской поэзии», «зачинателем новой поэтической эры».

Достанем и мы из этой удивительной подушки какое-нибудь стихотворное пёрышко: *Крылышка золотописьмом Тончайших жил, Кузнечик в кузов пуза уложил Прибрежных много трав и вер. «Пинь, пинь, пинь!» — тарарахнул зинзивер. О, лебедиво! О, озари!*

Ну вот, в руках у нас оказалось золотое крылышко загадочного хлебниковского кузнечика. Образ яркий, физически ощутимый: тончайшие жилы крылышек, мягкое пузико, стрекот — и удивление мальчишки, оторопевшего перед этим удивительным миром природы. Для нового удивления, для новых открытий — новые слова-озарения. В статье «Курган Святогора» (1908) **Велимир Хлебников** писал: «...останемся ли мы глухи к голосу земли: уста дайте мне! <...> Кто знает русскую деревню, знает о словах, образных на час и живущих веком мотылька».

Приведём некоторые неологизмы Хлебникова, вызывающие фонетические и смысловые ассоциации: «Искушение грешника» (1908): «глазострогие козлы», «стожарогий олень», «небомехий зверь», «спасиборогий вол», «вселеннохвостая кошка», «утроликая девушка», «смехорукий юноша», «сомнениекрылая ласточка», «немолиственное мястное дерево». Сам поэт объяснил такой художественный приём стремлением «давать понятию, заключённому в другом корне, очертаю слова другого корня».

Одни называют Хлебникова гением, другие сумасшедшим. Однако поверим **Осипу Мандельштаму**: «Он был первооткрыватель, учёный, провидец, а у нас из него сделали полудиота-шамана».

Родился Хлебников в селе Малые Дербеты (Калмыкия). Семья часто переезжала. Учился в Симбирской, затем в Казанской гимназии, поступил в Казанский университет. Продолжил учёбу в Петербургском университете на физико-математическом факультете. Пытался объять необъятное: увлекался математикой, химией, кристаллографией,

В 1985 году родился Виктор Хлебников. Его поэтическое имя — Велимир Хлебников. Прошло сто тридцать лет. Когда-то поэт, увы, мало заботился о сохранении и публикации своих произведений...



■ Велимир Хлебников

санскритом, восточными языками.

Сначала сблизился с символистами, затем с футуристами. Как математик, попытался найти закономерности времени, влияющие на историю человечества. Его трактат на эту тему «Доски судьбы» до сих пор вызывает споры. Велимира Хлебникова причисляют к поэтам-проорокам: он предвидел Первую мировую войну, предсказал год Октябрьского переворота.

Дискуссии вызывают и его литературные труды. Одно из программных стихотворений Хлебникова — «Заключение смехом» (1910). В нём поэт показывает возможности русского «словотворчества»: корневое слово «смех» даёт возможность создать новые слова: «смехачи, смейво, смеюнчики, усмияльно, усмейных» и т.п.

Зачем нужны такие стихотворные эксперименты? Ответ на этот вопрос в какой-то степени подсказывает **Владимир Маяковский** в статье «Без белых флагов» (1914): «Если старые слова кажутся нам неубедительными, мы создаём свои. <...> Например, Хлебников, пользуясь соответствующими выражениями в других глаголах, дал около пятисот производных от глагола «любить» — совершенно правильные по своей русской конструкции, правильные и необходимые. Это-то творчество языка для завтрашних людей — наше новое, нас оправдывающее». Хлебников изобрёл жанр «сверхповести» («Дети выдры»), издал сборник «Ряв» (при помощи **Алексея Кручёных**), написал боль-

шое количество антивоенных стихотворений, которые позже составили поэму «Война в мышеловке», раскрыл смысл «учения о звёздном языке» в сверхповести «Зангези».

Умер Виктор Хлебников в деревне Санталово Новгородской губернии, куда поехал к своему другу отдохнуть и подлечиться. Похоронили его в деревне Ручьи. Это был 1922 год. В 1960-м прах поэта перевезли в Москву и захоронили на Новодевичьем кладбище.

Но поэт Велимир Хлебников не умер. Свидетелем этого факта является

Время.

Владимир Маяковский в статье, посвящённой памяти поэта (1922), и от своего имени, и от имени друзей — **Асеева, Бурлюка, Кручёных, Каменского, Пастернака** — заявил, что Велимир Хлебников будет всегда востребован поэтами-новаторами, поскольку создал целую «периодическую систему слова». Статья Маяковского заканчивается призывом: «Бумагу живым!»

Последуем призыву и дадим слово тем, кто жил или живёт после Велимира Хлебникова.

Даниил Хармс, современный поэт, в 1926 году написал короткое стихотворение:

*Носу на ногу заложив,
Велимир сидит. Он жив.*

Наш современник поэт **Евгений Евтушенко** написал такие строки:

*Ошеломив меня, мальчишку
едва одиннадцати лет,
мне дали Хлебникова книжку:
«Учись. Вот это был поэт!»*

Около семи лет назад на торце корпуса «Б» Тольяттинского государственного университета прохожие и другие любопытствующие читали надпись, неумело выведенную в стиле граффити: «Хлебников жив!». Эта надпись была начертана поверх полустёртых двух других: «Ленин жив» и «Цой жив». Кто начертал сии слова? Неужели филологи, усвоив чью-то дурную привычку писать на стенах?! Тех надписей уже нет, корпус университета сияет новизной впечатляющих стен. Но что это было тогда, несколько лет назад? Возможно, так выражали свои чувства поклонники рок-

группы «АукцЫон». Музыканты выпустили ещё в 1995 году альбом «Жилец вершин», включивший 15 произведений поэта, среди которых — знаменитые «Кузнечик», «Бобэоби», «Могатырь».

Возможно, кто-то из юных читателей, участников ежегодного конгресса «Шаг в будущее», проводившегося, как правило, в ТГУ, не сдержался и запечатлел имя Хлебникова на стенах? Вряд ли. Зачем? Для выражения своего мнения учащимся города была предоставлена площадка научного конгресса. Вот, например, какие открытия сделала однанадцатиклассница одной из школ: «Мы считаем, что изыскания В. Хлебникова в области природы поэтического звука лежат в точке пересечения науки и творческой интуиции. Мир своего творчества Хлебников создаёт «из недоступных другим поэтам материалов — невидимых и неосознаемых: магнитных полей истории и радиоволн будущего».

Поэт стремился создать качественно другую литературу. В одном из писем он заявлял: «Мы новый род люд-лучей. Пришли озарить вселенную». Эту тему он продолжает в лирике: «Люди изумлённо изменяли лица, / Когда я падал у зари. / Одни просили удалиться, / А те молили: озари».

При помощи звука Велимир Хлебников способен даже дать описание портрета, лица. Такой приём мы находим в стихотворении «Бобэоби пелись губы»:

Бобэоби пелись губы.

Вззоми пелись взоры,

Пиэзо пелись брови,

Лиээй пелся облик,

Гзи-гзи-гзэй пелась цепь.

Так на холсте каких-то соответствий

Вне протяжения жило Лицо.

Поэт не даёт ни одного определения, тем не менее читатель может очень ясно представить себе лицо, изображённое поэтом. Бобэоби — и перед нами чёткая линия губ, вззоми — и мы видим томный взгляд, пиэзо — и брови выгнулись в дуги, лиээй — и появился прекрасный облик.

«Гзи-гзи-гзэй пелась цепь», — пишет Хлебников, и слышится позвякивание цепи. Кроме того, цепь мы воспринимаем ещё и зрительно, потому что слово «гзи-гзи-гзэй» написано через два дефиса, которые разделяют его. Получается, что оно состоит из звеньев, словно цепь.

Обратим внимание на последние строки:



*Так на холсте каких-то соответствий
Вне протяжения жило Лицо.*

Лицо существует «вне протяжения на холсте», то есть вне времени и вне пространства, а когда нет времени и пространства — это вечность.

Что же это за таинственное Лицо? Возможно, это портрет: «какие-то соответствия на холсте» — и перед нами Лицо, словно живое. А может быть, Лицо вполне реальное, а холст каких-то соответствий — это жизнь? Вероятно, Лицо — это всего лишь кукла звуков, ведь Хлебников писал, что «из тряпочек звука сшиты куклы для всех вещей мира».

Трудную тему выбрала школьница. Она призналась, что этот выбор был в какой-то степени протестом, поскольку ей сказали, что Хлебников недоступен простому читателю, тем более юному. Поэт заинтересовал её ещё и потому, что предсказал появление интернета, назвав его «Радио будущего». Вот как представлял себе будущее Велимир Хлебников: «Радио будущего — главное дерево сознания — откроет ведение бесконечных задач и объединит человечество. Научная новость, землетрясение, пожар, крушение в течение суток будут напечатаны на книгах Радио. <...> В руки Радио переходит постановка народного образования. <Весь мир> будет покрыт станами Радио. Так Радио скуёт непрерывные звенья мировой души и сольёт человечество...».

Какие же строки Велимира Хлебникова навсегда останутся напутствием будущим поколениям? Наверное, эти:

*Ещё раз, ещё раз,
Я для вас
Звезда.*

*Горе моряку, взявшему
Неверный угол своей лагды
И звезды:*

*Он разобьётся о камни,
О подводные мели.*

*Горе и вам, взявшим
Неверный угол сердца ко мне:*

*Вы разобьётесь о камни,
И камни будут надсмехаться*

*Над вами,
Как вы надсмехались*

Наго мной.

■ Людмила СОМОВА,
д-р пед. наук, профессор
кафедры русского языка
и литературы ТГУ

Дом учёных

Ученики начальных классов под чутким руководством учителя **Зои Долгановой** не только прочитали стихи **Сергея Есенина**, но и исполнили песни и частушки, чем порадовали собравшихся родителей и бабушек с дедушками. В творческих начинаниях детворе помогали сами родители. **Елена Морощкина**, артистка симфонического оркестра Тольяттинской филармонии, тронула слушателей живым звучанием скрипки, почти пропевшей романс **Фёдора Тютчева** «Я встретил вас...», и исполнением народных мелодий.

Эмилия Мраткина, Елена Вещева, Варвара Закирова, Ксения Барышникова, Аня Морощкина, Саша Бадина, сестрички-близнецы Лиза и Настя Чеботарь, Юра Туршев, Даниил Медянец, Коля Сафронов — может быть, через многие годы в Фёдоровке будут проводить и их творческие дни, будут вспоминать их детские годы, как это происходит в Константинове на родине Сергея Есенина.

Традиционным для литературных событий фёдоровской школы стал приезд учёных и выпускников Тольяттинского государственного университета. Директор Дома учёных ТГУ, кандидат педагогических наук **Олег Ярыгин** прочитал фрагмент поэмы Сергея Есе-

«Друзья мои, прекрасен наш союз!»

Во Всероссийский день лицеиста, 19 октября 2015 года, в подшефной Дому учёных ТГУ школе посёлка Фёдоровка в рамках Года литературы прошли малые Есенинские чтения.



■ Юные участники литературных чтений

нина «Анна Снегина» и рассказал об исторических связях поэта с нашим волжским краем. От имени Дома учёных он преподнёс в дар школе трёхтомное собрание сочинения

русского поэта, набор материалов для детского творчества и подарки школьникам-исполнителям.

Доцент кафедры истории и философии, кандидат исто-

рических наук **Ольга Вещева** организовала выступление детского танцевального дуэта и художественное чтение стихов школьниками. Выпускница ТГУ **Татевик Саргсян** исполнила для собравшихся русские романсы на стихи **Александра Пушкина** и **Алексея Толстого**, а также ибсеновскую «Песню Сольвейг» на музыку **Эдварда Грига**.

В организации этого запоминающегося праздника большую помощь оказала председатель ТОС № 14 Комсомольского района **Екатерина Сергиенко**, поддержали праздник и представители администрации Комсомольского района г. Тольятти.

В завершение литературного «урока» **Олег Ярыгин** прочитал стихи выдающегося русского поэта **Леонида Мартынова**, будто специально написанные для этого дня:

*Какие
Хорошие
Выросли дети!
У них удивительно ясные
лица.
Должно быть, им легче
живётся на свете.
Им проще пробиться, им
легче добиться.
Положим, они говорят, что
труднее:
Экзамены, всякие конкурсы
эти.
Быть может, и верно: им,
детям, виднее,
Но очень хорошие выросли
дети.
Конечно, загорные эти
ребята,
А впрочем, по множеству
признаков судя,
Мы сами такими же были
когда-то,
И нас не смирение вывело в
люди.*

Так зарождаются и крепнут добрые традиции, позволяющие сохранить целостность русской культуры благодаря поддержке жизни в оазисе духовности и просвещения, каковым становится небольшая школа в Фёдоровке с её энтузиастами-учителями и совсем ещё юными учениками, вселяющими надежду на завтрашний день.

■ Текст и фото:
Олег ЯРЫГИН,
Ольга ВЕЩЕВА

Вечер поэзии

Мистический «Ренессанс»



■ Писатель, не верящий в чудеса

Студенческий актив Гуманитарно-педагогического института провёл третий поэтический вечер «Ренессанс». На этот раз тема мероприятия была выбрана необычная — мистика.

Участников и зрителей было гораздо больше, чем на предыдущих вечерах. Шестого ноября в 17.00 гостиная Дома учёных в главном корпусе ТГУ была заполнена людьми. Все 50 посадочных мест были заняты, и ещё несколько человек наблюдали за происходящим стоя.

Для каждого вечера организаторы пишут сценарий, разыгрывают сценки, кото-

щества», добавляли ещё большей таинственности. Звучали стихотворения **Александра Пушкина, Сергея Есенина, Иоганна Гёте, Анны Ахматовой, Владимира Маяковского, Марины Цветаевой**. Произведения собственного сочинения зачитывали **Михаил Иткулов, Иван Евсенков, Анастасия Черникова, Екатерина Однолетко**. Также среди выступавших был директор ГумПИ **Юрий Лившиц**. Он порадовал зрителей своими песнями.

По завершении основной части вечера был организован свободный микрофон. Возможность выступить появилась у всех желающих. Вначале был организован видеомост по скайпу с **Михилом Митько**, крымским бардом и автором стихотворений. Он исполнил две песни собственного сочинения под гитару, а затем прочитал стихотворение. Зрители в Тольятти были в восторге, Михаилу Митько бурно аплодировали. После интерактива по скайпу продолжались выступления в гостиной. Звучали стихотворения не только о мистике, но и о любви, о жизни, о смерти. Стихотворение, посвящённое жертвам, нахо-

дившимся в российском пассажирском лайнере 31 октября, добавило чёрной краски в палитру чувств — зрители были тронуты. Кто-то даже не сдерживал слёз.

«Мне очень понравился вечер. Особенно запомнился интерактив со скайпом. Здорово, что к поэтическим вечерам проявляют интерес не только студенты, но и более взрослые люди, любящие поэзию», — говорит студентка Журб-1401 Гуманитарно-педагогического института **Регина Юнусова**.

Атмосфера вечера, несмотря на свою загадочность

и таинственность, была по-домашнему уютной. Зрители не хотели расходиться, кто-то обсуждал прошедший вечер, кто-то пил чай с печеньем. Судя по общему настроению, все были в восторге. Мистический «Ренессанс» удался! Спасибо организаторам — членам студактива ГумПИ: **Яне Карабельской, Анастасии Иванцевой, Егору Семёнову, Татьяне Сорокиной, Валерии Туляковой**, а также ведущему специалисту по внеучебной работе ГумПИ **Марии Иткуловой**. Спасибо Дому учёных за гостеприимство!

■ **Кира ИСМАИЛОВА,**
студентка 2-го курса



■ Уютная гостиная Дома учёных

«Грин-шоу»

Пока новые звёзды готовились к выходу на сцену, вниманию зрителей была представлена история о двух выпускниках ТГУ. В их образе предстали **Наталья Брит** и **Мария Сергиенко** — активистки, умницы и красавицы, они не мыслили своего пребывания в университете без выступлений на сцене в свете софитов. И даже в свой выпускной вечер девчонки работали ведущими праздника, развлекают однокурсников. А когда пришло время выбирать будущее место работы, они начали в буквальном смысле разрываться между творчеством и профессией. Наташа — повар, Маша — педагог, но обе по-настоящему влюблены в сцену. Решили девчонки податься в шоу-бизнес и поехали покорять столицу. А пока они туда добирались... на сцену уже вышли нынешние звёзды «Грин-шоу».

В этом году в конкурсе «Грин-шоу» приняло участие почти 200 студентов ТГУ. Вокал, хореография, художественное слово, оригинальный жанр, студенческий конференс, инструментальное исполнение, разнообразие талантов наших студентов поражают каждый год.

В этот раз участники «Грин-шоу» погрузили зрителей в лирическое и даже грустное настроение. Например, **Александр Зейц** (ИП) выступил в жанре художественного слова и в своём авторском стихотворении поднял вопрос об одиночестве. Девчонки в основном пели о любви и расставаниях. Да и в театральном номере было очень много лирических сцен.

Но в то же время были и номера, которые заставляли зрителя улыбаться и даже смеяться, громко аплодируя. Студент ИХиИЭ **Глеб Лисник**, начинающий фокусник, доказал всем присутствующим в зале, что без денег в кармане он точно не останется! По щелчку пальца парень превратил тысячные купюры в пятидесятые, чем вызвал у публики восторг, смех и, конечно же, продолжительные аплодисменты. Зарядила зрителя своим позитивом студентка и ГумПИ **Анастасия Осипова**. Улыбка, лёгкость, задор — всё это дополняло и без того красивейшую композицию Zaz «Je veux». А вот благодаря лауреату в номинации «Открытие фестиваля» **Николаю Лободе** у нас появился ещё один анимационный ролик о ТГУ под названием «Первокурсник». И конечно, в этот день «взорвал» зал дуэт «Ильдандь». В своём искромётном выступлении в оригинальном жанре «Best of the best» ребята показали пародии на самые за-

поминающиеся номера «Студенческой весны ТГУ» 2014 и 2015 годов.

В перерывах между номерами зрители наблюдали за путешествием наших выпускниц по московским телеканалам. Они пробовали себя и в качестве ведущих на Первом канале, и звёзд в шоу «Голос», и танцоров в шоу «Танцы», и экстрасенсов в передаче «Битва экстрасенсов». Однако девчонки даже не подозревали, что счастье находится совсем рядом. И только спустя 10 лет Маша и Наташа нашли своё профессиональное призвание. Каждая из них не предала ни профессию, ни свои творческие амбиции. Наташа создала свою кулинарную телепередачу «Едим с Брит», а вот Маша устроилась ведущей программы «Спокойной ночи, малыши». Обе девчонки пожелали участникам «Грин-шоу» никогда не сдаваться и всегда идти к поставленной цели.

Только вперёд! Только к победе!

Самые активные, самые яркие, они успевают не только вовремя сдавать сессии, но ещё и выступать на сцене. И совсем не важно, что это отнимает немало времени, студенты ТГУ легко совмещают учёбу и творчество! А всё потому, что каждый год у нас в университете проходят различные конкурсы, которые раскрывают творческий потенциал ребят. Среди этих конкурсов — фестиваль творческих дебютов «Грин-шоу», гала-концерт которого прошёл 5 ноября в актовом зале ТГУ.



■ Фееричный финал

подарки, Елена Фёдоровна поблагодарила их за ту эне-

ргию, которую они подарили сегодня зрителю. Лауреатам были вручены термкружки, дипломанты получили портфели, а вот Николай Лобода, лауреат в номинации «Открытие фестиваля», унёс с собой надувной матрас, а также сертификат в батут-центр, который вручило парню студенческое жюри от имени Профкома студентов и аспирантов. Председатель объединённого совета обучающихся, председатель Профкома сту-

дентов и аспирантов ТГУ **Ригина Туктарова** поздравила ребят, ставших лучшими в номинации, учреждённой профкомом, вручив им сертификат на поход в тайм-кафе «Спелое место». Председатель студенческого жюри **Яна Петросян** от имени оргкомитета фестиваля вручила дипломы и корпоративные конгресс-сумки победителям в номинациях фестиваля.

После концерта своими впечатлениями и планами на будущее с корреспондентом «ТУ» поделились лауреаты конкурса **Илья Лисунов** и **Данил Щербаков**:

— В этом году мы решили «зажечь» стены ТГУ, добавить пародии, что-то оригинальное. Мы удивим публику ещё не раз, поскольку у нас есть идеи, задумки. Для каждого творческого студента в ТГУ, как и для нас, самое главное — это участие в фестивале «Российская студенческая весна». Все стараются, готовятся к этому мероприятию. И конечно же, мы тоже будем готовиться к «РСВ»!

Поделитесь впечатлениями и девчонки из танцевальной группы «Art.com»: «Мы старались! Мы репетировали два месяца! И конечно, надеялись на победу!»

■ **Анна СОКОЛОВА**, студентка 3-го курса

Лауреаты и дипломанты фестиваля «Грин-шоу — 2015» по решению профессионального жюри

Танцевальное направление
Лауреаты: Альберт Гаскаров; «Art.com».
Дипломанты: дуэт Роман Бармотин и София Бураева; ансамбль современного танца «Special Choise».

Театральное направление
Лауреаты: Анастасия Попова, Людмила Решенина, Елизавета Горбунова, Абубакар Гаплаев, Владислав Батаров, Алексей Софонов, Анна Санникова.

Дипломанты: Маргарита Колодяжная, Роман Некрасов.
Дипломы за авторство: Александр Зейц; Любовь Карпушева.

Оригинальный жанр: Глеб Лисник; Артём Залалетдинов и Александр Мишагин; ансамбль современного танца «Fata Morgana»; Данил Щербаков, Илья Лисунов; Николай Лобода.

Вокальное направление
Номинация «вокал» (соло, дуэт, трио):
Лауреаты: Оксана Чадина, Кристина Котляр, Анастасия Осипова, Елизавета Свешникова.

Дипломанты: Екатерина Новак, Татьяна Маркарян, Дмитрий Лапин, Екатерина Грибанова, Дария Митькова, Валерия Пинчук, вокальный ансамбль юношей «Prime», ансамбль «Лилиум» вокальной студии «Ника».

Номинация «рэп-команды и отдельные исполнители»:
Лауреат — Илья Мастаев.
Дипломант — Александр Зейц.

Номинация «вокально-инструментальное исполнение»:
Лауреаты: «Триптих + 1», Алена Ханьжина, Карим Салим, Никита Морунов, Дильшод Джураев, Тимофей Кондратов, Карина Шагиева.
Дипломанты: Елена Алпеева, Александр Морозов, Антон Цель, Сара Басырова, Даниил Бормотин, вокально-инструментальные группы «Better you», «Local Country Boys».

Номинация «Рок-группы»:
Дипломант — группа [Хаски].

Студенческий конференс
Лауреаты: Александра Муратова, Валерия Тулякова, Владислав Иванов, Александра Иванова.
Дипломанты: Максим Пасечный, Анастасия Колесникова.
«Открытие фестиваля» — Николай Лобода.

Лучшие номера фестиваля «Грин-шоу — 2015» по решению студенческого жюри
Хореография — ансамбль современного танца «Art.com».

Театральное направление — творческая группа «Десерт».

Лучший вокальный номер о фестивале — вокальный ансамбль юношей «Prime».

Инструментальный номер — Александр Морозов.

Вокально-инструментальный квартет фестиваля — вокально-инструментальная группа «Better you».

Рок-группа фестиваля — [Хаски].
Студенческий конференс — Владислав Иванов.
Оригинальный жанр — дуэт «Ильдандь».