

Успешная заявка студентов ТГУ

9 апреля завершился региональный этап национального чемпионата профмастерства по стандартам WorldSkills в Самарской области. В качестве почётного гостя на церемонии закрытия присутствовал ректор Тольяттинского государственного университета (ТГУ) Михаил Криштал...

стр. 3



Весна начинается со спортивно-бальных танцев!

Воскресным утром в главном корпусе ТГУ непривычно шумно. В коридорах разминаются маленькие танцоры, взрослые увлечённо обсуждают предстоящее событие. Тем временем в актовом зале уже вовсю идёт первая репетиция юных участников танцевального конкурса...

стр. 5



0+

По вертикали

Проверки российских вузов и все процессы, связанные с их реорганизацией, будут продолжаться ещё два года. Об этом заявил глава Минобрнауки РФ Дмитрий Ливанов.

По его словам, работа будет завершена в течение 2015–2016 гг. Все организации высшего образования, которые вызывают вопросы, станут предметом проверок и соответствующих контрольных мероприятий. По каждому из них будет принят ряд необходимых решений. Ливанов добавил, что за последние два года 500 вузов были исключены из реестра лицензий. «Дальше предстоит проверить ещё примерно тысячу организаций. В результате у нас останется ровно столько вузов, сколько могут дать качественное образование», — заключил министр.

Финансирование программы «5-100», в рамках которой российские вузы должны войти в ведущие мировые рейтинги университетов к 2020 году, сократится в 2015 году более чем на миллиард рублей.

Решение о сокращении субсидий принято в связи с уменьшением бюджетных ассигнований федерального бюджета, предусмотренных Минобрнауки. При этом ранее отмечалось, что ведомство, по словам Дмитрия Ливанова, собирается увеличить число участников проекта ещё на 10-15 вузов.

Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки, Минобрнауки России и Пенсионный фонд РФ разработали проект системы мониторинга и анализа трудоустройства выпускников вузов.

Главами ведомств было подписано Соглашение об информационном взаимодействии для формирования данных, характеризующих трудоустройство выпускников. Документ запустит механизм обмена информацией между базами данных, которые содержат сведения о выпускниках и информацию о страховых отчислениях. Это позволит связать данные о выпускниках вузов с данными о страховых отчислениях работодателей.

Успех

Мы делаем будущее!

В период со 2 по 5 апреля в ВВЦ «Сокольники» (Москва) состоялся XVIII международный Салон изобретений и инновационных технологий «Архимед-2015». Здесь отмечены наградами работы профессора ТГУ Сергея Афанасьева.

Салон «Архимед-2015» организован ООО «Иннов-Экспо» при поддержке Правительства Москвы, Министерства обороны РФ, Федеральной службы по интеллектуальной собственности, Всемирной организации интеллектуальной собственности (ВОИС), Российской академии наук, Торгово-промышленной палаты РФ и Союза машиностроителей России. С письменным приветствием к участникам Салона обратился Президент РФ Владимир Путин: «Я убеждён, что Салон «Архимед», собравший гостей из России и других государств, станет своевременным и важным импульсом для технического перевооружения отечественной экономики...».

В работе данного форума приняла участие и тольяттинская делегация в составе профессора кафедры рационального природопользования и ресурсосбережения ТГУ Сергея Афанасьева и двух магистрантов ТГУ второго года обучения по направлению «Прогнозирование и ликвидация последствий чрезвычайных экологических ситуаций» Сергея Сайкина и Екатерины Трофимовой.

■ Окончание на 3 стр.

Гала-концерт

«Студвесне» — дорогу!



На улице уже тепло, светит солнце, начинает появляться зелень. Пришла весна! Тринадцатого апреля пришла она и в ДК «Тольятти». Да ещё и не простая, а «Студенческая весна» Тольяттинского государственного университета — 2015 — «Одна на всех весна»!

За полчаса до начала мероприятия перед Дворцом культуры и в фойе можно наблюдать столпотворение — совсем уж спокойно зайти внутрь и проследовать в концертный зал в королевском стиле не получится. Придётся обходить, протискиваться, ждать в оживлённой очереди перед контролёрами, пусть и недолго. Здесь собрались все от мала до велика: студенты, преподаватели и сотрудники университета, друзья и родственники выступающих — словом, все, кто, наверное, и должен был собраться по такому поводу. В основном люди стоят небольшими кучками и разговаривают о своём, фотографируются на память. Изредка мимо взволнованно пробегает кто-то из выступающих — их нетрудно узнать по ярким костюмам и сценическому макияжу.

Зрительный зал занят наполовину, и с каждой минутой свободных мест становится всё меньше. К 18.00, заявленному времени начала гала-концерта, их практически не остаётся. Сразу видно, что «Студвесна» очень популярна у студенческого братства и всех ему сочувствующих.

■ Окончание на 4-5 стр.

Достижения

МИРОВОЙ УРОВЕНЬ НАУКИ В ТГУ

Правительство РФ признало высокий научный уровень работ по реализации в Тольяттинском государственном университете мегагранта в области технологии наноматериалов и продлило его действие на 2015 год, выделив для продолжения исследований 28,5 млн рублей.

Совет по грантам Правительства России рассмотрел отчёты о целевом использовании грантов Минобрнауки РФ для государственной под-

держки научных исследований, проводимых под руководством ведущих учёных в российских вузах. Проект «Разработка физико-хими-

ческих основ технологии получения принципиально новых нанокатализаторов на основе неблагородных металлов», реализуемый ТГУ и ведущим учёным Алексеем Романовым, удостоился высокой оценки экспертов и получил 28,5 млн руб. на продолжение исследований.

По мнению экспертов Министерства образования и науки РФ, проект выполнен «на

высоком научном уровне» и внесёт «серьёзный вклад в мировую науку». «Создана мощная, современная, хорошо оснащённая лаборатория, которая представляет собой научно-учебный центр, позволяющий проводить работу как в интересах всего региона, так и в целях развития мировой науки.

■ Окончание на 2 стр.



Академическая мобильность

Больше практики, друзья!

В рамках сотрудничества с Объединённым голландским университетом прикладных наук INHOLLAND Тольяттинский государственный университет на протяжении нескольких лет принимает в своих стенах преподавателей. Проект курируют отдел международного сотрудничества ТГУ и ИФЭиУ.

Преподаватели голландского университета INHOLLAND в очередной раз посетили ТГУ. **Артур ван дер Хам** и **Андреас Вуденберг** читали лекции в рамках совместного учебного курса «Международный бизнес и финансы». Визит-профессоры рассказывали студентам о международном бизнесе, финансах и торговле, об устойчивом развитии, о культуре Голландии и изменениях в ней.

Помимо лекций голландские преподаватели с 30 марта по 10 апреля готовили с нашими студентами проекты, в которых ребята должны были применить знания, полученные на лекциях, и свои личные навыки. Студенты ТГУ имели возможность познакомиться с эссе студентов голландского уни-

В Институте финансов, экономики и управления (ИФЭиУ) ТГУ преподаватели из Нидерландов — **Андреас Вуденберг** и **Артур ван дер Хам** — провели для студентов цикл занятий по совместному курсу «Международный бизнес и финансы».



■ Защита проектов: оптимистичный финал

верситета, а также написали свои эссе, с которые будут читать студенты вуза-партнёра.

10 апреля состоялась защита проектов в группах. Студенты 1 — 3-го курсов ИФЭиУ презентовали свои работы в форме презентаций на английском

языке. **Алина Ройко**, студентка 1-го курса ИФЭиУ, отметила, что в процессе работы уровень её английского заметно повысился, так как им приходилось всё время изъясняться на нём. Также преподаватели рассказывали про места, где они жи-

вут, учили студентов их языку. Артур и Андреас на протяжении двух недель работали вместе со всеми и с каждой группой в отдельности. Помогали лучше вникнуть в вопросы бизнеса и финансов, делали акцент на понимании материала.

В этом году преподаватели работали, применяя новый подход, больше уделяли внимание практике, для того чтобы студенты могли лучше освоить язык и свободнее ориентироваться в информации во время работы. На презентации каждой группе голландские преподаватели задавали вопросы по проектам. Они поощряли выступления без опоры на заранее подготовленный текст. Ведь главное для преподавателей, чтобы студенты могли свободно выражать свои мысли и демонстрировать знания по теме проекта.

В конце мероприятия Андреас и Артур выдали студентам сертификаты и рассказали о

своих впечатлениях от работы. Для Артура очень приятно было то, что студенты с каждым годом предлагают всё новые идеи по проектам. Андреас рассказал, что в этом году они постарались сделать курс намного интереснее и понятнее для студентов, чтобы они не воспринимали бизнес и торговлю как формальные отношения. Прежде всего, бизнес — это общение: «Вы не сможете выстроить хорошие экономические отношения, если у вас не будет хороших взаимоотношений с людьми». Также Андреас поделился планами на будущий год: «Возможно, мы добавим в программу больше публичных выступлений с целью максимального раскрытия потенциала студентов. Так ребята научатся быстрее мобилизоваться в предлагаемых обстоятельствах».

Преподаватели угостили всех участников курса национальными сладостями, а ребята, в свою очередь, подарили голландцам наши «Родные просторы», домовёнка Кузю и магниты. Царила дружеская атмосфера. «Мы со студентами за это время стали одной семьёй», — подметил Андреас.

■ **Алина АБИЕВА**, студентка 2-го курса

Поздравляем!

Команда победителей

Диплом первой степени по итогам открытого студенческого чемпионата Поволжья по спортивному программированию завоевала команда **Togliatti SU** студентов **ИМФИТ ТГУ**. Поздравляем студентов, их руководителя и тренера **Андрея Очеповского**, а также весь коллектив **ИМФИТ** с замечательным успехом!



■ **Владислава Байдицкая**, **Юрий Никонов** и **Максим Финютин**

Как справедливо заметил заместитель ректора — директор **ИМФИТ Сергей Талалов**, успех команды неслучаен: в Институте математики, физики и информационных технологий идёт системная работа по подготовке студентов к участию в престижных чемпионатах по программированию.

Три человека в этой небольшой, но сильной команде: это **Максим Финютин** (капитан команды, 2-й курс), **Владислава Байдицкая** (3-й курс) и **Юрий Никонов** (2-й курс). Все они учатся по направлению подготовки «Прикладная математика и информатика» (бакалавриат).

Состязания состоялись 3 и 4 апреля в Самарском государственном университете. Первый

день включал игровой и пробный туры, когда команды адаптировались к предстоящей основной игре. Самым серьёзным и сложным испытанием был день второй...

— В программе чемпионата тринадцать задач, для решения которых необходимо было написать программы на одном из предоставленных языков программирования за пять часов, — рассказывает об этом Максим Финютин. — Работа над задачами потребовала от всей команды максимальной концентрации внимания. Нам пришлось разрабатывать достаточно сложные алгоритмы, чтобы решить задачи, и нужно было не только придумать решение, но и правильно его записать, по-

скольку за каждую незачтённую попытку команда получает большой штраф. Если будет хотя бы одна ошибка в программе — она уже не пройдёт тестирование, на поиск ошибок может уйти час или два, разумеется, тогда шансов на победу практически нет... Нам удалось безошибочно решить десять задач. Это позволило нашей команде завоевать диплом первой степени.

В чемпионате участвовало 68 команд из 20 российских городов, и дипломами первой степени были награждены всего несколько команд: Тольяттинского государственного университета, Уральского федерального и Волгоградского государственных технического университетов. Дипломы 2-й и 3-й степени присуждены семи командам из Самарского государственного аэрокосмического университета, Самарского госуниверситета и Поволжского государственного университета телекоммуникаций и информатики.

Для команды **ИМФИТ ТГУ** это отличный результат и явный прогресс: в прошлом году в этом же чемпионате она заняла 2-е место. Кроме того, в активе команды — выход в четвертьфинал и полуфинал престижного чемпионата мира по программированию **ACM ICPC** (г. Санкт-Петербург). Как говорит капитан команды **Максим Финютин**, в ближайших планах — личное участие в таких чемпионатах, как **Google Code Jam**, **Yandex.Algorithm**, **Topcoder Open**.

■ **Диана СТУКАНОВА**

Достижения

Мировой уровень науки в ТГУ

■ Окончание. Начало на 1 стр.

Все результаты научных исследований, полученные за отчётный период, соответствуют мировому уровню или превосходят его. Часть результатов уже нашла практическое применение и внедрена на ряде предприятий», — говорится в заключении экспертов.

Напомним, в апреле 2013 года проект приглашённого в ТГУ ведущего учёного, доктора физико-математических наук, профессора **Алексея Романова** победил в конкурсе на получение мегагрантов Минобрнауки РФ, организованном в рамках постановления Правительства РФ № 220 «О мерах по привлечению ведущих учёных в российские образовательные учреждения». Общий объём рассчитанного на три года гранта составил 90 млн руб.

Согласно условиям гранта, одной из задач, которую профессор Романов должен был решить совместно с научным коллективом ТГУ, являлось создание лаборатории мирового уровня «Нанокатализаторы и функциональные наноматериалы». Выводы экспертной комиссии подтверждают факт успешного решения данной задачи. При этом, как отмечает ректор ТГУ **Михаил Криштал**, «закупая оборудование, мы подбираем его таким образом, чтобы исключить возможное дублирование и добиться наиболее тесной внутренней интеграции, формируя полные исследовательские, испытательные и технологические

цепочки. Это обеспечивает максимальную эффективность использования оборудования, не говоря уже об эффективности расходования средств». Его слова подтвердил и куратор проектов по постановкам Правительства РФ № 220 **Владимир Афонин**, лично проинспектировавший ход работ по выполнению гранта в июле 2014 года.

Отметим, что победа совместного проекта ТГУ и **Алексея Романова** — не первая в копилке крупнейших достижений университета. В 2010 году ТГУ в рамках постановления Правительства РФ № 220 получил 145 млн руб. на создание в течение трёх лет лаборатории мирового уровня «Физика прочности и интеллектуальные диагностические системы» под руководством ведущего учёного **Алексея Виноградова**, к тому моменту 18 лет проработавшего в университетах Японии. Динамика реализации проекта также заслужила высокую оценку экспертов, а грант был продлён ещё на два года с дополнительным финансированием в объёме около 60 млн руб. В результате в ТГУ был создан Научно-исследовательский институт прогрессивных технологий, в состав которого вошли как суперсовременная лаборатория **Алексея Виноградова**, так и другие научно-исследовательские отделы и лаборатории, занимающиеся решением прикладных задач в сфере физики прочности и пластичности материалов.

■ **Кирилл ТУРУТИН**

Чемпионат

Успешная заявка студентов ТГУ

О значимости чемпионата для студенчества можно судить по списку почётных гостей: врио министра труда, занятости и миграционной политики Самарской области **Ирина Никишина**, президент Союза «Ворлдскиллс Россия», глава технического комитета Генеральной ассамблеи WorldSkills Russia **Павел Черных**, первый заместитель председателя Комитета Государственной Думы РФ по промышленности **Владимир Гутенёв**, главный федеральный инспектор по Самарской области аппарата полномочного представителя Президента РФ в ПФО **Сергей Чабан**, министр образования и науки Самарской области **Владимир Пылёв**, а также **Михаил Криштал**, представлявший высшее образование региона.

В числе призёров соревнований данного этапа WSR-2015 — два студента Института машиностроения (ИнМаш) ТГУ, занявшие вторые места в каждой из своих профессиональных компетенций.

Напомним, что на площадке «Сварочные технологии» честь кафедры «Сварка, обработка материалов давлением и родственные процессы» ТГУ

9 апреля завершился региональный этап национального чемпионата профмастерства по стандартам WorldSkills в Самарской области.



■ Команда чемпионов

отстаивал студент 4-го курса **Александр Бочкарёв**. В рамках своего участия он выполнил довольно сложную четырёхмодульную задачу по различным технологиям и способам сварки, утверждённую на всероссийском уровне.

В секции «Ремонт и обслуживание легковых автомоби-

лей» на территории автоцентра «Самара-Лада» выступал студент 4-го курса **Иван Галкин**, который проявил навыки в разборке, дефектовке и сборке двигателя, коробки переключения передач, электронной системы управления двигателем и электрооборудования автомобиля.

ценными подарками Ирина Никишина. Кроме того, молодых победителей поздравили и официальные спонсоры соревнований: ООО «Самарский Стройфарфор», АО «РКЦ «Прогресс», ОАО «Линде Газ Рус», ООО «Телеком-Альянс», ГК «Сварог», ГК «Восток-Сервис», ОАО «Теплант» и другие.

На церемонии закрытия регионального этапа чемпионата Ирина Никишина также поблагодарила и всех экспертов соревнований, «которые оказывали методическую поддержку и беспристрастно оценивали мастерство конкурсантов». Стоит отметить, что в состав экспертных комиссий чемпионата вошли три преподавателя и сотрудник ИнМаш ТГУ секций «Сварочные технологии» и «Ремонт и обслуживание легковых автомобилей» WSR-2015.

В чемпионате профмастерства по стандартам WorldSkills в Самарской области участвовали преимущественно студенты среднеспециальных образовательных учреждений региона. Тольяттинский госуниверситет и Самарский государственный университет стали единственными призёрами чемпионата среди вузов области.

WorldSkills International (WI) — это международное некоммерческое движение, целью которого является повышение статуса профессионального образования и развитие стандартов профессиональной подготовки и квалификации по всему миру. Проект существует с 1946 года, Россия стала 60-й страной, вступившей в него. Сейчас WI объединяет 67 стран.

■ Ирина АЛЁШИНА

Успех

■ Окончание. Начало на 1 стр.

По условиям работы салона «Архимед-2015» в качестве экспонатов рассматривались объекты интеллектуальной собственности, защищённые преимущественно патентами на изобретение и полезные модели. Указанные инновационные проекты рассматривались авторитетной экспертной комиссией из числа ведущих специалистов патентного ведомства, и результаты их оценки утверждались авторитетным международным жюри.

Конкурсный отбор прошёл по 42 инновационным проектам, объявленным задолго до начала работы международного салона.

Профессор ТГУ Сергей Афанасьев, ранее выступая на подобных выставках, уже получал медали за свои инновационные разработки. В группу новых экспонатов им были включены четыре новых патента по следующим номинациям: металлургия, клеевые составы, охрана окружающей среды и переработка природного газа.

Данные объекты интеллектуальной собственности используются в ОАО «Тольяттиазот» с большим экономическим эффектом. В условиях объявленного импортозамещения именно они вызвали повышенный интерес у посетителей стенда.

В номинации «Металлургия» на суд экспертов был

Мы делаем будущее!

представлен жаропрочный сплав аустенитного класса, который внедряется в ООО «Реакционные трубы», занимающемся выпуском реакционных труб нового поколения для печей риформинга агрегатов аммиака и метанола. В качестве первоочередного шага рассматривается выход данной стратегической продукции на рынки РФ и других стран.

В номинации «Клеевые составы» предложен патент на изобретение, описывающий технологию получения карбамидоформальдегидного концентрата, используемого на десятках предприятий по выпуску плитной продукции — ДСП, ДВП и МДФ. Рассматривается вопрос о продаже лицензии известной фирме FORMOX (Швеция).

Третий экспонат был рассмотрен жюри в номинации «Охрана окружающей среды» и касается очистки формальдегидсодержащего абгаза для предотвращения образования токсичного смога в воздушном бассейне городского округа Тольятти.

И, наконец, последний патент — под названием «Способ получения синтез-газа паровой конверсией углеводородов» — может рассматриваться в качестве комплексной разработки, объединяющей различные инновационные решения.

Эксперты и международное жюри достаточно высоко оценили представленную экспозицию, присудив две золотые, одну серебряную и одну бронзовую медали Сергею

Афанасьеву. Не менее значимой наградой стал для него и специальный приз — Кубок региона, вручённый за активную работу по развитию изобретательства.

На международном Салоне изобретений и инновационных технологий «Архимед-2015» профессором ТГУ Сергеем Афанасьевым было представлено четыре патента, и все они отмечены медалями! Например, патент «Жаропрочный сплав аустенитной структуры». Он рекомендован к использованию в ООО «Реакционные трубы» (г. Тольятти) для производства реакционных труб, применяемых в ОАО «Тольяттиазот» в производстве аммиака и метанола. Эти трубы заполняются катализатором и устанавливаются в печи риформинга, которая является сердцем крупнотоннажного агрегата. Металл подвержен воздействию высоких температур вплоть до 1000°С при давлении до 50 атм., причём гарантийный срок непрерывной эксплуатации труб устанавливается на уровне 15 лет. Подобные сплавы в России не производятся. В настоящее время с ТГУ подписан договор на всестороннее исследование нового сплава, результаты которого позволят оптимизировать состав и оформить научные статьи и патенты на изобретение.

«Способ получения карбамидоформальдегидного концентрата» защищён многочисленными патентами РФ и монографиями, одна из которых издана в ТолПИ. Уникальная разработка впервые в России реализована на трёх промышленных установках ОАО «Тольяттиазот» общей производительностью 200 тысяч тн/год. Создание и внедрение нового продукта оздоровило экономику и экологию на десятках предприятий деревообработки Российской Федерации, исчезли сотни тысяч тонн высококотоксичных стоков, утилизируемых путём сжигания. Разработки профессора Сергея Афанасьева могут найти применение в ООО «Тольяттисинтез» в производстве изопрена в качестве мономера каучука.

«Способ получения синтез-газа (смеси водорода и окиси углерода) путём паровой конверсии углеводородов». Патент внедрён на двух агрегатах аммиака ОАО «Тольяттиазот», и на очереди ещё пять. Уникальностью разработки является то, что она объединяет комплекс запатентованных технических решений. Результатом внедрения станет снижение расходных норм по природному газу, существенное наращивание мощности агрегатов аммиака и получение значительной прибыли.

«Реакторный блок» — данная полезная модель внедрена в ОАО «Тольяттиазот» на трёх установках получения карбамидоформальдегидного концентрата и предназначена для обеззараживания формальдегидсодержащих газовых выбросов. Для Тольятти эта проблема крайне актуальна в связи со сложной экологической обстановкой и часто наблюдаемым фотохимическим смогом, обладающим высокой токсичностью. Результаты разработки нашли отражение в учебнике С. Афанасьева и К. Трифонова «Физико-химические процессы в техносфере», рекомендованном к изданию учебно-методическим управлением ТГУ и вышедшем из печати в 2014 году. В качестве предприятия, заинтересованного во внедрении полезной модели, может выступить ООО «Тольяттисинтез».

Девизом всех салонов «Архимед» являются слова: «Мы делаем будущее».

Пусть оно наступит быстрее благодаря творчеству талантливых изобретателей!

■ Анна ТОМСКАЯ



Гала-концерт

■ Окончание.
Начало на 1 стр.

«Студвесне» — дорогу!

Дежурное время задержки начала мероприятия пролетает незаметно. В зале гаснет свет. Занавес раскрывается, сцена в темноте, на экране — вступительный промо-ролик про «Студвесны» институтов, что лишней раз показывает, что гала концерт является фееричным итогом внутреннего конкурса творческих программ. Первые аплодисменты. Свет на сцене показывает нам симпатичные декорации — ширмы, обозначающие место действия — какую-то комнату или кабинет. Оттуда появляется парень с коробкой и стопкой книжек. По внешнему виду и его разговору угадывается студент-учёный, в простонародье почему-то именуемый «ботаник»...

Скучных ведущих, объявляющих концертные номера по бумажке, на гала-концерт не пригласили. Вместо этого сценаристы написали театрализованный конференс с кодовым названием «Одна на всех весна». По сюжету — сразу две группы студентов получили служебные записки, закрепляющие за ними один и тот же кабинет. В первой — четверо студентов научного сообщества, во второй — пятеро «внеучебщиков» — что называется, «людей искусства». У тех и у других на носу важное мероприятие, надо готовиться, а тут «эти» под боком... Несложный конфликт, яркие костюмы, юмор в стиле КВН — все необходимые атрибуты прилагаются.

Являясь самостоятельной постановкой, конференс, как от него и требуется, протягивает связующие ниточки между концертными номерами. «Учёные» и «творцы» открывали программу гала-концерта. «Ну как же объяснить вам, что такое творчество?», — вопрошает девушка из «художественной» группы. Именно с этой реплики и стартует концертная часть «Студенческой весны ТГУ».

Начинает его студент ИХиИЭ **Антон Бормотин** с песней «Сцена зажигает

сердца», о том, как тяжела и волнительна, но всё же прекрасна жизнь артиста. Помогает Антону любимец университета **Сергей Веселов**. Две гитары, речитатив, лёгкий битбокс в последнем припеве — для овации такому содержательному номеру нужно не так уж и много!

— Открывать, конечно, тяжело, на первом выступлении всегда лежит ответственность за то, чтобы зажечь, настроить всех на позитивный лад. Для меня это необычный опыт, у нас были «шероховатости», которых не было на репетициях, но зал нас принял хорошо, все аплодировали, — так что, думаю, своего мы достигли! — поделился после выступления Антон.

И тут завертелось! Гламурные танцы девушек из коллектива «СОLDance» в красных пиджаках. Дикие, взрывные джедайские пляски от «EpidemicBeat». Микс из известных песен в рок-стиле, сыгранный на виолончели **Анной Даниловой** в сопровождении рок-музыкантов. Нежная, воздушная композиция «Где-то над радугой» от четырёх прекрасных девушек в белых одеяниях. Ритмичный номер в восточной стилистике «Дум Тэк», подготовленный **Марией Сергиенко**, **Светланой Козиной**, **Максимом Панковым** и группой «Барабаны мира», в котором нашлось место и хореографии, и вокалу, ну и барабанам, разумеется. И ведь это только малая часть! Так и хочется сказать: здесь было всё и заскучать невозможно. Даже самому привередливому зрителю было чем порадовать свои глаза и уши. И зрелищность не уступала содержательности номеров, без труда удерживая зрителей в эмоциональном напряжении всю программу!

В финале последовало пять выступлений, которые чуть позже ректор ТГУ **Михаил Криштал** назовет «патри-



■ Награждение победителей

отическим блоком». В год семидесятилетия Победы в Великой Отечественной войне невозможно было представить концерт без номеров, посвящённых этой теме. Условно можно их разделить на блоки «Война и Победа» и «Русские традиции». Танцевальный коллектив ГумПИ «Белая дверь» в одном танце показал и мирное время, и напряжённые тяготы войны, и самоотверженность женщин в военные годы. А первокурсник **Василий Пешков** из ИЭиЭ исполнил песню «Пропавшим без вести», вызвав живой отклик у публики.

— Эта песня была выбрана неслучайно, — у меня пропал без вести дедушка, эта тема мне очень близка. Песню предложил мой преподаватель по вокалу, и я исполняю её с особым чувством. Буквально совпали — песня и мои личные чувства. Это моя первая «Студенческая весна», и я боялся, что волнение может плохо повлиять на исполнение. Есть ощущение, что мог бы спеть ещё лучше! — рассказал Василий.

В рамках второго блока патриотического содержания состоялся показ мод «Русская коллекция» по мотивам традиционной жостовской росписи. На сцену «Студвесны» вышли самые красивые девушки — финалистки конкурса «Мисс ТГУ — 2015», грациозно показав яркие наряды, разработанные студенткой 5-го курса Института изобразительного и де-



■ Полёты VioCube

коративно-прикладного искусства **Анной Малаховой**. Публика любовалась красотой в стиле, близком к «а-ля рус».

Театр танца «Ювента» исполнил зажигательный «Девичий перепляс» в народных костюмах.

Однако гвоздём концерта, безусловно, становится выступление в оригинальном жанре «Слава героям!» от команды VioCube. Военные действия сороковых, переосмысленные в современной манере, с элементами брейк-данса и паркура, под проникновенную музыку с наложенными звуками выстрелов и голоса диктора Левитана, попросту взорвали зал. К слову, именно этот номер при награждении назвали лучшим на «Студенческой весне ТГУ — 2015».

— Всё это было задумано ещё год назад. Я наткнулся на мелодию, которая как раз у нас на выступлении звучала фоном, она и вдохновила меня на то, чтобы сделать военный номер. Тогда мы ещё не держали в голове юбилей по-

беда, а ближе уже к этой «Студвесне» поняли, что грех будет не реализовать идею. Чтобы номер состоялся, я читал книги, смотрел фильмы, разговаривал с ветеранами, слушал их истории. Все эти переживания и вылились в то, что вы могли видеть, — поделился художественный руководитель команды VioCube **Роман Гайнутдинов**, студент 5-го курса ИЭиЭ.

После разрешения сюжетного конфликта науки и творчества «мирным путём», красочной финальной песни «Город на реке» и окончания концертной программы на сцену вышел ректор ТГУ **Михаил Криштал**:

— В такие моменты я понимаю, что сам ещё молодой! Меня очень удивил и потряс весь патриотический блок концерта. Среди нескольких вокальных номеров запомнился тот, в котором парень пел о пропавших без вести. Хочется отметить и ребят, которые средствами современного брейк-данса выразили такие глубокие мысли о войне... И много чего ещё запом-



■ Настоящий Восток «Дум Тэк»

Турнир

Весна начинается со спортивно-бальных танцев!

Воскресным утром в главном корпусе ТГУ непривычно шумно. В коридорах разминаются маленькие танцоры, взрослые увлечённо обсуждают предстоящее событие. Тем временем в актовом зале уже вовсю идёт первая репетиция юных участников танцевального конкурса. Блестящие, разноцветные костюмы ребят, свет прожекторов и очень быстрые, чёткие движения сменяют друг друга... Последний совет мамы своему чаду, и вот ведущий объявляет, что **Российский турнир по спортивно-бальным танцам «Кубок ТГУ — 2015» открыт!**



■ «Все возрасты покорны...»

На паркет концертного зала ТГУ первыми выходят маленькие участники с сольными номерами. Кружась по всей площадке, каждый из них старается станцевать как можно лучше. Их выправка и уверенность в каждом движении показывают, что они пришли сюда исключительно за победой. После размеренного венского вальса участники переходят в зажигательный танец ча-ча-ча. Одна маленькая хрупкая девочка уже начинает считать свои первые шаги в танце именно так: ча-ча — раз, ча-ча — два, три... Ведущий объявляет, что следующий танец, который нужно исполнить участникам, — квикстеп, и все конкурсанты сразу начинают зажигательно двигаться под музыку. Далее на площадку выходят танцевальные пары и исполняют медленный вальс и самбо.

В зрительном зале, который заполнился до отказа, тем временем тоже оживлённо. Родители волнуются за своих чад, а в перерывах между номерами, когда ребяташки к ним подбегают, указывают на ошибки, совершённые во время танца. Некоторые маленькие участники не справляются со своими эмоциями и начинают плакать. Так произошло с одной из девочек. Жюри по завершении танца сделало замечание малышке по её платью. Декоративное украшение на костюме участницы оказалось лишним, и член экспертной комиссии попросил родителей сменить платье к следующему конкурсу.

Каждого маленького участника в этот день награ-

дили золотой или серебряной медалью, а вот **Лизе Ивановой** организаторы, кроме медали, преподнесли ещё и памятный подарок. Ведь маленькая девочка в свой день рождения вышла на паркет и боролась за призовое место наравне со всеми. Утреннюю программу «Спортивно-массовые мероприятия» вскоре сменяет отделение «Спорт высших достижений», а в зале появляются молодые и взрослые пары. Перед ними встают более сложные задачи. Каждой паре необходимо исполнить следующие виды танцев: венский вальс, самбо, ча-ча-ча, пасадобль и джайв. Второе отделение оказывается более оживлённым: и эмоции участников ярче, и музыка подвижнее, и танцы чувственнее. Да и конкуренты более сильные. Молодая девушка в ярко-красном платье и её партнёр просто расталкивают всех на своём пути, чтобы показать жюри, насколько красив их танец. Некоторые партнёры улыбаются друг другу, наслаждаясь самим исполнением. В коридорах ТГУ тоже оживлённо, участники готовятся к вы-



■ Лучшая пара турнира

ступлению, разминаются, а около турнирной таблицы столпились близкие выступающих в надежде посмотреть результаты. В этот весенний воскресный день в ТГУ была возрождена традиция проведения турниров высокого уровня по спортивным бальным танцам. Основные организаторы турнира — ТГУ и танцевально-спортивный клуб «Верона». «Кубок ТГУ — 2015» не мог пройти без поддержки Союза танцевального спорта России и Федерации танцевального спорта Самарской области.

Поэтому участниками танцевальной «битвы» в ТГУ стали именно воспитанники танцевальных клубов региона и России (471 пара) различных возрастных категорий (дети — от 2009 г.р., юниоры — от 2000 г.р., молодёжь и взрослые — от 1999 г.р. и старше) из Тольятти, Самары (Самарскую область на турнире представили 376 пар), Ульяновска, Димитровграда, Балаково, Саратова, Пензы, Перми, Липецка и Ижевска. В судейскую комиссию соревнований вошли 62 эксперта. Именно они в онлайн-режиме выставляли оценки и выбирали самых лучших.

Тем временем на танцевальной площадке полным ходом идут соревнования. Молодые люди по несколько раз выходят в середину актового зала и исполняют свою программу. Одни выступающие сменяют других. време-

ни на передышку у участников практически нет. Такая насыщенная программа длилась на протяжении всего дня.

По окончании каждой программы происходило награждение победителей турнира «Кубок ТГУ — 2015». Всего их оказалось около двухсот человек. В торжественной обстановке жюри вручило каждому золотые и серебряные кубки. Впечатлениями о конкурсе с нами поделились участники из Липецка Артём и Анна — пара, побеждавшая на Кубке России, чемпионате России среди участников до 21 года, студенческом чемпионате России. На сегодняшний день это четвёртая пара в мировой классификации по молодёжной программе:

«Сегодняшнее мероприятие нам нравится, очень красивый зал. Немного портят настроение задержки по времени, но мы привыкли. Город мы, правда, ещё не посмотрели толком, но народ у вас и правда очень дружелюбный: нам сегодня попался очень интересный таксист, что-то всё время рассказывал, какие-то истории из прошлого, вообще было весело. Народ на самом деле очень позитивный, стремится помочь — это всегда очень приятно».

Участники из Уфы Анна и Денис, напротив, уже успели познакомиться с нашим городом:

«Мы приехали 11 апреля, нас поселили в гостиницу «Спорт». Очень удобно — потому что недалеко. Тольятти нам пришёлся по душе. О сегодняшнем мероприятии можно сказать только хорошее: организация на высоком уровне, строгие судьи, сильные соперники, удобный, хоть и немного тесноватый зал...».

Завершился танцевальный марафон почти в полночь. Участники и победители собираются домой. А весь пол зала ТГУ просто усыпан блёстками, пайетками, стразами, которые отрываются от платьев в момент столкновения танцоров. Подумать только, сколько потраченных сил скрывается за каждым выходом на сцену! И всё ради того, чтобы порадовать зрителя красочным шоу, а самому себе доказать, что твои возможности не ограничены ничем.

■ Анна СОКОЛОВА,

Медальями и кубками по итогам турнира наградили многих. Но особо хочется выделить самых старших, уже профессиональных танцоров:

1-е место — чемпионы России в латиноамериканской программе танцев среди студентов **Артём Ефанин** и **Анна Дергунова** (Липецк).

2-е место — победители первенства Приволжского федерального округа в латиноамериканской программе **Игорь Горшенев** и **Валерия Казанова** (Самара).

3-е место — **Артём Свирюков** и **Елизавета Романова** (Самара). Финалисты этой группы также были награждены дипломами, кубками, медальями и подарками от партнёров турнира.

нилось! Перечислять нет смысла, иначе я просто назову большую часть номеров. Ребята, всех вас с праздником и с приходом весны!

Сразу же ректор наградил лучшие институты по итогам конкурса творческих программ «Студвесна ТГУ — 2015». Третье место получил Институт химии и инженерной экологии, второе — Институт математики, физики и информационных технологий, первое место между собой, к удивлению всех (так как это было впервые), поделили сразу два института — Гуманитарно-педагогический и Институт финансов, экономики и управления. Для ИФЭиУ это было впервые, а вот ГумПИ, как отметил ректор, является постоянным лидером творческого фестиваля.

Чуть позже, уже после окончания мероприятия, в фойе ДК «Тольятти» огласили свои вердикты и пообщались с участниками «Студвесны» судьи из городского и областного жюри, одарив дипломами и грамотами самых достойных участников гала-концерта.

У вас получился очень классный концерт, настоящая «Студенческая весна»! Видна огромная работа, все выложились по полной программе, ваши эмоции хорошо чувствовались в зале. У вас также очень хорошая публика, она вам помогала, поддерживала, думаю, вы должны быть благодарны зрителям — сказал один из представителей областного жюри **Евгений Юраков**.

Гала-концерт «Одна на всех весна» завершился, подарив радость и удовольствие нашим участникам и зрителям. Однако впереди ещё городской (30 апреля) и областной (25 апреля) гала-концерты лучших исполнителей, соответственно Тольятти и Самарской области, а также «Российская студенческая весна», которая из Тольятти переехала в этом году в далёкий Владивосток. Кто из нашего гала-концерта войдёт в состав творческой делегации нашего региона, ещё неизвестно, но то, что любой номер нашей программы достойно выступил бы там — вне сомнений!

От имени всех зрителей хочется выразить общую благодарность организаторам, авторам, артистам за яркий, позитивный заряд красоты, творчества и эмоций. Действительно, «Студвесна» объединила всех и стала «одной на всех»!!!

■ Дмитрий КАРНАУХ,
студент 3-го курса



Тайна закрытой комнаты

Репортаж из-под земли

Через узкий переулок я вхожу в самый обычный самарский дворик. Тесно понатыканные дома, машины на парковках, заборы...

«Для полной безопасности вождя вся территория этого двора, то есть весь бункер, сверху накрыта трёхметровой железобетонной плитой. Сначала идёт железобетонный монолит, потом метровая песчаная отсыпка», — с этого факта через 20 минут начнёт свой рассказ экскурсовод. Но сейчас я шагаю по узкому тротуару типичного самарского двора и ещё понятия не имею о том, что скрыто под асфальтом, по которому я иду...

Ну, собственно, вот и он. Тот самый легендарный бункер. Об этом тебе сообщает красная табличка, где большими жёлтыми буквами выбито: «Бункер Сталина». Минуту непримечательный вход и небольшой холл, я попадаю на КПП. Будь я шпионом лет пятьдесят назад, моя экскурсия печально окончилась бы уже на этом месте. Слева от поста находится неприметная дверь, за которой слышатся радостные голоса, топот, смех. Раньше эта дверь вела в здание, где располагался обком партии, теперь соседом бункера является Академия художеств. Во все времена, до рассекречивания, за этой дверью дежурили бдительные сотрудники НКВД.

Примечательно, что бункер начинается уже прямо от поста КПП. Свернув от него направо, моему взору предстал длинный узкий полукруглый лестничный пролёт, уходящий, как мне показалось, далеко вниз. С этого момента приходит осознание, что ты уже в бункере. Высокие металлические ступеньки глухо звенят от каждого твоего шага, таинственный полумрак слабо рассеивает только тускло светящая откуда-то сверху красная лампочка и запах сырости, вроде едва уловимый, но как только его учуешь, начинаешь казаться, что 597 метростроителей, которые строили этот объект, только вчера закончили свою работу. Если посмотреть на полукруглые стены, окружающие лестничный пролёт, то можно увидеть обнажённую часть «защиты» этой «секретной норы» — чугунные квадратные блоки. Такие массивные, что одного взгляда на них достаточно, чтобы угадать их вес в полтонны. Между ними, в швах, проложены свинцовые пластины, за этой, казалось бы, уже достаточно мощной стеной идёт полтора метра железобетона, а за ним ещё и метр гидроизоляции. На время экскурсии я буду в полной безопасности, как у вождя за пазухой. Кстати, метростроители понадобились, потому что весь бункер построен по принципу метро, только вертикального. Просто удивительно, что всю эту работу им удалось скрыть так, что ни одна душа там, наверху, ничего не видела и ничего не слышала!



■ В зале для совещаний

Пройдя весь этот колоритный лестничный пролёт, я ступаю на красную, немного пыльную ковровую дорожку, ведущую к тяжёлой металлической двери, гостеприимно разверзстой — вход в сам бункер. Отсюда начинает вестись отсчёт этажей, коих всего семь. Шесть из них должны были вмещать в себя офицерский состав и приближённых Сталина. Теперь в некоторых бывших рабочих кабинетах разместились экспозиции, которые помогают понять, почему бункер находится именно в бывшем Куйбышевском заводе, а ныне в Самаре.

Оказывается, Куйбышев сыграл большую роль в Великой Отечественной войне. 7 ноября 1941 года в столице нашей области проходил военный парад, приуроченный к 24-й годовщине Октябрьской революции. На него были приглашены представители многих стран, среди которых был и японский дипломат. Военный парад продемонстрировал всю численную мощь тогдашней Советской Армии и произвёл такое впечатление, что японцы, которые готовились напасть на СССР с востока, отказались от этой заведомо проигрышной идеи, и сменили направление агрессии с Советского Союза на Америку.

Также Куйбышев сыграл свою роль и в военной промышленности. Сюда были эвакуированы все производства из Москвы и Воронежа, в числе которых были и такие стратегически важные, как Воронежский авиационный



■ Благодарные экскурсанты

завод. Знаменитый «летающий танк» Ил-2, его легендарное детище, после эвакуации выпускался уже на Куйбышевском авиационном заводе, да ещё и в рекордном количестве — 25 самолётов в сутки. Также именно в «запасную столицу» Сталин эвакуировал из Москвы дипломатов 20 стран, что, кстати, их самих не устроило. Они не имели возможности отписываться в свои страны о ходе войны в России и в Куйбышеве попросту «информационно голодали». Покинули дипломаты «запасную столицу» только в августе 1943 года, когда Сталин дал на это добро, так как ситуация на фронте значительно улучшилась.

После исторического экскурса, преисполненный чувством гордости за малую Родину, я с нетерпением ждал момента, когда мы войдём в святая святых этого бункера — комнату отдыха Иосифа Виссарионовича

Сталина. Её устройство удивило меня. Вся комната — сама простота и незамысловатость. Невысокие потолки; две или три зелёные настольные лампы; стены, отделанные тёмным деревом; у дальней стены, по центру, расположился обитый зелёным сукном стол вождя, на котором крепко стоял чёрный телефон. Помимо входной двери, через которую я сюда попал, в помещении было ещё три выхода. Один из них вёл в санузел, а два других... фальшивые. Делались они специально для того, чтобы входящий к вождю испытывал угнетённое состояние. Ведь, во-первых, если ты пришёл раньше, чем надо было, неясно, откуда Иосиф Виссарионович выйдет. А во-вторых, если ты уже сидишь на встрече с ним, тебе неизвестно, кто или что находится за этими дверями. В принципе, скажу, что некий эффект это производит даже сейчас, по

крайней мере, я себя чувствовал угнетённо.

Всё в этой комнате так и говорило о Сталине: и наличие фальшивых дверей, и угрюмый, суровый, строгий дизайн, и старый телефон, который выглядел так живо, что казалось, вот-вот товарищ Берия с докладом позвонит. По плану архитекторов дизайн этой комнаты в точности повторял дизайн комнаты отдыха Сталина в Кремле. Несмотря на то что комната именуется «комнатой отдыха», здесь Иосиф Виссарионович должен был вести часть своей трудной работы. Другая же её часть, требовавшая совещаний, должна была выполняться в зале заседаний, куда я и проследовал далее.

Зал оказался грандиозным по масштабу, с высокими потолками, широкий, с длинным столом, который оканчивался столом Верховного Главнокомандующего. Позади него висела большая карта с оперативными данными с фронта. По правую руку от этого стола размещался ещё один, значительно меньший по размеру стол стенографистов. Отделкой зал заседаний ничем не отличался от комнаты отдыха. Именно в этом зале должны были планироваться, обсуждаться и утверждаться военные планы, судьбоносные для нашей страны.

Весь бункер построили за рекордные девять месяцев. Никто о нём, кроме узкого круга лиц, естественно, не знал. Это самый мощный из рассекреченных бункеров в мире. А теперь момент разочарования и некоторой гордости одновременно — сам Сталин никогда сюда не приезжал. Его эвакуация планировалась, но так и не осуществилась. Всю войну вождь оставался в Москве, даже в момент, когда фашистская армия подошла вплотную к столице.

После посещения зала заседаний экскурсия подошла к концу. Моя экскурсионная группа, которая состояла из сотрудников ТГУ, вручила благодарность трудовому коллективу бункера от лица первичной профсоюзной организации сотрудников ТГУ. На этом довольные туристы направились к автобусу, живо обсуждая увиденное. Я шёл и вспоминал слова экскурсовода: «Никто не знал об этой стройке, потому что, как я уже сказал, бункер строился по принципу метро. Сюда прорыли туннель, который брал начало от берега Волги. Именно туда подвозили материалы и именно оттуда вывозили вырытую землю»... Подумалось: сколько ещё дворов в стране скрывают нечто подобное? О скольких вещах мы ещё не знаем и по головам каких объектов шагаем, ничего не подозревая, каждый день?..

■ Максим КОТЕРМАН,
студент 3-го курса

О ВЕЧНОМ

На сцене гаснет свет, и появляется Мария Кириллова — миниатюрная женщина с золотыми волосами. Она читает стихотворение Владимира Маяковского «Послушайте!». На заднем фоне загорается ночное небо. Звёздная тема выбрана не случайно — сегодня со сцены мы увидим музыкальную постановку, «пронзительную повесть о доброте, красоте, дружбе, верности и любви», сказку для детей и взрослых «Маленький принц».

«Ведь если звезды зажигают — значит, это кому-нибудь нужно?»

Под эти строки на сцене появляется Игорь Супрунов. Мария и Игорь — мастера художественного слова, на сегодняшний вечер ставшие нашими проводниками на планету Маленького принца.

Ночное небо сменяет портрет профессионального пилота и корреспондента, поэта и участника Второй мировой войны — Антуана де Сент-Экзюпери. В канун нового 1936 года Экзюпери на собственном самолёте предпринимает рискованный перелёт Париж — Сайгон: «Через четыре часа полёта я подумал, что уже пересёк Нил и, следовательно, не мог двигаться дальше по прямой, не рискуя воткнуться в склоны Синайских гор. Я решил повернуть на север и спуститься ниже облаков. Во время этого манёвра на высоте 300 метров я и врезался в грунт. Опасаясь пожара, я выскочил, и вскоре можно было убедиться в том, что самолёт упал в пустыню. Воды не было, связи тоже. Я был всего лишь смертный, заблудившийся среди песков и звёзд, я признавал, что обладаю только одной радостью — дышать...».

Настоящая сказка

Сказка — это когда мама читает тебе перед сном книгу, а ты слушаешь её, уже полусонный. Сказка — это когда в телевизоре одна за другой сменяются волшебные картинки и всё это под фантастическую музыку. Сказка — это когда одетые по-праздничному мужчины и женщины вместе с детьми приходят в Тольяттинскую филармонию, чтобы вспомнить об известнейшем писателе Антуане де Сент-Экзюпери, со дня рождения которого прошло 115 лет.

Так было положено начало одному из самых светлых произведений 20 века «Маленький принц».

Игорь Супрунов начинает зачитывать отрывок из книги:

«Итак, в первый вечер я уснул на песке в пустыне, где на тысячи миль вокруг не было никакого жилья. Человек, потерпевший кораблекрушение и затерянный на плоту посреди океана, и тот был бы не так одинок. Вообразите же моё удивление, когда на рассвете меня разбудил чей-то тоненький голосок».

Я замечаю, что дети, сидящие справа и слева от меня, которых ещё 20 минут назад, казалось, родителям невозможно успокоить, прислушались, затаили дыхание и смотрят вперёд с открытым ртом — на сцене герои сказки уже ведут активный диалог, наизусть воспроизводя первую встречу Маленького принца и прекрасной Розы и горький момент их расставания. Далее мы слышим краткий пересказ странствий Принца по планетам. На каждой из них он сталкивается с человеческими пороками, воплощёнными в обитателях этих планет: безграничной властью, честолюбием, пьянством,



псевдоучённостью... Познакомившись с ними, герой начинает сомневаться, стоит ли оставаться рядом с такими людьми?

Не успели зрители задуматься над этим вопросом, как начинается новый диалог: — теперь Он — Лис, а Она — Принц. Голоса бархатные, глаза горят, слова слетают с губ...

На сцене всё это время ждала своего часа группа «Мятный апельсин». К ним присоединяются две девушки — одна, со скрипкой, встаёт у стойки с нотами, другая, в бальном платье и с пышной причёской, подходит ближе к зрителям, и вот уже звучит первая песня о Маленьком

принце. Звонкое сопрано словно вдохнуло в зал свежего воздуха.

Вновь начинается игра актёров, она сопровождается знаменитыми иллюстрациями к книге, нарисованными самим писателем. К ним не раз обращаются и герои сказки. Эти же рисунки — маленький мостик в преодолении языкового барьера, ведь они понятны каждому. Кстати, «Маленький принц» переведён на 225 языков мира!

— Ты навсегда в ответе за всех, кого приручил. Ты в ответе за твою розу.

— Я в ответе за мою розу... — повторил Маленький принц, чтобы лучше запомнить».

Последнюю фразу Игорь и Марина произнесли в один голос, когда перед зрителями уже стояла Светлана Денюшина. Я наконец услышала то, что давно ждала. Это одна из немногих песен, которая ассоциируется у меня с книгой «Маленький принц». Песня Николая Добронравова тоже под названием «Маленький принц». Эта песня из детства. «Детство — вот огромный край, откуда прихо-

дит каждый, — писал Экзюпери. — Откуда я родом? Я родом из моего детства, словно из какой-нибудь страны». Это цитата не из книги, а как давно я вообще её читала? Уже и не помню, хотя часто попадают цитаты из неё, картинки...»

Всё оставшееся время со сцены звучала музыка. Я даже и не представляла, что про Маленького принца написано так много песен, а ведь это только на русском языке. Арии, отрывки из мюзиклов, композиции из мультфильмов — в этот вечер прозвучала только малая часть из всего, что написано по всему миру о работе Антуана де Сент-Экзюпери и его Маленьком принце.

Оглядываясь на зал: вокруг улыбающиеся школьники и задумчивые взрослые. Героем своей книги Экзюпери сделал ребёнка — по его мнению, они видят мир человечнее и проще. Уже на пути к выходу замечаю необычную картину — женщину с двумя мальчиками. Младшему, как выяснилось, 9 месяцев — вот уж растёт ценитель литературы, прямо с пелёнок. Его мама говорит, что практически всю постановку малыш проспал, а старший сын (5 лет) просто в восторге и теперь хочет сам прочитать книгу. Хотел Экзюпери своими книгами прививать навыки чтения или нет — точно не знаю, но явно одно: ему удалось написать сказку о жизни, о том, какая она есть и какой должна быть. И когда мои дети будут выбирать книгу для своего первого самостоятельного прочтения, я порекомендую им именно «Маленького принца»!

■ Регина ЮНУСОВА,
студентка 1-го курса

ФГБОУ ВПО «ТГУ»

Согласно приказу № 1221 от 08.04.2015 года объявляется конкурс на замещение следующих должностей:

ИНСТИТУТ ФИНАНСОВ, ЭКОНОМИКИ И УПРАВЛЕНИЯ

Кафедра «Менеджмент организации»:

- доцент (1,0 шт.ед.);
- доцент (1,0 шт.ед.);
- доцент (1,0 шт.ед.);
- доцент (1,0 шт.ед.).

Кафедра «Торговое дело и управление производством»:

- доцент (1,0 шт.ед.);
- старший преподаватель (1,0 шт.ед.).

ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

Кафедра «Теоретическая и прикладная психология»:

- доцент (1,0 шт.ед.);
 - старший преподаватель (0,5 шт.ед.).
- Кафедра «Журналистика»:
- профессор (1,0 шт.ед.);
 - доцент (1,0 шт.ед.).

ИНСТИТУТ МАШИНОСТРОЕНИЯ

Кафедра «Нанотехнологии, материаловедение и механика»:

- профессор (0,15 шт.ед.);
- доцент (1,0 шт.ед.).

Кафедра «Управление промышленной и экологической безопасностью»:

- доцент (1,0 шт.ед.);
- доцент (1,0 шт.ед.);
- доцент (0,5 шт.ед.).

ИНСТИТУТ МАТЕМАТИКИ, ФИЗИКИ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Кафедра «Алгебра и геометрия»:

- доцент (1,0 шт.ед.).

ИНСТИТУТ ЭНЕРГЕТИКИ И ЭЛЕКТРОТЕХНИКИ

Кафедра «Электроснабжение и электротехника»:

- доцент (0,5 шт.ед.).

АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ

Кафедра «Промышленное и гражданское строительство»:

- доцент (1,0 шт.ед.);
- доцент (1,0 шт.ед.).

Кафедра «Дизайн и инженерная графика»:

- ассистент (1,0 шт.ед.).

ИНСТИТУТ ХИМИИ И ИНЖЕНЕРНОЙ ЭКОЛОГИИ

Кафедра «Химия, химические процессы и технологии»:

- старший преподаватель (1,0 шт.ед.);
- ассистент (1,0 шт.ед.).

Основание: представления заведующих кафедрами — менеджмента организации; торгового дела и управления производством; теоретической и прикладной психологии; журналистики; нанотехнологий, материаловедения и механики; управления промышленной и экологической безопасностью; алгебры и геометрии; электроснабжения и электротехники; промышленного и гражданского строительства; дизайна и инженерной графики; химии, химических процессов и технологий.

Филармония представляет

Виолончелист из Японии исполнит Чайковского

18 апреля в 18.00 Тольяттинская филармония приглашает на заключительный концерт абонемента «Чайковский — Гала», приуроченного к 175-летию со дня рождения композитора.

В этот вечер на сцене — виолончелист из Японии Макио Хориэ и симфонический оркестр филармонии. В программе вечера — шедевры П. Чайковского: увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», вариации на тему рококо для виолончели с оркестром и Симфония № 4.

Макио Хориэ родился в Осаке. Начал заниматься на виолончели в возрасте 3 лет. Первый сольный концерт дал в возрасте 6 лет. Первое выступление с оркестром (Osaka Symphony Orchestra) состоялось в возрасте 9 лет. В 2009 году, представляя Японию на концерте по обмену японской и немецкой молодёжи, дал 10 концертов в Лейпци-



ге, Гамбурге и других городах. В 2009-м с отличием окончил школу при Токийском музыкальном университете. С 2010 года учится в Московской консерватории им. П.И. Чайковского. Регулярно играет в лучших залах Москвы, Кирова, Костромы, Перми и Вильнюса.

Заказ билетов по телефону 222-600 и на сайте www.filarman.ru.

Реклама



Спорт

Лучшие баскетболисты и баскетболистки

В рамках ежегодной универсиады ТГУ прошли состязания команд юношей и девушек по баскетболу.



■ Чемпионки ТГУ

С 23 по 30 марта прошли соревнования по баскетболу среди юношей. Всего в них приняли участие 8 институтов, по 4 команды в группе. В первой группе сыграли между собой команды Гуманитарно-педагогического института, Института машиностроения, Института физической культуры и спорта, а также Института химии и инженерной экологии. Во второй — Архитектурно-строительный институт, Институт математики, физики и информационных технологий, Институт права, а также Институт энергетики и электротехники. Из каждой группы выходили в раунд плей-офф по две команды. Из группы «А» — команды ИнМаш и ИФКиС. Из группы «Б» — АСИ и ИМФИТ.

В полуфинале сыграли между собой «архитекторы» и «физкультурники», а во второй паре за выход в финал

боролись «машиностроители» и «математики». В итоге в финал вышли ИнМаш и АСИ. Победу одержал ИнМаш, а игрок их команды **Илья Кочегаров** был признан лучшим игроком турнира. АСИ — на втором месте.

В матче за третье место победил ИМФИТ. Четвёртое место у ИФКиС. Пятое занял ГумПИ, шестое — ИЭиЭ, седьмое — ИП, восьмое — ИХиИЭ.

Сразу после состязаний юношей, с 31 марта по 6 апреля, состоялись игры по баскетболу среди девушек.

Всего в играх приняли участие команды семи институ-

тут. В первой группе сыграли между собой три команды, представлявшие ИнМаш, ИМФИТ, а также ИФКиС. Во второй группе было 4 команды: ИЭиЭ, АСИ, ГумПИ и ИХиИЭ. Формат турнира был такой же, как у юношей.

В полуфинале сыграли между собой «архитекторы» и «машиностроители», а во второй паре — «математики» и «гуманитарии». В финале за победу в турнире боролись девушки из ИнМаш и ИМФИТ. Победу буквально «вырвала» команда ИнМаш, баскетболистка их команды **Александра Астахова** была признана лучшим игроком турнира. ИМФИТ — на втором месте.

Третье место занял ГумПИ, четвёртое — АСИ, пятое — ИФКиС, шестое — ИЭиЭ. Участники от ИХиИЭ за две неявки были сняты с соревнований, что отразится в общей турнирной таблице всей универсиады ТГУ.

Во всех играх главным судьёй был старший преподаватель кафедры физического воспитания **Игорь Демешев**. Помощь в судействе осуществляли студенты сборной команды по баскетболу **Антон Надежкин** (ИнМаш) и **Александра Астахова** (ИнМаш).

■ Александр **ЗЕЛЕНЦОВ**, студент 2-го курса

9	3		1	7			
		1		3	7		
5				4		3	
		8			9	4	
			3	5			6
					5	2	
8		3	4	6			
	7		2			6	3

7		1				6	8
					7	5	
4				2	1	9	3
9	3				8	1	
1			7	8		9	
5			9		4	2	
		9	2	1	3	6	
		7			6	9	
3	5		8	4	9	2	7

		3	8	9		2	
			5		6	7	1
7	2	1					8
							2
9							5
2	4			9			6
						1	
4	7						
2	8			1			5

ФГБОУ ВПО «Тольяттинский государственный университет»

Согласно приказу № 1282 от 13.04.2015 года объявляет конкурс на замещение следующих должностей:

- АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ**
Кафедра «Теплогазоснабжение, вентиляция, водоснабжение и водоотведение»:
— профессор (0,5 шт.ед.);
— доцент (1,0 шт.ед.);
— доцент (1,0 шт.ед.).
- КАФЕДРА «ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ»**
— преподаватель (1,0 шт.ед.);
— преподаватель (1,0 шт.ед.).
- ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ**
Кафедра «Теория и методика преподавания иностранных языков и культур»:
— профессор (1,0 шт.ед.);
— доцент (1,0 шт.ед.);
— доцент (1,0 шт.ед.);
— старший преподаватель (1,0 шт.ед.);
— старший преподаватель (1,0 шт.ед.);
— старший преподаватель (1,0 шт.ед.);
— ассистент (1,0 шт.ед.);
— ассистент (1,0 шт.ед.).
- ИНСТИТУТ ФИНАНСОВ, ЭКОНОМИКИ И УПРАВЛЕНИЯ**
Кафедра «Бухгалтерский учёт, анализ и аудит»:
— доцент (1,0 шт.ед.);
— доцент (1,0 шт.ед.);
— старший преподаватель (1,0 шт.ед.).
- КАФЕДРА «ФИНАНСЫ И КРЕДИТ»**
— доцент (1,0 шт.ед.);
— доцент (1,0 шт.ед.);
— старший преподаватель (1,0 шт.ед.).
- ИНСТИТУТ ХИМИИ И ИНЖЕНЕРНОЙ ЭКОЛОГИИ**
Кафедра «Технологии производства пищевой продукции и организация общественного питания»:
— доцент (1,0 шт.ед.).
- ИНСТИТУТ ЭНЕРГЕТИКИ И ЭЛЕКТРОТЕХНИКИ**
Кафедра «Промышленная электроника»:
— доцент (1,0 шт.ед.);
— доцент (1,0 шт.ед.).
- КАФЕДРА «ЭЛЕКТРОСНАБЖЕНИЕ И ЭЛЕКТРОТЕХНИКА»**
— профессор (1,0 шт.ед.);
— доцент (1,0 шт.ед.);
— доцент (1,0 шт.ед.);
— доцент (1,0 шт.ед.).
- ИНСТИТУТ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА**
Кафедра «Адаптивная физическая культура»:
— профессор (1,0 шт.ед.);
— профессор (1,0 шт.ед.).
- КАФЕДРА «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ»**
— доцент (1,0 шт.ед.);
— доцент (1,0 шт.ед.);
— доцент (1,0 шт.ед.).

Основание: представления заведующих кафедрами — теплогазоснабжения, вентиляции, водоснабжения и водоотведения; теории и методики преподавания иностранных языков и культур; сварки, обработки материалов давлением и родственных процессов; управления промышленной и экологической безопасностью; адаптивной физической культуры; физической культуры и спорта; физического воспитания; бухгалтерского учета, анализа и аудита; финансов и кредита; технологий производства пищевой продукции и организации общественного питания; промышленной электроники; электроснабжения и электротехники.

ТОЛЬЯТТИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
23 апреля с 14:30 до 18:00

Тольяттинский государственный университет приглашает студентов, выпускников ТГУ и других вузов на «День твоей карьеры»

- Ярмарка вакансий**
- презентации ведущих организаций региона
 - возможность найти работу по специальности
 - собеседования непосредственно с сотрудниками отделов кадров организаций
 - возможность подобрать место для прохождения практики
 - рабочие вакансии
 - работа на лето

- Презентация программ магистратуры**
- 50 программ по 23 направлениям подготовки
 - второе высшее образование за 2 года
 - бюджетные места
 - формы обучения: очная, заочная, заочная с применением дистанционных технологий
 - стоимость обучения от 29 900 руб. в год



Построй свою карьеру вместе с ТГУ!

vk.com/trudtgu
Тел. 54-63-14, e-mail: praktikatgu@yandex.ru

ул. Белорусская, 14 (главный корпус ТГУ), актовый зал

■ Главный редактор Р.А. Иткулов
■ Шеф-редактор Диана Стуканова
■ Дизайн, вёрстка Елена Симанькина
■ Фотокорреспондент Артём Чернявский
■ Корректор Лариса Николаева

УНИВЕРСИТЕТ
УЧРЕДИТЕЛЬ — ТГУ
Отпечатано в ООО «Газетная типография №1». г. Тольятти, ул. Коммунальная, 39. Зак.

Газета зарегистрирована управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Самарской области.
Рег. номер ПИ № ТУ63-00440 от 23.04.2012 года.
За содержание текстов рекламных объявлений редакция ответственности не несет.
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей.

Еженедельник. Выходит по средам.
Тираж — 1500 экз. Распространяется бесплатно.
Предпочтательная подготовка и тиражирование осуществляются ООО «Арт-Принт».
Подписано в печать по графику и фактически в 21.20 14.04.2015.
Адрес издательства/редакции: 445667, г. Тольятти, ул. Ушакова, 57, 3-910. Тел. 53-95-95. www.tltsu.ru E-mail: gazeta@tltsu.ru