



## Смех, искрящийся всеми гранями

Радость очередной встречи в гостинице Дома учёных 2 апреля умножили разнообразными юмористическими выступлениями. Неудивительно, ведь в этот вечер в Доме учёных собрались люди, ценящие юмор и умеющие искренне посмеяться...

стр. 3



## Штрихи к портрету

Приближается 100-летний юбилей первого ректора ТПИ Арона Резникова. Сегодня мы предоставляем слово одному из учеников Арона Наумовича — Александру Гордееву...

стр. 4-5



0+

По вертикали

**Ведущие вузы страны откроют онлайн-курсы с 1 сентября 2015 года, сообщили в пресс-службе Минобрнауки.**

«Первые курсы, созданные в рамках ассоциации «Российская национальная платформа открытого образования», куда входят крупнейшие университеты, начнут работать уже 1 сентября 2015 года», — сказали в пресс-службе, добавив, что МГУ, СПбГУ, Высшая школа экономики, МИСиС, МФТИ и другие ведущие вузы в ближайшие три года вложат в развитие онлайн-обучения не менее 50 млн рублей каждый.

**В четверг, 2 апреля, в Москве состоялось заседание рабочей группы президиума Государственного совета Российской Федерации по вопросу «Об импортозамещении в промышленности».**

Ректор ТГУ вошёл в состав рабочей группы по приглашению её руководителя, губернатора Калужской области **Анатолия Артамонова**. В рамках заседания среди прочего обсуждались вопросы поддержки импортозамещающих НИ-ОКР и кадрового обеспечения предприятий. Были рассмотрены доклад и предложения рабочей группы в проект перечня поручений Президента РФ по итогам заседания президиума Госсовета РФ по вопросу «Об импортозамещении в промышленности».

В частности, предложено ускорить подготовку и внесение в Госдуму проекта поправок в законодательство, направленных на мотивацию предприятий к участию в практикоориентированной модели подготовки кадров. Выдвинуто предложение обеспечить подписание дорожных карт о поэтапном включении в состав итоговой аттестации выпускников ссузов практической части на основе заданий по стандартам WorldSkills начиная с 2016 года.

По итогам заседания членам рабочей группы поручено представить свои замечания и предложения к докладу и проекту перечня поручений Президента, которые впоследствии будут рассматриваться на заседании президиума Госсовета.

## 70-летию Победы

### В запасную столицу

Сегодня, 8 апреля, ветераны Великой Отечественной войны и работники ТГУ посетят легендарный бункер Иосифа Сталина в Самаре. Экскурсия приурочена к 70-летию Победы, проводится по инициативе Профкома сотрудников ТГУ и при поддержке Тольяттинского госуниверситета.

Бункер Сталина рассекретили в 1990 году, и он сразу стал одной из главных достопримечательностей Самарской области. Это самый мощный из всех ныне рассекреченных бункеров. Его глубина сопоставима с высотой 12-этажного дома, бункер полностью автономен, оборудован системой регенерации воздуха и даже своей электростанцией. С того момента как в некогда секретное убежище Сталина стали водить экскурсии, бункер стал излюбленным местом не только русских, но и иностранных туристов.

Желающих попасть на экскурсию, организованную Профкомом сотрудников ТГУ, оказалось более чем достаточно. Количество заявок на посещение бункера в почти два раза превзошло отведённое количество мест.

■ Максим КОТЕРМАН

## Чемпионат

# Студенты ТГУ заявили о себе на WorldSkills



**6 апреля в Самаре в выставочном комплексе «Экспо-Волга» стартовал региональный чемпионат профессионального мастерства по стандартам WorldSkills в Самарской области. Тольяттинский госуниверситет представляют студенты Института машиностроения (ИнМаш). В целом же событие привлекло внимание порядка 400 гостей и зрителей.**

На торжественной церемонии открытия регионального этапа WSR-2015 Приволжского федерального округа (ПФО) заместитель министра труда, занятости и миграционной политики Самарской области **Станислав Тимреч** сообщил, что «актуальность проведения подобных соревнований среди молодёжи обусловлена необходимостью решения одной из приоритетных задач государства — снижение дефицита специалистов рабочих профессий, сложившегося в настоящее время на рынке труда».

■ Окончание на 5 стр.

## Форум

### ПЕРСПЕКТИВЫ «ИВОЛГИ-2015»

Презентационное собрание молодёжного форума «iВолга-2015» прошло в минувшую пятницу в актовом зале главного корпуса ТГУ. В рамках встречи организаторами и руководителями форума были представлены все 9 смен (направлений), в которых студенты могут предложить идеи или продемонстрировать уже готовые проекты. Также руководители коснулись некоторых изменений форума и ответили на организационные вопросы студентов.

По традиции к участникам собрания (а их было более 300) обратился ректор

Тольяттинского госуниверситета **Михаил Криштал**:

— Уже в третий раз состоится «iВолга» — один из самых крупных молодёжных форумов в России и, безусловно, самый крупный в ПФО. Замечательно, что в своё время губернатор Самарской области **Николай Иванович Меркушкин** инициировал его проведение именно на самарской земле. Мы всегда с большим энтузиазмом участвуем — наша делегация одна из самых многочисленных

среди вузов. В этом году я снова жду от вас проектов, активности и побед!

Ректор подчеркнул, что форум «iВолга» — это очень хороший старт и прекрасная возможность не только попробовать себя на девяти разнообразных площадках, но и получить абсолютно реальную финансовую поддержку для своих проектов.

■ Окончание на 7 стр.



Новости из сети

Хочешь быть в курсе самых свежих новостей университета? Нужно получить оперативный ответ на вопрос? Вступай в группу ТГУ в социальной сети «ВКонтакте» (<http://vk.com/tltsu>).

— Подскажите, когда и какие документы подавать для поступления на бюджетное место? Нужны ли какие-то справки, если один из родителей инвалид?

— Приём документов начинается 19 июня. Зачисление в ТГУ абитуриентов, поступающих на базе среднего общего образования, происходит по результатам ЕГЭ. Необходимо приложить к заявлению паспорт и документ об образовании.

Информацию об особых правах и преимуществах при приёме на обучение по программам бакалавриата или специалитета (за исключением особых прав и преимуществ, обусловленных уровнями олимпиад школьников) смотрите на официальном сайте ТГУ в разделе «Абитуриенту».

— Нет ли информации об условиях поступления граждан, проживающих в Луганской Народной Республике?

— Пока информации по поводу приёма украинских абитуриентов от Министерства образования и науки РФ не поступало.

— Хочу получить второе высшее в АСИ. Могу ли я обучаться заочно по сокращённой программе, если первое высшее педагогическое? Какой срок обучения?

— После поступления на 1-й курс вы можете оформить индивидуальный график обучения и учиться по ускоренной программе. Срок обучения на базе высшего образования составит три года для заочной формы бакалавриата.

— В этом году приём детей-сирот осуществляется на конкурсной основе?

— Приём каждый год осуществляется на конкурсной основе. Дети-сироты и дети, оставшиеся без попечения родителей, могут получить высшее образование бесплатно за счёт бюджетных ассигнований в пределах установленной квоты. Для всех льготных категорий с 2014 года выделяется квота 10% от общего количества бюджетных мест. Зачисление происходит по результатам конкурса.

Ищи ТГУ в социальных сетях! Подписывайся, обсуждай, лайкай и чирикай!  
<http://vk.com/tltsu>  
<https://www.facebook.com/tltsu>  
[http://twitter.com/tlt\\_su](http://twitter.com/tlt_su)  
[http://instagram.com/TGU\\_TLT](http://instagram.com/TGU_TLT)

Рождение традиции

# В ТГУ юмор не имеет границ

Фестиваль стал отправной точкой для создания в новом учебном году на базе Тольяттинского госуниверситета настоящей Школы юмора, где студенты смогут посетить мастер-классы ведущих юмористов, чтобы в дальнейшем выйти на большую сцену.

На конкурсе юмора в День смеха оказались 8 дебютантов и команда КВН института машиностроения «Всё просто», которая днём ранее прошла в одну четвёртую финала Лиги Среднего Поволжья. Все участники до последней минуты заметно нервничали, репетируя номера за кулисами. Ведь им пришлось представлять своё творчество на суд серьёзного жюри, в состав которого вошли члены команды КВН АБВ: Валерий Берсенёв, капитан АБВ, участник Премьер-лиги международного союза КВН; Роман Верховых и Дмитрий Нагайцев — актёры и авторы АБВ, участники Премьер-лиги КВН. А также Анастасия Савельева — администратор центральной Лиги КВН «Поволжье» и сотрудники ТГУ: Мария Игонина — начальник управления по воспитательной и социальной работе и Ригина Туктарова — председатель Профкома студентов и аспирантов, председатель Объединённого совета обучающихся.

Состязание проходило в два этапа: домашнее задание, заранее подготовленный номер на тему «День смеха» в любом юмористическом жанре, и задание от жюри в форме «вопрос-ответ».

В первом этапе были как смешные шутки, которые зал

1 апреля в актовом зале Тольяттинского государственного университета состоялся первый конкурс-фестиваль юмора «Без границ». Организатором выступил Профком студентов и аспирантов ТГУ.



■ Смеются все!

воспринимал с громким смехом, и те, что не «цепляли» зрителей. Фаворитом тура стал женский юмор: в стендапе «О весне» первокурсница Гуманитарно-педагогического института Яна Карабельская шутила о популярных подарках между влюблёнными и под современные музыкальные хиты трактовала содержание великих картин. Порадовало гостей фестиваля и выступление команды «Всё просто» с зарисовкой о традиционных конкурсах на свадьбе и рэпом про жизнь студентов в общежитиях («большая тема» многих студентов).

Во втором этапе конкурсанты шутили с жюри на тему проблем и пробок на дорогах и отечественного автопро-

рома. Здесь «дали жару» стендапер из Института математики, физики и информационных технологий Павел Еремейчук и неожиданно образовавшаяся команда звукооператоров актового зала ТГУ.

Пока экспертная комиссия совещалась, у зрителей была возможность испытать судьбу в лотерею и получить подарки от партнёров Профкома студентов и аспирантов Тольяттинского госуниверситета.

По решению жюри дипломантами фестиваля-конкурса «Без границ» стали Павел Еремейчук и команда КВН «Всё просто». Победитель конкурса и лауреат фестиваля — Яна Карабельская.

Члены жюри о фестивале-конкурсе юмора «Без границ»:

Валерий Берсенёв: «Я очень надеюсь, что с тем, как выросло оснащение зала, в котором мы находимся, вырастет и юмор на сцене. Предпосылки к этому есть, тем бо-

лее что первый и очень весомый шаг уже сделан».

Дмитрий Нагайцев отметил сильную поддержку зрителей: «Мы начинали свой путь, когда в университете не было такого шикарного зала, но было много зрителей, а места на сцене не хватало для всех команд. Здорово, что вы возрождаете эту добрую традицию. Поддерживайте и дальше ребят, которые дарят вам отличное настроение в перерывах между учёбой».

Мария Игонина: «Участникам спасибо за юмор и за смелость. Мне очень приятно отметить, что «первый блин» не стал комом!».

■ Юлия ЕВСТАФЬЕВА, студентка 4-го курса

Спорт

# Тяжёлая победа!

Сборная команда ТГУ в минувшие выходные приняла участие в областной универсиаде по тяжёлой атлетике среди студентов высших учебных заведений.



■ Великолепный успех!

В соревнованиях принимали участие сильнейшие атлеты из ТГУ и других ведущих вузов Самарской области — всего более ста человек. Честь ТГУ защищали 9 студентов. Впервые за всю историю проведения соревнований по этому виду спорта сборная ТГУ заняла второе призовое место, опередив казавшуюся непобедимой команду СГАУ!

Медалей за III место в личном первенстве удостоились: Антон Керенцев (Институт права, категория 77 кг, сумма двоеборья — 231 кг); Максим Степанов (Институт права, категория 85 кг, сумма двоеборья — 240 кг); Армен Восканян (Институт машиностроения, категория 94 кг, сумма двоеборья — 225 кг).

Микайил Сабриев (Институт физической культуры и

спорта (ИФКиС), категория 94 кг) и Сергей Васильев (Институт энергетики и электротехники (ИЭиЭ), категория 105 кг) внесли весомый вклад в общекомандное первенство и заняли вторые места в своих весовых категориях, набрав в сумме двоеборья 275 кг.

Нельзя не отметить и выступления Ивана Бондаренко (ИЭиЭ, категория 69 кг), Евгения Селёзнева (ИЭиЭ, категория 77 кг), Максима Боева (ИФКиС, категория 77 кг) и Владислава Воронкова (ИЭиЭ, категория 94 кг).

Выражаем благодарность за оказанную ребятам поддержку доценту кафедры физического воспитания Мартину Овакяну — тренеру, наставнику и просто отличному человеку. Поздравляем участников соревнований с долгожданной победой!

■ Елена ГОДЯЕВА, специалист по спортивно-массовым мероприятиям ТГУ

Дом учёных

# Смех, искрящийся всеми гранями

Президент Дома учёных ТГУ профессор **Галина Тараносова** приветствовала аудиторию:

— Сегодня у нас традиционно первоапрельское заседание «Улыбайтесь, господа, улыбайтесь!». Это профессорский капустник, который обычно проводился 1 апреля, но так случилось, что в этом году мы встречаемся 2 апреля, уступив день студенческому действу. Свою необычность нынешнее заседание обретает тем, что проводится в Год литературы. Вот почему сегодня именно литературе будет отдано предпочтение. К тому же наш университет знаменателен тем, что у нас любят, ценят и знают литературу не только гуманитарии, но и преподаватели технического блока. И нас это объединяет! Год литературы повлиял и на изменение жанра: было решено провести не капустник в его «чистом виде», а ассамблею в том её содержании, которое подарил нам Пётр Первый. Итак, ассамблея!.. Прошу вас, не думайте, что всё заранее predetermined и будет заорганизовано, ничего подобного! Как и всегда, каждый из присутствующих может стать творцом хода проведения ассамблеи.

Особо подчеркнём и содержательное наполнение заседания, посвящённого Дню смеха. На наших прежних апрельских встречах в Доме учёных мы обсуждали серьёзные теоретические доклады, размышляли над вечными вопросами. Какова природа смешного? Где пролегал граница смешного и несмешного? Где та кнопка, которая переключает обиденный и комический режимы? Являются ли смешными сами вещи, или они становятся таковыми в результате лингвистической обработки? Зачем нужно смеяться? Что это даёт человеку? Что есть юмор? Способ осмысления жизни? Способ для называния вещей своими именами при окружённости массой условностей? Способ для чёткой формулировки именно того, что имеешь в виду? Что-то другое? Поиски ответа на перечисленные вопросы продолжаются из заседания в заседание. У нас пока так и нет точных ответов.

И ещё, когда мы рассуждали о том, почему этот день называется Днём дурака, задумались: почему День смеха — День дурака? Значит, смех органично связывается с дураком? Почему тогда в сказках дурак оказывается самым мудрым? Почему он, действуя абсурдно, достигает желаемого результата? И почему его действия оказываются самыми умными? Значит, мудрец-то он?.. И ещё задумались: а поче-

**Р**адость очередной встречи в гостиной Дома учёных 2 апреля умножили разнообразные юмористические выступления. Неудивительно, ведь в этот вечер в Доме учёных собрались люди, ценящие юмор и умеющие искренне посмеяться.



■ Фольклор — источник юмора

му мы такие печальные в своей литературе, в своих песнях? В поисках ответа решили, что нам очень помог герой **Олега Янковского** в фильме «Тот самый Мюнхгаузен». Он выразил то, что мы чувствовали: «Умное лицо — это ещё не признак ума. Все глупости в мире совершаются именно с этим выражением лица... Улыбайтесь, господа, улыбайтесь!».

После просмотра всем понравившегося финального эпизода из фильма «Тот самый Мюнхгаузен» администратор Дома учёных **Елена Койнова** на правах ведущей стала приглашать на сцену замечательных гостей. Ориентир на весёлый лад задали талантливый музыкант **Лилия Гафарова**, сыграв песню «Старый рояль» из кинофильма «Мы из джаза». Заворожила русским юмористическим фольклором актриса Литературного театра имени

**А. Пушкина Людмила Проница**. Народный говор, певучий и остроумный, в её исполнении никого не оставил равнодушным.

Известный ветеран АВТОВАЗа, поэт-пародист, автор эпиграмм **Юрий Целиков** рассказал немало интересного, в том числе прочёл весёлые, но и едкие эпиграммы, например такую: «Борцам с коррупцией вручают медали / от имени коррупционной вертикали».

«Эстафету» Юрий Целиков передал вазовскому ветерану, в прошлом главному инженеру сборочно-кузовного производства АВТОВАЗа **Эрику Бреккелю**. По признанию гостя, он, как выпускник ТПИ, чтит и помнит «альма матер». Из своей коллекции производственных афоризмов Эрик Бреккель прочёл в том числе следующие: «Проходная — граница между свободой и осознанной необхо-

димостью»; «Начальник — это человек, который должен быть на своём месте и ставить на место других»; «Производительный брак — это брак ни по любви, ни по расчёту». А в завершение подарил Дому учёных свои авторские книги.

Прозвучали и голоса студентов ГумПИ (кафедра теории и практики перевода), которые и пели под гитару, и показали несколько оригинальных номеров на немецком языке.

...По меткому выражению Елены Койновой, далее в

гостиной произошла «материализация»: как будто с экрана к нам сошла ведущая авторской передачи «Переплёт» на ВАЗ ТВ **Наталья Казанджян**. Кроме этой известной многим горожанам передачи, она семь лет вела программу под названием «Занавес». В её архиве полторы тысячи интервью с известнейшими людьми из сферы искусства:

— Как автор этих программ, я не имею права на ошибку. Не могу исказить ни один факт, ни фамилию писателя, композитора или артиста... «Переплёт» включает 32 рубрики, хотя время передачи в эфире всего 15 минут. Конечно, в одной передаче используется не более пяти рубрик. Они меняются. «Литературный анекдот» звучит не так часто. Расскажу из этой рубрики любимый анекдот. Пушкин пришёл в гости к одному графу. Хозяин сидел на диване и что-то читал, Пушкин был за столом. А детишки играли на полу... «Пушкин, а Пушкин, ну скажите что-нибудь экспромтом», — попросил хозяин. Поэт ответил: «Детина полуумный лежит на диване»... «Вы забываетесь!» — воскликнул граф. Пушкин возразил: «Я ничего такого не сказал: «Дети на полу, умный лежит на диване»... Вот это блестящая игра слов!

О том, как шутят музыканты, на вечере увлекательно рассказала хозяйка литературной гостиной Библиотеки Автограда **Александр Кишкурно**. Она словно перенесла

нас во времена **Иоганна Себастьяна Баха**, и можно было вообразить, как творил великий композитор в окружении своих детей (а их было 20!). Он написал музыкальную пьесу скерцо си минор, которая сейчас известна всему миру как «Шутка» Баха. Благодаря мастерской игре Лилии Гафаровой мы вновь услышали эту чудесную музыку.

Стихи **Евгения Евтушенко** и **Андрея Вознесенского** прочитала ещё одна гостья вечера — заслуженный учитель РФ **Ольга Сухова**.

Песни **Юрия Визбора**, **Юрия Кукина** в блестящем исполнении директора ГумПИ **Юрия Лившица** стали особенным подарком для всех, кто любит авторскую песню.

Шуточную песню исполнил импровизированный дуэт доцента кафедры оборудования и технологии машиностроительного производства **Александра Гордеева** и ветерана ТГУ **Валентины Филипповой**.

Забавные байки из рыбацкой жизни поведал профессор кафедры электрооборудования автомобилей и электромеханики **Олег Петин**.

Жизнерадостные песни объединили всех, кто был в этот апрельский вечер в гостиной Дома учёных, наполненной, как всегда, светом и радостью.

■ Диана **СТУКАНОВА**



■ Улыбки озарили гостиную...

Профсоюзный комитет ТГУ в рамках празднования 70-летия Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. объявляет конкурс детского рисунка «Война и Победа глазами детей». В конкурсе могут принять участие дети и внуки сотрудников ТГУ. Рисунки принимаются до 25 апреля 2015 года в профсоюзном комитете сотрудников ТГУ (НИЧ-514) ежедневно с 13.00 до 17.00.





Воспоминания

**Рояль в кустах**

Мне посчастливилось учиться у Арона Наумовича Резникова в Куйбышевском индустриальном институте. Он читал у нас три предмета: теорию резания, основы взаимозаменяемости и режущий инструмент. А ещё он был нашим деканом. Попытаюсь вспомнить нашу первую встречу.

Наш поток занимался в аудитории 37 в корпусе по улице Молодогвардейской (там сейчас располагается механический факультет СГТУ). Аудитория около деканата. И в ней стоял рояль. Как-то я пришёл на лекцию раньше времени и от нечего делать сел за рояль и стал что-то наигрывать. Арон Наумович как раз в это время шёл к себе в деканат. Заглянул в дверь. Я, конечно, сразу отскочил от рояля.

А через несколько дней было традиционное собеседование первокурсников с деканом. Сейчас-то оно не проводится, а тогда это было поставлено достаточно серьёзно и, на мой взгляд, приносило видимую пользу. И вот Арон Наумович спрашивает меня:

— Чем ещё занимаетесь?

— Играю в футбол.

— Это хорошо. А на каком-нибудь музыкальном инструменте играете?

По школьному опыту я уже знал: скажи «играю» — и не выпутаешься все пять лет.

— Нет, — говорю, — только на патефоне.

Он так внимательно посмотрел на меня. Ничего не сказал. А я больше за пять лет учёбы ни разу в институте к роялю не подходил. Занялся танцами. Но это уже другая история.

**Что позволено Юпитеру...**

Арон Наумович на дух не переносил шпаргалок. Я уже писал, что он на нашем потоке читал три дисциплины. И мы, зная эту его черту, старались его не огорчать. Как мне сейчас видится, даже самые-самые из нас у него на экзаменах шпорами не пользовались. А на других потоках он, если студент попадался на списывании, пользуясь служебным положением декана, на всех ведомостях этой группы писал: внимание, студент такой-то имеет склонность. Представляете отношение к такому студенту экзаменатора!

Через много лет мне довелось самому работать деканом. И я вспомнил этот воспитательный приём. К этому времени, как это ни печально было признавать, списывание на экзамене стало чуть ли не обыденным явлением. И когда кто-то из экзаменаторов доложил мне об одном таком случае, я тут же на всех ведомостях написал эту резниковскую фразу. На следу-

# Штрихи к портрету

**П**риближается 100-летний юбилей первого ректора ТПИ Арона Резникова. Сегодня мы предоставляем слово одному из учеников Арона Наумовича — Александру Гордееву. Ему довелось учиться у Резникова в институте и в аспирантуре, а потом начинать преподавательскую деятельность под его руководством, долгое время возглавлять кафедру технологии машиностроения и машиностроительный факультет. Читателям будет небезынтересно познакомиться с некоторыми из его воспоминаний.

ющий день меня вызвал проректор и строго предупредил, чтобы я не портил документы.

**Танец маленьких лебедей**

После института я семь с половиной лет проработал конструктором на заводе «Волгоцеммаш». Параллельно окончил Тольяттинский филиал Куйбышевского индустриального института по специальности «Сварка» и даже читал курс «Сварные конструкции». А потом вдруг надумал поступать в аспирантуру. Направление в левую аспирантуру по резанию металлов к Арону Наумовичу в институте мне не дали, предложили поступать на сварку в МВТУ или в УПИ, а это не совпадало с моими планами. Решил поступать на резание по конкурсу. Приезжаю в свой родной Куйбышевский политех, где Резников заведовал кафедрой резания. Заглядываю к нему в кабинет, вижу — занят, закрываю дверь. Но для Арона Наумовича этой полсекунды оказалось достаточно. Кричит:

— Гордеев, заходите, вы что как не родной!

— Да я подумал, вы меня не помните.

— Ну как вас не помнить? Думаю, скажет дальше: отличника, активиста СНО (студенческого научного общества) и т.п. А он продолжает:

— Навсегда запомнил, как вы на фестивале исполнили танец маленьких лебедей.

Я сказал, что хотел бы поступить к нему в аспирантуру. Арон Наумович изрёк запомнившуюся мне фразу (прямо афоризм):

— Вход в мою аспирантуру только через мою лабораторию. Вот давайте увольнитесь с завода, поступайте в лабораторию и через год будете сдавать экзамены в аспирантуру. А в этом году у меня и так на одно место шесть заявлений. Боюсь, что вам конкурс не выдержат.

Меня это только раззадавило:

— Буду поступать по конкурсу.

Экзамен по специальности я сдал на «5». Более того, комиссия даже что-то там отменила выдающееся в моих



■ Арон Резников

ответах, и по конкурсу приняли меня.

**К вопросу о карьере**

Во время моей учёбы в аспирантуре в Куйбышеве Арон Наумович привлекал меня к проведению занятий по теории резания, которую он читал для студентов-механиков. И вот однажды принимаем мы с ним экзамен, он за одним столом, я за другим. И тут заходит ректор КПТИ Николай Николаевич Панов (когда-то я у него учился и даже занимался исследовательской работой, а позднее вместе с его сыном Сергеем, кандидатом наук и мастером спорта по туризму, неоднократно участвовал в походах и соревнованиях). Сели они с Ароном Наумовичем в дальнем углу и с полчаса оживлённо шептались.

Потом ректор ушёл, а Резников снова сел принимать экзамен. Я краем глаза вижу, что-то он неспокоен, вертится. Наконец, не выдержал и, когда его студент вышел, подзывает меня:

— Вот, предлагают к вам в Тольятти ректором.

— Да ладно, Арон Наумович, зачем это вам нужно?

— Вот я ему так и сказал.

Судьба, вы знаете, распорядилась по-иному.

**Идеи овладевают массами**

В аспирантуре Арон Наумович предложил мне тему по резцам. Через несколько месяцев показываю ему первые наработки. И там высказал, на мой взгляд, интересные вещи про диффузионный износ инструмента, которым заинтересовался, ещё работая на заводе. В то время это были довольно смелые предположения, и, как я втайне надеялся, Резникова это заинтересовало.

— Саша, давайте всё это, что вы насобирали про резцы, выбросим, тут по сути ничего нового нет. А вот этот кусок про диффузионный износ разовьём в самостоятельную тему. Здесь, по-моему, очень интересное направление.

Стал я разрабатывать это направление. Получил пер-

вые результаты. А направление, это, как оказалось, расходитя со взглядами тех, кто наверху. Помню, я кипятился:

— Арон Наумович, вот же доказательства — расчёты, эксперимент, мы им в два счёта докажем!

— Саша, да кто там тебя будет слушать! Оставим эту тему до лучших времён, вот есть интересное направление — прерывистое шлифование алмазными кругами.

Взялся я за это очередное направление. Через какое-то время прихожу к руководителю:

— Арон Наумович, есть новая идея! Тут вырисовываются такие перспективы!

— Знаете, Саша, по числу идей вы план уже перевыполнили. Оставьте эту свою идею на докторскую, а сейчас продолжайте работать над тем, что начали. Вы и так у меня рекордсмен по срокам работы над диссертацией.

Над диссертацией я работал семь лет. После этой беседы написал за полгода.

**Учись считать**

В 1970-е годы я читал курс теории резания. Во многих вузах, даже столичных, эта дисциплина носит в основном описательный характер. Арон Наумович сам много лет читал её (в том числе и нам в КИИ) и считал, что теория резания должна служить аналитической базой для изучения таких профилирующих дисциплин, как «Режущий инструмент», «Технология машиностроения» и т.п. Он требовал, чтобы преподаватель не заставлял студентов принимать выводы и рекомендации на веру, а подводил их к этим выводам самих, путём строгих математических доказательств. Когда однажды декан факультета Александр Михайлович Маханов после посещения моей лекции по теории резания (была раньше у деканов такая обязанность) написал в журнале, что курс излишне математизирован, Арон Наумович на заседании кафедры возмутился. О чём они говорили один на один, можно только догадываться, но упрощать курс мы не стали. Более того, это натолкнуло Резникова на разработку «Единой программы математического образования инженера специальности 0501 (ЕП-МО). И усилиями преподавателей кафедр резания и высшей математики такая программа была разработана. Впервые в стране. Имея эту программу, и преподаватели, и студенты чётко представляли где, когда и для чего им необходим тот или иной раздел курса математики при изуче-

Воспоминания



■ Арон Резников за рабочим столом

нии общинженерных и специальных дисциплин. Работа над ЕПМО подстегнула и многих преподавателей, читающих соответствующие дисциплины на специальности 0501, и кафедры, отвечающие за эти дисциплины (тем более что ректор жёстко спрашивал с каждого за его участок работы).

Внедрение ЕПМО в учебный процесс, с одной стороны, повысило мотивацию студентов к изучению такого «трудного» предмета, как «Высшая математика», и, следовательно, успеваемость по этой дисциплине, а с другой — позволило им при выполнении курсовых работ по спецдисциплинам и дипломного проекта принимать более обоснованные и эффективные технические решения, подтверждённые серьёзными расчётами. Министр высшего образования Филиппов в письме к Арону Наумовичу отметил полезность такого подхода и обещал распространить наш опыт. Правда, письмом министра дело и ограничилось.

Интересно, что когда Резников по приглашению Польской академии наук читал для них курс лекций по технологической теплофизике, они попросили его рассказать об этой программе. К великому сожалению, сейчас эта программа практически забыта, мои коллеги и я понятия не имеем, что там читают математики нашим студентам (так же как и они не знают, что читаем мы).

**Не наградой нас прельстили**

В ТПИ, да, впрочем, в то время и во всех организациях, проводилось социалистическое соревнование. Для нынешнего поколения объясню суть этого мероприятия. В начале каждого года кафедры получали плановые показатели по основным видам деятельности. Конкретно, в цифрах по количеству научных статей, монографий, учебных пособий, изобретений и т.п. А выполнение

и перевыполнение контрольных цифр оценивалось в баллах. Соревнование шло и между кафедрами, и между работниками внутри кафедр. Это стимулировало и кафедры, и работников на более высокие показатели работы и способствовало достижению высоких результатов вузом в целом. И вот кафедры станков и резания занимают соответственно первое и второе места. В это же время эти две кафедры объединяют в одну. А на кафедры победители выделяют по одному Почётному знаку «Победитель социалистического соревнования» (кстати, очень красивому). Объединённой кафедре выделяют только один знак. Кому его давать? Оказалось, что на нашей кафедре наибольшая сумма баллов у меня. У лидера с кафедрой станков, которую возглавлял А.Н. Резников, моего давнего друга, назовём его N, баллов чуть меньше. И когда Арону Наумовичу доложили ситуацию, он изрёк очередной афоризм:

— Не знаю, как работал Гордеев, но N работал лучше.

А мне потом Знак тоже вручили, из какого-то резерва.

Через несколько лет, когда мне уже самому пришлось руководить кафедрой технологии машиностроения, разгорелась борьба за лидерство между кафедрой Арона Наумовича и нашей. Должен сказать, что они побеждали чаще. Но иногда мы их обходили. Так случилось и в последний раз: мы победили, групповую фотографию нашей кафедры поместили на стенд победителей в главном корпусе. А тут Союз развалился, развалилось и соревнование, за стендом перестали следить, и мы ещё лет пять числились победителями.

■ Александр ГОРДЕЕВ, к.т.н., доцент кафедры оборудования и технологии машиностроительного производства ТГУ

Чемпионат

**Студенты ТГУ заявили о себе на WorldSkills**

■ Окончание.  
Начало на 1 стр.

В рамках чемпионата ПФО, который проводится при активной поддержке губернатора Самарской области Николая Меркушкина, соревнуются 170 участников (100 экспертов и 70 молодых специалистов региона) в 12 компетенциях: сварщик, автомеханик, кондитер, модельер и т. д. В первый день соревнований за работой участников WSR-2015, помимо экспертов, оказывающих методическую поддержку и оценивающих конкурсантов по ходу выполнения задания, наблюдали 1,5 тыс. самарских школьников, студентов и жителей города.

На площадке «Сварочные технологии» честь кафедры «Сварка, обработка материалов давлением и родственные процессы» ТГУ отстаивал студент 4-го курса (гр. МСБ-1101) Александр Бочкарёв. В экспертную комиссию от Тольяттинского госуниверситета вошли кандидаты технических наук, доценты Андрей Фёдоров и Анна Смирнова (помощник эксперта).

— Задание для сварщиков, утверждённое на всероссийском уровне, довольно сложное и состоит из четырёх модулей. Наиболее прост первый этап — это сварка пластин, второй — сварка ёмкости, швы которой эксперты проверяют на герметичность. Третий модуль — сварка нержавеющей стали, четвёртый — сварка алюминиевых спла-



■ К выполнению заданий приступил студент ТГУ Иван Галкин

вов, — рассказал заведующий кафедрой сварки Владимир Сидоров, координирующий работу института машиностроения с организаторами WorldSkills Russia-2015.

В это же время в секции «Ремонт и обслуживание легковых автомобилей» на территории автоцентра «Самара-Лада» к выполнению заданий приступил студент ТГУ Иван Галкин (гр. ЭТКБ-1101). На протяжении трёх недель он тренировался в учебной лаборатории кафедры ИнМаш «Проектирование и эксплуатация автомобилей», чтобы успешно выполнить четыре задания и проявить навыки в разборке, дефектовке и сборке двигателя, коробки переключения передач, электронной системы управления двигателем и электрооборудования автомобиля. Главный эксперт секции — тренер студентов ТГУ Сергей

Кондратюк, региональный эксперт — старший преподаватель кафедры Владимир Доронкин.

Результаты регионального этапа соревнований станут известны 8 апреля. Стоит сказать, что в копилке ТГУ уже есть достижения в рамках участия в первом национальном чемпионате WorldSkills Russia-2013.

WorldSkills International — это международное некоммерческое движение, целью которого является повышение статуса профессионального образования и развитие стандартов профессиональной подготовки и квалификации по всему миру. Проект существует с 1946 года, Россия стала 60-й страной, вступившей в него. Сейчас WorldSkills International объединяет 67 стран.

■ Ирина АЛЁШИНА

**ФГБОУ ВПО «ТГУ»**  
Согласно приказу № 1164 от 03.04.2015 года объявляется конкурс на замещение следующих должностей:

**ИНСТИТУТ МАШИНОСТРОЕНИЯ**  
Кафедра «Нанотехнологии, материаловедение и механика»:  
— профессор (0,5 шт.ед.).

**ИНСТИТУТ МАТЕМАТИКИ, ФИЗИКИ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**  
Кафедра «Общая и теоретическая физика»:  
— старший преподаватель (0,2 шт.ед.).

**ИНСТИТУТ ФИНАНСОВ, ЭКОНОМИКИ И УПРАВЛЕНИЯ**  
Кафедра «Менеджмент организации»:  
— доцент (1,0 шт.ед.);  
— доцент (1,0 шт.ед.).  
Кафедра «Финансы и кредит»:  
— доцент (1,0 шт.ед.).

**Основание: представления заведующих кафедрами — нанотехнологий, материаловедения и механики; общей и теоретической физики; менеджмента организации; финансов и кредита.**

Филармония представляет

**Архиерейский мужской хор Саратовской митрополии**

В один из дней Пасхальной недели, 17 апреля в 19.00, Тольяттинская филармония приглашает на концерт Архиерейского мужского хора Саратовской митрополии.

Прозвучат духовные сочинения русских композиторов, народные песни, песни времен Великой Отечественной войны.

Архиерейский мужской хор основан по благословению Высокопреосвященнейшего Лонгина, Митрополита Саратовского и Вольского, при храме Сошествия Святого Духа города Саратова. Помимо участия в богослужениях на территории Саратовской митрополии хор ведёт активную концертно-просветительскую деятельность.

Репертуар хора достаточно обширен и включает в себя как обработки древних распева, так и авторские сочинения различных эпох. Большую часть репертуара составляют сочинения композиторов Московской Синодальной школы.

Архиерейский мужской хор Саратовской митрополии неоднократно становился участником и лауреатом различных фестивалей, среди которых фестивали к 625-летию Куликовской битвы, памяти М. Ростроповича, «Золотые огни Саратова».

Заказ билетов по телефону 222-600 и на сайте [www.filarman.ru](http://www.filarman.ru).

Реклама

Юбилей классика

# Судьба Михаила Шолохова

(к 110-летию со дня рождения)

В литературе о Михаиле Шолохове нередко предпринимались попытки дать одностороннюю оценку его личности и творчеству: будь то канонизация в советский период или стремление низвергнуть писателя с возведённого пьедестала в 90-е годы. А между тем автор «Тихого Дона» и «Поднятой целины» — фигура крайне противоречивая и неоднозначная. Ровесник первой русской революции, ушедший из жизни незадолго до начала крушения тоталитаризма в России, он был поистине сыном своего века. Противоречия его жизни во многом были отражением противоречий самой советской эпохи, события которой и сегодня вызывают полярные оценки.

«Родился в 1905 году, в семье служащего торгового предприятия, в одном из хуторов станицы Вёшенской», — сообщал о себе Шолохов в автобиографии. Там же, в станице Вёшенской, в 1984 году окончился путь писателя. Между этими датами — большая и трудная жизнь.

Систематическое образование будущему писателю получить не удалось: из-за разгромившихся на Дону революционных событий он вынужден был прервать учёбу, закончив только четыре класса гимназии. С 1920 года, когда на юге России окончательно установилась Советская власть, несмотря на юные годы (ему было 15 лет), Шолохов работал учителем по ликвидации безграмотности. Довелось ему и служить в продотряде, даже быть под судом «за преступление по должности».

В 1922 году Михаил Шолохов приехал в Москву с намерением поступить на рабфак. Однако ни заводского стажа, ни комсомольской путёвки, которые требовались для поступления, у него не было. Об этом периоде в автобиографии сказано скупно: «Работал статистиком, учителем в низшей школе, грузчиком, продовольственным инспектором, каменщиком, счетоводом, канцелярским работником, журналистом... Всё время усиленно занимался самообразованием».

В начале 1922 года Михаил Шолохов обвенчался с дочерью бывшего станичного атамана **Марией Громославской**, связав с ней судьбу на долгие 60 лет. В семье Шолоховых родилось четверо детей. Тот же 1924 год можно считать и началом профессиональной деятельности Шолохова-писателя: 14 декабря в газете «Молодой ленинец» появился первый из «Донских рассказов» — «Родинка».

«Донские рассказы» повествуют о братоубийственной

**«Я хотел, чтобы мои книги помогли стать лучше, стать чище душой», — эти слова писатель произнёс в 1965 году, когда ему была присуждена Нобелевская премия. В своей нобелевской речи он сформулировал единственное призвание художника: «Говорить с читателем честно, говорить людям правду — подчас суровую, но всегда мужественную».**



■ Михаил Шолохов

борьбе на Дону. Одержимость классовым насилием вела подчас героев этих рассказов к отцеубийству, сыноубийству, смертельной вражде между братьями. Шолохов не романтизировал насилие, не воспевал «Россию, кровью умытую», он нёс в литературу жестокою правду о Гражданской войне. В его изображении классовая борьба — война «своих против своих». Разрушение родственных связей, семейных отношений — тема, которая перекочевала позднее из «Донских рассказов» в «Тихий Дон».

Ещё во время работы над рассказами писатель начинает обдумывать идею своего будущего великого романа, ставшего эпосом народной жизни на переломном этапе конца XIX — первой трети XX века. «Работа по сбору материалов для «Тихого Дона», — рассказывал Шолохов, — шла по двум направлениям: во-первых, собирание воспоминаний, рассказов, фактов, деталей от живых участников империалистической и Гражданской войн, беседы, расспросы, проверка всех замыслов и представлений; во-вторых, кропотливое изучение специальной военной литературы, многочисленных мемуаров. Ознакомление с зарубежными, даже белогвардейскими источниками».

Отклики на публикацию первых книг романа были самые противоположные: от причисления «к лучшим явлениям русской литературы всех времён» (**Анатолий Луначарский**) до оглушительной критики. Писателя обвиняли в идеализации патриархальной деревни, в отходе от классовой непримиримости к казачеству, значительная часть ко-

торого не поддержала революцию.

Последующие части произведения также непросто находили путь к читателю: понадобилось даже обращение к Сталину. Особое негодование вызвал у официальной критики и собратьев по перу финал романа. Так, **Алексей Толстой** писал: «Конец «Тихого Дона» — замысел или ошибка? Я думаю, что ошибка... Григорий не должен уйти из литературы как бандит». Писатель же не захотел идти против исторической правды в угоду официальной идеологии, оставляя своего героя на пороге трагических жизненных испытаний: «Я беру Григория таким, каков он есть...», от исторической правды мне отходить не хочется». Роман «Тихий Дон» справедливо был причислен к классике 20 века, продолжающей гуманистические традиции великой русской литературы.

Уже после первых публикаций романа появились обвинения автора в плагиате. Сплетни о якобы «украденном» романе преследовали писателя всю жизнь, существенно отравляя его существование. И только обнаружение в 1987 году утерянных черновиков романа и введение их в научный обиход убедило наконец всех в бесспорном авторстве Шолохова.

В начале 1930-х годов, не завершив ещё работу над «Тихим Доном», писатель увлекается новым замыслом: создаёт роман «Поднятая целина» (первая книга — 1932 год, вторая — 1960-й). «Пишу новый роман о том, как вёшенские казаки входили в сплошную коллективизацию в 1930-м и как они живут в колхозах». Саму идею коллективизации Шолохов воспринял как осу-

ществление вековой мечты народа об общинной жизни и с явным сочувствием показывает в романе героев-коммунистов, руководящих строительством новой жизни на селе.

Наряду с созданием произведения в поддержку проводимых в деревне преобразований, письма Шолохова этой поры полны отчаянных протестов против методов проведения коллективизации. Обращения к Сталину полны описания ужасов голодомора, пыток, избиений и надругательств, с помощью которых у крестьян изымался хлеб: «В Грачёвском колхозе уполномоченный РК при допросе подвешивал колхозниц за шею к потолку, продолжал их допрашивать полузадушенных, потом на ремне вёл их к реке, избивал по дороге ногами, ставил на лёду на колени и продолжал допрос». Подобных примеров в посланиях Шолохова немало.

Сталин ответил на обращения, прислал голодающим вёшенцам эшелон с зерном, хотя и обвинил писателя «в однобокости» оценок, в том, что он защищает «ведущих тихую борьбу с Советской властью».

Позиция, которую занял Шолохов в 30-е годы, свидетельствует о гражданском мужестве писателя. В 1937 году он встал на защиту содержащихся на Лубянке руководителей Вёшенского района и добился их освобождения. Вступался Шолохов и за находившихся в лагере сына писателя **Андрея Платонова** и сына **Анны Ахматовой Льва Гумилёва**, способствовал выходу в свет сборника самой Ахматовой в 1940 году. Между тем над самим писателем сгущались тучи. Местные чекисты пытались угрозами заставить арестованных ими людей дать показания против Шолохова. Но судьба уберегла писателя.

В годы войны Шолохов был фронтным корреспондентом «Правды» и «Красной звезды». В 1942 году во время налёта немецкой авиации на станицу Вёшенскую одна из бомб попала в дом Шолоховых, и на глазах писателя от осколка погибла его мать. Были уничтожены и рукописи многих произведений.

Уже во время войны Шолохов начал работу над романом, в котором намеревался дать широкий охват военных событий. В 1943-1944 годах печатаются первые главы произведе-

ния, получившего название «Они сражались за Родину». По замыслу роман должен был состоять из трёх книг. Однако работа продвигалась с трудом и так и не была закончена. Причины не только в глубоко обижавших писателя цензурных искажениях текста, но и в углублявшемся творческом кризисе, неудовлетворённости писателя результатами написанного. По словам дочери, неопубликованные рукописи романа Шолохов сжёг.

В новогодние дни 1957 года был опубликован рассказ «Судьба человека», в котором главным героем стал прошедший плен советский солдат. И хотя Шолохов не осмелился сказать о том, что ждало военнопленных на родине в дни войны, сам выбор героя стал актом гражданского мужества. На примере биографии конкретной личности автору удалось показать многострадальную судьбу всего русского народа, сумевшего сохранить душу в самых нечеловеческих испытаниях.

Между тем гражданская позиция писателя в послевоенные десятилетия становится чрезвычайно противоречивой. Дважды Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской и Государственной премий, Нобелевский лауреат, Шолохов в 60 — 70-е годы часто оказывался в трагическом разладе между убеждениями в правоте партийной линии и реальностью. Несправедливые и грубые нападки на собратьев по перу, защита судебных процессов над инакомыслящими, различные антидемократические обращения в ЦК КПСС всё чаще вызывали шок и недоумение у мировой и отечественной интеллигенции: столько не соответствовала подобная позиция гуманистическому пафосу художественных произведений писателя.

Но в своих лучших произведениях Михаил Шолохов гениально воплотил характер и судьбу русского человека в трагическом XX веке. Развивая толстовские традиции, писатель создал эпические картины народной жизни в её решающих моментах: мировых войн, революции, годах коллективизации. Сила его произведений настолько велика, что заставляет всех людей мира почувствовать её и отзываться всей душой на происходящие в них события.

■ **Татьяна МАРТЫНОВА**,  
к. филол. наук,  
доцент кафедры русского  
языка и литературы ТГУ



Форум

■ Окончание.  
Начало на 1 стр.

«Если у вас есть желание, интерес и настойчивость, то на предстоящем форуме вы найдёте себя!» — заверил Михаил Криштал.

Руководитель самарской делегации **Юлия Чигарёва** рассказала о самом форуме «iВолга-2015» и о новшествах, которые ждут нас в этом году. Форум проводится в июне на Фестивальной поляне, на которой традиционно проходит Грушинский фестиваль. Как и место проведения, формат молодёжного форума в этом году не изменится. Его участники будут жить в полностью оборудованном и подготовленном палаточном лагере, который расположен в природной зоне рядом с горами, лесом и рекой. В этих условиях студенты и будут представлять свои идеи и уже готовые проекты, участвовать в различных образовательных и развлекательных программах, посещать тренинги и многое другое. Проживание на форуме для его участников — бесплатно. Транспортировка к месту проведения форума всегда происходит организованно, на автобусах.

Самарская область принимает форум ПФО уже третий раз подряд. В этом году делегация Самарской области будет состоять из 700 человек, а это на 150 больше, чем в прошлом. Форум посетят две международные делегации: из Швейцарии и Аргентины. Правда, в отличие от прошлого года отдельной «международной смены» на этот раз не будет, поэтому участники распределяются по остальным девяти направлениям.

Грантовый фонд в этом году составит 9 млн рублей, что на 1 млн больше по сравнению с прошлым годом. Любой проект имеет возможность получить финансовую поддержку в размере от 150 до 300 тыс. рублей на его реализацию.

# Перспективы «iВолги-2015»



■ «Я снова жду от вас проектов, активности и побед!»

В каждом муниципальном образовании будет создан небольшой штаб, в котором можно будет обсудить идеи относительно своего проекта, получить советы и консультацию. В нашем университете назначены кураторы смен, к которым можно обратиться за помощью уже сейчас. За смену «Инновации и техническое творчество» ответственна **Анжелика Попова** (начальник управления инновационного развития), «Ты — предприниматель» — **Максим Искоков** (заместитель ректора — директор Института финансов, экономики и управления); «Беги за мной» (фитнес-смена) — **Валентина Балашова** (заместитель ректора — директор Института физической культуры и спорта); за смены

«АРТквадрат» и «Я — патриот» отвечает **Елена Щёлокова** (проректор по внеучебной работе); «Технология добра» — **Мария Игонина** (начальник управления по воспитательной и социальной работе); «Политика» — **Дмитрий Липинский** (заместитель ректора — директор Института права); «Информационный поток» — **Юрий Лившиц** (заместитель ректора — директор Гуманитарно-педагогического института). Контакты кураторов смен и график консультаций приведён в таблице. Приходи в назначенное время на консультацию по интересующему тебя направлению форума и задай вопросы куратору.

Во время встречи были представлены почти все направления, которые работали на

«iВолге» и в прошлом году. В большом экране студентам показывали видеоролики, а руководители смен сами рассказывали об особенностях каждого направления. Важно отметить, что в этом году стартует новая смена, которая называется «Я — патриот». Включает она в себя три ключевых направления: военно-патриотическое, поисково-историческое и духовно-нравственное. Проекты в этой смене ожидаются по многочисленным темам, в числе которых: «Культура, язык, традиции и обычаи родного края», «Поисковая, археологическая деятельность», «Благоустройство памятников», «Духовно-нравственные основы патриотического воспитания молодёжи», «Оказание активной помощи ветеранам Вели-

кой Отечественной войны» и др. Участникам этой смены предоставляется возможность присутствовать на мастер-классах и лекциях от известных историков, военных и спортсменов. Также участники смогут получить навыки по самообороне и выживанию в экстремальных ситуациях и поучаствовать в чемпионате смены по LaserTag'у и соревновании по стендовой стрельбе. В рамках данной смены будет проведена реконструкция событий 22 июня 1941 года, и каждый записавшийся в смену «Я — патриот» сможет принять в ней непосредственное участие.

В двадцатых числах апреля в Самаре уже пройдёт консультационное собрание по каждому направлению. На этих консультациях будут непосредственно команды руководителей смен и их эксперты, с которыми можно обсудить ваш конкретный проект. Сделано это будет для того, чтобы участники имели возможность пообщаться с руководителями самих смен ещё до момента регистрации.

Регистрация проходит в два этапа. Сначала участник связывается с кураторами интересующей его смены и сообщает о своём желании принять участие в форуме. А после этого можно сделать заявку на официальном сайте форума <http://ivolgaforum.ru/>. Заявки начали принимать 1 марта, а продлится приём до 15 мая. Эксперты начинают просматривать заявки уже в апреле, поэтому с регистрацией настоятельно рекомендуется не тянуть до последнего.

Более подробная информация о форуме есть на официальном сайте «iВолги-2015», в группах смен в социальной сети «В контакте» и на сайте Тольяттинского госуниверситета.

■ **Лев ЧАПЛЫГИН**, студент 2-го курса

№ п/п	Смена форума	Ответственный за смену от ТГУ	Контактная информация	Даты проведения консультаций (дата, время, место)		
1.	Инновации и техническое творчество	<b>Попова Анжелика Миралиевна</b>	каб. НИЧ-209, т. 53-92-29 e-mail: rim@tltsu.ru	<b>15 апреля в 11.45</b> Деловой центр НИЧ (каб. НИЧ-224)	<b>22 апреля в 11.45</b> Деловой центр НИЧ (каб. НИЧ-224)	
2.	Ты — предприниматель	<b>Искоков Максим Олегович</b>	каб. С-810, т. 54-63-31 e-mail: mo@tltsu.ru	<b>14 апреля в 12:00</b> Институт финансов, экономики и управления (каб. С-805)		
3.	АРТквадрат	<b>Щёлокова Елена Федоровна</b>	каб. Г-229, т. 53-95-52 вКонтакте: Елена Щёлокова	<b>16 апреля в 11.45</b> Главный корпус ТГУ (каб. Г-228)	<b>21 апреля в 11.45</b> Главный корпус ТГУ (каб. Г-228)	
4.	Я — патриот					
5.	Беги за мной	<b>Балашова Валентина Федоровна</b>	каб. У-125а, т. 54-64-05 e-mail: medbio@tltsu.ru	<b>21 апреля в 11.45</b> Институт физической культуры и спорта (каб. У-125а)	<b>28 апреля в 11.45</b> Институт физической культуры и спорта (каб. У-125а)	
6.	Технология добра	<b>Игонина Мария Валерьевна</b>	каб. Г-228, т. 53-94-60 вКонтакте: Мария Игонина	<b>15 апреля в 17.00</b> Главный корпус (актовый зал)	<b>16 апреля в 11.45</b> Главный корпус (каб. Г-228)	<b>21 апреля в 11.45</b> Главный корпус (каб. Г-228)
7.	Политика	<b>Липинский Дмитрий Анатольевич</b>	каб. Э-811а, т.: 53-92-51, 53-93-67	<b>14 апреля с 10.00 до 11.00</b> Институт права (каб. Э-811а)	<b>21 апреля с 10.00 до 11.00</b> Институт права (каб. Э-811а)	<b>28 апреля с 10.00 до 11.00</b> Институт права (каб. Э-811а)
8.	Информационный поток	<b>Лившиц Юрий Анатольевич</b>	каб. УЛК- 615, т. 53-95-55 e-mail: yurij-livshic@yandex.ru	<b>7 апреля 2015 в 11.45,</b> (каб. УЛК- 608)		<b>22 апреля 2015 в 11.45,</b> (каб. УЛК-608)

## Звёздный гость

**Билл Эванс: «Я не представлял, что в России так любят музыку»**

**Выдающийся музыкант и обладатель премии «Грэмми» Билл Эванс (США) и его группа «СоулГрасс» 30 марта посетили наш город, чтобы выступить с концертом на сцене Тольяттинской филармонии и дать возможность зрителям познакомиться с очень ярким и необычным исполнением таких направлений, как джаз, блюз, фанк, хип-хоп, джаз-рок. Мне удалось побывать на репетиции...**



■ Легенда джаза Билл Эванс

Пока ещё пустые места концертного зала. Музыканты группы «СоулГрасс» полностью погружены в процесс подготовки к выступлению. Они несколько раз исполняют одни и те же песни, следят за звуком, обсуждают детали... На высветченной сцене сразу выделяется Билл в своей любимой чёрной бандане, которая уже стала частью его образа. В такой обстановке ощущаешь всю грандиозность предстоящего выступления. Через пару часов тольяттинским зрителям предстоит встретиться с мировыми звёздами и унести с собой яркие впечатления. Такие люди делают наш музыкальный мир интерес-

нее, привнося в него свой талант. Они вдохновляют всех остальных, заряжая энергией и любовью к тому, что они делают. В этом мне удалось убедиться, поговорив с самим Биллом перед концертом:

— Откуда вы берёте вдохновение для своей музыки?

— Всё моё вдохновение из кофе! (*Шутит*). Но в основном от музыкантов разных стран, собственно, от всего на свете — не только от музыки.

— Вы очень известный и признанный в мире музыкант. Можно ли сказать про вас, что вы тот человек, который осуществил свою мечту?

— Ещё нет. Это ежедневная борьба, но именно она де-

лает жизнь интересней. Очень тяжело путешествовать с концертами. Чтобы трудности преодолевались легче, нужно любить то, что делаешь. Если вы увлечены тем, что вы делаете, то все трудности преодолеваются.

— Есть ли у вас какие-то увлечения помимо музыки?

— Я люблю играть в гольф, рисовать и ловить рыбу.

— Какие у вас сложились впечатления от первого визита в Россию?

— Когда первый раз я приезжал в Москву, меня поразил этот город своей величиной. Какие ужасные там пробки, и какая замечательная там публика! Я не представлял себе, как люди любят эту музыку и как они слушают её. Они такие «голодные» в этом отношении.

— В Тольятти очень много талантливой молодёжи, и многие молодые люди стремятся достигнуть чего-то. Что бы вы могли им пожелать?

— Сфокусироваться на наиболее важном для тебя в данный момент и стремиться к цели, не боясь преодолевать трудности по пути. Всегда концентрироваться на конечном результате.

■ Екатерина ДОЛИЧЕВА,  
студентка 1-го курса

## Фотоконкурс

**Селфи с любимой книгой**

В честь Года литературы редакция газеты «Тольяттинский университет» объявляет новый конкурс селфи. Сфотографируйтесь с любимой книгой и выложите фото в нашей группе в соцсети «ВКонтакте».

Подведение итогов конкурса состоится 8 декабря на общегородском празднике «Литературный перекрёсток». Победителей ждут призы!

Для справки: селфи (англ. «selfie» от «self» — сам, себя, также встречаются названия себяшка, самострел) — разновидность автопортрета, заключающаяся в запечатлении самого себя на фотокамеру. Поскольку селфи чаще всего выполняется с расстояния вытянутой руки, держащей аппарат, изображение на фото имеет характерный ракурс и композицию — под углом, чуть выше или ниже головы.



13 апреля 18:00

ТОЛЬЯТТИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ПРОФКОМ

ДК «Тольятти» имени Н.В. Абрамова  
бульвар Ленина, 1

Пригласительные - в студклубах институтов. Справки по телефонам: 53-91-74, 53-91-36

After-party Студвесны состоится по адресу: ул. Мира, 92а

centr cafe

**ОДНА на всех ВЕСНА!**

Союз танцевального спорта России  
Федерация танцевального спорта Самарской области

**РОССИЙСКИЙ ТУРНИР ПО СПОРТИВНЫМ БАЛЬНЫМ ТАНЦАМ**

ТОЛЬЯТТИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ул. БЕЛОРУССКАЯ, 14  
Концертный зал ТГУ  
ТЕЛЕФОНЫ ДЛЯ СПРАВОК  
53-94-97, 62-14-91

12 апреля  
начало соревнований  
09.00  
начало вечернего отделения  
18.00

**КУБОК ТГУ 2015**

ДНК ПРОФКОМ Аква Park AQUA LAND VERONA МИРАЛ ДОРОГОЕ

		5		9	
	1		2		8
	5	8	7		4
		9	6	7	
4		1	5		2
	2				9
7	3		6	2	
2	4		9	6	

7	4	8	1	9	
9	5			8	7
1		7	6		4
	1	9	6	7	
8	7			2	1
		2		5	9
5		3			7
	8				9
4	9	3	2	7	5