

## Поделись улыбкою своей

В понедельник, 1 апреля, в актовом зале ТГУ на заседании Дома учёных состоялся профессорско-преподавательский капутник «Улыбайтесь, господа, улыбайтесь!»...

стр. 2



## Про вузы — ни слова

В филармонии 28 марта прошёл первый публичный отчёт Сергея Игоревича Андреева о первом годе работы в должности мэра г.о. Тольятти...

стр. 3



## По вертикали

**Минобрнауки предлагает все выпускные работы студентов, включая магистров, размещать в открытой электронной базе данных и проверять на плагиат.**

Если в работе будут сведения, которые могут стать объектом интеллектуального права, то информацию из текста для базы данных уберут. Наиболее популярная сегодня в этом отношении система — «Антиплагиат». Она запущена в 2005 году. Её задача — противостоять списыванию студентами и соискателями научных степеней. Проверить свою работу на сайте «Антиплагиата» можно бесплатно. Правда, и эта система несовершенна. Так, по словам доцента СПбГУ, руководителя группы разработчиков программного комплекса обнаружения заимствований Дмитрия Левина, эта система не годится для гуманитарной сферы. «Она сравнивает работы на предмет совпадений с другими работами, уже защищёнными и внесёнными в базу данных, — отмечает Дмитрий Левин. — А сейчас уже никто не скачивает из Интернета работы целиком, выдавая их за свои».

В мае 2013 года Минобрнауки проведёт открытое обсуждение системы, обеспечивающей проверку на плагиат дипломных работ выпускников вузов, а также кандидатских и докторских диссертаций, с привлечением всех заинтересованных сторон и различных экспертов.

Кроме того, Минобрнауки должно будет к 1 июля 2013 года представить на рассмотрение правительственной комиссии подробную «дорожную карту» по созданию такой системы. Глава МВД России Владимир Колокольцев высказал мнение, что вводимая система должна ответить на вопрос, каким образом реагировать на факты выявления плагиата. Так, в частности, если в недобросовестном получении учёной степени есть элементы, указывающие на желание получить материальную выгоду, тут могут быть выявлены признаки даже уголовного преступления. «Если сказать А, нужно сказать и Б, и нужно внести изменения в действующее уголовное законодательство, чтобы вся цепочка — от начала и до конца — получила заслуженное наказание», — сказал он.

## В фокусе

### На первом месте мирового научного «хит-парада»

Статья Алексея Виноградова (Тольяттинский государственный университет) и Юрия Эстрина (Университет Монаша, Клейтон, Австралия), посвящённая вопросам получения ультрамелкозернистых материалов методом интенсивной пластической деформации, опубликованная в одном из самых влиятельных международных научных журналов Acta Materialia (Издательство Pergamon, Elsevier B.V., импакт-фактор за пять лет — 4,226), заняла первое место среди самых читаемых (скачиваемых) статей журнала за последние 90 дней.

Стоит отметить, что это единственная российская работа, удостоенная чести издания не в ординарном, а в юбилейном выпуске, посвящённом пятидесятилетию журнала, специализирующегося на оригинальных публикациях и обзорах в области материаловедения и металлургии.

**4-5 апреля в ТГУ пройдёт V Международный социально-технологический форум «БЕЗОПАСНОСТЬ. ТЕХНОЛОГИИ. УПРАВЛЕНИЕ».**

## Лейтенант-магистр



**Т**ольяттинский государственный университет готов выступить экспериментальной площадкой для внедрения модульного обучения на военной кафедре.

■ Окончание на 3-й стр.

## Поздравляем!



Юрий Иванович Горбунов, кавалер ордена Академических пальм

Орден Академических пальм ведёт свою историю от ордена (как организации), учреждённого 19 марта 1808 года императором Наполеоном I для академиков и профессоров Парижского Университета и некоторых лицеев.

В настоящее время Академическими пальмами могут быть награждены как преподаватели и члены преподавательского сообщества, так и

лица, не имеющие отношения к преподаванию, но внёсшие значительный вклад в народное образование, а также иностранные подданные и французы, проживающие за пределами Франции, активно способствующие распространению французской культуры в других странах.

Кандидатуры для награждения рассматриваются в Со-

вете ордена Академических пальм под председательством министра народного образования Франции. В Совет, помимо министра, входят один из членов Совета ордена Почётного легиона и главы инспекций министерства образования. Решения принимаются большинством голосов. Список награждённых утверждает премьер-министр Франции.



Дом учёных

# Поделись улыбкой своей

Говорят, Россия — страна серьёзных и даже угрюмых людей. В отличие от вечно улыбающихся американцев, жители нашей страны не привыкли улыбаться без повода, говоря при этом, что смех без причины — признак дурачины. Но раз в году наступает такой день, когда даже представители самых серьёзных профессий позволяют себе посмеяться над другими и над собой. Наш университет здесь не стал исключением — и 1 апреля деятели науки, а вместе с ними студенты и сотрудники университета, их гости из других вузов собрались в актовом зале главного корпуса для того, чтобы сбросить с себя оковы «официальности», пошутить и посмеяться.

Открывала вечер директор Дома учёных профессор Галина Николаевна Таранова, она поприветствовала своих досточтимых коллег и всех гостей вечера. Уже с самого начала её речи было задано основное настроение — лёгкость, раскованность и дружелюбие, поддерживаемые на протяжении всей встречи. Гостям Дома учёных ТГУ действительно были рады, и это было очень приятно.

Далее Галина Николаевна вместе с профессором Олегом Николаевичем Ярыгиным представили «именитых гостей» вечера. Причём сделано это было в довольно необычной форме: «именитым» стал тот, кому была посвящена отдельная эпитафия. А финальный монолог из фильма «Тот самый Мюнхгаузен» обозначил главную тему вечера: «Умное лицо ещё не признак ума, господа. Все глупости на земле делаются именно с этим выражением лица. Улыбайтесь, господа. Улыбайтесь!».

Слова эти стали главным смыслом вечера. Но не единственным. Галина Николаевна попросила присутствующих пробудить в себе умение посмеяться над собой. Пример продемонстрировал наш ректор Михаил Михайлович

Ходят слухи...

**...что вопрос о включении Тольяттинского государственного университета в состав создаваемого Федерального университета решён и соответствующие документы, после подписания губернатором Самарской области Николаем Меркушкиным, уже направлены в Москву.**

Этот слух не соответствует действительности. «Тольяттинский государственный университет территориально оторван, он не может быть в составе Федерального университета. Даже по

**В понедельник, 1 апреля, в актовом зале ТГУ на заседании Дома учёных состоялся профессорско-преподавательский капустник «Улыбайтесь, господа, улыбайтесь!».**



Кристал, который весело рассказал, как он сам угодил в «первоапрельский капкан» Натальи Степановны Ярыгиной, которая встретила его первоапрельским утром нерадостной вестью — сайт ТГУ попал в список экстремистских и будет закрыт через три дня. Наталья Степановна до последнего сохраняла траурное выражение лица, но ректор с отличием сдал тест на стрессоустойчивость, сказав, что подобного просто не может быть и ничего в ответ предпринимать не нужно. А узнав, что это всего лишь шутка, прокомментировал так: «Сейчас очень трудно разобраться, где в шутку говорят, а где официально принято решение». Но сам розыгрыш понравился и запомнился.

В России 1 апреля принято называть «Днём дураков». Хочется заметить, что многие выходящие на сцену учёные, преподаватели вуза, директора школ не боялись и себя причислить к этому многочисленному российскому обществу. Ведь самоирония

положению: ТГУ расположен в другом муниципальном образовании, и речи о включении в состав федерального университета не может быть вообще», — опроверг все слухи на эту тему председатель Совета ректоров, ректор СамГМУ Геннадий Котельников 28 марта на совместном заседании администрации Самары и областного Совета ректоров, рассказывая о процедуре создания Федерального университета.

«По инициативе губернатора Самарской области Николая Ивановича Меркушки-



во многом и является признаком большого интеллекта. Да и, в конце концов, дураки наряду с дорогами, можно сказать, являются «национальным достоянием» страны.

Но перейдём от лирики к самому заседанию. Первое, что хотелось бы отметить, это атмосфера, царившая в зале. Она была очень приятной и домашней ещё и потому, что организаторы капустника побеспокоились о насыщении

на принято решение — создать в регионе Федеральный университет. Он говорил об этом в своем ежегодном послании. Чтобы создать Федеральный университет, необходимо сделать упор на определённые направления науки и промышленности. У нас в регионе, например, серьёзный авиакосмический кластер — потому решено, что в объединении при создании Федерального университета будут участвовать Аэрокосмический университет и классический — СамГУ. Важно, что эти вузы территориально близко находятся друг

к другу», — рассказал председатель Совета ректоров региона. Как сообщил Геннадий Котельников, на данный момент стоит задача по созданию в Самарской области именно университетского комплекса, который в перспективе превратится в Федеральный университет. Этот комплекс должен содержать ряд межвузовских объектов инфраструктурного характера: современное межвузовское общежитие, межвузовскую библиотеку и медиациентр, лабораторный корпус. Также территория универси-

тетского комплекса может стать базой для межвузовских кафедр и во всех этих инфраструктурных объектах могут принимать участие и другие вузы. «Представляется, что создание университетского комплекса кампусного типа должно осуществляться на межвузовской основе, что позволит превратить его в мощный образовательный ресурс, выводящий систему высшего профессионального образования региона на качественно новый уровень», — резюмировал Геннадий Котельников.

Выступили со своими сатирическими зарисовками на темы образования ироничные «джентльмены» — директора городских образовательных учреждений. И словно в ответ им прозвучал лирический номер представительниц Тольяттинского управления Министерства образования и науки, директоров и учителей школ города — разумеется, прекрасных, как сама весна, о которой они пели.

Иронические эпиграммы в исполнении автора — директора Института математики, физики и информационных технологий Сергея Талалова, вкупе с дружескими шаржами директора Института изобразительного и декоративно-прикладного искусства Александра Козлякова стали изюминкой вечера. Так же как и талантливо исполненные в жанре капустника музыкальные вариации Романа Боюра, заместителя директора ЦНИТ ТГУ.

Порадовал байками из университетской жизни неистощимый на выдумки профессор Владимир Иванович Столбов. Яркий номер исполнили представители Института финансов, экономики и управления Любовь Векуа и Олег Ярыгин. Украшением вечера стал зажигательный танец от студии бального танца ТГУ и задорная песня в исполнении Алексея Печёнкина.

В финале все с радостью поздравили с днём рождения профессора Валерия Ефимовича Якунина самым большим букетом цветов.

Особо подчеркнём, что создание и поддержание уютной домашней атмосферы на своих мероприятиях становится визитной карточкой университета, что не может не радовать. Подводя итог, хочется сказать, что капустник удался. Если охарактеризовать его одним словом, то он получился запоминающимся.

■ Алексей ВЛАСОВ,  
студент 2-го курса

Отчёт мэра

# Про вузы — ни слова

Выступление мэра было построено в виде отчёта об исполнении его предвыборной программы «Тольяттинский формат» и заняло ровно час. Всё это время мэр свободно ходил по сцене с планшетным компьютером в руках, комментировал слайды презентации, несколько раз вызывал особо отличившихся горожан для награждения. Необычный способ подачи отчёта понравился многим из присутствующих.

Всего в программе «Тольяттинский формат» 12 разделов-приоритетов, многие из которых так или иначе затрагивают сферу образования. Есть даже отдельный приоритет — «Продвинутое образование». Редакция газеты «ТУ» сделала выжимки из текста отчёта, посвящённые этой теме.

Приоритет «Тольяттинское детство». Посвящён дошкольному образованию и начальной школе. В рамках его реализации за год было открыто 1135 новых мест, или 58 дополнительных групп. Кроме этого, возобновляется программа «Школьное молоко» — с апреля 2013 года трижды в неделю все учащиеся 1 — 4-х классов (около 27 тысяч детей) будут получать обогащённое микроэлементами молоко. А с 1 июня 2013 года в рамках эксперимента за счет средств одного из городских предприятий будут

**В филармонии 28 марта прошёл первый публичный отчёт Сергея Игоревича Андреева о первом годе работы в должности мэра г.о. Тольятти. Так как высшее образование не входит в компетенцию городских властей, о вузах в ходе часового доклада не было сказано ни единого слова.**



логопедических пунктов в детсадах. В рамках приоритета «Городская культура» увеличен фонд оплаты педагогам дообразования и ППС консерватории.

Повторю: высшее образование не входит в компетенцию муниципалитета, но поводов хотя бы упомянуть его у мэра было предостаточно. Например, рассказывая о приоритете «Нужные рабочие места» или «Успешное предпринимательство». Ни для кого уже не секрет, что наш город стремительно теряет своё

главное преимущество — избыток высококвалифицированных кадров. АВТОВАЗ уже второй год не может заполнить три тысячи вакансий специалистов с инженерным образованием. Предварительный набор желающих поработать в Особой экономической зоне «Тольятти» фактически провалился. В этом месте доклада очень уместно прозвучали бы новости о работе объединённого научно-технического совета ОАО «АВТОВАЗ», Тольяттинского государственного университета и Самарского государственного аэрокосмического университета. Но не прозвучали. Остаётся надеяться, что в этом году проблема подготовки кадров станет для города приоритетной, а в следующем году ей будет отведено достойное место в отчёте.

■ Равиль ИТКУЛОВ



застрахованы первые две тысячи детей Комсомольского района в возрасте до трёх лет по программе бесплатного лекарственного обеспечения.

Приоритет «Продвинутое образование» подразумевает, что «городская власть должна стать надёжным партнером для развития каждого образовательного учреждения в городе», а «объём финанси-

рования должен исключать «поборы» с родителей». Речь в этом разделе шла о повышении оплаты труда работникам дошкольного и дополнительного образования, оздоровлении работников муниципальных учреждений, ремонте спортзалов школ, открытии

Инициатива

■ Окончание.  
Начало на 1-й стр.

## Лейтенант-магистр

Региональное академическое сообщество подключается к обсуждению инициативы Ассоциации «Лига содействия оборонным предприятиям» по внедрению двухступенчатой системы образования на военных кафедрах и в военных учебных центрах. Так, по словам ректора Тольяттинского государственного университета Михаила Криштала, предложение

АСОП, высказанное её президентом, первым заместителем председателя Комитета ГД РФ по промышленности, первым вице-президентом Союза машиностроителей России Владимиром Гутенёвым в письме на имя президента РФ и министра обороны РФ, сегодня актуально как никогда.

«Мы недавно получили запрос от Министерства обо-

роны на подготовку большого количества младших офицеров на базе трёх гражданских специальностей, по которым раньше обучение велось пять лет. Но сегодня специалитет по этим направлениям ни у нас, ни у кого другого в стране не реализуется. Вместо этого есть четырёхлетний бакалавриат и двухлетняя магистратура. И мы с трудом подобрали реализуемый в настоящее время пятилетний специалитет, чтобы обеспечить подготовку хотя бы половины лейтенантов от того числа, которое запросило военное ведомство. Сегодня в рамках бакалавриата готовить квалифицированных офицеров можно лишь при условии продления срока обучения или при сокращении объёма учебной нагрузки по основной образовательной программе бакалавриата. В первом случае требуется получение разрешения Министерства образования и науки, а получить такое разрешение оперативно практически невозможно. Второй вариант для нас также

неприемлем, поскольку мы не можем сокращать объём подготовки без потери качества образования. Инициатива, с которой выступила Лига оборонных предприятий, решает эту проблему», — отметил ректор.

С другой стороны, по мнению Михаила Криштала, внедрение двухступенчатой системы подготовки на военных кафедрах или в учебных военных центрах повысит интерес студентов к обучению в магистратуре. «Понятно, что если офицерское звание будет присваиваться только после окончания магистратуры, стремление многих студентов к поступлению в магистратуру существенно возрастет. А поскольку потребность Вооружённых сил в лейтенантах существенно ниже, чем в рядовых и сержантах, это определённым образом будет соотноситься и с тем, что в магистратуре должна обучаться примерно треть от общего числа бакалавров. Поэтому такая система позволит Министерству обороны регулировать

свои потребности в рядовом, сержантском и офицерском составе», — заявил Михаил Криштала.

Тольяттинский госуниверситет сегодня является одним из немногих вузов, в котором сохранились военная кафедра и учебный военный центр. Несмотря на это, как утверждает ректор ТГУ, университет скван рамках четырёхлетнего бакалавриата в части подготовки офицеров. Поэтому, как заявил Михаил Криштала, ТГУ готов одним из первых в стране перейти на новую систему обучения на военных кафедрах. «Девизом ТГУ всегда было стремление обучить студентов жить и работать сообща, приобретать знания и соответствовать динамично развивающемуся вокруг миру. И наш вуз сам существует по этому принципу. Мы готовы поддержать любые здоровые инициативы, направленные на повышение качества образования наших студентов и их успешную адаптацию к современной реальности жизни», — резюмировал ректор.

■ Татьяна СОКОЛОВА



«Студвесна - 2013»

Наконец-то! Дождались! В зале полно народу, все с волнением и неподдельным интересом ждут начала — не терпится узнать имена лауреатов и победителей в многочисленных номинациях. Но перед тем как это случится, болельщикам предстоит блеснуть своими талантами. В этом году для групп поддержки устроили конкурс креативных речёвок, которыми они должны подбадривать своих конкурсантов. Получилось ярко и оригинально!

По традиции участников фестиваля «Студенческая весна ТГУ - 2013» приветствовала проректор по воспитательной, внеучебной и социальной работе университета Татьяна Дмитриевна Зильперт. «Для всех нас «Студенческая весна» — это особенный праздник творчества, молодости, красоты, креатива и новых идей, — отметила Татьяна Дмитриевна, — поздравляю вас с этим великолепным праздником». Затем Т.Д. Зильперт перешла к церемонии награждения лучших из лучших. Просто нереальное количество творческих людей учится в нашем ТГУ — многие за дипломами выходили несколько раз, так как представляли свое творчество в разных номинациях.

...Теперь, когда имена лауреатов и победителей номинаций названы, все награждены заслуженными дипломами, самое время насладиться концертом. В заключительном творческом вечере было показано 25 самых ярких, самых лучших и запоминающихся номеров от всех институтов. С каждым годом появляется всё

# Феерия талантов фестиваля

**28 марта в главном корпусе Тольяттинского государственного университета прошёл заключительный гала-концерт фестиваля искусств «Студенческая весна - 2013». Звёздочкам нашего студенческого царства представилась возможность показать свои самые оригинальные и лучшие номера.**



больше новых талантов и необычных выступлений, каждый готов побороться за звание лучшего. На этот раз в борьбу вступил и коллектив рабочей группы А. Серов и А. Щукин (ГумПИ), который просто поразил публику своим оригинальным рэпом о такой нелёгкой, но безумно интересной «закулисной» работе.

Были и неожиданные выступления — так сказать, слияния институтов, которые показали, что важно не только

поддерживать дух соперничества, но и дружить. Среди них оказался, например, дуэт двух ярких и сильных голосов — Дмитрия Жигулина и Людмилы Руденко, исполнивших песню «Ты не просто увлечен»». Дружат в ТГУ не только вокалисты, но и танцоры — таким примером оказалось «Шизофреническое танго» в исполнении Арсения Губина и Нины Ивановой.

Свои таланты не только в области вокала, но ещё и в

постановке номера продемонстрировал Институт химии и инженерной экологии своим отрывком из мюзикла «Этот бар». Видеоролик «Самое крутое кино — 2013», снятый Институтом финансов, экономики и управления, заставил посмеяться от души. Ярким номером было выступление группы ребят из ГумПИ (Алексей Печёнкин, Сергей Гурьянов, Дина Ахмеджанова, Екатерина Бердяшкіна, Дарья Ахмеджанова) с песней «Синенький скромный платочек».

В творческом круговороте время пролетело незаметно, пора уже и результаты озвучить. Первое место среди творческих программ фестиваля «Студенческая весна ТГУ — 2013» занял Гуманитарно-педагогический институт. Второе место поделили сразу два института — Институт химии и инженерной экологии и Институт финансов, экономики и управления. Третье место завоевал Институт машиностроения. На-

раждение победителя и призеров пройдет на гала-концерте 15 апреля в ДК «Тольятти».

Не остались без награды и лучшие группы поддержки (ИХиИЭ — 1-е место, ИЭФиУ — 2-е место, ГумПИ — 3-е место), профком студентов и аспирантов вручил ребятам билеты на игру КВН и в ночной клуб «Арена».

Подвела итоги прошедшей «Студенческой весны» начальник культурно-досугового отдела ТГУ Вера Сергеевна Красникова:

— «Студенческая весна» с каждым годом становится более качественной, ребята в своем творчестве выходят на новые уровни, и жюри судит их как настоящих профессионалов. Институты идут с минимальными разрывами, поэтому очень сложно судить, никого не хочется обидеть, наоборот, хочется выделить каждый коллектив, ведь все они хороши по-своему. Радуется, что институты подходят к этому фестивалю очень серьезно, отчего и смотреть конкурсные программы всё интереснее. Главное, всё чаще в конкурсе принимают участие студенты-первокурсники — это значит, что есть возможность открывать новые таланты и зажигать новые звёзды студенческой сцены. Хочется отдельно отметить работу студсоветов институтов. В этом году они поработали очень хорошо, ведь именно на их плечах лежала вся основная ответственность за подготовку выступлений.

■ Виктория КОЖЕВНИКОВА, студентка 4-го курса

Универсиада ТГУ

## Шашечные баталии

**В ТГУ 26 марта состоялся турнир по шашкам в зачёт универсиады ТГУ. Соревнования проходили в одной из просторных аудиторий главного корпуса, которая к началу мероприятия была наполнена участниками, просто желающими побороться и... соревновательным духом!**



В шашки играют люди разных возрастов, от мала до велика, независимо от пола, рода деятельности и умственных способностей. Эта одна из древнейших игр остается популярной даже на сегодняшний день. Попробовать свои силы в интеллектуальной игре пришли не только юноши, но и девушки.

...Начало соревнования. Студенты с сосредоточенными лицами сидели перед шашечными досками напротив друг друга. Во время игры в аудитории стояла тишина, был слышен лишь звук передвигаемых шашек. Смеяться, переговариваться участникам было нельзя. «Эмоции неприемлемы», — осаждал провинившихся строгий мужчина в очках со сложенными за спиной руками. Им оказался организатор Константин Васильевич Никитин. Он напоминал участникам о правилах и следил за дисциплиной во время игры. Зато в перерывах между партиями у студентов, казалось, пропадало всякое чувство соперничества, они оживлённо болтали и создавали благоприятную дружескую атмосферу. В соревнованиях приняли участие студенты разных институтов ТГУ: энергетики и электротехники; машиностроения; финансов, экономики и управления;

математики, физики и информационных технологий; физической культуры и спорта; химии и инженерной экологии; а также гуманитарно-педагогического и архитектурно-строительного.

Также в оргкомитет турнира вошли секретари — Юлия Константиновна Седегова и Елена Михайловна Красикова. Результаты после каждой партии вносились в карточки и передавались секретарям для подведения общих итогов.

В личном первенстве среди девушек в турнире победили Ксения Башкатова (ИХиИЭ) — 1-е место, Юлия Самышкина (ИЭиЭ) — 2-е место и Екатерина Павлова (ИФЭиУ) — 3-е. Среди юношей в лидерах оказался Артём Щукин (ГумПИ), на втором месте — Евгений Семёнов (АСИ), третью ступеньку пьедестала почёта занял Павел Терентьев (ИнМаш). В

командном зачёте вперёд вырвался Гуманитарно-педагогический институт, следом за ним идет Институт финансов, экономики и управления, а на третьем месте Архитектурно-строительный институт. Победителям и призёрам были вручены медали и грамоты.

Своими впечатлениями поделился участник и один из победителей Артём Щукин. «Шашки — это великая игра. Это я понял совсем недавно, когда играл в соцсети «ВКонтакте» и не смог выиграть ни одной партии! Хотя мне казалось, что навыки, заложенные моим папой в детстве, довольно-таки сильны. На универсиаду шел с желанием просто поиграть в игру, которая мне нравится. Игру с достойными соперниками. И мои ожидания оправдались: я получил большое удовольствие. А самое главное — медаль, которую я получил, очень порадовала маму», — рассказал Артём.

■ Дарья ГРЕБЕННИКОВА, студентка 2-го курса

Культура

# «Дни Серебряного века»: слияние поэзии и музыки

Торжественно-чёрный рояль скромно расположился в углу выставочного зала, в котором с минуты на минуту состоится открытие городского цикла мероприятий «Дни Серебряного века».

Студенты Тольяттинского музыкального училища приготовили инструменты к выступлению, поэты уселись на отведённые им места, да и зрители рассредоточились по залу в поисках свободного стула. Всё готово, можно начинать.

— Культура многолика, но едина. И одним из ярчайших проявлений этого единства можно считать диалог искусств — музыки и поэзии, архитектуры и живописи, театра и танца. Архитектура — это застывшая музыка, музыка и словесность — две сестры родные. Длится Серебряный век недолго — с конца XIX столетия до грозы 17-го года. Поэты, музыканты, хореографы и зодчие той роковой эпохи были не просто зрителями — они были творцами искусства, поражающего напряжённостью предчувствий надвигающейся социальной катастрофы... — звучал бархатный голос студентки музыкального училища и ведущей вечера Екатерины Тереховой.

Эти слова производили завораживающее воздействие, и зал медленно погружался во времена Есенина и Маяковского, Ахматовой и Гумилёва,

**Д**ва дня в залах Тольяттинского художественного музея (28 марта и 30 марта) всем желающим представилась возможность услышать поэзию и музыку Серебряного века в исполнении тольяттинских поэтов и студентов музыкального училища.



Блока и Мандельштама. Во времена, когда одно за другим рождаются порой враждующие между собой литературные течения; во времена расцвета русской культуры и философской мысли. Этому периоду давали гордое имя — «Русский Ренессанс». Он нёс в себе грядущие зори, великие потрясения, был наполнен ожиданием чего-то невероятного — всё это отразилось в литературе, театре и музыке.

— Высший эстетический идеал Серебряного века — это синтез искусств. По словам Брюсова, поэт передаёт ряд образов, ещё не сложив-

шихся в полную картину. И только музыкант дополняет этот образ, создавая тем самым красочное полотно, открытое для воображения, — поведала зрителям Екатерина.

Программа первого из «Дней Серебряного века» в Тольяттинском художественном музее была построена на перекрёстной игре поэзии и музыкальных ассоциаций композиторов С. Рахманинова, А. Скрябина, А. Рубинштейна, И. Глинки. Благодаря такому синтезу создавалась атмосфера целостного звучания облика эпохи.

С белоснежных стен на выступления студентов му-

зыкального училища «смотрели» выставочные работы из собрания Екатеринбургского музея изобразительных искусств. Сама выставка носит название «На перекрёстке эпох. Русская графика конца XIX — начала XX века». Как поведала одна из слушательниц вечера, «такие взаимодополняющие мероприятия довольно частые гости в музее».

Помимо музыкальной части на «Днях Серебряного века» работало отделение поэзии. В качестве чтецов были приглашены тольяттинские поэты Сергей Сумин и Сергей Щёлоков. Им предоставили право выбора автора и произведения. Сергей Сумин читал стихи Марины Цветаевой и Осипа Мандельштама, а Сергей Щёлоков выбрал поэтов — предтечей символизма: Иннокентия Анненского и Максимилиана Волошина. Каждый исполнитель давал свой комментарий, касающийся поэзии Серебряного века. Сами выступления были наполнены осознанием значимости творчества по-

этов того времени.

После окончания основной программы слушателям был предложен к просмотру документальный фильм о художнице Зинаиде Серебряковой «Парижский журнал с Борисом Носиком».

Фильм просмотрен, стихи прочитаны, музыкальные композиции исполнены. Всё так же скромно, но уже с закрытой крышкой стоит в уголке торжественно-чёрный рояль. Ещё час назад на его клавишах плясали пальцы, ещё полчаса назад рядом стоял поэт Сергей Сумин и читал Цветаеву. Но вот все ушли, стулья убраны, посетители исчезли из зала, и только на поверхности рояля отражаются портреты, пейзажи и графика великого периода русской культуры — Серебряного века.

■ Настя БАЗАЕВА,  
студентка 2-го курса



Творчество



## Мастерицы среди нас

«Какая канитель!» — часто говорим мы, хотя мало кто знает, что же это такое. Так вот канитель — это очень тонкая металлическая нить для вышивания, которая требует огромного терпения и мастерства в использовании. С 26 марта по 26 апреля в музее ТГУ проходит выставка «Мастерицы», посвящённая творчеству сотрудниц нашего университета.

На выставке представлены прекрасные картины, вышитые нитями, тремя видами бисера и даже жемчугом. Переданы мельчайшие детали, тонкая работа мастериц не оставит равнодушным никого. Например, вышивка «Сиреневый вечер» Е.Ю. Сорокиной, на которой изображена девушка с неповторимым взглядом, прос-

то завораживает, а работа Н.В. Чумак «Жар-птица», украшенная кристаллами Сваровски, поистине сказочна.

На выставке представлены две иконы: «Казанская икона Божией Матери» и «Спас на убресе (Нерукотворный)», а также мне посчастливилось насладиться прекрасным пейзажем «Ширяево», который выполнен И.В. Картавцевой в технике батика на шелковом полотне.

ТГУ может гордиться такими творческими сотрудницами. В свободное от основной работы время они создают такие изящные картины. Настоящие мастерицы!

■ Александра САПОЖНИКОВА,  
студентка 2-го курса

iВолга-2013

### Твой шанс

С 18 по 28 июня 2013 года на площадке Фестивального парка (Мастрюковские озера) пройдет Молодёжный форум «iВолга-2013».

В рамках форума участники смогут пройти образовательные курсы, пообщаться с интересными людьми и защитить на конкурсе свои проекты по восьми основным направлениям: «Инновации и техническое творчество»; «Ты — предприниматель»; «Арт-квадрат»; «Информационный поток»; «Строительство и ЖКХ»; «Технология добра»; фитнес-смена «Беги за мной»; «Политика».

Если ты молод, активен, прогрессивен, у тебя есть инновационные идеи, то именно ты сможешь стать участником Молодёжного форума «iВолга-2013»!

Подробная информация о форуме и регистрация участников на официальном сайте <http://ivolgaforum.ru>. Лучшие проекты по итогам форума «iВолга-2013» отправятся на Всероссийский молодёжный форум «Селигер».

## Юбилей

Отметим сразу, что далеко не все юбилеи собирают полный зал гостей самого большого Дворца культуры города. На десятый день рождения общественной организации «Альянс Франсез Тольятти» приехали не только наш мэр Сергей Андреев и тольяттинские франкофоны, но и вице-губернатор Самарской области Дмитрий Овчинников, президент «Альянс Франсез Самара» Игорь Вершинин. Самым почетным гостем был посол Франции в России господин Жан де Глиниасти.

Главный девиз вечера: «Франция, мы рады тебе на нашей русской земле!» А потому все речи, звучавшие со сцены, переводились с французского языка на русский и наоборот. Так что длительность праздника увеличилась вдвое. Началось мероприятие с просмотра документального фильма, в котором отражалась вся десятилетняя история «Альянс Франсез Тольятти». За эти годы курсы французского языка здесь прошли более 6000 тольяттинцев, из которых около 200 человек смогли сдать экзамены DELF-DALF министерства образования Франции, что подтверждало углубленное знание языка. Помимо этого, организация ежегодно устраивает различные мероприятия. Например, фестиваль французского кино, лингвистические лагеря для школьников, различные концерты и спектакли французских артистов и многое другое.

— Идея зарождения «Альянс Франсез Тольятти» возник-

**Бомонд.****Русские франкофоны. Аншлаг.**

**27 марта ДКИТ принял тольяттинских, да и не только, почитателей французской культуры для празднования необычного дня рождения.**



Фото Андрея Холмова

ла у меня в 2000 году. Тогда посольство Франции предприняло ряд шагов по продвижению французской культуры в российских регионах, — рассказывает президент «Альянс Франсез Тольятти» Алексей Востриков. — Заручившись поддержкой посольства Франции, мэрии Тольятти и ОАО «АВТОВАЗ», в феврале 2003 года мы открыли свой «Альянс Франсез». И вот уже, с одной стороны, целых, а с другой — всего лишь 10 лет наша организация предоставляет всем желающим уникальную возможность соприкоснуться с Францией.

Помимо идеи создания «Альянс Франсез Тольятти», несколько лет назад у Алексея Вострикова родилась и авторская песня на французском языке о родном городе, которую он исполнил этим вечером.

Вообще «Альянс Франсез Тольятти» — это некий проводник между Россией и Францией, что и подтверждала праздничная программа. Треть сцены занимала декорация в виде моста, с разных сторон которого появлялись творческие коллективы. Русские народные танцы сменялись французским вальсом. Зрители только начинали

прислушиваться к русским куплетам, как с моста уже слышались французские песни.

Но самым долгожданным было награждение тех, кто стоял у истоков «Альянс Франсез» в Самарской области, орденом Академических пальм. Его присуждают «За заслуги в народном образовании и распространении французской культуры». Среди пятерых награжденных оказался и наш профессор, заведующий секцией «Романская и германская филология» Юрий Иванович Горбунов.

Но прежде чем начать награждение, уважаемого посла ждал неожиданный сюрприз, подготовленный звукооператорами. Жан Глиниасти стал рассказывать о будущих кавалерах ордена и обо всех их заслугах перед Французской Республикой, и в это время, видимо для придания особой торжественности моменту, включили гимн Франции. Посол, как истинный француз, смиренно встал, дабы почтить свою страну. Однако ведущие напомнили ему, что в данный момент он должен наградить кавалеров. Сказать, что господин Глиниасти был в смятении, значит, ничего не ска-

зать. И пока посол, стоявший спиной к залу, боролся со своим беспокойством по поводу звучащего гимна, а фотографы пытались поймать удачный ракурс, терпеливая публика задавалась вопросом: что же будет дальше? Первая часть вечера получилась сильно затянутой, зрители явно утомились.

Когда закончилось награждение, всем гостям было предложено покинуть зал и подняться на второй этаж, чтобы продегустировать молочную продукцию от совместного русско-французского предприятия Danone. В это время на сцену выкатили рояль, и появились участники французской группы «L», готовившиеся к своему выступлению после антракта.

Однако случилось оно или нет, мы не знаем. Потому что опасаясь, что не сможем уехать из Автозаводского района домой в Центральный, были вынуждены покинуть мероприятие вместе со значительной частью гостей. Жаль, конечно, но мы не рассчитывали, что действие так затянется. И по дороге домой нас угнетала мысль, что не увидели специальных гостей вечера — певцу Рафаэлю Ланнадэру и популярную во Франции группу «L», которая, как заявляет интернет, «стала настоящим открытием французской сцены».

Что ж, «Альянс Франсез», с нетерпением будем ждать твоего следующего юбилея в Тольятти!

■ Юлия **ЕВСТАФЬЕВА**, студентка 2-го курса

## Точка зрения

**Форум для галочки?**

**В последнюю пятницу марта в актовом зале главного корпуса ТГУ прошел II городской молодежный информационный форум.**

Тему форума не смогли точно определить даже организаторы — ДМО «Шанс» и комитет по делам молодежи мэрии Тольятти. Поэтому все приглашенные докладчики уже по ходу выступления пытались «нащупать» тему мероприятия или не парились и использовали площадку форума как место для рекламы своих проектов.

Началось всё с того, что руководитель информационно-аналитического отдела ДМО «Шанс» Елена Мугалимова поведала о результатах социологического исследования «Молодёжь и информация», целью которого было выяснить наиболее популярную у молодёжи от 14 до 30 лет информацию и каналы её получения. Оказывается, по данным опроса, молодёжь чаще всего ищет информацию в интернете, а меньше всего доверяет сплетням и слухам. Логичный вопрос: надо ли было ради этого проводить исследование? Всё и так очевидно.

В результате исследования выяснилось, что больше всего молодёжь интересуют развлечения. Поэтому первыми выступающими дис-

куссионной площадки значились представители порталов «Аррива» и «Про-отдых». Они по очереди представили свои проекты и ответили на вопросы пришедших зрителей.

Следующим докладчиком был Равиль Иткулов, блогер и главный редактор газеты «Тольяттинский университет». Он рассказал о том, что популярно в Рунете и как искать нужную пользователю информацию.

Последними участниками дискуссионного клуба были представители свободного пространства «СейЧас». Они никаким боком не относятся к СМИ, но рассказали, как общаются о своих мероприятиях в социальной сети «ВКонтакте».

После окончания работы дискуссионной площадки гость из Самары Денис Зацепин, директор МБУ г.о. Самара «Городской молодежный центр информации и аналитики», рассказал о проводящемся этим летом фестивале «iВолга» — «самарском Селигере». И конкретно о программе «информационного потока» лагеря.

В заключение подвели результаты конкурса эссе на тему «Мой путь в мире информации», заочно проводившегося ДМО «Шанс». Победителем стала Екатерина Петрунина.

Людей на форуме собралось немного, если бы не студенты кафедры журналистики и социологии и сами участники, то зал вообще был бы пустым.

Итоги форума прокомментировала руководитель информационно-аналитического отдела ДМО «Шанс» Елена Мугалимова:

— Цель форума — это некий диалог между представителями интернет-сообщества, которые находятся в нашем городе.

— **На какую всё-таки аудиторию он был рассчитан, ведь приглашены школьники и студенты?**

— Основная аудитория — это молодые люди от 14 до 30 лет. Основная масса — это студенты кафедры журналистики и социологии, которых интересуют современные СМИ.

— **Что нового они узнали на этом форуме?**

— Они могли друг с другом познакомиться, обме-

няться идеями и мыслями. Хорошие перспективы, если со знанием дела их использовать.

— **Почему, на ваш взгляд, пришло мало людей? На прошлогоднем форуме людей было раза в два больше.**

— Возможно, мы слишком поздно дали информацию «на город». И к тому же параллельно проходят другие мероприятия: ДМО «Шанс» проводит игру «Шапка», а в краеведческом музее — выставка картин Сальвадора Дали. Мне тоже было бы сложно выбрать, куда пойти.

...Только вот «Шапка» была по времени после форума, а выставка «Шедевры Сальвадора Дали» вообще будет идти не один день. Почему-то организаторы не замечают очевидного: форум был назначен в учебное время. К тому же он проводился параллельно с фестивалем журналистики для школьников «Волга-Юнпресс» и вся целевая аудитория форума была там...

Жаль, что событие получилось будто для галочки.

■ Игорь **МАКАРОВ**, студент 2-го курса



Исторические хроники Ставрополя-Тольятти\*

■ Окончание.  
Начало в № 11.

# АВТОВАЗ

## и четвёртое рождение Тольятти

**Р**анним утром 13 декабря прошлого года СМИ сообщили с пометкой «срочно»: «12.12.2012 г. государственная корпорация «Ростехнологии» и компания Renault подписали соглашение о создании совместного предприятия по управлению АВТОВАЗом. По условиям соглашения СП получит под контроль 75% акций АВТОВАЗа».

**Для Тольятти — города, называвшего себя столицей отечественного автомобилестроения, это событие стало одним из поводов «вспомнить, как всё начиналось»...**



передвижения в рамках государства.

### Что принесло с собою «четвёртое рождение» городу?

Самым очевидным стало изменение облика Тольятти. За неполные 20 лет в степи рядом с Тольятти — преемником Ставрополя, с его уютными улочками, трёх-пятиэтажными домами, небольшими магазинчиками на первых этажах и обширным частным сектором вырос город с характерными широкими проспектами, крупными спортивными и культурно-просветительскими учреждениями, благоустроенными согласно эталонам того времени жилыми районами, большим количеством зелёных насаждений. Можно много спорить о достоинствах и недостатках архитектурного облика Автограда, но то, что благодаря ему Тольятти внутри себя стал многоплановым и неоднородным городом, отрицать невозможно.

Другими стали и жители города. Строить ВАЗ, жить в Тольятти приехали представители крупных городов с сильными культурно-историческими традициями и жители окрестных сёл. Это были люди различных национальностей, культурного и образовательного потенциала, но их объединяли молодость, целеустремлённость, энергия. ВАЗ сформировал новую для города модель лидера. Её воплощением стал В.Н. Поляков (1915 — 2004). Почётный гражданин

— Меняются поколения. Меняется психология, жизненная ориентация. Что бы вы хотели пожелать тем, кто придёт нам на смену в XXI веке?

— Тем, кто придёт нам на смену, я желаю быть лучше нас, желаю им не поддаваться вселилю стяжательства.

Именно оформившаяся в Автограде собственная городская среда, отличная от мира «старых» районов города, стала определять культурный и ментальный облик города, внося динамизм и молодой задор в любое начинание.



города (1995 год) начал трудовую карьеру учеником слесаря автошколы ФЗУ г. Москвы (1930 год). Занимал должности генерального директора Волжского автомобильного завода (1966 — 1975), министра автомобильной промышленности СССР (1975 — 1986), эксперта Центрального научно-исследовательского автомобильного и автомоторного института (1986), директора аналитического центра ОАО «АВТОВАЗ» (1999 — 2004).

**Из выступления В.Н. Полякова на торжественном вечере, посвящённом 30-летию выпуска первого автомобиля, 20 апреля 2000 года.**

— Нужно, чтобы завод продолжал жить. И для этого нужен напряжённый труд. Любой медленный, вялый труд рождает слабых людей. От суровых, тяжёлых условий вырабатываются сильные характеры, появляются сильные люди.

**Из интервью газете «Волжский автостроитель», 1 — 4 февраля 2000 года.**

Поволжья (свыше 435 тыс. человек).

Уникальным был и опыт единства заводской и городской жизни. Город строил завод, а завод — город. Основная часть жителей Автозаводского района работала на ВАЗе. Определяющее большинство объектов социально-бытовой и культурной сферы района находилось на балансе завода, их работники — в штате предприятия. Цехи шефствовали над школами и детскими садами, во время субботников заводчане строили больницы и площадки детского отдыха внутри кварталов. Администрация ВАЗа самостоятельно финансировала строительство «непрофильных» объектов: плавательного бассейна, стоматологической поликлиники, Дома быта «Заря», обелиска памяти к 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне, Спасо-Преображенского собора и т. д. Поэтому и сегодня город не мыслит себя без завода.

ВАЗ стал не просто градообразующим предприятием. ВАЗ для Тольятти является неотъемлемой составляющей многообразной городской жизни. Хотелось бы, чтобы этот исторический опыт получил дальнейшее позитивное развитие в условиях новых экономических реалий.

■ **Е.Ю. ПРОКОФЬЕВА,**  
доктор исторических наук,  
профессор кафедры истории  
и философии

\* Цикл исторических статей

**Руководители завода:** Виктор Николаевич Поляков — генеральный директор Волжского автомобильного завода (1966 — 1975); Анатолий Анатольевич Житков — генеральный директор ПО «АвтоВАЗ» (1975 — 1982); Валентин Иванович Исаков — генеральный директор ПО «АвтоВАЗ» (1982 — 1988); Владимир Васильевич Каданников — генеральный директор Волжского производственного объединения «АвтоВАЗ» (1988 — 1996), председатель совета директоров ОАО «АвтоВАЗ» (1996 — 2005), председатель совета директоров совместного предприятия «General Motors — АвтоВАЗ» (2001 — 2005); Алексей Васильевич Николаев — президент — генеральный директор АО АвтоВАЗ (1996 — 2002); Виталий Андреевич Вильчик — президент ОАО «АВТОВАЗ» (2002 — 2005); Игорь Эдуардович Есиповский — президент — генеральный директор ОАО «АВТОВАЗ», председатель совета директоров совместного предприятия «GM — АВТОВАЗ» (2005 — 2006); Владимир Владимирович Артяков — председатель совета директоров ОАО «АВТОВАЗ» (2005—2006), президент ООО «Группа АВТОВАЗ» (2006 — 2007); Борис Сергеевич Алёшин — президент ООО «Группа АВТОВАЗ» (2007 — 2009); Игорь Анатольевич Комаров — президент ОАО «АВТОВАЗ» (2009 — настоящее время).

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Тольяттинский государственный университет»

Согласно приказу № 1035 от 02.04.2013 года объявляется конкурсный отбор на замещение следующих должностей:

**ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ**

Кафедра «Русский язык и литература»:

— профессор (1,0 шт.ед., д.филол.н., доцент);  
— профессор (1,0 шт.ед., д.пед.н., доцент).

Кафедра «Педагогика и методики преподавания»

— доцент (1,0 шт.ед., к.пед.н., доцент).

**ИНСТИТУТ МАТЕМАТИКИ, ФИЗИКИ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

Кафедра «Информатика и вычислительная техника»:

— старший преподаватель (1,0 шт.ед.).

**ИНСТИТУТ ХИМИИ И ИНЖЕНЕРНОЙ ЭКОЛОГИИ**

Кафедра «Химия и химические технологии»:

— доцент (0,35 шт.ед., к.х.н., доцент).

**ИНСТИТУТ ПРАВА**

Кафедра «Предпринимательское и трудовое право»:

— старший преподаватель (0,2 шт.ед.).

Основание: представления заведующих кафедрами — русского языка и литературы; педагогики и методик преподавания; информатики и вычислительной техники; химии и химических технологий; предпринимательского и трудового права.

## Школа безопасности

### Действия населения при паводке

Если вы живёте в зоне возможного подтопления, заранее подготовьтесь к эвакуации. Соберите ценные вещи и документы в одном месте. Подготовьте непромокаемую тёплую одежду и обувь. Соберите запасы еды и воды на два-три дня. Пить водопроводную воду в период паводков нельзя! Не забудьте про лекарства! Приготовьте фонарь, запас батареек к нему и свечи. Следите за тем, чтобы мобильный телефон всегда был полностью заряжен. Держите наготове транспортное средство. Если есть лодка, заранее подготовьте её и необходимое спасательное оборудование: спасательные жилеты, спасательный круг, длинную верёвку. Не выключайте радиоприёмник, слушайте информационные сообщения!

Если объявлена эвакуация, отключите электричество во всём доме. Возьмите заранее приготовленные документы, вещи, продукты, лекарства и направляйтесь в эвакуационный пункт или выезжайте из зоны возможного бедствия на собственном транспорте. Отвяжите домашних животных. Примите меры для их эвакуации.

Если организованная эвакуация невозможна, постарайтесь выбраться на возвышенную местность, например холм, или забраться на крышу дома. Сигнализируйте спасателям, размахивая ярким предметом. Не паникуйте! Помощь обязательно придёт.

■ Т.С. ДИВЕЕВ, педагог курсов ГО Тольятти



**АРТ-ПРИНТ**  
оперативная полиграфия



**ПЕЧАТЬ  
КОПИРОВАНИЕ  
СКАНИРОВАНИЕ  
ЧЕРТЕЖЕЙ**

**ФОРМАТЫ:  
A4-A0**

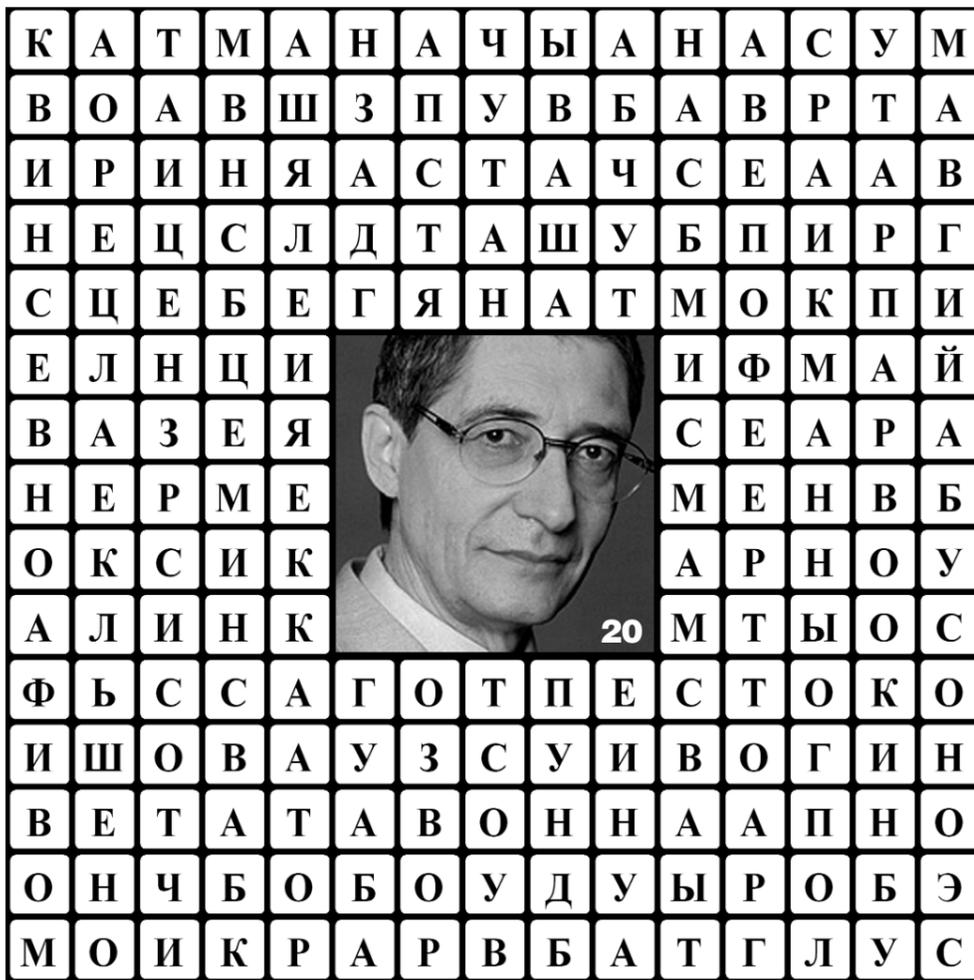
**637-584  
664-665**

**www.tlt-print.ru**  
ул. ГИДРОСТРОЕВСКАЯ, 14

## Крестословица

Найдите в сетке кроссворда ответы на вопросы. В скобках после определения указано общее количество букв в слове, а также его первая и последняя буквы.

1. Переработка текста производственного произведения для театральной постановки (12, И-А). 2. Изготовитель поддельных денег (16, Ф-К). 3. Процесс укладывания сена или соломы в большую копну (10, С-Е). 4. Популярная марка советских фотоаппаратов (5, С-А). 5. Крупный остров в Индонезии, на котором проживают более 50 миллионов человек (7, С-А). 6. Американский режиссёр, автор фантастической трилогии «Назад в будущее» (7, З-С). 7. Русский серебряный рубль XVII века (6, Е-К). 8. Сильный ветер в приморских районах, дующий с суши в сторону моря и часто достигающий ураганной силы (4, Б-А). 9. Советский поэт, чьи поэтические переводы с венгерского Вячеслав Бутусов использовал в первом альбоме группы «Наутилус Помпилиус» (8, М-В). 10. Вид банковской операции — получение денег по поручению доверителя (7, И-О). 11. Восстановление нормальной жизнедеятельности организма после перенесённой болезни (16, Р-Я). 12. Распространитель необоснованных слухов (9, П-Н). 13. Обжаренный в масле круглый пирожок с мясным фаршем (5, Б-Ш). 14. Сладкий тропический фрукт жёлтого или красного цвета, используемый для приготовления джемов, варенья и сока (5, Г-А). 15. Крупный африканский аист, достигающий в высоту полутора метров (6, М-У). 16. Плотная бумага для черчения (6, В-Н). 17. Царь Элиды, уборка коношен которого стала одним из подвигов Геракла (5, А-Й). 18. «Передвижная» группа цыган (5, Т-Р). 19. Повторяющаяся часть песни между куплетами (6, П-В). 20. Российский журнал, работавший на НТВ, ТНТ, ТВ-6 (6, О-Н). 21. Окунеобразная рыба, способная дышать атмосферным воздухом и ползать по суше (6, А-С). 22. Гаитянская религия с магическими куклами, служащими для наведения порчи (4, В-У). 23. «Газовое» королевство в горах Азии (5, Б-Н). 24. Почётное звание у монголов — признание силы и отваги воина (5, Б-Р). 25. Охотничья сумка для переноски припасов и сбора подбитой дичи (6, Я-Ш). 26. Временная остановка дыхания во сне, признаком которой является храп (5, А-Э). 27. Двухметровый тихоокеанский лосось (6, Ч-А). 28. Английский театр, на сцене которого были впервые поставлены многие пьесы Уильяма Шекспира (6, Г-С). 29. Большая железная лопата для земляных работ (6, З-П).



Ответы на крестословицу, опубликованную в № 11 за 2013 год

**По горизонтали:** 1. Фьорд. 3. Ленивец. 5. Мцыри. 9. Гериатр. 10. Цикорий. 11. Динго. 12. Палаш. 14. Оториноларингология. 20. Терек. 21. Трабант. 22. Питон. 23. Человеконенавистник. 28. Ерник. 30. Чадов. 31. Убежище. 32. Ежевика. 34. Данст. 35. Ромашка. 36. Агама.

**По вертикали:** 1. Флаг. 2. Динамо. 3. Либретто. 4. Цугцванг. 5. Майкоп. 6. Иней. 7. Франко. 8. Пролог. 11. Двоеточие. 13. Шляпников. 15. Иаков. 16. Ларго. 17. Рабле. 18. Нонна. 19. Ляпис. 24. Лонжерон. 25. Каммерер. 26. Вендетта. 27. Недоимка. 29. Крикет. 30. Чресла. 31. Уезд. 33. Агра.

■ Составил  
Кирилл ТУРУТИН

■ Главный редактор Равиль Иткулов  
■ Шеф-редактор Диана Стуканова  
■ Дизайн, вёрстка Елена Симанькина  
■ Фотокорреспондент Артём Чернявский  
■ Корректор Лариса Николаева

**УНИВЕРСИТЕТ**  
УЧРЕДИТЕЛЬ — ТГУ

Отпечатано в ООО «Газетная типография №1».  
г. Тольятти, ул. Коммунальная, 39. Зак.

Газета зарегистрирована управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Самарской области.  
Рег. номер ПИ № ТУ63-00440 от 23.04.2012 года.  
За содержание текстов рекламных объявлений редакция ответственности не несет.  
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей.

Еженедельник. Выходит по средам.  
Тираж — 1500 экз. Распространяется бесплатно.  
Предпечатная подготовка и тиражирование осуществляются ООО «Арт-Принт».  
Подписано в печать по графику и фактически в 20.20 02.04.2013.  
Адрес редакции: ул. Ушакова, 57, 3-910.  
Тел. 53-95-95. www.tltsu.ru E-mail: gazeta@tltsu.ru