

## Навстречу 100-летию первого ректора

Всем тольяттинцам известны имена людей, оставивших заметный след в истории нашего города, таких как Иван Комзин, Николай Семизоров, Виктор Поляков. И в этой когорте выдающихся тольяттинцев по праву занимает особое место первый ректор первого тольяттинского вуза, заслуженный деятель науки и техники Российской Федерации, почётный гражданин Тольятти Арон Резников.



стр. 2

## Пантомима в кино

18 марта в Институте математики, физики и информационных технологий (ИМФИТ) ТГУ прошла «Студенческая весна — 2015»...



стр. 8

## Опыт

### «Правбердонское» открытие

Яна Чурикова, Кирилл Набутов, Сергей Мирошниченко и другие звёзды телевидения, а также студенты 35 вузов страны от Хабаровска до Санкт-Петербурга... Такая телевизионная «тусовка» собралась на правом берегу реки Дон.

С 19 по 22 марта в Ростове-на-Дону прошёл первый конкурс для молодых журналистов «Студенческий ТЭФИ». Для начинающих репортёров, операторов, продюсеров и режиссёров, помимо шанса побороться за награду Академии российского телевидения, это ещё и возможность получить профессиональную оценку своих работ, а также пройти мастер-классы и обменяться опытом. В числе тех, кто приехал на первый в истории студенческий ТЭФИ, была делегация Тольяттинского государственного университета. И это не случайно: телестудия ТГУ — первая телевизионная студия вуза — обладатель профессиональной награды «ТЭФИ — регион». У нашей делегации на фестивале была ещё одна важная задача — ознакомиться с работой одной из крупнейших студенческих медиакомпаний — Медиапарка «Южный регион ДГТУ».

Масштаб студенческого конкурса, по оценке организаторов, уже превзошёл показатели «взрослого» ТЭФИ.

■ Окончание на 2 стр.

## День открытых дверей

# Химия — это то, что нас окружает!



Двадцатого марта в Институте химии и инженерной экологии состоялся День открытых дверей. В рамках мероприятия учащимся 10-11-х классов удалось поближе познакомиться с преподавателями и студентами ТГУ, узнать подробнее о направлениях подготовки института, а также получить информацию о перспективах сотрудничества с нефтехимическими и биотехнологическими и природоохранными организациями города.

Во всех коридорах корпуса «А» уже с половины третьего оживлённо и празднично. Это шумные и весёлые школьники постепенно проходят в одну из аудиторий Института химии и инженерной экологии. При входе в «А-115» им выдают красочные буклеты. В них ребята потом найдут условия приёма в институт и информацию о направлениях подготовки. Сотрудники ТГУ провожают каждого учащегося до своего места. Тех, кто желает подкрепиться, угощают свежеспечёнными булочками и сладостями.

■ Окончание на 3 стр.

## Голосуем!

### УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ!

ТГУ участвует в рейтинге вузов «Эксперт РА», выступить экспертом в котором может каждый. Для этого необходимо перейти по обозначенной ниже ссылке, ответить на несколько вопросов и отдать свой голос за наш университет! Приглашайте как можно больше коллег к голосованию!

Приглашаем вас принять участие в ежегодном исследовании «Рейтинг ву-

зов России», проводимом рейтинговым агентством «Эксперт РА». Важной со-

ставляющей исследования является изучение репутации вузов на основании результатов онлайн-опросов.

Приглашаем вас и ваших коллег принять участие в интернет-голосовании по адресу [http://oiu.ru/vuz\\_vote\\_2015](http://oiu.ru/vuz_vote_2015).

Оцениваются три основных блока показателей: качество образования, уровень научно-исследовательской деятельности и востребованность выпускников на рынке труда.

Итоги 4-го ежегодного рейтинга вузов России будут подведены 4 июня.

0+

## По вертикали

В Санкт-Петербурге объединяются ещё два государственных вуза.

Санкт-Петербургский торгово-экономический университет (СПбГТЭУ) войдёт в состав Санкт-Петербургского политехнического университета. Решение об объединении вузов принято в четверг, 19 марта. Все здания, которые находятся в ведении СПбГТЭУ, весь учебный процесс и финансово-хозяйственная деятельность перейдут под управление политеха.

Правительство РФ сообщило о том, что в 2014 году количество публикаций российских исследователей в научных журналах, индексируемых в базе Web of Science, составило 2,15% (30 900 единиц) от общего числа публикаций.

Однако, как известно, к 2015 году в соответствии с указом Президента России этот показатель должен быть возрасти до 2,44%. С целью повышения активности в госпрограмме «Развитие науки и технологий» до 2020 года предусмотрено распределение ответственности за достижение требуемого показателя среди участников программы.

В ряде вузов (Высшая школа экономики, МГУ им. М.В. Ломоносова, СПбГУ, МГИМО, МИСиС) уже открыты учебные центры, где проводится обучение авторов технологиям создания и продвижения публикаций в международные научные журналы, а также оказываются услуги по редактированию и переводу текстов на английский язык.

Министерство образования и науки РФ предлагает на четверть увеличить стипендиальный фонд.

Министр Дмитрий Ливанов рассказал о том, что его ведомство предложило на четверть увеличить стипендиальный фонд, пояснив, что эта мера носит характер индексации доходов студентов.

Дмитрий Ливанов уточнил, что окончательное решение будет принято к середине года с учётом бюджетной ситуации, сообщает ТАСС. Также он отметил, что никаких планов по снижению размера стипендий не существует.





Юбилей

# Навстречу 100-летию первого ректора

**В**сем тольяттинцам известны имена людей, оставивших заметный след в истории нашего города, таких как Иван Комзин, Николай Семизоров, Виктор Поляков. И в этой когорте выдающихся тольяттинцев по праву занимает особое место первый ректор первого тольяттинского вуза, заслуженный деятель науки и техники Российской Федерации, почётный гражданин Тольятти Арон Резников.

Когда Правительство СССР решило построить в нашем городе современный автомобильный завод, также было решено для подготовки инженерных кадров создать на базе филиала Куйбышевского индустриального института Тольяттинский политехнический институт. Ректором вновь созданного вуза был назначен заведующий кафедрой резания и режущего инструмента Куйбышевского индустриального института профессор Арон Резников. И учёный с мировым именем отправляется в про-

винциальный город, чтобы создать здесь вуз, отвечающий самым высоким требованиям. Благодаря организаторскому таланту ректора институт за короткое время встал в один ряд с ведущими техническими вузами страны.

Как учёный Арон Резников известен не только в российской научной среде, но и за рубежом: Венгрия, Польша, Болгария, США, Швейцария, страны ближнего зарубежья — это не полный перечень стран, где изданы его труды. Но он зарекомендовал себя и как преподаватель вы-

сочайшей квалификации, блестящий лектор, прекрасный педагог-новатор, талантливый организатор, чуткий руководитель. Можно с полным основанием сказать, что благодаря усилиям и научному авторитету Резникова в Тольятти была создана качественно новая система высшего образования, включая подготовку на-



■ Арон Резников

учных кадров высшей квалификации.

31 мая Арону Наумовичу исполняется 100 лет. В дни юбилея первого ректора в ТГУ пройдёт международная конференция «Резниковские чтения». И до её открытия наша газета будет регулярно публиковать на своих страницах материалы, посвящённые этому выдающемуся учёному, педагогу, организатору.

Программный комитет IV международной научно-технической конференции «Резниковские чтения» и редакция «Тольяттинского университета» обращаются ко всем, кому довелось учиться у Арона Наумовича или работать под его руководством, с просьбой поделиться на страницах газеты своими воспоминаниями о первом ректоре нашего вуза.

■ Программный комитет IV международной научно-технической конференции «Резниковские чтения»

Итоги

## «Молодёжь. Наука. Общество»

16 марта 2015 года в рамках VIII городской научной студенческой конференции «Молодёжь. Наука. Общество» на кафедре управления промышленной и экологической безопасностью состоялось заседание секции «Экология и природопользование».

Участниками секции стали студенты Тольяттинского государственного университета, Волжского университета имени В. Татищева, Тольяттинского социально-педагогического колледжа.

В докладах студентов были представлены результаты научных работ в сферах проблем экологии города, обращения с производственными отходами, способов и методов использования рециркулированных отходов для конструкции шумозащитных экранов, очистки воздуха городской среды биологическими агентами. Также были представлены результаты по демографическим и социально-экологическим исследованиям.

Большой интерес вызвали доклады студентки ТГУ Юлии Власовой «Очистка воздуха городской среды естественным методом» (научный руководитель: старший преподаватель Елена Одокиенко) и студентки Тольяттинского экономико-технологического колледжа Дарьи Свиридовой «Защита атмосферы с выгодой для предприятия» (научный руководитель: преподаватель химии Наталья Ржевская).

Жюри под председательством Рината Галиева, профессора ВУиТ, присудило гран-при Вадиму Исаеву, студенту ТГУ (группа ТБб-1302), за исследование «Защита селитебных территорий от акустического воздействия с помощью шумозащитных экранов» (научный руководитель: к.т.н., профессор кафедры управления промышленной и экологической безопасности Михаил Фесина).

Призёрами по итогам выступлений стали:

I место — студентка ОАНО ВПО «Волжский университет имени В. Татищева» Анастасия Неделко с исследовательской работой «Влияние примесей бензина в водах на поведение остракод (Cypridopsis vidia)» (научный руководитель: д.б.н., профессор Ринат Галиев);

II место — студентка ОАНО ВПО «Волжский университет имени В. Татищева» Наталия Трофимова с исследованием на тему «Современная демографическая ситуация сельского населения Бугульминско-Белебеевской возвышенности» (научный руководитель: к.б.н., доцент Содида Галиева);

III место — студентки Тольяттинского социально-педагогического колледжа Дарья Казакова и Екатерина Шибеева с работой «Проблема гибели лесов» (научный руководитель: преподаватель истории и географии Станислав Черненко).

Председатель жюри, подводя итоги, пожелал всем участникам дальнейших творческих успехов в решении вопросов обеспечения экологической безопасности и рационального природопользования.

Организация, проведение и результаты секции «Экология и природопользование» продемонстрировали высокий уровень развития научно-исследовательской работы студентов в Тольяттинском государственном университете и других образовательных учреждениях Тольятти.



■ Заседание в ТПП

Опыт

## «Правбердонское» открытие

■ Окончание. Начало на 1 стр.

Всего на суд жюри было отправлено 530 работ. Из них 357 были допущены к участию и лишь 19 прошли в финал. Жюри конкурса — представители ведущих телеканалов и телевизионных школ России: ВГИК, ГИТР им. Литовчина и другие. В жарких спорах и обсуждениях, о чём неоднократно говорили члены жюри, были выбраны победители в 9 номинациях. В них отмечены как лучшие работы в целом (лучшие «Информационный сюжет», «Документальный фильм», «Анимационный фильм», «Телевизионный интернет-проект»), так и работа молодых специалистов (в частности, «Репортёр», «Оператор телевизионной программы/фильма» и т.п.). Помимо традиционной награды ТЭФИ — стеклянной статуэтки с изображением Орфея, «золотых» и «серебряных» дипломов конкурса, некоторые участники были награждены стажировкой на крупных федеральных телеканалах.

Но главное в «Студенческом ТЭФИ — 2015» не столько победа в конкурсе. В интенсивной двухдневной программе фестиваля на базе Медиапарка «Южный регион ДГТУ» Донского государственного технического университета прошли мастер-классы, конференции и круглые столы с членами жюри и попечительского совета конкурса. И здесь студенты

могли уже напрямую получить оценку своих работ, ознакомиться с последними тенденциями индустрии, пообщаться как с молодыми, так и именитыми коллегами.

Что такое формат телевизионной передачи и как он создаётся? Как меняются вкусы и привычки зрителей? Какие приёмы остаются неизменными при создании телесюжета и что можно придумать нового? На эти и многие другие вопросы отвечали мастер-классы Нины Зверевой, Арины Шараповой, Алексея Вершинина, Яны Чуриковой и других журналистов. Диалог между начинающими и опытными телевизионщиками получился живым и интересным. Тем более что, как неоднократно отмечали лекторы, качество многих работ, присланных на конкурс, не только вполне соответствует уровню контента крупных телеканалов, но иногда даже превосходит его.

Поэтому участникам следующего конкурса придётся хорошо постараться, чтобы удивить жюри. Кстати, по предложению принимающей стороны организаторами фестиваля было решено проводить «Студенческий ТЭФИ» ежегодно в Ростове-на-Дону. А значит, молодые активные журналисты будут получать опыт не только в интересной компании, но и в тёплой, гостеприимной обстановке.

■ Максим УЛЬЯНОВ



День открытых дверей

■ Окончание.  
Начало на 1 стр.

Собравшиеся в аудитории ребята не отказывают себе в общении друг с другом, со знакомыми студентами. Некоторые школьники не прочь сделать селфи за партой в непривычно огромной для них аудитории, дабы запечатлеть момент первой встречи с их будущим местом учёбы.

Постепенно «А-115» заполнилась до предела. Кроме школьников, сюда пришли студенты, преподаватели, приехали почётные гости. Среди таких гостей оказались представители крупных промышленных организаций города, руководители колледжей и мэрии Тольятти. Свои места в самом начале аудитории заняли начальник отдела планирования, сопровождения и анализа мероприятий природопользования и охраны окружающей среды **Ирина Медведева**, начальник отдела подбора, обучения и оценки персонала ОАО «СИБУР Холдинг» **Марина Филатова**, директор по персоналу ЗАО Корпорация «Тольяттиазот» **Татьяна Ефремова**, начальник отдела подбора и администрирования персонала ЗАО Корпорация «Тольяттиазот» **Анастасия Рзынина**, представитель Совета молодежи «Тольяттиазот» **Александр Тюлькачев**, заместитель главного инженера ОАО «КуйбышевАзот» **Андрей Якимович** и директор бутика «Винная история», шеф-сомелье ООО «Фуд-структура» **Сергей Куликов**, заместитель генерального директора ГК «ЭкоВоз» **Алёна Душкова**. Каждый из них ещё расскажет о своём предприятии много интересного, но для начала приветственное слово предоставили заместителю ректора по развитию учебного процесса, профессору **Анатолию Ярыгину**.

— Уважаемые коллеги и дорогие ребята, я рад приветствовать вас на Дне открытых дверей Института химии и инженерной экологии, — начал Анатолий Николаевич. — Сейчас, наверное, самое время обратиться к работодателям, чтобы с их помощью взяться за решение внутренних проблем. Я думаю, что после Дня открытых дверей, когда они увидят такое количество абитуриентов, стремящихся поступить в Тольяттинский госуниверситет на химические специальности, в свою очередь оснастят наши лаборатории передовым оборудованием, чтобы преподаватели ТГУ смогли подготовить будущих бакалавров, магистров и специалистов для выполнения самых передовых химических технологий. Надо отдать

## Химия — это то, что нас окружает!



■ Абитуриентов встречали сразу работодатели

должное: в Институте химии и инженерной экологии очень удачно сочетается научный опыт таких крупных учёных, как **Геннадий Остапенко**, **Виктор Щукин**, **Сергей Афанасьев**, а также молодых специалистов и руководителей **Игоря Бобровского** и **Павла Мельникова**. Я думаю, что те ребята, которые сегодня будут участвовать в олимпиадах, а в сентябре поступят в ТГУ и станут нашими студентами, через четыре года при совместной работе нашего преподавательского состава и работодателей успешно займут свои рабочие места и будут получать хорошие зарплаты. Уже с первого сентября, поступив в университет, я советую вам заняться научной деятельностью, вас ждут повышенные стипендии президента РФ, правительства РФ, губернатора Самарской области и просто академические стипендии. Для того чтобы их получить, вы должны будете публиковать свои научные труды в журналах и участвовать в научных конференциях. Призываю вас хорошенько потрудиться во славу Тольяттинского университета, Самарской области и Российской Федерации. Успехов вам!

После бурных аплодисментов поприветствовать ребят выходят студенты института. **Антон Бормотин** и **Наталья Брит** с задором и лёгкостью, воодушевлённо исполняют для ребят композицию **Макса Коржа** «Летай в темноте». А **Павел Мельников**, директор Института химии и инженерной экологии, посчитал нужным посвятить своё выступление истории и структуре университета. Он рассказывает абитуриентам о направлениях обучения в институте, представляет его



■ Почётные грамоты — лучшим партнёрам

преподавателей, а также с помощью видеопрезентации сопоставляет каждую кафедру с предприятием в городе, куда выпускник ТГУ может устроиться на работу.

Выступают в этот день и представители крупных организаций Тольятти. Вот **Марина Филатова** рассказывает о компании ОАО «СИБУР» с помощью корпоративного мультимедиа, который показывает школьникам всю взаимосвязь процессов, происходящих на данном предприятии. В нём ребятам дают ясно понять, что химия — это то, что нас окружает. Важно отметить и тот факт, что ОАО «СИБУР» за последние три года выделил порядка 1,5 млн рублей на стипендии студентам и гранты преподавателям Института химии и инженерной экологии.

**Ирина Медведева** объясняет ребятам, что выбор будущей специальности должен исходить от сердца, чтобы было интересно работать и делать всё возможное для улучшения экологии города. А ещё она делится с молодой порослью своей историей о

том, что, несмотря на работу в мэрии, полученное химическое образование помогает ей и в жизни.

**Марина Филатова** рассказывает ребятам о своей компании. Наиболее примечательным является то, что ОАО «ТоАЗ» возглавляет рейтинг самых прибыльных предприятий г.о. Тольятти с чистой прибылью за 2013 год в 9,2 миллиарда рублей, и в последние несколько лет здесь активно идёт модернизация производства, что обеспечивает новые рабочие места для выпускников ИХИЭ, причём в отличие от большинства предприятий города в компании осуществляется не сокращение, а открытие новых рабочих мест. **Александр Тюлькачев** в свою очередь рассказывает ребятам о социальных гарантиях, обеспечиваемых на предприятии, о возможности отдыха в санатории «Надежда», принадлежащем компании.

**Алёна Душкова** сначала говорит о своём предприятии, а затем проводит награждение студентов имен-

ными стипендиями от предприятия ГК «ЭкоВоз».

Впрочем, наградили в этот день благодарственными письмами и тех ребят, кто проявил себя в научной и внеучебной деятельности. Им вручил грамоты директор ИХИЭ **Павел Мельников**. От ГК «ЭкоВоз» ИХИЭ был вручён сертификат на приобретение оборудования для кафедры рационального природопользования и ресурсосбережения на сумму 80 тыс. рублей — помощь партнёров всегда кстати.

Не забыли и о представителях городских организаций, присутствующих на встрече. Им за большой вклад в развитие научного сотрудничества **Павел Мельников** вручил почётные грамоты, после чего сообщил школьникам, в каких аудиториях будут проходить олимпиады.

Пока ребята решали задания олимпиад по химии и биологии, директор ИХИЭ обсудил со своими коллегами важные аспекты сотрудничества. На круглом столе подняли вопросы о демографической ситуации, обсуждали проблемы опыта совместной работы с предприятиями в области профориентации, а также опыта работы в области научно-исследовательской деятельности. Участники круглого стола высказались по поводу сложной ситуации с преподаванием в школах химии и биологии, недостаточной оснащённости школьных кабинетов нужными для обучения лабораториями. Как считают представители крупных организаций, из-за такого положения дел ответственность за проведение открытых уроков и олимпиад полностью ложится «на плечи» института и его преподавателей.

Тем временем из аудитории стали выходить «первопроходцы» и делиться своими впечатлениями о мероприятии, а самое главное об олимпиаде. Один мальчик вышел озадаченным, ведь, по его словам, он не смог изобразить структурные формулы различных соединений.

Будем надеяться, что эта встреча окажется полезной для каждого пришедшего на День открытых дверей школьника. А задачи, которые они не смогли выполнить сегодня, станут только поводом поступить на такую замечательную специальность. Но никак не разочарованием в профессии. Ведь первое знакомство со своей будущей специальностью — самое важное и в некоторых случаях решающее!

■ **Анна СОКОЛОВА**, студентка 2-го курса





Дело молодых

# Так держать, умники!

По итогам прослушивания 15 участников представят свои перспективные проекты в финале регионального конкурса, который пройдет 20 апреля в Самаре.

Как известно, до 13 марта молодые учёные могли подать заявку на конкурс в Управление инновационного развития ТГУ. Желающих оказалось много, поскольку Программа У.М.Н.И.К. позволяет участникам не только поделиться идеями в сфере инноваций, но и получить реальные деньги на реализацию своего проекта.

Подготовка к конкурсу начинается задолго до полуфинала. Участники готовят проект, обдумывают все от идеи до плана реализации. Конкурсанты обязательно стараются пройти обучение у представителей Регионального центра инноваций. В этот раз обучение прошло 5 марта в ТГУ.

В рамках встречи своим опытом поделился и дал рекомендации участникам по представлению проекта на конкурсе сотрудник Регионального центра инноваций **Александр Грецов**.

Прислушавшись к мнению экспертов, участники с волнением на протяжении трёх часов радовали жюри своими выступлениями. Уложиться во временные рамки выступления, достойно ответить на вопросы судей и показать финансовую выгоду проекта — это были главные задачи полуфиналистов.

**В стенах Тольяттинского государственного университета 18 марта прошёл полуфинал конкурса по Программе У.М.Н.И.К.**



Идёт презентация проектов

**Полуфиналисты конкурса У.М.Н.И.К. и темы их проектов**

1. **Александр Кравцов**, «Разработка системы «Клевер»».
2. **Дарья Горохова**, «Разработка универсальной платформы малобюджетного, социально значимого электрокара для парковых и социальных объектов».
3. **Татьяна Чадаева**, «Получение новых адсорбционно-активных материалов из растительных отходов».
4. **Светлана Симбирцева**, «Разработка программного обеспечения расчёта возможности локального усиления элементов металлических конструкций».
5. **Александр Денисов**, «Учебный лабораторный комплекс для имитации неисправностей автомобильных двигателей с электронной системой управления».
6. **Александр Бочкарёв**, «Разработка технологии и оборудования для наплавки никелево-алюминиевых жаростойких покрытий».
7. **Юлия Афанасьева**, «Разработка программного комплекса расчёта деформации железобетонных конструкций

- зданий и сооружений при режимных нагрузках с учётом нелинейных свойств и трещинообразования бетона («ЛЕВ»).
8. **Анастасия Гомоницкая**, «Экспериментальное получение органических удобрений из биоразлагаемых ТБО».
9. **Алексей Севостьянов**, «Разработка технологии защиты и идентификации изделий способом топографической модификации поверхностей».
10. **Ильдар Галиев**, «Разработка системы диагностирования поршневых двигателей».
11. **Виктор Зюзин**, «Приложение для мониторинга природного сервиса «Магистраль»».
12. **Иван Панкратьев**, «Создание гибридного биореактора для переработки ЖБО».
13. **Никита Иванов**, «Разработка сервиса мобильных экскурсий «Гид»».
14. **Александр Васильев**, «Интернет-студия «Профессиональная музыкальная сеть MStudio»».
15. **Алексей Иванов**, «Разработка экспертной системы подбора товаров с использованием нейронных сетей».

Ожидая результатов полуфинала, участники конкурса делились своими впечатлениями. **Татьяна Чадаева**, автор проекта «Получение новых адсорбционно-активных материалов из растительных отходов», рассказала: «Участвую в У.М.Н.И.К.е второй раз. В этот раз довольно много участников, среди которых есть и уже знакомые лица. Волнуюсь, конечно, но рядом — мой замечательный научный руководитель, к.б.н., доцент **Влада Заболотских** и другие участники, готовые поддержать».

Наконец объявлены результаты, названы 15 победителей полуфинала.

Пожелаем ребятам победы на региональном этапе конкурса по Программе У.М.Н.И.К. и дальнейшего воплощения идей!

■ **Екатерина ЧУРАКОВА**, студентка 2-го курса, **Оксана КИЧАТОВА**, специалист УИР ТГУ

Комплексные проекты

## Приоритетные направления

**Открыт приём предложений на формирование тематики в рамках федеральной целевой программы.**

Министерством образования и науки Российской Федерации объявлен приём предложений по тематике комплексных проектов в рамках реализации мероприятий 1.4 «Проведение прикладных научных исследований, направленных на решение комплексных научно-технологических задач» и 1.3 «Проведение прикладных научных исследований и разработок, направленных на создание продукции и технологий» федеральной целевой программы «Исследования и разработки по приоритетным направлениям развития научно-технологического комплекса России на 2014 — 2020 годы».

Тем самым Министерство образования и науки Российской Федерации извещает научное сообщество, а также координаторов технологи-

ческих платформ о намерении предоставить в 2015 году на конкурсной основе финансовую поддержку исполнителям комплексных проектов, направленных на создание критически важных материалов (веществ), изделий, технологий или программных средств в интересах обеспечения технологической независимости и устойчивого развития стратегически значимых отраслей (секторов) отечественной экономики.

Формат комплексного проекта предполагает проведение объединённых общей конечной целью и взаимосвязанных содержанием научно-технических результатов прикладных научных исследований (ПНИ) и экспериментальных разработок (ПНИЭР) одновременно в рамках мероприятий 1.4 и 1.3 федеральной целевой программы «Исследования и разработки по приоритетным направлениям развития научно-технологического комп-

лекса России на 2014 — 2020 годы».

Общая схема реализации комплексного проекта предусматривает одновременное выполнение:

- основного проекта ПНИЭР длительностью до трех лет — по мероприятию 1.4;

- 2-3-х проектов, «обеспечивающих» ПНИ, — по мероприятию 1.3 (в течение двух первых лет реализации комплексного проекта).

Проведение в рамках комплексного проекта прикладных научных исследований по мероприятию 1.3 Программы предполагает их выполнение в соответствии с частным техническим заданием, являющимся составной частью общего технического задания по основному проекту ПНИЭР, и передачу всех промежуточных и окончательных результатов головному исполнителю комплексного проекта (основного проекта ПНИЭР, проводимых по

мероприятию 1.4 Программы).

Внедрение (промышленное освоение) результатов комплексного проекта возлагается на Индустриального партнёра, привлекаемого головным исполнителем из числа коммерческих организаций — представителей бизнес-сообщества.

Предельная величина ежегодной субсидии, предоставляемой для реализации комплексного проекта, составляет:

- На выполнение ПНИЭР длительностью до трёх лет по мероприятию 1.4 Программы: — в 2015 году — 37,5 млн. рублей;

- в 2016 году — 60,0 млн. рублей;
- в 2017 году — 90,0 млн. рублей.

- На выполнение ПНИ по мероприятию 1.3 Программы в течение двух первых лет реализации комплексного проекта (в целом при любом обоснованном распределении средств субсидии между

всеми заявленными проектами таких «обеспечивающих» ПНИ):

- в 2015 году — 50,0 млн. рублей;

- в 2016 году — 30,0 млн. рублей.

Ежегодный размер внебюджетного софинансирования комплексного проекта, привлекаемого Индустриальным партнёром — не менее 40% общего объёма (заявленной величины) финансирования всех ПНИ, запланированных выполнением в рамках комплексного проекта по мероприятию 1.3 Программы.

Сроки приёма проектно-тематических предложений — 15 апреля 2015 года.

Подробную информацию можно получить в Управлении инновационного развития, отдел координации проектов (кааб. НИЧ-217, тел. 539479).

Приглашаем вас принять участие в подаче предложений на формирование тематики.

■ Управление инновационного развития



Творчество молодых

# Взрастить зерно таланта

**В минувшую пятницу в Центральной библиотеке имени Татищева прошёл отборочный тур VII Межрегионального литературного турнира.**

Организаторами конкурса по традиции выступили сразу три объединения, так или иначе связанные с литературной деятельностью: Самарская областная организация молодых литераторов, Самарская областная универсальная научная библиотека, а также Самарская областная писательская организация. Вовлечь молодых людей в современный литературный процесс, привлечь как можно больше молодёжи к интеллектуальной деятельности и содержательному досугу — цели организаторами турнира ставились самые высокие и светлые.

Судьями тольяттинского отборочного тура выступили **Денис Домарёв**, председатель Самарской областной организации молодых литераторов, **Софья Сыромятникова**, руководитель Центра поддержки и развития чтения, а также **Людмила Сомова**, доктор педагогических наук, профессор, заведующая кафедрой русского языка и литературы ТГУ, и **Богдан Тюркин**, кандидат педагогических наук, доцент этой же кафедры.

Проверить свой поэтический талант мог любой житель города в возрасте от 14 до 27 лет — достаточно было всего лишь прийти в библиотеку в день отборочного этапа и заполнить заявку. В итоге к началу состязания желающих поделиться своим творчеством набралось ровно двадцать человек — на пять больше, чем в прошлом году. Среди участников соревнования были и студенты нашего университета, причём некоторые



■ Сокровенное творчество

принимали участие уже не в первый раз: **Виталий Балашов**, **Марти Левеня** и **Андрей Жердев**.

В творчестве молодых литераторов преваляла любовная лирика, читали о любви не только девушки, но и парни. Однако были и те, кто сумел удивить и жюри, и зрителей. Так, **Дарья Муранова** прочитала цикл философско-религиозных стихотворений «Три притчи о смерти», **Марти Левеня** рассказала об изобретателе машины времени, который вернулся в прошлое и встретился с самим собой, сразу несколько авторов читали стихотворения на остро-социальные темы и злобу дня.

Один из поэтов даже признался, что закончил своё стихотворение всего за несколько часов до начала конкурса — в полседьмого утра.

После того как все стихи были прочитаны, слово взяли судьи отборочного тура.

— Выступления звучали несколько неровно. С одной стороны, есть авторы, пишущие уже не один год, авторы, у которых даже есть собственные аудиокнижки, а с другой — совсем юные ребята, которые на фоне таких ярких, эпатажных поэтов выглядят, может быть, немного по-школьному, по-детски. Однако мне хочется выделить именно их, — резюмировал свои впечатления от увиденного **Богдан Тюркин**, вручив нескольким юным стихотворцам пакеты с подарками от ТГУ.

— Мне очень нравятся ваши литературные и культурные традиции. Ребята, которые выступали здесь, те, кого я читаю и знаю, все они действительно интересные. Может быть, не всегда талантливые, но интересные — всегда. Но сейчас с сожалением приходится заметить, что Тольятти слегка отстраняется от Самары, от общей культур-

ной жизни, замыкается в своей внутренней «тусовке». Хочется сказать вам всем, чтобы вы больше участвовали в таких мероприятиях, различных фестивалях, участвовали в культурных событиях, происходящих как в Самарской области, так и за её пределами. Собираться своим кругом проще всего, но это плохо, потому что в данном случае получается «литература для себя», — наставил тольяттинцев **Денис Домарёв**.

— Поэт — это тот, кто работает над собой, много работает, поэтому, конечно, хочу пожелать всем продолжать идти дальше и развиваться. У очень многих ребят здесь есть то зерно таланта, которое надо взрастить, — высказала

свои пожелания **Людмила Сомова**.

Результаты отборочного тура сразу же по его окончании судьи, во имя интриги, решили не оглашать, зато назвали «час икс» — 18 апреля. Именно в этот день станут известны имена счастливиц, которые 24 апреля поедут в Самарскую областную универсальную научную библиотеку представлять Тольятти в полуфинале, а затем, может быть, и в финале турнира. Также в этот день будут названы и те молодые поэты, кого отобрано для участия в специально организованных творческих мастер-классах, через которые тоже будет возможность пробиться в полуфинал конкурса.

■ **Дмитрий КАРНАУХ**, студент 3-го курса

Фото Дарьи Мурановой



■ В жюри — Людмила Сомова и Богдан Тюркин

## «Духовное наследие»

### История Тольятти в рассказах молодёжи

**С 15 марта по 8 декабря 2015 года Тольяттинский государственный университет проводит конкурс «История Тольятти в рассказах о моей семье», посвящённый Году литературы в России.**

Лучшие проекты станут литературной основой спектакля театра «Секрет» Дворца культуры им. Н. Абрамова, будут переданы в городской краеведческий музей, а также войдут в серию публикаций газеты «горящей» молодёжи «Speech'ka» ТГУ, которая распространяется в городе и области.

Учредитель конкурса — общественный благотворительный фонд социально-культурного развития Тольятти имени С. Жилкина «Духовное наследие». Организаторы посредством конкурса ставят перед собой две основные задачи: выявление литературных способностей и воспитание у молодёжи города чувства патриотизма и ценностного отношения к своей малой Родине путём приобщения их к истории своей семьи и родного края.

Участниками литературного конкурса «Духовного наследия» могут стать молодые люди (16 — 25 лет), студенты и учащиеся средних и среднеспециальных образовательных учреждений города.

В состав жюри войдут представители благотворительного фонда «Духовное наследие», ТГУ, ДК им. Н. Абрамова, департамента образования и департамента культуры мэрии Тольятти.

Заданием городского конкурса является создание литературного произведения малой формы (рассказ) об истории своей семьи или о ком-то из своих близких и друзей. События должны быть связаны со Старополем-на-Волге/Тольятти. Критерии оценки проекта прописаны в Положении конкурса.

Церемония награждения победителей состоится 8 декабря 2015 года на городском празднике «Литературный перекрёсток» в актовом зале главного корпуса ТГУ.

**Желающие принять участие в конкурсе оформляют и присылают электронную заявку на участие в конкурсе (образец заявки приведён в Положении, которое можно скачать с официального сайта ТГУ) и свои работы в электронном виде в срок с 15 марта до 15 ноября 2015 года на e-mail координатору проведения конкурса в ТГУ Ирине Евдокимовой: irevdtso@rambler.ru. Телефон для справок 54-63-80.**

#### ФГБОУ ВПО «ТГУ»

Согласно приказу № 1001 от 24.03.2015 года объявляется конкурс на замещение следующих должностей:

#### ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

Кафедра «Дошкольная педагогика и психология»:

— доцент (1,0 шт.ед.);

— доцент (1,0 шт.ед.);

— доцент (1,0 шт.ед.).

Кафедра «Теория и методика преподавания иностранных языков и культуры»:

— старший преподаватель (1,0 шт.ед.);

— старший преподаватель (1,0 шт.ед.).

#### ИНСТИТУТ МАШИНОСТРОЕНИЯ

Кафедра «Сварка, обработка материалов давлением и родственные процессы»:

— старший преподаватель (1,0 шт.ед.).

#### ИНСТИТУТ МАТЕМАТИКИ, ФИЗИКИ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Кафедра «Общая и теоретическая физика»:

— доцент (1,0 шт.ед.).

#### ИНСТИТУТ ФИНАНСОВ, ЭКОНОМИКИ И УПРАВЛЕНИЯ

Кафедра «Торговое дело и управление производством»:

— старший преподаватель (1,0 шт.ед.).

#### АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ

Кафедра «Промышленное и гражданское строительство»:

— доцент (0,5 шт.ед.).

#### ИНСТИТУТ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА

Кафедра «Адаптивная физическая культура»:

— старший преподаватель (1,0 шт.ед.).

Основание: представления заведующих кафедрами — дошкольной педагогики и психологии; теории и методики преподавания иностранных языков и культуры; сварки, обработки материалов давлением и родственных процессов; общей и теоретической физики; торгового дела и управления производством; промышленного и гражданского строительства; адаптивной физической культуры.





Юбилей классика

### «Так начинают жить стихом...»

Ещё в детстве Пастернак был увлечён музыкой. За несколько лет упорных занятий он многого достиг, чем заслужил похвалу Скрябина. Однако будущий поэт навсегда оставил музыку как профессию. Отказ от музыкального творчества вызвал к жизни первые стихи. Пастернак жил и общался в кругу одарённых творческих людей, поэтому потребность выражать себя в искусстве была у него непреодолима.

О своих первых шагах в литературе Пастернак рассказал в автобиографическом очерке «Люди и положения» (1956). Здесь он подробно описал, как рождается поэзия из перебоев жизненных рядов, из взаимодействия одних явлений и чувств — тех, которые забегают вперёд, — с другими, которые отстают. Впервые его стихи появились в альманахе «Лирика» (1913). Влияние поэзии русского модернизма (символистов — главным образом, на уровне поэтических образов, и футуристов — в необычности словоупотребления и синтаксиса) отчётливо проступает в двух первых книгах стихов Пастернака «Близнец в тучах» (1913) и «Поверх барьеров» (1917).

Ещё на пути к поэзии Пастернак увлёкся философией Марбургской школы, которая разрабатывала идеи **Иммануила Канта**. Согласно им, человек не может познать, что в действительности представляет собой мир, в котором он живёт. Известно, что первые стихотворные опыты Пастернака дошли до нас на обороте и на полях студенческих конспектов. В некоторых случаях там прямо выражаются идеи Канта и неокантианства, которые поэт тогда изучал: «Но ты не знаешь: тело — только слепок Богов, или боготворимых щепок, или из Библии исполненный фрагмент».

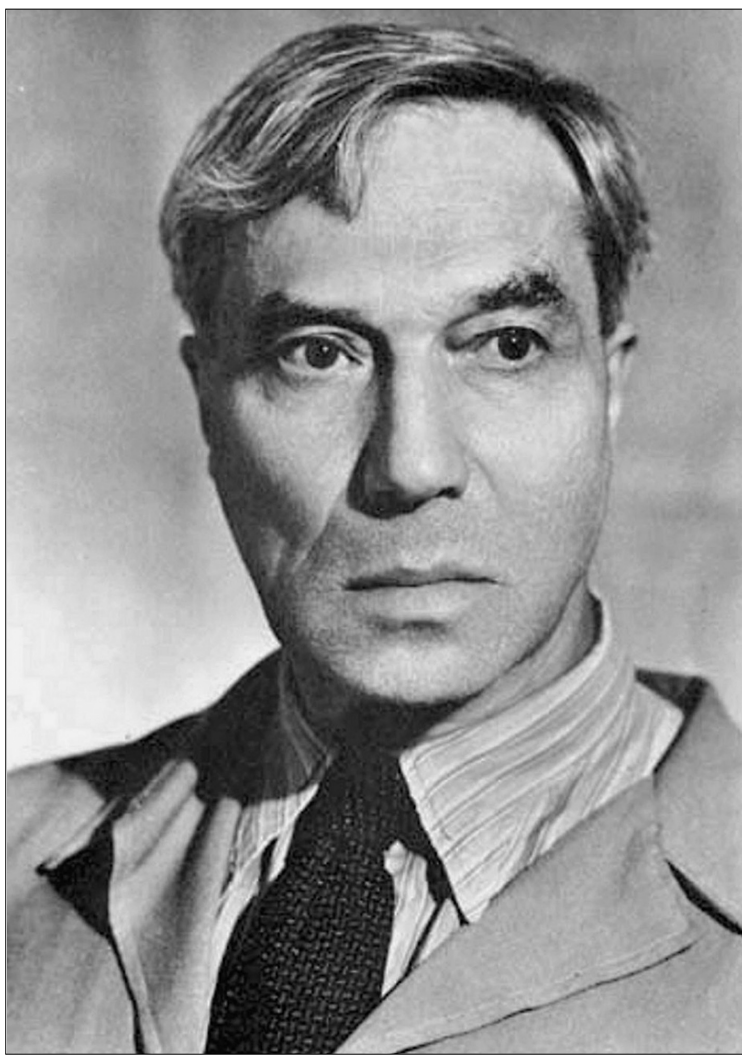
Образы маски, статуи, надгробья, слепка, за которыми неразличима подлинная действительность, прошли через всё творчество Пастернака. В конце жизни для выражения идеи Канта о возможности познать мир только в априорных категориях, присущих сознанию человека, он нашёл такой зрительный образ, который поразил философа своей ёмкостью: «Мы видим занавес, закрывающий мир и предметы; и этот занавес колышется, а искусство, как и наука, передаёт его колыханье».

Язык поэзии начала XX века коренным образом отличался от логически упорядоченного языка поэзии XIX века. А Борис Пастернак характерен для мышления XX века и одновременно исключителен, единственен и неповторим, необъясним из потока «влиятельных», «сходств», «заимствований». Именно таким выглядит

# «Талант исключительного своеобразия»

(к 125-летию со дня рождения Бориса Пастернака)

**Борис Пастернак (1890 — 1960) — «талант исключительного своеобразия», как сказал о нём Максим Горький, — внёс незаменимый вклад в русскую поэзию советской эпохи и мировую поэзию XX века. Поэзия Пастернака долгое время была предметом споров и разноречивых, часто осудительных оценок. Сегодня эти споры, в основном, дело прошлое, и поэт всё яснее предстаёт в своей внутренней, органической целостности, хотя и сегодня он не разгадан до конца.**



■ Борис Пастернак

стихотворение «Февраль. Достать чернил и плакать!..», которое во многих сборниках стоит на первом месте и считается одним из наиболее показательных для ранней лирики поэта. Это стихотворение построено на уподоблении ранней весны, ливня (природных явлений) и поэтического вдохновения, начала творчества (состояния души).

Пастернаковский образ мира и способ его поэтической передачи находят наиболее полное воплощение на страницах третьей книги стихов «Сестра моя — жизнь» (1922), посвящённой лету 1917-го, между двумя революциями. Книга представляет собой лирический дневник, где за стихотворениями на темы любви, природы и творчества почти не видно конкретных примет исторического времени. Тем не менее Пастернак утверждал, что в этой книге «выразил всё, что можно узнать о рево-

люции самого небывалого и неуловимого».

**«Нельзя не впасть к концу, как в ересь, в неслыханную простоту»**

Второй период творчества Пастернака связан с переходом к новой писательской традиции. Сборник «Второе рождение», вышедший в 1932 году, имеет заглавие, взятое из стихотворения «Марбург». Рассказав о глубоких переживаниях после отказа любимой, автор писал: «Я мог быть сочтён вторично родившимся». В начале 30-х годов Пастернак переживал нечто похожее на второе рождение. Это была существенная ломка поэтического голоса поэта: «Между незамутнённым субъективным экстазом ранней лирики и христианской жертвенностью поздней легла по-

лоса добросовестного вранья попутчика в социализм, стремления к труду «со всеми сообща и заодно с правопорядком» и даже готовности писать плохо».

«Второе рождение» — это попытка заново определить лирику в духе времени, новый этап драматического взаимодействия лирики с эпохой. Развитие Пастернака 20-х годов шло в таком направлении, что эстетическое для него претворялось в нравственное, а нравственное с неизбежностью окрашивалось социально. Лирическое «я» поэта прошло через эти фазы и одновременно совмещало их как грани целого. Пастернак был убеждён, что «человек должен жить жизнью своего государства, даже если он со многими не согласен. Он должен жить напряжённой, естественной жизнью, и тогда в творчестве будет напряжённая естественность». Однако в нравственном отношении тридцатые годы были для Пастернака труднее, чем вся его предшествующая жизнь. Выход в свет новой книги с её новой поэтикой не пошатнул, а утвердил центральное положение поэта в литературе.

Поэзия Пастернака после «Второго рождения» испытала пору затяжного кризиса. Творческая работа переместилась в прозу. Поэтический кризис был преодолен уже перед самой войной и во время неё.

Поэзия Пастернака периода войны — незавершённая, несущая новые вопросы и невыявленные до конца возможности. Мировоззренческая эволюция, перестройка порождала в творческом плане проблему обобщённого поэтического «мы». В стихах поэт достигает нового предела — отказывается от густой метафоричности. Возникает новое соотношение общего речевого строя и конкретного образа, детали. Внимание Пастернака направлено на общую структуру языка, пересечение стилей.

### «И творчество, и чудотворство...»

Борис Пастернак неоднократно говорил о том, что главным в своём творчестве он считает прозу, а именно роман «Доктор Живаго». Роман стал следствием «третьего рождения» поэта, произведением, в котором он мечтал и сумел выразить весь опыт своей жизни, к написанию которого он готовился всю свою жизнь. «В области слова я более всего люблю прозу, а вот писал больше всего стихи, — говорил Пастернак в 1947 году, предвывая чтение первых глав романа в одном из московских домов. — Стихотворение относительно прозы — это то же, что этюд относительно картины. Поэзия мне представляется большим литературным этюдом».

Лирика зрелого периода подготовила твёрдую почву для романа «Доктор Живаго». Поэтическое мировоззрение Пастернака эволюционировало и приобрело новую форму сознания — атмосферу христианства, которое объясняло суть каждой вещи. «Описание хаоса гражданской войны и установление нового порядка, сопоставленное с картинами перехода от древности к христианству, — это больше чем историческая хроника... Всё на свете наполняется смыслом через слово поэта и таким образом входит в человеческую историю, которая в нынешнем её понимании... основана Христом». Этому способствовало и движение поэта от «чрезвычайной» сложности к «неслыханной» простоте... Во «втором рождении» усложняются смысл и способы его организации, более насыщенным становится литературный, философский, религиозный, исторический подтекст произведений. На общем фоне уменьшилась затруднённая синтаксиса, словаря, тропов, чётче выступает из фона авторское «я» и вообще человек — в отличие от метонимической растворённости в окружающем у раннего Пастернака.

Роман «Доктор Живаго» стал следствием «третьего рождения» поэта, произведением, в котором он мечтал и сумел выразить весь опыт своей жизни. Он имеет оригинальную жанровую структуру, которую можно определить как род автобиографии, как лирическую прозу, оригинальное по жанру произведение, прозаические части которого построены на сочетании трёх типов повествования — эпического, лирического и синтезирующего их





особенности мемуарно-документального. Композиция романа имеет кольцевое строение, темы, мотивы и образы являются сквозными и переплетаются между собой, создавая свой неповторимый колорит и атмосферу, развиваются по музыкальным принципам, имеют лейтмотивы (симфонические темы). Сюжетные линии построены таким образом, что центральным звеном является противопоставление живого и мёртвого, все события разворачиваются вокруг Юрия Живаго и Лары, а скрещение и противоборство двух основных мотивов — природы и железной дороги — пронизывают всю канву произведения.

Главная идея романа — теологическая идея целесообразности всего происходящего в природе и жизни человека, вся история мира есть результат целесообразного действующих божественных сил (или внутренних сил природы), направляющих жизнь к предустановленной конечной цели. Эта идея в романе стоит над разветвлённой системой других вечных идей, сопоставленных между собой (жизнь — смерть — воскресение) и связанных с этими идеями мотивов преодоления смерти, перерождения, вечной памяти. С мотивом памяти и забвения связана идея жизни и смерти.

В романе многие образы ранней лирики Пастернака имели дальнейшее продолжение и развитие. Переход поэта от лирики к прозе, в частности к роману, явился закономерной эволюцией его творчества.

Таким образом, идея воскресения и бессмертия, составляющая, по ощущению самого Пастернака, мировоззренческий центр романа, не умозрительная и не церковно-каноническая. Именно стихотворения Юрия Живаго утверждают главную идею автора — смерти нет для того, кто оставляет после себя духовные ценности. Роман о докторе Живаго становится выражением внутренней свободы, воплощением смелости, преодолевающей страх смерти.

■ Диана ТРЕТЬЯКОВА,  
старший преподаватель  
кафедры русского языка и  
литературы ТГУ

Поиск

## Шаг в человечность

**Е**жедневно в нашей стране пропадает 50 детей. Это значит, что каждые полчаса теряется один ребёнок. Каждый из нас может изменить эту страшную статистику пропавших без вести. О том, как это сделать, о работе добровольного поискового отряда «Лиза Алерт» в Самарской области мы поговорили с координатором Владимиром Рябовым.



■ Владимир Рябов во время поиска

13 сентября 2010 года в подмосковном Орехово-Зуево потерялась в лесу пятилетняя Лиза Фомкина вместе с тётей. Их практически никто не искал, сил у полиции было немного, прочесать весь лес они не могли. И только когда информация попала в Интернет, сотни добровольцев сплотились и начали поиски. 500 неравнодушных людей метр за метром прочёсывали лесные и жилые массивы. Девочку с тётей нашли на 10-й день со дня пропажи, и, по заключению экспертизы, опоздали всего на один день. Если бы поиски начали раньше на 24 часа, то их нашли бы живыми.

Потрясённые этой трагичной новостью, люди, организовавшие поиски, решили объединиться, чтобы больше такого не повторилось. Так появился добровольный поисковый отряд «Лиза Алерт», названный в память о Лизе и по аналогии с международной системой оповещения о пропавших детях AMBER Alert.

— Владимир, как вы пришли в отряд?

— О существовании ПСО «Лиза Алерт» я знал и ранее, но не сталкивался с ними ни разу. Но прошлой весной пропал мой друг, и мне пришлось изучать методики поиска, знакомиться с работой отряда. А потом принял участие в розыске до сих пор не найденного мальчика Матвея... Так я стал волонтером. А волей кураторов из Саратовского отряда Кости Котовского и Дани Хатиной — после определённого обучения и координатором.

— Как отряд «Лиза Алерт» появился в нашей области?

— Трудно сказать, какую конкретно дату можно назвать днём рождения поискового отряда «Лиза Алерт» в Самарской области. Отряд появился в 2012 году сначала в виде группы в соцсети «ВКонтакте». Я пришёл в отряд летом 2014 года. Сейчас сложился костяк отряда из 20 человек, в основном это волонтеры из Тольятти, Сызрани, Самары. Кто-то из них участвует в поисках, кто-то помогает в сети Интернет. На сегодняшний момент в группе «ВКонтакте» состоит 1790 человек.

— Как стать волонтером вашего отряда?

— Для этого нет никаких условий и ограничений, необходимо лишь желание и немного свободного времени. Если человек хочет стать волонтером нашего поисково-спасательного отряда, то ему достаточно вступить в группу «Лиза Алерт Самара» и в специальной теме для обсуждения оставить комментарий. Я лично, как координатор, свяжусь с каждым изъявившим желание. Потом добровольцы пройдут обучение и смогут участвовать в поисках. Это осознанное решение каждого, кто решил сделать шаг в человечность.

— Получается, вы лично объединяете всех и организуете поиски?

— Объединяет всех идея. Представляете: маленький ребёнок, который вышел из школы и не пришёл домой, или бабушка, не вернувшаяся с прогулки за хлебом. И их нигде нет. Психологически даже осознать это очень тяжело. Поэтому всех объединяет идея, что человек не может и не должен пропасть без вести.

— А если пропадает близкий человек, как сообщить вам, чтобы получить помощь?

— В первую очередь необходимо сообщить о пропавшем в полицию. Хочется заметить при этом, что заявление в полицию о пропаже человека обязаны принять в первые сутки. Нет никаких «трёх дней», о которых все говорят. Подать заявление может не только родственник, но любой заинтересованный человек. Дальше сообщить нам по телефону 8-800-700-54-52. Это горячая линия, она круглосуточная и абсолютно бесплатная. Или заполнить форму на официальном сайте «lizaalert.org». Информация передаётся нам, и мы начинаем поиски.

— Как они проходят у вас?

— У «Лизы Алерт» поиски делятся на две фазы: активная и информационная. Первая ведётся по горячим следам, примерно 1 — 7 дней, у детей 2-3 недели. Дальше, если пропавший не нашёлся, идёт активное распространение информации, в том числе в соцсетях. Например, недавно в Саратове нашёлся парень, который пропал в Подмоскovie больше двух лет назад. Он потерял память и жил новой жизнью. Благодаря распространению ориентировок, его нашли. Чудеса случаются!

— Чтобы такие чудеса случались чаще, отряду необходима материальная база. В чем он нуждается?

— Стоит сказать, что практически всё задействованное в поисках — это собственность волонтеров. Системы радиосвязи, навигаторы, фо-

нари: у кого-то есть возможность приобретения подобного, у кого-то нет. Остро вопрос всегда стоит с типографскими услугами. Зачастую ориентировки печатаем на свои средства или с помощью родственников потерявшихся. Отряду всегда нужны батарейки, компасы, скотч и многое другое.

— Но материальную помощь, я знаю, вы не принимаете?

— Нет. Это принципиальная позиция отряда. Никакой финансовой помощи или благодарности мы не берём. Всю работу мы продельваем бесплатно, добровольно и в свободное время. У нас нет расчётных счетов, бухгалтерии, отчётности. Но наш самарский отряд будет благодарен подаренному клею, пачке бумаги, из дорогого — принтеру и туристическому навигатору. Оборудование будет принято и использоваться в поисках.

— Для чего вы это делаете, Владимир?

— Очень сложный вопрос, его все задают. Гражданская позиция, если хотите. Это даёт возможность помочь людям, которые действительно нуждаются в моей помощи. Не остаётся в стороне и откликнуться на чужую беду, самостоятельно из которой человек не выберется. В идеале: вернуть человека домой живым, увидеть действительно счастливые лица.

— Есть ли случай, который запомнился больше всего?

— Да, первый мой результативный поиск, когда я практически кричал: «Найдена! Жива!». Это была бабушка 85 лет, пропавшая в пургу этой зимой в Сызрани. У нас была сильная зацепка — ярко-синие сапоги-«дутики». Её искали двое суток, и в момент, когда мы прочёсывали местность, я увидел на улице двух бабушек. На одной были эти дутые сапоги. Лица я ещё не видел, но сразу понял, что это она. Догнал, остановил. Да, действительно! Для неё все закончилось хорошо. Ночевала не на улице, приютила её как раз сопровождавшая старушка. Вышли, что называется, за хлебом. Её сразу вернули в семью. Всё закончилось счастливо. Этот случай для меня является знаковым.

■ Ольга НИКОЛАЕВА,  
студентка 2-го курса

P.S. Мы желаем Владимиру и всему поисковому отряду «Лиза Алерт», чтобы каждый случай заканчивался словами: «Найден! Жив!». И призываем каждого студента ТГУ не оставлять равнодушным к чужой беде. Ведь мы можем спасти чью-то жизнь!



## Итоги «Студвесны ТГУ»

Номер	Направление, номинация	Балл
<b>ИФЭиУ</b>		
«Я сошёл с ума» – Антон Тетерук	Вокал эстрадный	Л*
«Осталось ещё хоть немного надежды» – Данил Щеглов, Алена Пешкова	Оригинальный жанр, синтез-номер	Д2*, А*
«Don't stop» – коллектив «Special Choise»	Танец современный	Д1*
«Выбор» – Илья Лисунов	Художественное слово	Л, А
«Пластмассовая душа» – Ирина Валуцкая, Яна Петросян	Танец современный	Л
«Take me out» – Антон Тетерук	Вокал эстрадный	Д1
«Bin Loony»	Конферанс	Л
<b>ГумПИ</b>		
«Дело в шляпе» – коллектив «Макси Mix»	Танцевальное, фристайл	Д2
«Если ты слышишь» – Алена Калякина	Вокал эстрадный	Л
«Ноктюрн» – Анна Данилова, Сергей Веселов, Александр Костюк	Инструментальное исполнение	Л
«Лучше уже не будет» – Антон Серов	Оригинальный жанр	Л
«Somewhere over the rainbow» – коллектив	Вокальный коллектив (а капелла)	Л
«Разлилась» – коллектив «Белая дверь»	Танец современный, патриотический танцевальный номер	Л
«Значит мы живы» – Юрий Лившиц	Авторская и бардовская песня	Л
«Новая история о ГЛАВНОМ»	Конферанс	Д2
<b>ИП</b>		
«Танцы на стеклах» – Дилшод Джураев	Вокал эстрадный	Д1
«A Song for You» – Екатерина Рузанова и Мария Рузанова	Вокал эстрадный	Л
«Something's Got a Hold On Me» – Карина Шагиева	Вокал эстрадный	Л
«Памирский танец»	Танец народный	Д2
«Письмо к женщине» – Зохиждон Нозимов, Роман Некрасов	Театр малых форм	Д1
«Весна» – Дилшод Джураев, Карина Шагиева	Авторская песня	Л
<b>ИЭИЭ</b>		
«Wonderwall» – Михаил Рягузов	Хип-хоп	Д1
«Аллилуйя» – Василий Пешков	Вокал	Л
«Моя любовь» – коллектив	Танец современный	Д1
«Железный лес» – Александр Неборак, Айман Калергулова	Стих	Л
<b>ИМФит</b>		
Студвесна ИМФит	Техноарт	Л
	Конферанс	Л
«Муза» – Дмитрий Лапин	Вокал эстрадный	Д2
«Рок» – коллектив	Вокально-инструментальные коллективы	Д1
«Все в твоих руках» – Ольга Клыккова	Спортивный танец	Д2
«Танцующие в ночи» – коллектив «Сияние»	Танец современный	Д2
«New York, New York» – Игорь Назаров	Вокал эстрадный	Л
<b>ИиМаш</b>		
«Гуляй по-нашему» – Георгий Щеглов, Татьяна Бредникова	Техно-арт (видео)	Л
«Записки адекватного» – Георгий Щеглов	Stand up	Д1
«Four leaf clover» – Никита Иванов	Вокал эстрадный	Д2
«Can't help falling in love» – Артём Чадин	Вокал эстрадный	Л
«Я ждал всю жизнь» – Михаил Нестеров	Вокал эстрадный	Д2
«Так любить, чтоб замирало сердце» – Людмила Решенина	Декламация	Д2
конферанс		Д1
<b>ИХиИЭ</b>		
«Moonglow» – Юрий Сигалов, Карим Салим, Нестеров Михаил Андреевич	Инструментальные коллективы	Л
«Романс» – Наталья Брит, Карим Салим	Вокально-инструментальные коллективы	Л
Лирг (leerg) – Михаил Балыков	Инструментальное исполнение	Л
«Сцена зажигает сердца» – Антон Бормотин	Авторская и бардовская песня	Л, А
«Под ракитой зелёной» – Наталья Антонова	Эстрадный вокал	Л
«Открой свой внутренний мир» – «Ювента»	Танцевальное направление	Д1
«Город на реке» – коллектив	Эстрадный вокал	Л
<b>ЗБ</b>		
«Shake Seniors» – коллектив «Разгон»	Черлидинг	Д1
«Vouge» – коллектив	Танец современный	Д1
«Дум Тэю» – Мария Сергиенко, Светлана Козина, коллектив «Барабаны Мира»	Восточный танец	Л
видео		Л
конферанс		Д1
<b>АСИ</b>		
«Одинокое сердце» – Полина Бокарева	Вокал эстрадный	Л
«Потерянный рай», Тимошкин Тимур Викторович	Вокал эстрадный	Л
«Вомано» – коллектив «Новичок»	Танец современный	Д2
Поэма «Валерик» – Александр Баранов, Вадим Носков	Художественное слово	Д2
«Ночь сияла кристаллом» – коллектив	Вокал эстрадный	Л
«Танец невесты» – Кристина Никогосян	Танец народный	Л

Примечания: Л – лауреат, Д1 – диплом 1-ой степени, Д2 – диплом 2-ой степени, А – авторство

Творчество

## Пантомима в кино

18 марта в Институте математики, физики и информационных технологий (ИМФИТ) ТГУ прошла «Студенческая весна — 2015».



■ «Финалка» — самый забойный номер

Программа называлась «Камера, Мотор и ВАЛИДОЛ!!!». Всё началось уже в традиционной для института форме, с показа вступительного видеоролика о «Студенческой весне ИМФИТ — 2015», который зарядил зал позитивом и подготовил к дальнейшему представлению. Под шквал аплодисментов на сцене появилась ведущая и представила зрителям членов жюри конкурса. Далее к ней присоединился заместитель ректора — директор ИМФИТ ТГУ Сергей Талалов:

— В нашем бурно меняющемся мире всё меняется постоянно, с одной стороны — это хорошо, но хочется чего-то неизменного. Эта студенческая традиция — собираться каждую весну, чтобы посмеяться над собой и не только над собой, — неизменна уже многие десятилетия. Когда я был студентом, она уже была не новой. Поэ-



■ Зрители в восторге

тому желаю вам сегодня прекрасно провести вечер, удачно выступить, показать всё то, что вы умеете вне учебного плана. В общем, успехов вам! ИМФИТ Forever!

И вот творческая команда студентов начала свою историю о создании студенческого кино. Отличительной чертой выступления являлось... отсутствие реплик героев. Несмотря на это, ребятам

удалось донести всю атмосферу съёмочной площадки до членов жюри и зрителей в зале. Зал был в восторге.

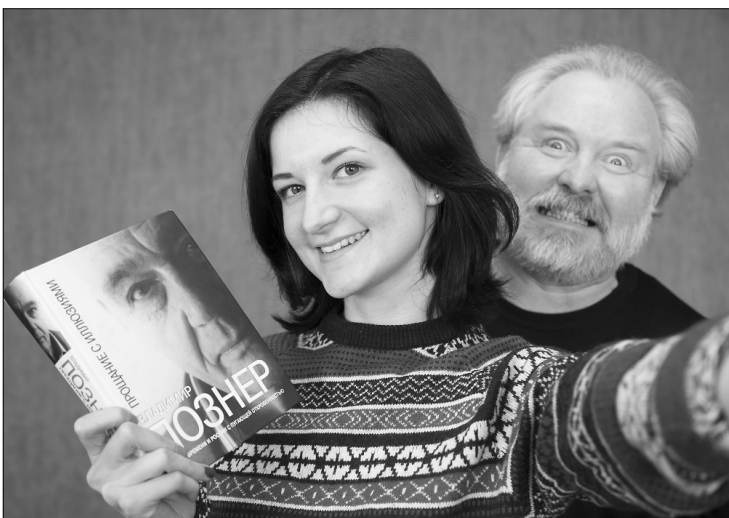
В организации и проведении «Студенческой весны ИМФИТ» принимали участие студенты разных курсов. Конферанс института плавно переплетался со сценическими номерами разных направлений, в которые входили музыкально-инструментальные ансамбли, эстрадный вокал, хореографические номера и, конечно же, фокусы!

По итогам выступления Институт математики, физики и информационных технологий получил звание лауреата в номинации «Конферанс», также были высоко оценены видеоформление, вокальные данные и позитивный настрой студентов.

■ Андрей КОНДАЛОВ, студент 2-го курса

Фотоконкурс

## Селфи с любимой книгой



В честь Года литературы редакция газеты «Тольяттинский университет» объявляет новый конкурс селфи. Сфотографируйтесь с любимой книгой и выложите фото в нашей группе в соцсети «ВКонтакте».

Подведение итогов конкурса состоится 8 декабря на общегородском празднике «Литературный перекрёсток». Победителей ждут призы!

Для справки: селфи (англ. «selfie» от «self» — сам, себя, также встречаются названия себяшка, самострел) — разновидность автопортрета, заключающаяся в запечатлении самого себя на фотокамеру.