

## ОЗОН: перспективы сотрудничества

Фармацевтическая компания «Озон» — один из лидеров отечественного фармацевтического рынка по производству генериков — аналогов патентованных лекарственных средств. Об этом и многом другом студентам Института химии и инженерной экологии рассказал заместитель директора по управлению персоналом Артём Бездухов...

стр. 2



## «Заразились» грамотностью!

Третий год подряд Тольяттинский госуниверситет принимает всех желающих «заразиться» грамотностью на всемирной акции «Тотальный диктант»...

стр. 7



0+

По вертикали

В соответствии с решением рабочей группы Президиума Госсовета РФ по вопросу «Об импортозамещении в промышленности» ректор ТГУ Михаил Криштал направил руководителю рабочей группы губернатору Калужской области Анатолию Артамонову предложение в проект перечня поручений Президента РФ.

Предложения подготовлены при участии ведущего учёного, начальника НИО-2 «Физика прочности и интеллектуальные диагностические системы» Алексея Виноградова и директора Научно-исследовательского института прогрессивных технологий ТГУ Дмитрия Мерсона. В числе предложений:

1) предусмотреть налоговые льготы для предприятий, обеспечивающие полную или частичную компенсацию затрат на проведение НИР/НИОКР, выполняемых вузами и организациями РАН, при условии внедрения результатов НИР/НИОКР;

2) предусмотреть бюджетное финансирование подготовки высококвалифицированных кадров в рамках магистерских программ, ориентированных на кадровое обеспечение развития и сопровождения импортозамещающих технологий, а также обеспечение развитие приоритетных направлений науки и техники при условии наличия заявок от предприятий с гарантией трудоустройства запрошенных выпускников;

3) с учётом мирового опыта и рекомендаций ведущих учёных расширить практику выделения грантов и целевого финансирования на срок не менее 5 лет в объёмах, обеспечивающих возможность создания современных лабораторий с постоянными работоспособными коллективами специалистов для решения задач по импортозамещению, а также созданию новых конкурентоспособных технологий и изделий;

4) расширить практику создания при вузах инженеринговых центров, оказывающих услуги по разработке, изготовлению, внедрению и сопровождению производства высокотехнологичной импортозамещающей продукции.

## Творчество

### «Ступени мастерства» — 2015

С первыми игривыми лучами весеннего солнца Институт изобразительного и декоративно-прикладного искусства Тольяттинского госуниверситета приветливо распахнул свои двери для талантливой молодёжи. Программа творческого общения мастеров и юных художников оказалась весьма насыщенной.

Преподавателями кафедры живопись была проведена серия мастер-классов. 15 марта профессор Владимир Ротмистров раскрыл некоторые секреты искусства графики. Серебряным грифелем простых карандашей участники покорили тень, узнали основы её магии. 22 марта эстафету творческих встреч поддержал профессор Игорь Панов. Волшебством своей кисти на глазах у зачарованных слушателей он показал процесс рождения произведения искусства. Помог каждому участнику увидеть многоцветие мира и достичь его гармонии на этюде. А 29 марта от к.п.н, доцента Ольги Пекиной участники узнали об иллюзиях пространства и приёмах превращения двухмерной поверхности листа в трёхмерную глубину.

Тридцатого марта прошёл конкурс среди преподавателей детских школ искусств и художественных школ нашего города, которые состязались в профессиональном мастерстве живописи натюрморта.

■ Окончание на 5 стр.

## Признание

### «ТЭФИ-Регион»



«Ничего не будет. Ни кино, ни театра, ни книг, ни газет — одно сплошное телевидение», — эти слова телеоператор Рудольф из легендарного фильма «Москва слезам не верит» много лет тому назад говорил про грядущую значимость телевидения. Время показало, что он всё же был предвзят. И тем не менее благодаря телевидению в 2016 году Тольятти вновь станет центром притяжения внимания всей России. На базе Тольяттинского государственного университета запланировано проведение Всероссийского телевизионного конкурса «ТЭФИ-Регион». Соответствующие договорённости достигнуты между ректором ТГУ Михаилом Кришталом и генеральным директором Академии российского телевидения Этери Левиевой.

■ Окончание на 3 стр.

## Конференция

### «Человек начинается там, где Слово»

Пятая международная научная конференция «Текст: филологические, социокультурные, региональные и методические аспекты», организаторская кафедра русского языка и литературы, состоялась в ГумПИ ТГУ 15 апреля.

«Карл Пятый, римский император, говаривал, что испанским языком с Богом, французским — с друзьями, немецким — с неприятелем, итальянским — с женским

полом говорить прилично. Но если бы он российскому языку был искусен, то, конечно, к тому присовокупил бы, что им со всеми оными говорить пристойно, ибо нашёл бы в

нём великолепие испанского, живость французского, крепость немецкого, нежность итальянского, сверх того богатство и сильную в изображениях краткость греческого и латинского языков».

Этими словами великого русского учёного Михаила Ломоносова заместитель ректора — директор ГумПИ Юрий Лившиц открыл заседание. Конференция по свое-

му содержанию была более чем разнообразной, что, в сущности, неудивительно. Ведь тема её была «Текст», а, как заметил Юрий Лившиц, «всё состоит из текста». У политиков свой текст, у артистов — другой. В театре — драматургический текст, а на поэтическом вечере прозвучит поэтический.

■ Окончание на 4 стр.



Фармацевтика в тренде

# ОЗОН: перспективы сотрудничества

**Ф**армацевтическая компания «Озон» — один из лидеров отечественного фармацевтического рынка по производству генериков — аналогов патентованных лекарственных средств. Об этом и многом другом студентам Института химии и инженерной экологии рассказал заместитель директора по управлению персоналом Артём Бездухов.

На сегодняшний день объём производства «Озона» составляет 150 млн упаковок в год, а продуктовый портфель включает в себя более 60 наименований ГАС (готовых лекарственных средств). Встреча состоялась 16 апреля в одной из аудиторий корпуса «А». Вместе с Артёмом Бездуховым к нам в ТГУ приехали главный технолог «Озона» **Виталий Вольнов**, а также менеджер по подбору персонала **Елена Еманеева**. Выступление гостей было разделено на две части: сначала Артём Владимирович рассказал о компании, а потом он и его коллеги ответили на все вопросы студентов о возможности трудоустройства и прохождения практики на их предприятии.

Выступление Артёма Бездухова сопровождалось презентацией. Из неё можно выяснить, что миссия компании заключается в заботе о здоровье и качестве жизни людей. Препараты, производимые на предприятии «Озон», выходят в продажу как в мягких, так и в твёрдых оболочках.

Важно отметить, что гости наглядно показали и динамику развития предприятия «Озон». Так, в 2004 году компания выпускала двадцать лекарственных средств, а к 2014-му эта цифра увеличилась до 175 препаратов. Сегодня «Озон» занимает восемнадцатое место в числе крупнейших предприятий. Оценить масштабы компании и качество её работы студентам помог специальный фильм. В нём были детально показаны три стадии производства лекарственных средств на «Озоне»: подготовка сотрудника к рабочему процессу, изготовление и упаковка продукции. Необходимо отметить, что подготовка к рабочему процессу является важной составляющей всего производства продукции. Ведь предприятие работает с химическими элементами, поэтому прежде всего сотрудник должен заботиться о собственном здоровье и стараться избегать попадания опасного вещества на открытые участки кожи.

Впрочем, о вредных условиях работы на предприятии гости и студенты поговорили во второй половине встречи. На вопрос о реакции организ-



■ Информация к размышлению

ма на химические элементы Виталий Вольнов ответил, что, в принципе, при работе с ними никаких угроз для человеческого организма нет. Другое дело, что есть такой фактор, как непереносимость запаха вещества, в этом случае нужно отталкиваться от возможностей здоровья человека.

В первую очередь студентов интересовали условия работы, а также заработок. Сотрудники «Озона», по словам Артёма Бездухова, работают по двум графикам в зависимости от должности: либо два через два, либо пять рабочих дней. Независимо от того, молодой это специалист или нет, каждый имеет право на социальные льготы, бесплатное питание, а также компания предоставляет транспорт для перевозки служащих. Необходимо отметить, что средняя заработная плата на данном предприятии составляет тридцать тысяч рублей, предусмотрены и вознаграждения в виде премий. Студентов волновала информация и об условиях приёма на работу. В аудитории прозвучал вопрос: «Какая программа подготовки при устройстве на работу ценится больше: бакалавр или магистр?». Артём Владимирович ответил, что для работы на их предприятии достаточно знаний базиса, полученного в университете. Остальное изучают на предприятии. При этом, по его словам, сначала бакалавр может претендовать на должность лаборанта или химика-аналитика с оплатой труда в двадцать тысяч рублей, а потом, при получении опыта, он может рассчитывать и на более высокие должности. Необходимо отметить, что, несмотря на фармацевтическую специализацию предприятия, работода-

тель принимает людей и с химическим образованием.

На сегодняшний день численность ИТР на предприятии составляет 1200 человек. Этот фактор гости объясняют тем, что с каждым годом производство растёт, увеличиваются объёмы работы, поэтому и потребность в ценных кадрах возрастает. Некоторые студенты хотели узнать, почему на практику принимают ограниченное число человек? Гости отметили, что каждое предприятие выделяет определённое количество мест для практикантов, но «Озон» готов взять больше студентов в том случае, если ребята проявят интерес к их предприятию.

Когда студенты спросили о перспективе сотрудничества во время обучения в университете, Артём Бездухов привёл несколько примеров, когда молодые люди совмещали на их предприятии и работу, и учёбу. Своих подопечных успокоил и директор ИХиИЭ **Павел Мельников**: «Для этих целей вы можете легко оформить свободное посещение в университете и работать на предприятии».

Завершила беседу группа студенток, которая обратилась к работодателям с просьбой провести экскурсию по их предприятию. На это предложение гости отреагировали положительно, попросив студентов подойти после встречи и оставить свои данные для связи. Да и с остальными желающими сотрудники «Озона» общались ещё очень долго, приглашая каждого студента к себе на практику.

■ Анна СОКОЛОВА, студентка 2-го курса

Отчёт мэра



## Спросите у ректора ТГУ

В понедельник 20 апреля мэр Тольятти Сергей Андреев отчитался перед городской общественностью о работе, проделанной в 2014 году.

Ежегодный отчёт мэра вызывает повышенный интерес у всех слоёв общества, приглашение на него стараются получить банкиры и руководители крупного бизнеса, бюджетники и частные предприниматели, ветераны и молодёжь. Вот и в этот раз зал ДК «Тольятти» был полон, включая балкон, — всего около тысячи человек. Кстати, вопреки распространённому мнению, сотрудников мэрии в зале было меньшинство — два десятка руководителей подразделений, которые призваны были в случае необходимости помочь с конкретными цифрами и подробностями.

В часовой доклад Сергей Андреев затронул семь основных тем: культура, экономика, дети, жильё, дороги, транспорт, благоустройство. После чего предложил задавать воп-

росы, пообещав «обслуживать до последнего клиента». И вопросы посыпались как из рога изобилия — в зале было установлено три микрофона, к каждому сразу выстроились очереди. Обсуждение городских проблем затянулось ещё на два часа.

Самое примечательное в диалоге горожан и власти в том, что на все вопросы мэр отвечал сам, изредка привлекая на помощь своих замов. И только один вопрос он сразу переадресовал. Случилось это, когда спросили, где искать помощь и поддержку молодым учёным. Сергей Андреев указал на центр партера и сказал: «В зале сейчас находится ректор ТГУ. По всем вопросам поддержки молодой науки обращайтесь к нему».

■ Равиль ИТКУЛОВ

Шанс

## Студенты АСИ встретились с работодателем

Рабочая встреча студентов, обучающихся на кафедре городского строительства и хозяйства, с заместителем генерального директора по развитию группы компаний «ПЖРТ Сервис» прошла в Архитектурно-строительном институте ТГУ. В минувший четверг, 16 апреля, у студентов появилась уникальная возможность лично пообщаться с потенциальным работодателем.

«Встреча, несомненно, связана с тем направлением, на котором вы обучаетесь. Оно имеет массу перспектив! Вы узнаете, как вам двигаться дальше!» — такими словами открыл встречу **Дмитрий Тошин**, заведующий кафедрой городского строительства и хозяйства ТГУ.

**Кирилл Клевлин**, заместитель генерального директора, рассказывал о деятельности группы компаний «ПЖРТ Сервис» и возможных перспективах, открывающихся для студентов не только после окончания университета, но и сейчас. Гость встречи, окончивший ТГУ в 2012 году, уделил внимание трём составляющим управления жилыми домами, которыми занимается организация, — содержание общественного имущества, текущий и капитальный ремонт. Первый блок, как отметил гость, самый объёмный во всём процессе эксплуатации

дома. «Работа будет всегда!» — заверил студентов Кирилл Викторович. Желающие задавали свои вопросы о перспективах работы и заработной плате непосредственно гостю.

Обучающиеся могут ознакомиться с будущим местом работы уже сейчас, так как на втором и третьем курсах они имеют возможность пройти производственную практику и увидеть всё своими глазами.

Как считает Дмитрий Тошин, встреча должна была дать студентам более полное представление о дальнейшем трудоустройстве и направлениях деятельности. «Я услышал положительный отклик, и наверняка стоит проводить такие встречи в дальнейшем!» — подытожил заведующий кафедрой.

■ Лев ЧАПЛЫГИН, студент 2-го курса

Признание

# «ТЭФИ-Регион»

■ Окончание.  
Начало на 1 стр.

Предварительная беседа о возможности проведения столь масштабного и, можно сказать, титульного мероприятия состоялась в марте 2015 года в ходе посещения ректором ТГУ Донского государственного технического университета, на базе которого проходил Первый Всероссийский телевизионный конкурс «Студенческий ТЭФИ».

Заинтересованность ТГУ в проведении «ТЭФИ-Регион» не случайна. Тольяттинский госуниверситет на протяжении последних десяти лет является единственным в городе образовательным учреждением, ведущим подготовку специалистов в области телевидения. Телестудия ТГУ — обладатель множества профильных наград:

- \* в 2013 году документальный фильм «Моя маленькая Армения» завоевал специальный приз Гильдии межэтнической журналистики на всероссийском конкурсе «СМИ-творец»;

- \* в 2011 году сотрудники телестудии победили в конкурсе «ТЭФИ-Регион» в специальной номинации «Люди, создающие завтра. Профессия инженер» с документальным фильмом «АвтоГен»;

- \* в 2009 году телестудия ТГУ заняла I место в федеральном конкурсе Министерства образования и науки «Медиапоколение» в номинации «Телеканал вуза»;

- \* в 2009-м и в 2011 годах подготовленные под руководством сотрудников телестудии фильмы «Ищу себя», «АвтоГен» и «Рок-провинция» стали лауреатами международного телевизионного конкурса социальных программ и фильмов для молодёжи «Я — Человек», заняв I, II и III места соответственно.

С каждым годом количество поданных работ на конкурс «ТЭФИ-Регион» растёт. Также растёт количество гостей, приезжающих на финальные мероприятия. Мнение телеакадемиков об этом конкурсе вполне однозначное — это лучший проект «Академии Российского телевидения» на данном этапе.

«В 2016 году ТГУ исполняется 65 лет. Уверен, что приуроченный к празднованию юбилея конкурс «ТЭФИ-Регион» привлечёт серьёзное внимание общественности и позволит популяризировать журналистскую работу в студенческой среде, а совместная организация мероприятия с участием сотрудников и студентов университета в качестве волонтеров позволит провести конкурс на высочайшем уровне, с достойным столь значимого события информационным освещением», — убеждён Михаил Криштал.

Стоит отметить, что в ТГУ имеется серьёзный опыт успешной организации мероприятий различного характера всероссийского и международного уровня. В 2011 году в рамках празднования 60-летнего юбилея университета на одной из крупнейших городских выставочных площадок при непосредственном участии студентов и сотрудников ТГУ были организованы выездное заседание рабочей группы по проблемам моногородов Общественной палаты РФ и сеанс самой массовой игры «Что? Где? Когда?», занесённый в «Книгу рекордов России» (более 1 000 человек). В 2014 году во многом благодаря участию более чем 500 студентов-волонтеров из ТГУ в Тольятти на высоком уровне был проведён всероссийский фестиваль «Российская студенческая весна». В рамках фестиваля сотрудники телестудии ТГУ руководи-

ли работой площадки «Журналистика» — своеобразного студенческого пресс-центра.

Уверенность в том, что «с поддержкой ТГУ мероприятия конкурса «ТЭФИ-Регион»-2016 пройдут на высочайшем уровне», в официальном письме выразили и генеральный директор фонда «АРТ» **Этери Левиева**, и президент фонда **Александр Акопов**.

— В рамках конкурсных мероприятий на всех этапах мы организуем насыщенную разноплановую учебную

программу — тренинги, мастер-классы, семинары, встречи с мэтрами телевидения, предоставляем возможность обменяться опытом журналистам, работающим в одном жанре, но в различных регионах России. Финалистов и победителей конкурса «ТЭФИ-Регион» определяет жюри, состоящее из членов Академии Российского телевидения. Завершает конкурсные мероприятия торжественная церемония награждения, где победителям вручается главный приз — бронзовая статуэтка «Орфей» работы скульптора **Эрнста Неизвестного**, — отмечают в своём

письме ректору руководители фонда.

Стоит отметить, что призы победителям конкурса «ТЭФИ-Регион» идентичны призам национального конкурса «ТЭФИ» — российского аналога американской премии «Эмми».

На данный момент ведётся обсуждение вопросов, связанных с организацией конкурсных мероприятий. Безусловно, такое событие позволит Тольятти и Самарской области в целом по-новому звучать на территории Российской Федерации.

■ Татьяна СОКОЛОВА

## Скажу как ректор ректору...



■ Обмен опытом в ходе беседы

Делегация ТГУ в Ростовский университет, которую возглавил **Михаил Криштал**, преследовала цель в первую очередь перенять опыт создания крупной медиаструктуры на базе университета, которая могла бы стать серьёзной базой практики для студентов. В ДГТУ это МедиаПарк. Однако если задачу студенческой практики здесь реализуют в полной

мере, то реализация университетских проектов, направленных на продвижение самого вуза, практически не входит в компетенции МедиаПарка. В ТГУ же, в соответствии с Программой развития, именно задача позиционирования вуза и медиапроектирования его проектов — на первом плане.

Михаил Криштал встретился с ректором ДГТУ **Бе-**

**сарионом Месхи**. В ходе беседы обозначены направления для дальнейшего взаимодействия и обмена опытом. Ректор ДГТУ лично ознакомил Михаила Криштала с материально-технической базой вуза и прежде очередь **Бесарион Месхи** заинтересовался опытом проведения управленческих реформ в ТГУ.

Конкурс



■ Награждение победителей в 2014 году

## Юных журналистов ждут награды

VI городской конкурс юных журналистов «Тольятти — город молодых» подвёл итоги. 45 участников представили 77 публикаций в четыре номинации конкурса. Кто будет лучшим в каждой из них, кого компетентное жюри удостоит «Гран-при» конкурса — об этом станет известно на церемонии награждения 24 апреля в 15 часов.

На торжественное мероприятие, которое состоится в корпусе УЛК ТГУ, расположенном по адресу: улица Белорусская, 16в, приглашены участники конкурса, их творческие руководители, члены жюри, преподаватели и студенты кафедр журналистики, а также информационные и финансовые партнёры конкурса, в числе которых: мэрия Тольятти в лице мэра **Сергея Андреева**, Благотворительный Фонд «Духовное насле-

даватели и студенты кафедр журналистики, а также информационные и финансовые партнёры конкурса, в числе которых: мэрия Тольятти в лице мэра **Сергея Андреева**, Благотворительный Фонд «Духовное насле-

дие» им. С.Ф. Жилкина, ЗАО «ФИАБАНК» и председатель наблюдательного совета банка **Александр Носорев**, генеральный директор ДК «Тольятти» им. Н.В. Абрамова **Дмитрий Лоскутов**, генеральный директор ООО ГК «Фуд-структура» **Максим Зыков** и председатель правления Фонда экономического развития «Альтернатива» **Вадим Соколов**.

■ Оргкомитет конкурса

Конференция

# «Человек начинается там, где Слово»

■ Окончание.  
Начало на 1 стр.

И своё приветственное слово Юрий Анатольевич начал именно поэтическим текстом — исполнением песни «Пошли мне, Господь, второго» на стихи **Андрея Вознесенского**. Впрочем, это произведение всё-таки язык не поворачивается назвать просто «текстом». Ведь текст — это и инструкция к стиральной машине, и рекламная статья, а в этом стихотворении гораздо больше глубины и мудрости житейского бытия.

Доклады на конференции тоже звучали самые разные, но все они пытались, и вполне успешно, доказать справедливость слов Михаила Ломоносова о русском языке и его богатстве. И рассмотреть русский язык в целом и текст в частности с самых разных сторон. Литературоведческой — доклад кандидата филологических наук **Александра Ильина** «О вариативном финале в драме **Александра Пушкина** «Борис Годунов»; социокультурной — доклад доктора филологических наук, профессора кафедры журналистики ТГУ **Галины Щербаковой** «Причины неудовлетворённости продуктом СМИ читательской аудиторией»; философской — доклад доктора филологических наук, профессора кафедры истории и философии ТГУ **Марины Пантыкиной** «Текст, как мир, светящийся смыслом».

**Ольга Лысова** в своём докладе «Символьная семантика русских идиом с компонентом «звезда» рассказала о том, что символизирует звезда в разных культурах, какой смысл несёт цвет звезды и

число её лучей. Например, шестилучевая звезда — символ совершенства человека, объединения духа и материи, восьмилучевая — Вифлеемской звезды, звезда с девятью лучами — символ истины и бытия у иудеев. А **Елена Иванян**, доктор филологических наук и профессор кафедры русского языка и культуры речи из Поволжской государственной социально-гуманитарной академии (Самара), в



■ **Дискуссия неизбежна**



■ **Выступает Марина Пантыкина**

своём докладе «Актуальные проблемы лингвистики текста: ирония, неопределённость и «как раз-таки»» рассказала об истории применения категории неопределённости (это наши с вами любимые «как бы», «вроде» и так далее) в русской литературе с целью создания иронии. От произведений Гоголя, Зощенко и Булгакова до песни современной группы «Несчастный случай» — «Что ты имела в ви-

ду». В них ирония достигается тем, что читатель (или слушатель, если речь идёт о песне) прекрасно понимает, что происходит и почему, в отличие от героя. В песне «Что ты имела в виду» непонятливость героя доведена до абсурда. В ней молодой человек так и не понял, что женился. Кстати, точно так же герой не понял, что за «белый порошок» подсыпала ему жена и что она имела в виду, говоря «до-

встречи в небесах». И в финале он в ином мире ждёт её, чтобы она наконец объяснила ему, что же «имела в виду».

Впрочем, наверное, этот вопрос задаёт себе каждый филолог. Только по отношению к литературе. Что имел в виду автор? Как, например, этот вопрос ставится в докладе **Александра Ильина** «О вариативном финале в драме **Александра Пушкина** «Борис Годунов». Данный доклад был посвящён памяти основателя кафедры православной педагогики **А. Червякову**. Почему Александр Пушкин изменил финальную фразу в пьесе? Ведь во всех черновиках «Борис Годунов» заканчивается тем, что народ приветствует нового царя — Лжедмитрия, но в последний момент, буквально в типографии, Пушкин изменил фразу на «народ безмолвствует!» Почему? Хотел ли он показать, что народ что-то осознал и больше не желает «вариативного царя»? Понял, что, по сути, променял «шило на мыло» — «царевубийцу» Годунова на такого же царевубийцу Лжедмитрия? Или по другой причине? Ответ на этот вопрос Александр Ильин так и не даёт. Да и едва ли это возможно сделать с абсолютной точностью.

Проблеме философского толкования текста был посвящён и доклад **Марины Пантыкиной** «Текст, как мир, светящийся смыслом». Причём иногда от того, как именно текст будет читаться, какой смысл будет оттуда извлекаться, зависит в отдельных случаях мировоззрение всего общества и даже общественный строй! Как вышло с главной Книгой всех верующих — Библией, перевод которой **Мартином Лютером** с латинского на немецкий язык стал толчком к развитию капиталистического общества и появлению такого ответвления христианства, как «протестантизм». Просто потому, что он не просто перевёл, но и отчасти переосмыслил. Например, понятие «служение Богу», объяснив его не только как служение священников, но и любой мирской труд. Следовательно, и богатство, нажитое честным трудом, грехом не является.

Разумеется, далеко не всякий текст несёт в себе столь глубокий смысл (вспомните упомянутые здесь инструкции к стиральной машине и рекламные статьи). Например, едва ли могут нести в себе настоящий смысл стихотворения, написанные компьютерной программой под псевдонимом «Ульрих Краузе», о которой рассказала студентка **Марина Пантыкина**. Ведь компьютер может лишь скопировать стиль какого-то автора. Чтобы вложить в текст смысл, нужна душа, а она есть только у человека.

Закончить хочется фразой выдающегося учёного-филолога **А. Реформатского**: «Мы живём в ужасающий век. Всё прошедшее тянется снова. Но запомните, что Человек начинается там, где Слово».

■ **Алина НАУМЕНКО**, студентка 4-го курса

Актуально

## МЭРИТ: «Тольятти — не бедный город»

Министерство экономического развития, инвестиций и торговли Самарской области (МЭРИТ) назвало **необъективной ситуацией, отражённую в рейтинге бедности городов России, составленном Финуниверситетом при Правительстве РФ в январе по результатам опроса. Такие выводы содержатся в официальном письме МЭРИТ на имя председателя объединённого совета обучающихся ТГУ Ригины Туктаровой.**

В адрес ТГУ поступил ответ на обращение к губернатору Самарской области **Николаю Меркушкину** за подписью более чем 300 членов студактива с просьбой ока-

зать содействие реабилитации имиджа Тольятти. В письме МЭРИТ, подписанном и.о. первого заместителя министра **Любовью Ивановой**, отмечается, что «исходными данными для расчётов индекса бедности послужили результаты соцопроса. Таким образом, в значительной степени выводы отражают не объективно сложившуюся ситуацию в сфере благосостояния жителей, а скорее самооценку, самоощущение опрошенных, которые у них сложились на момент проведения исследования». Кроме того, в ходе телефонного опроса, который и применялся авторами исследования, «люди склонны существенно зани-

жать уровень своего благосостояния по сравнению с анкетным опросом при личной встрече».

В подтверждение своих слов МЭРИТ приводит данные официальной статистики, согласно которым средняя заработная плата в Тольятти в 2014 году составила 28,5 тыс. руб. — увеличение по сравнению с 2008 годом в 1,65 раза. При этом за тот же период значительно сократилась доля неработающей молодёжи (с 33% до 18%), а по показателю оборота розничной торговли Тольятти стабильно занимает 1-е место в области, более чем на треть превышая уровень Самары. «Негативная оценка своего благосо-

стояния населением Тольятти, приведённая в исследовании, определяется субъективными ощущениями горожан», — предполагают в МЭРИТ.

На этом проверка данных рейтинга не закончилась. МЭРИТ направило результаты исследования главному федеральному инспектору по Самарской области **Сергею Чабану**. Департамент экономического развития мэрии Тольятти также подготовил и направил в адрес Финансового университета обращение о предоставлении подробной информации о методах, количестве и категории участников, охваченных социальным исследованием. До настоящего момента официального ответа не поступало.

Напомним, студенты ТГУ не остались равнодушными. Члены совета обучающихся ТГУ организовали тематический круглый стол, провели встречу с ректором **Михаилом Кришталом**, после которой обратились непосредственно к главе региона с просьбой поддержать движение против некорректной интерпретации рейтинга в ряде СМИ и принять меры по реабилитации имиджа Тольятти. Поступивший из министерства ответ подтверждает солидарность регионального правительства с мнением студентов ТГУ и готовность оказать необходимую поддержку для восстановления социально-экономического реноме Тольятти.

■ **Кирилл ТУРУТИН**

Творчество

# «Ступени мастерства» — 2015

■ Окончание.  
Начало на 1 стр.

В апрельские выходные в стенах института едва можно было протолкнуться. Стартовала олимпиада для учащихся на лучшую академическую работу по рисунку, живописи, композиции «Ступени мастерства».

Это мероприятие создаёт стимулы для повышения профессионального уровня молодых художников; предоставляет условия для демонстрации учебно-творческих достижений учащейся молодёжи и школьников; выявляет молодые дарования в области изобразительного искусства.

В состязании приняли участие 273 человека из 23 учебных заведений. Такой наплыв участников за 13 лет был впервые, перекрыв рекордные годы вдвое. Радует география участников, приехавших из Жигулёвска, Дмитровграда, Ульяновска, Самары, Кинель-Черкасс, Кошек, Сызрани, составив достойную конкуренцию юным тольяттинцам. И это не случайность, а закономерность. Институт изобразительного и декоративно-прикладного искусства за тридцатилетие своей плодотворной работы выпустил более 2500 специалистов. Состязались не только учащиеся, но и их учителя — в прошлом студенты нашего учебного заведения. Каждая творческая работа учащихся отражает уровень профессионализма учителей, а в общем анализе всех рисунков характеризуется качество работы всего института.

Экспертную оценку детскому творчеству давало жюри олимпиады — профессора и доценты профильных кафедр, члены Союза художников России, заслуженные ху-



■ Творим вместе!

дожники России. Они решали непростую задачу. Из 330 работ (198 по рисунку, 151 по живописи, 81 по композиции) выбирались лучшие, определялся рейтинг всех участников. Выполненные задания оценивались по 100-балльной шкале.

Уровень сложности постановок соответствовал четырём возрастным категориям участников: от несложного натюрморта из бытовых предметов до творческого натюрморта с гипсовой головой человека. Справиться с творческими задачами участникам надо было за четыре часа.

Четвёртого апреля юные художники соревновались в искусстве рисунка, 5 апреля — в области живописи, а 19 апреля конкурсные состязания вышли на финишную прямую — учащиеся демонстрировали свои навыки в композиции. В преддверии победного мая они разрабатывали тематические сюжеты по мотивам произведения **Александра Твардовского** «Василий Тёркин», а жюри подводило последние итоги.

Победители были определены во всех трёх номинациях: «Рисунок», «Живопись»,

«Композиция». По итогам олимпиады был выявлен и абсолютный лидер, набравший наибольшее количество баллов. Им стала **Екатерина Карамаликова**, учащаяся ДХШ имени **Марка Шагала**, проявившая лидерские качества во всех направлениях. Приятно отметить, что преподавателем спецдисциплин у Екатерины является выпускница нашего института **Алёна Захарова**.

Также в рамках олимпиады велась работа с преподавателями, сопровождавшими учащихся, — для них был организован научно-методический семинар. 4 апреля учителя прослушали лекцию к.п.н., доцента кафедры живописи **Ольги Пекиной** «Практика реализации требований ФГТ», под её руководством 5 апреля прошёл круглый стол по теме «Уроки классической традиции. Композиция». Был обсуждён фильм выпускницы нашего института **Надежды Корчагиной**, в котором автор поделилась опытом разговора с ребёнком о трагических днях Великой Отечественной войны. Эта драматическая история вызывает слезы, делает понятным

современному ребёнку всю горечь пережитых нашим народом дней, вызывает гордость за его мужество.

Преподаватели института ИЗО и ДПИ имеют большой опыт работы и высокий профессиональный уровень, и им есть чем поделиться с коллегами предпрофильной подготовки учащихся. 19 апреля для учителей лекцию «Академическая живопись. Базовые принципы» провела к.п.н. **Наталья Виноградова**. Оценочную параметрику и её принципы изложила к.п.н., доцент кафедры изобразительного искусства **Галина Землякова**.

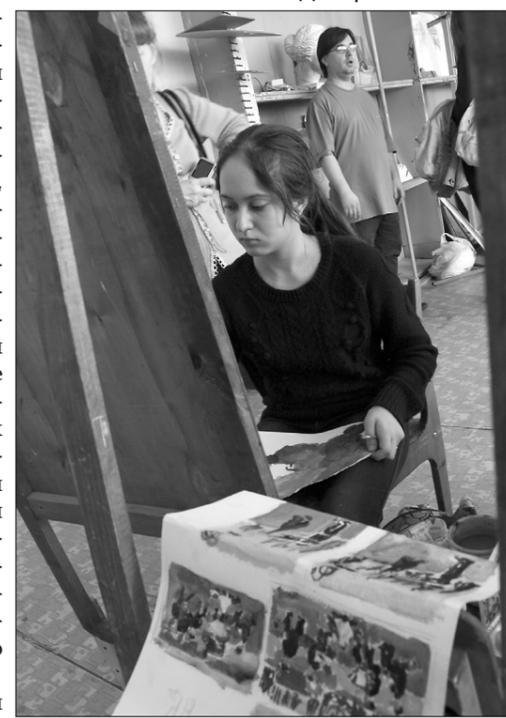
Результаты олимпиады позволят определить тенденции развития современной системы художественно-эстетического образования и предпрофильной подготовки. Сотрудничество преподавателей нашего вуза и учителей позволит разработать рекомендации для совершенствования методик преподавания академических дисциплин (рисунок, живопись, композиция) в непрерывной системе художественно-эстетического образования — в контексте федеральных государственных требований к образовательным программам предпрофильного обучения, начального, среднего и высшего профессионального образования.

Все участники этих мероприя-

тий получили сертификаты, а победители отмечены дипломами и ценными призами, которые с добрыми пожеланиями вручал заместитель ректора — директор Института изобразительного и декоративно-прикладного искусства ТГУ, профессор, почётный член Российской Академии художеств **Сергей Кондулков**.

А творческая весна в стенах Института изобразительного и декоративно-прикладного искусства продолжается. 7 мая здесь открывается выставочная экспозиция «Победной весне посвящается!» XX Всероссийского и Международного конкурса молодых дарований по изобразительному искусству «Жигулёвская палитра», посвящённого 70-летию Победы в Великой Отечественной войне.

■ **Ольга ПЕКИНА,**  
**Дмитрий АНЧУКОВ**



■ Вдохновение за мольбертом

Филармония приглашает

## Будем жить дальше!

26 мая на свой юбилейный вечер приглашает автор-исполнитель, поэт, гитарист **Юрий Лившиц**. Специальные гости концерта: **Михаил Криштал** (вокал), **Евгений Назаров** (фортепиано, клавишные), студенты ТГУ **Дарья** и **Дина Ахмеджановы**, **Анна Данилова** и **Юрий Сигалов**, **Антон Титерук**, **Артём Чадин** и **Виталий Балашов**.



**Юрий Лившиц** — пятикратный лауреат областных фестивалей «Студенческая весна», четырёхкратный лауреат международных фестивалей политической песни памяти **Вик-**

**тора Хара**, дипломант всесоюзного Грушинского фестиваля — 1977. Авторской песней Юрия Лившица в ГКЗ «РОССИЯ» завершился Международный студенческий бал XII Всемирного фестиваля молодёжи и студентов (г. Москва, 1985 г.). Лауреат I Всемирного бард-слёта на Кипре 2001 года, лауреат второй степени конкурса «Поющая Самара» (2011 г.), дипломант Всероссийского фестиваля «Песни Булата» (2012 г.), лауреат международного фестиваля авторской песни «Мальтийский Фест» (2014 г.).

Ведёт обширную концертную деятельность в городах Самарской области и России.

■ Реклама

Профориентация

## Приглашение в «альма-матер»

День открытых дверей состоялся в минувшее воскресенье, 19 апреля, в Институте математики, физики и информационных технологий.

Свыше 60 потенциальных абитуриентов побывало в УЛК ТГУ, где проходил День открытых дверей ИМФИТ.

Перед началом праздника студенты ИМФИТ устроили для гостей интерактивные игры, студенческие презентации института, общаясь с будущими абитуриентами в неформальной обстановке.

Перед ребятами выступил заместитель ректора — директор ИМФИТ **Сергей Талалов**. Он рассказал, о возможностях, которые открываются перед будущими абитуриентами, и призвал их

поступать в ТГУ. Далее выступили заведующие выпускающими кафедрами **Андрей Очеповский** и **Роза Утева**: они подробно рассказали о направлениях подготовки в ИМФИТ, ответили на вопросы старшеклассников и их родителей.

День открытых дверей стал настоящим праздником открытий для школьников, которые проявили неподдельный интерес и стремление продолжать образование в ИМФИТ ТГУ.

■ **Диана СТУКАНОВА**

«Жираф большой...»

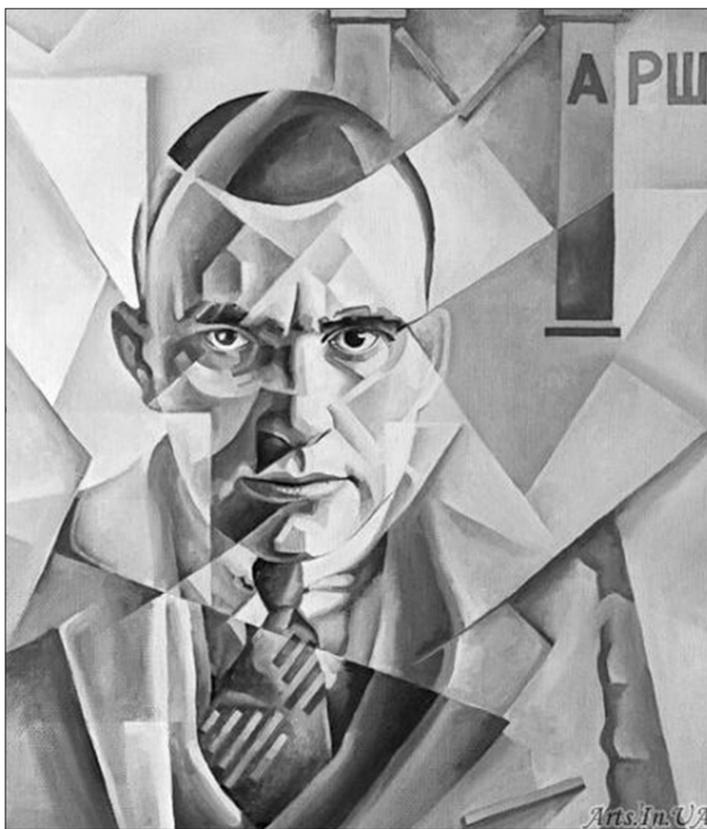
Русские футуристы (Давид Бурлюк, Алексей Кручёных, Владимир Маяковский, Велимир Хлебников, Василий Каменский и др.) и называли себя «будетлянами», «будущниками», предлагали заменить иностранные слова на новые, несущие русские корни. Например, слово «университет» хотели заменить на «всеучбище». С лёгкой руки художника Ильи Зданевича свой художественный принцип они называли «всечеством». Писать на злобу дня, писать обо всём, что происходит, создать из слов зримую «ось времени» — вот задача поэта. Нельзя не согласиться с футуристами в том, что слово — это универсальное материальное средство переустройства реальности.

А можно ли словом переустроить улицу? Какой ответ даст «будущник» Маяковский? Каким будет в этом конкретном случае мастер-класс поэта, его поэтическое «всеучбище»?

Перенесёмся вместе с поэтом в 1913 год XX века: что мы увидим на улице, какими предстанут дома, автомобили? Ассоциации поэта говорят сами за себя: окна домов — «крохотные, сосущие светом адки», автомобили — «рыжие дьяволы», они едут, «над самым ухом взрывая гудки». А ещё мы видим такую картину: «сбитый старикашка шарил очки и заплакал». Называется это стихотворение «Адище города», оно свидетельствует об опасности улицы. Интересен угол зрения поэта: с одной стороны, он внутри улицы, рядом с машинами, а с другой стороны — где-то высоко над ней. Этот взгляд поэт переносит «из улицы в улицу». В известном одноимённом стихотворении он пишет, разбивая

## Лицо улицы: футуристический взгляд Владимира Маяковского

**Ф**утуристы были увлечены созданием нового (латинское *futurum* означает будущее) во всём: в живописи, поэзии, музыке. Русское футуристическое бунтарство отразилось в манифесте «Пощёчина общественному вкусу» (1913 г.). Уже в названии — слово-действие, протест...



■ «Разворачивайтесь в марше!»

слова на слоги: «У— / лица. / Лица / у / догов / годов / рез — / че». Лицо улицы морщится (как и «лица» догов) деталями, линиями событий: «с окон бегущих домов / прыгнули первые кубы», «лебеди шей колокольных» — «в сил-

ках проводов», «фокусник релая» / тянет из пасти трамвая». Поэт прозорливо замечает, что город становится особой силой, способной завоевать человека, подчинить его себе: «Мы завоёваны! / Ванны. / Души. / Лифт».

Необычной ассоциацией в этом стихотворении является образ жирафа — «в небе жирафий рисунок готов». Есть свидетельство, что друзья по Московскому училищу живописи, ваяния и зодчества, в которое поэт поступил в 1911 году, называли Владимира Маяковского за высокий рост жирафом. В этом отношении интересны сохранившиеся рисунки Маяковского из альбома Веры Шехтель (её брат учился вместе с поэтом): большинство из них почему-то посвящены жирафам. Здесь можно вспомнить иронические строчки Владимира Высоцкого: «жираф большой, ему видней» — и попасть в точку.

Маяковский действительно смотрит на мир, на город, на улицы с особой футуристической высотой: с этой высоты другая видимость и слышимость: это уличные «шумки, шумы и шумищи», «по эхам города проносятся шумы / на шёпоте подошв и на громах колёс», «на царство базаров коронован шум».

Поэт, говоря об улице, опасается, что скоро останется один «медлительный и вдумчивый пешеход» (1916 год), что попытки решить проблемы ремонта улиц в России застрянут на полпути

(1921 год): «Я / на сложных агитвопросах рос, / а вот / не могу объяснить бабе, / почему это / о грязи / на Мясницкой / вопрос / никто не решает в общемысликом масштабе?!»

Поэт мечтает, что через несколько лет в Советской России на улицах будет порядок, появятся «улыбающиеся милиционеры», строители построят новые города, где «саду цвезть», новые бульвары, которые будут называться именами поэтов и писателей — Пушкина, Гоголя, Достоевского, Толстого (1923 г.)... Владимир Маяковский прогнозирует своё воскресение так («Рабочим Курска...»):

*Не забуду —  
у нас  
бульваров много,  
каждому  
найдётся  
бульвар.*

Поэты-футуристы имеют свой способ обозревать далёкое будущее. Маяковский в поэме «Пятый Интернационал» объясняет, как это делает он: «Сущность поэзии в том, / чтоб шею сильнее завинтить винтом. / С настойчивостью Леонардо да Винчезо / за ручку, / раскручу / и опять довинчиваю. Таким образом, вытянув шею, поэт становится «огромной радиостанцией», чтобы люди пользовались ею «при указании дороги».

Владимир Маяковский и его друзья, назвавшие себя будетлянами, в одном были, несомненно, правы: при строительстве новых улиц, при создании новых произведений все должны помнить: «Только мы — лицо нашего времени».

■ Людмила СОМОВА,  
доктор пед. наук, профессор  
кафедры русского языка  
и литературы ТГУ

«Где эта улица, где этот дом?»

## Как переселялись на улицу Маяковского...

В каждом уважающем себя советском городе были улицы «организатора Октябрьского переворота» и «певца революции». Первые руководители вновь возводимого города Ставрополя в этом смысле были достойными партийцами. За годы бурного промышленного и городского строительства в нашем городе появились улица Ленина, бульвар Ленина, Ленинский проспект и проезд, улицы Ленинградская, Дмитрия и Марии Ульяновых и улица «В.В. Маяковского»...

Решением горисполкома № 83 от 24 апреля 1955 года улица в северной части нового Ставрополя, проходящая между 119 и 120 кварталами, была названа в честь В.В. Маяковского (орфография документа сохранена). Видно, отцы нашего города не придавали большого значения правописанию. Одновременно появляются улицы Кирова, Жданова (с 1989 года — Ларина), Мичурина и проезда Декабристов, Добродюбова... Всего в черту города были включены 17 новых улиц и

проездов. Появление района на пересечении современных Автозаводского шоссе и бульвара 50-летия Октября связано с завершением, в основном, переноса города на новое место, который начался в 1953 году. Индивидуальное строительство осуществлялось в северной части города. Под него отводилась большая часть городской черты, только одна треть в южной части была запланирована под малозэтажное государственное строительство. Город, занимавший ранее территорию 65

га, должен был разрастись до 8650 га на новой строительной площадке. Под частный сектор в 1953-1954 годах было отведено 2167 участков, в 1955-м ещё 783. Дома индивидуальной застройки сохранились и сегодня на улице Маяковского.

Перенос жилых домов был довольно сложным делом. Проводились масштабные работы: подготовка документов, инвентаризация домов, поквартальное распределение земли на новом месте. Дома начали переносить в начале 1953 года в чистое поле в буквальном смысле слова. Переносимые строения подлежали оценке, производилось возмещение нанесённого ущерба, выделялось денежное пособие от 2 до 5 тыс. рублей на переезд и приобретение строительных материалов. Сумма зависела от состо-

яния дома. Были и неувязки в самой системе денежной помощи для переезда. Она выделялась только после предоставления справки из санэпидемстанции, что дом перенесён, а прежнее место жительства «зачищено» и готово к затоплению. В личное пользование горожанам отводилось шесть соток земли, что никак не шло в сравнение с 25 сотками на старом месте.

К лету 1955 года перенос был в основном завершён. Город расположился на плодородном чернозёме колхоза им. В.В. Куйбышева, «подрайской землице», как её называли в период присоединения «окраины» к Русскому государству. В 60-е годы специалисты высказывали своё мнение о неудачном выборе места под строительство жилых кварталов. Проектировщики Ленгипроргора старались решить две

сложные задачи: не переносить город далеко от старого места и в то же время приблизить его к сооружаемому гидроузлу. В результате город оказался далеко от водохранилища, а для строителей ГЭС пришлось возводить новые жилые посёлки.

Переселялись люди туда, куда указывали власти. Вот что вспоминают старожилы. Первым делом переселенец сооружал на новом месте сарай, куда перевозил скот и жил сам, пока не будет возведён дом. Не сразу нашли способ переноса домов. Вначале пытались перевозить дома, используя домкраты и специальные тележки. С помощью домкратов сруб поднимался, под него подводилась тележка, а затем двумя гусеничными тракторами вместе с домом передвигалась вдоль улицы Калмыцкой по бульварной дороге. Однако этот способ



Тотальный диктант

## «Заразились» грамотностью!

**Т**ретий год подряд Тольяттинский госуниверситет принимает всех желающих «заразиться» грамотностью на всемирной акции «Тотальный диктант». 18 апреля за парты сели 357 тольяттинцев, чтобы проверить своё знание русского языка и написать диктант по тексту Евгения Водолазкина «Волшебный фонарь. Часть 3. Невский».

не оправдал себя. По дороге в гору сруб даже крепкого дома развалился. После неудавшихся попыток дома решили разбирать. Каждое бревно нумеровалось, затем материал отвозили на новую площадку, где собирали заново. Перенесённые дома принимались государственной комиссией. Чаще всего, в отличие от объектов государственного строительства, в актах приёмки значилась оценка «хорошо». Застраиваемый северный район оказался далеко от центра.

Совет Министров неоднократно рассматривал вопрос переноса города из зоны затопления. Крайне неудовлетворительно оценивалась обстановка с возведением культурно-бытовых объектов. К осени 1954 года переселилось 8000 человек, но в городе не было лечебных учреждений, ни одного здания культурно-бытового назначения, магазины размещались во времянках.

Самым серьёзным вопросом стало строительство бани. Современному человеку сложно понять всю остроту данной проблемы. Постройка собственных бань была запрещена, поэтому жителям вновь возводимых кварталов приходилось ходить в старый Ставрополь за 13 км, чтобы помыться. В 1954 году была открыта первая баня вместимостью всего 50 человек. Долгое время не было и водопровода. Воду привозили из старого города, профессия водовоза на время стала одной из самых почётных. Утром приезжала машина, жителям приходилось выстаивать огромную очередь, чтобы запастись водой на день. Только к 1957 году бытовые проблемы жителей новых кварталов были в основном решены.

В Ставрополе конца 50-х годов со 100-тысячным населением насчитывалось 8 больниц, 16 школ, 12 детских садов, 7 клубов, 3 кинотеатра, 17 библиотек, 5 бань. Сегодня осталось немного улиц, напоминающих о старом Ставрополе, да и те, как и дома на улице Маяковского, затерялись среди новостроек.

■ **Ольга ВЕЩЕВА**, к.ист.н., доцент кафедры истории и философии ТГУ

В главный корпус ТГУ ближе к вечеру стали подходить тольяттинцы всех возрастов. Зарегистрировавшись, вооружившись специальными бланками и ручками, занимали свои места в аудитории. Для такого количества желающих проверить свою грамотность потребовалось четыре большие аудитории. Некоторые звонили своим родным и просили их не отвлекать, потому что они пишут «Тотальный диктант».

Многие участники писали диктант впервые, поэтому удивительно было услышать от них такие оценки предложенного текста: «Очень тяжёлая пунктуация, а с орфографией я вполне справился». А некоторые, написав диктант, советовались друг с другом: «Как пишется: дозвониться или дозвонится?».

В этом году диктант можно было написать как в университете, так и у себя дома, воспользовавшись онлайн-трансляцией. Всего же проверяли своё знание русского языка в этот день люди на шести континентах и в шестидесяти странах. В ТГУ организацией праздника русского языка занимались преподаватели и студенты кафедры русского языка и литературы. При этом диктовали текст доктор филологических наук,



■ «Диктатор» Марина Венгранович

ведущий кафедрой русского языка и литературы **Богдан Тюркин**.

По традиции перед диктантом демонстрировался специальный ролик, посвящённый данной акции. Главная тема шуточного репортажа в этом году звучала так: «Грамотные люди вымирают, их нужно взять под охрану ЮНЕСКО». Но, как говорится, в каждой шутке есть доля правды — уровень грамотности снижается. В конце ролика организаторы «Тотального диктанта» отметили, что это мероприятие становится своеобразным праздником и сравнимо с Новым годом. Они пожелали участникам насладиться текстом, приятной компанией и интересной игрой. Важно отметить, что организаторы попросили участников не списывать, а в случае если кто-



■ Быть грамотным — весело

**Свои результаты участники акции смогут забрать 22 апреля в УЛК-613 (Белорусская, 16в). А награждение хорошистов и отличников пройдёт 29 апреля в 16.00 в актовом зале мэрии по адресу: Белорусская, 33.**

нибудь не хотел получить оценку за диктант, он мог зачеркнуть графу «оценка» и узнать лишь количество ошибок. Конечно, такое шуточное видео разрядило обстановку в зале, способствовало снятию страха перед добровольным экзаменом. Участники послушали текст с помощью видеобращения автора, а диктующие обратили внима-

ние экзаменуемых написание сложных слов и выражений, рассказали, как заполнить бланк. Важно отметить, что в аудитории находились люди разных возрастов, поэтому организаторы предупредили участников, что каждый из них учил правила русского языка по разным правилам, поэтому допустимы вариации написания.

— Исходя из того, что на протяжении нескольких месяцев к нам на специальные курсы приходили тольяттинцы, я могу сказать, что уровень грамотности радует, — отмечает Марина Венгранович. — Практически у всех тех, кто занимался, она была

увидеть, как совершенно незнакомый человек помогает другому заполнить бланк или правильно написать слово. Это в очередной раз доказывает, что тольяттинцы пришли сюда не ради каких-либо соревнований, а ради интереса к своему родному языку, к своей грамотности.

По предварительным данным, 15 тольяттинцев справились с диктантом на «отлично». Немало было и четвёрок. Откровенно неграмотных работ набралось не более десятка — это не может не радовать.

■ **Анна СОКОЛОВА**, студентка 2-го курса

### ФГБОУ ВПО «Тольяттинский государственный университет»

Согласно приказу № 1327 от 15.04.2015 года объявляется конкурс на замещение следующих должностей:  
**ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ**

Кафедра «Теория и методика преподавания иностранных языков и культур»:

— доцент (0,25 шт.ед.).  
**ИНСТИТУТ МАТЕМАТИКИ, ФИЗИКИ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

Кафедра «Прикладная математика и информатика»:

— доцент (1,0 шт.ед.);  
— старший преподаватель (1,0 шт.ед.).

**ИНСТИТУТ МАШИНОСТРОЕНИЯ**  
Кафедра «Оборудование и технологии машиностроительного производства»:

— доцент (1,0 шт.ед.).  
Кафедра «Проектирование и эксплуатация автомобилей»:

— профессор (0,1 шт.ед.);  
— доцент (1,0 шт.ед.);  
— доцент (0,22 шт.ед.).

Основание: представления заведующих кафедрами — теории и методики преподавания иностранных языков и культур; прикладной математики и информатики; оборудования и технологий машиностроительного производства; проектирования и эксплуатации автомобилей.



Проба пера

**Мargarита:** «Вы знаете, дорогие друзья, что рукописи не горят, а настоящие произведения искусства остаются в истории навсегда...».

**Мастер:** «Но как же журналистика, Margarита? Новости должны быть актуальными и свежими, передаваться аудитории очень оперативно, при этом доступно и интересно. Так много требований и так мало времени. Разве можно за короткий срок создать шедевр?».

Однако шедевры для этого конкурса участники готовили вовсе не на скорую руку — работать начинали ещё в сентябре. Прочитав положение, можно сказать, что не каждый возьмётся за такой большой объём работы: тут и написание рецензии и репортажа, и создание первой полосы собственного издания, и даже самопрезентация.

Начался вечер с приветственных слов от представителей жюри и подведения итогов конкурса «Тольятти литературный» **Сергеем Суминым**, а затем состоялся конкурс «Визитка».

Ребятам давалось всего две минуты, чтобы познакомить представителей жюри и зрителей с «самим собой», рассказать о своих достижениях, о жизни, о связи с журналистикой... Это домашнее задание показало, что многие «акулята» не сидят, сгорбившись за ноутбуками, верстая газету целыми днями, они универсальные творческие личности, которые проявляют себя абсолютно во всём — от танцев до неплохого видеомонтажа. Последнее, кстати, как впоследствии отметил один из членов жюри, главный редактор газеты «Тольяттинский университет» **Равиль Иткулов**, оказалось наиболее удачным вариантом — как говорится, лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать. Меня поразило, что буквально каждый второй участник занимается музыкой или танцами. Журналисту, конечно, необходимы любые качества — чем больше, тем лучше, но больше всего меня поразила **Мария Топченко**, которая, помимо всего, увлекается биологией и выращивает каштан, семя которого привезла из Калининграда. В будущем это растение девочка хочет посадить прямо перед домом, на долгую память. Почему она рассказала этот факт из своей биографии, поначалу было не очень понятно, но как оказалось, она просто уже выбрала специализацию, о которой хочет писать всю жизнь, — это биология. Премонстрировав плод своего труда (ростом пока примерно 5 см), Маша подарила членам жюри ядра каштанов, приме-

# «Юнжур»: здесь желают только добра...

**На сцене — молодая пара. Девушка в чёрном весеннем пальто, в шляпе, в руках у неё букет жёлтых цветов. Парень в рубашке, серой жилетке, костюме. Это ведущие в образе героев романа Михаила Булгакова «Мастер и Margarита» — Евгения Уткина и Никита Плотников, которые сегодня в стенах Тольяттинского государственного университета будут освещать результаты двенадцатого городского конкурса «Юный журналист года» — 2015.**



■ Растим достойную смену

тив, что они издавна считались символами удачи и счастья.

Попытка «подкупить жюри» была и у другой участницы — **Чинар Чиноян**. Яркая армянская девушка выбрала необычный жанр для своей визитки — стендап. Пошутив о самой себе, о престижности профессии журналиста и рассказав о своих планах в достижении успеха, она эффектно, с танцами подала жюри настоящий армянский шашлык.

На такой бодрящей ноте завершился первый этап. Подошло время подвести итоги заочного тура. **Светлана Дедова**, руководитель Школы юного журналиста «Лёгкое перо» и организатор конкурса, объявляла результаты и выдавала дипломы по номинациям.

Вызванные на сцену финалисты стали участниками пресс-конференции с членами жюри. Впоследствии **Галина Щербакова**, председатель жюри конкурса, доктор филологических наук и профессор кафедры журналистики ТГУ, отметила, что ребята уходили от журналистики к частным темам, касающимся личностей жюри. Хотя их было интересно послушать. Например, на вопрос **Артура Бернацкого** «А какую песню вы готовы исполнить прямо сейчас?» **Юрий Лившиц**, директор Гуманитарно-педагогического института ТГУ, ответил соответственно: запел про Родину, тихо пообещав юному журналисту обяза-

тельно когда-нибудь с ним спеть.

Самым полезным, по мнению жюри, оказался вопрос к Галине Щербаковой: «А какие книги вы посоветуете нам, начинающим журналистам?». Из множества вариантов Галина Ивановна выбрала один — книгу **Леонида Жуховицкого** «Остановиться, оглянуться».

Как сказал один из ведущих: «У каждого, кто пишет, должны быть объективные и справедливые критики, которые совершенствовали бы их материалы». Такими людьми для будущих акул пера стали сегодняшние члены жюри и почётные гости конкурса. У меня в голове ещё долго звучал ответ **Нatalьи Таракановой**, кандидата филологических наук, заведующей кафедрой журналистики ТГУ: «Лучшая награда для преподавателя — видеть, как физически и интеллектуально растут его ученики...». Подобным образом могли бы ответить родители, но когда слышишь такие слова из уст преподавателей, понимаешь, что они, как мама и папа, как лучший друг, как любимый человек, радуются твоим успехам, отвечают за всё, что ты делаешь, и желают тебе только добра...

После подведения итогов заочного конкурса эссе о героях-земляках, участниках Великой Отечественной войны, жюри удалилось на совещание, а в зале остались участники, зрители

этой тематике. Лучшей была признана газета **Марии Гураковой** «Литературный вестник». Примечательно, что у всех участников первая полоса, а именно её участники должны были представить зрителям, была оформлена по всем правилам: шапка, слова главного редактора, краткий анонс номера. Сразу виден уровень подготовки каждого ученика Школы юного журналиста.

Тем не менее, как и в любом соревновании, тут есть победившие и проигравшие. Конкурс «Юный журналист года» — 2015 был завершён, и победителями стали **Рената Хусанова** (1-е место), **Чинар Чиноян** (2-е место) и **Мария Колесникова** (3-е место).

Участие в таких конкурсах — это тяжкий, но приятный труд. И приятный он не только из-за подарков. Раз за разом перепроверяя и исправляя свою работу, чтобы отправить её на проверку судьям в лучшем виде, развиваешь в себе трудолюбие... Оценка твоих работ преподавательским составом университета для школьника очень значима: получаешь ценные комментарии, советы, а именно так складываются опыт, знания, которые становятся залогом успеха не только поступления в высшее учебное заведение, но и залогом успеха на карьерном пути.

■ **Регина ЮНУСОВА**, студентка 1-го курса



Тольяттинский государственный университет приглашает студентов, выпускников ТГУ и других вузов на «День твоей карьеры»

**Ярмарка вакансий**

- ✓ презентации ведущих организаций региона
- ✓ возможность найти работу по специальности
- ✓ собеседования непосредственно с сотрудниками отделов кадров организаций
- ✓ возможность подобрать место для прохождения практики
- ✓ рабочие вакансии
- ✓ работа на лето

**Презентация программ магистратуры**

- ✓ 50 программ по 23 направлениям подготовки
- ✓ второе высшее образование за 2 года
- ✓ бюджетные места
- ✓ формы обучения: очная, заочная, заочная с применением дистанционных технологий
- ✓ стоимость обучения от 29 900 руб. в год

Построй свою карьеру вместе с ТГУ!

vk.com/trudtgu

Тел. 54-63-14, e-mail: praktikatgu@yandex.ru



ул. Белорусская, 14 (главный корпус ТГУ), актовый зал