

Студента ТГУ оценили в Москве

С 16 по 19 января 2013 года в Москве в рамках Гайдаровского форума проходил ежегодный всероссийский конкурс «Устойчивое будущее России».

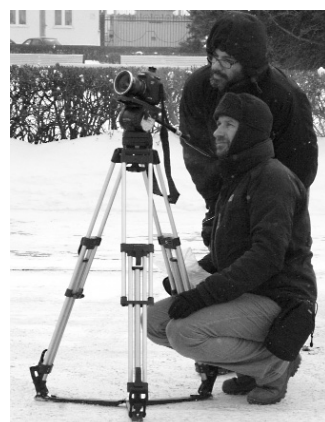
стр. 4



Ностальгия отношений

В январе наступившего 2013-го в Тольятти приехала съемочная группа итальянского телеканала NACNE SAS, чтобы снять документальный фильм о строительстве Волжского автомобильного завода...

стр. 5



По вертикали

Министр Дмитрий Ливанов подписал приказ о реорганизации Московского государственного машиностроительного университета (МАМИ) путем присоединения к нему Московского государственного открытого университета им. В.С. Черномырдина и Московского государственного вечернего металлургического института. Кроме того, 13 филиалов Российского государственного торгово-экономического университета были реорганизованы в форме присоединения к Российскому экономическому университету им. Г.В. Плеханова.

Очередной мониторинг вузов состоится предположительно осенью 2013 года. По словам замглавы Минобрнауки Александра Климова, на этот раз он пройдет по единым для государственных и негосударственных университетов критериям. Планируется переход к сбору данных не на основе документов, представляемых в министерство университетами, а через Рособнадзор и другие источники информации.

Минобрнауки предлагает увеличить контрольные цифры приема для вузов на 2013 год на естественнонаучные, физико-математические специальности, здравоохранение. Сокращению подлежит прием на гуманитарные направления в целом примерно на 5% (в том числе 6% на экономику, 2,4% — на образование и педагогику). Увеличивается бюджетный набор в магистратуру (на 20% по сравнению с 2012 годом) с одновременным и пропорциональным уменьшением доли приема на бакалавриат (на 12,4 тысячи человек). При этом в наибольшей степени вырастут КЦП магистров на естественнонаучные и инженерные специальности, на 32 и 29% соответственно. Вузы получат свою долю КЦП на конкурсной основе. Доля того или иного учреждения ВПО будет зависеть от результатов мониторинга эффективности и показателя трудоустройства выпускников, определяемого по данным Минтруда.

Праздник



Дорогие тольяттинцы!

День российского студенчества в календаре общегосударственных праздников появился недавно, в 2005 году, хотя традиция отмечать Татьянин день, установленный в память православной покровительницы студентов и педагогов, существует более 200 лет.

От имени думы городского округа Тольятти поздравляю с этим праздником всех, кто сегодня учится в высших и среднеспециальных учебных заведениях нашего города, а также всех тех, кому дороги воспоминания о студенческой юности, о конспектах и лекциях, о бессонных ночах перед экзаменами, о друзьях и товарищах, с которыми готовился к сессиям.

Желаю нынешним студентам успехов в учебе, уверенности в завтрашнем дне, а преподавателям — побольше увлеченных наукой последователей! Пусть счастливые билеты выпадают не только на зачетах и экзаменах, но и в поиске дальнейшей работы! Удачи!

А.В. ДЕНИСОВ,
председатель
думы городского округа
Тольятти

Гала-концерт

Елена Образцова пела нам про любовь



В минувшее воскресенье, 20 января, в МАУ ДКиТ состоялся зимний гала-концерт фестиваля «Классика над Волгой» с участием Елены Образцовой — оперной звезды с мировым именем. Уникальное действо на сцене было организовано фондом «Духовное наследие» имени С.Ф. Жилкина совместно с Тольяттинской консерваторией. Генеральным партнером концерта выступил банк АВБ. Поистине этот уникальный концерт запомнился всем любителям искусства. Да и финал его был весьма неожиданным...

■ Окончание на 3 стр.

Проект

ВСЕМ МИРОМ

Благотворительный фонд «Духовное наследие» имени С.Ф. Жилкина и Тольяттинский государственный университет в рамках проекта «Тольятти — город, устремлённый в будущее» объявляют сбор пожертвований на строительство часовни святой мученицы Татианы и установку памятного знака «Студентам, погибшим при взрыве автобуса в 2007 году».

Для пожертвований 25 января будут установлены ящики-накопители в корпусах ТГУ по адресам: ул. Белорусская, 14 (главный корпус), ул. Белорусская, 16а

(столовая), ул. Фрунзе, 2г (корпус У). Их можно отправить также банковским переводом.

Дополнительная информация о проекте — по телефону 8 (8482) 34-17-88 или на сайте memory.tltsu.ru.

Реквизиты: филиал «Поволжский» ЗАО «ГлобэксБанк»
р/с 4070 3810 4013 3001 0532, к/с 3010 1810 4000 0000 0713
БИК 043678713, ИНН 6323036894, КПП 632101001
Назначение платежа «Благотворительное пожертвование на строительство часовни св. Татианы»

24 января 2013 года ректор ТГУ Михаил Михайлович Криштал примет участие в заседании Ассоциации «Лиги содействия оборонным предприятиям», которое состоится в «Овальном зале» Дома правительства РФ. Соответствующее приглашение поступило от президента Ассоциации, первого вице-президента Союза машиностроителей России Владимира Гутенева. Сопровождающий пройдет под руководством заместителя Председателя правительства РФ Дмитрия Рогозина.

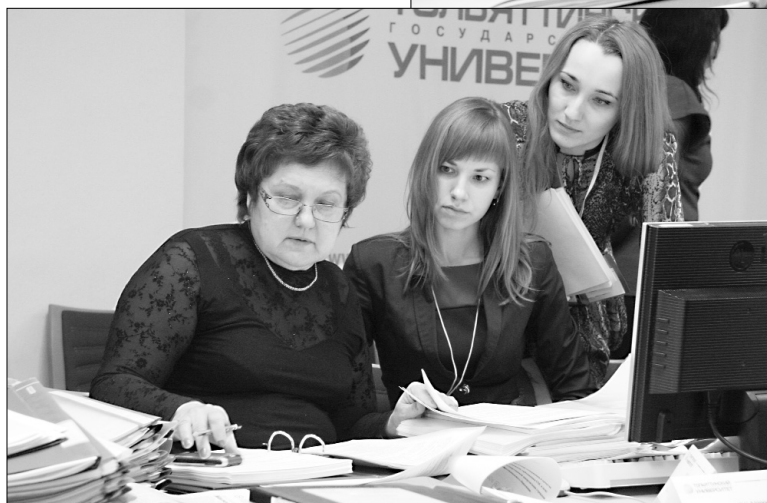


Аккредитация

Самый серьёзный экзамен

Соответствующее распоряжение было издано Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки. В состав комиссии входили 19 человек. Все они специалисты ведущих вузов страны, авторитетные люди в сфере высшего профессионального образования — ученые, ректоры, проректоры. На протяжении недели они проверяли и анализировали работу отделов и служб университета. Комиссия осуществляла свою деятельность под председательством проректора по учебно-методической работе ФГБОУ ВПО «Казанский государственный энергетический университет», кандида-

С 14 по 18 февраля в Тольяттинском государственном университете работала комиссия по проведению аккредитационной экспертизы.



та педагогических наук, доцента Владимира Александровича Дыганова.

Комиссия была обеспечена всеми информационными ресурсами, учебно-методическими материалами. Стопроцентная готовность к проведению государственной аккредитации всех кафедр и университета в целом позволила пройти аккредитационную эксперти-

зу в установленные Рособранзором сроки.

Теперь аккредитационная коллегия Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки РФ должна вынести решение о соответствии содержания и качества подготовки обучающихся и выпускников ТГУ по заявленному для государственной аккредитации образовательным программам



федеральным государственным требованиям и о соответствии ТГУ статусу университета. Как ожидается, окончательные итоги аккредитации будут известны в феврале. Напомним, что согласно подписанному в конце декабря 2012 года Президентом РФ Владимиром Путиным закону «Об образовании и университета по результатам решения аккредитационной коллегии Рособранзора выдается сроком на шесть лет, а не на пять, как это было ранее.

■ Татьяна СОКОЛОВА

Ходят слухи, что...

АУП — в строгих рамках

В нашей «копилке» появились очередные «доморощенные» домыслы. Постараемся объективно их опровергнуть.

Итак, ходят слухи, что...

...в ТГУ постоянно создаются новые структуры и поэтому растет количество начальников и руководителей на «втором этаже».

Ответ: Периодически, в зависимости от изменения целей и задач подразделения,

в ТГУ проходят изменения структуры. При этом изменение структуры возможно путем создания, объединения, присоединения, разделения, переименования, ликвидации. Таким образом, создание новой структуры далеко не всегда влечет увеличение количества структурных подразделений в университете в целом.

Динамика изменения количества структурных подразделений в ТГУ с 2009 года

показывает, что в результате структурных преобразований количество управленческих структур неуклонно снижается по всем уровням управления (см. таблицу). Причем в целом уменьшение составило более 18%.

...фонд оплаты труда АУП в ТГУ растет, а фонд оплаты труда преподавателей — нет.

Ответ: Данная информация не соответствует действи-

тельности. Роста фонда оплаты труда административно-управленческого персонала не происходит. Работникам этой категории были повышены должностные оклады, однако это было произведено за счет оптимизации численности персонала в рамках имеющегося ФОТ. А вот фонд оплаты труда ППС постоянно растет. С 1 июня 2011 года профессорско-преподавательскому составу была установлена ежемесячная доплата в размере 6,5% к должностному окладу, также с 1 октября 2011 года была установлена еще одна доплата в размере 6,5% к должностному окладу, а с 1 октября 2012 года установлена доплата в размере 6% к должностному окладу. Причем доплаты 6,5% с октября 2011-го и 6% с октября 2012 года были установлены только профессорско-преподавательскому составу. С 1 марта 2013-го фонд оплаты труда ППС в очередной раз будет увеличен — о повышении заработной платы преподавателям неоднократно писали в «Тольяттинском университете».

Как раз основным источником повышения зар-

платы ППС станет сокращение ставок, то есть большая часть повышения идет без изменения ФОТ, но, тем не менее, мы все же повышаем ФОТ примерно на 7%. А если говорить про повышения на 6,5+6,5+6% к окладу — это коснулось ТОЛЬКО ППС без изменения их численности в 2011-м и 2012 году!

За последние два года (2011 и 2012) только персоналу из числа профессорско-преподавательского состава производились единовременные выплаты к началу учебного года — в размере 50 и 40% от должностного оклада в 2011-м и 2012 году соответственно. Кроме этого, в феврале 2013 года работникам из числа профессорско-преподавательского состава будет произведена единовременная выплата в размере 40% к должностному окладу.

Всех остальных тоже неоднократно премировали!

Также в 2011 году по итогам работы за год ППС по основному месту работы были произведены единовременные выплаты в размере 3000 рублей, остальным категориям работников — 2300 рублей.

Дата	1-й уровень Структуры (должностные лица) прямого подчинения ректору	2-й уровень Структуры в подчинении проректоров и в структурах прямого подчинения ректору	3-й уровень Структуры управлений (центров) 2-го уровня (подчинение проректора)	Всего структур
2009 год (1 марта)	11	44	55	110
2010 год (1 сентября)	11	38	54	103
2011 год (1 октября)	10	33	56	99
2012 год (1 января)	10	31	53	94
2012/ 2013 уч.год	10	31	49	90

Гала-концерт

■ Окончание.
Начало на 1 стр.

Елена Образцова пела нам про любовь

Продолжая традицию, начатую в 2010 году, председатель Фонда «Духовное наследие» ректор ТГУ М.М. Криштал во время концерта награждал кавалеров почётного знака фонда «Духовное наследие». Обращаясь к залу, он сказал:

— Дорогие друзья! Очень приятно, что вы сегодня посетили этот прекрасный концерт. В его первом отделении мы увидели нашу блестящую талантливую молодежь, в том числе и тех ребят, которых поддерживаем через наш фонд «Духовное наследие» в рамках программы «Меценат». А во втором отделении мы будем иметь возможность неоднократно рукоплескать всемирно известной певице Елене Образцовой...

Хочу несколько слов сказать о нашем фонде, который был основан в 1996 году известными в городе людьми А.В. Николаевым, В.В. Каданниковым, С.Ф. Жилкиным, Н.В. Абрамовым, В.В. Вавилиным. Они внесли выдающийся вклад в развитие культуры нашего города. Воплотили идею создания памятника основателю Ставрополя-на-Волге В.Н. Татищеву. На мой взгляд, эта работа известного скульптора Рукавишниковой — одна из лучших конных статуй в мире. Кроме того, было еще много знаменательных дел у нашего фонда, в том числе появился памятник Ни-

колаю Чудотворцу, а менее полугодом назад перед главным корпусом ТГУ открыта скульптура студента, спешащего на занятия. Также были реализованы проекты реконструкции театра «Колесо», воплощены две музыкальные постановки с участием наших талантливых детей — это «Питер Пэн» и «Кот в сапогах». При поддержке нашего фонда было выпущено множество книг. Еще одна традиция фонда — чествование выдающихся горожан, достигших больших результатов в области науки, образования, культуры, искусства, экологи-



в области инжиниринга — выпускник ТГУ, заместитель начальника цеха по производству аммиака ОАО «КуйбышевАзот» Д.В. Еранцев.

В этот вечер на сцене блистали молодые таланты — коллектив детской хореографической школы имени Майи Плисецкой, лауреаты и дипломанты многочисленных конкурсов Анастасия Мурлатова, Григорий и Софья Тихоновы, Валентина Правдина, Михаил Лебедев. Вместе с



В номинации «За достижения в области науки и образования» ректор ТГУ М.М. Криштал (учредитель номинации) награждал почётным знаком фонда «Духовное наследие» профессора, доктора юридических наук, директора института права ТГУ Р.Л. Хачатурова. За достижения в области культуры был награжден руководитель и дирижер джаз-оркестра Тольяттинской филармонии В.В. Мурзов. А за достижения

симфоническим оркестром Тольяттинской консерватории под руководством заслуженного деятеля искусств, ректора консерватории, профессора Евгения Прасолова выступила лауреат международного конкурса молодых музыкантов имени Д.Б. Кабалевского Екатерина Котова. Именно она, при поддержке фонда «Духовное наследие», представляла Самарский регион на престижном Международном конкурсе имени П.И. Чайковского в Монре (Швейцария). В финале первого отделения студентами Тольяттинской консерватории, музыкальных школ и

творческих студий был исполнен фрагмент детской оперы «Кот в сапогах» на музыку Цезаря Кюи — кстати, этот проект фонда «Духовное наследие» получил поддержку губернатора Самарской области.

Кульминацией концерта стало выступление примы Большого театра, народной артистки СССР Елены Васильевны Образцовой. Несмотря на огромный талант и опыт, она призналась публике, что очень переживает за свое исполнение, поскольку это ее первый выход на сцену после длительной болезни. Зал очень горячо принял ее выступление. Как точно сама Елена Васильевна сказала в интервью, опубликованном в журнале «Gala Биография. Золотая коллекция» в декабре минувшего года: «Я не представляю себе жизни без пения. Только надо быть умной и не петь то, что уже не можешь на данный момент... А я беру то, что могу еще петь и что звучит у меня...»

В финале всех зрителей ожидал неожиданный сюрприз. Елена Васильевна дала открытый мастер-класс для студентов Тольяттинской консерватории. Великая певица доказала, что является к тому же и выдающимся педагогом. Её реплики, обращенные к студентам и публике, всем были понятны и вызвали добрый смех:

— Ты вот про Снегурочку поёшь и про Леля, а он же такой хулиган... Он нравится Снегурочке, а ты поёшь невесте, нет у тебя жизни в глазах, будто уже растаяла... Ну-ка, еще разочек!

— Знаете, когда мы, артисты, плачем на сцене, нас не жалко. Зритель думает: «Вот зануда какая — и правильно он ее бросил...» Вся жизнь я пою про любовь и вам, молодым, говорю: пойте про любовь!

Обаяние и творческое озорство великой певицы открылись нам в этом маленьком мастер-классе.

■ Диана СТУКАНОВА



Достижения

Стипендиаты мэра

В конце декабря состоялась ежегодная церемония вручения именных стипендий мэра городского округа Тольятти.

Традиции вручения городских именных стипендий исполняется семнадцать лет, она стала знаковым общественным признанием достижений талантливой молодежи нашего города.

Стипендией мэра городского округа Тольятти в номинации «Наука» были награждены студенты ФГБОУ ВПО «Тольяттинский государственный университет» Александр Самокрутов и Алексей Лукьянов. Поздравляем наших победителей!

Лауреат конкурса

Всероссийский конкурс выпускных квалификационных работ 2012 года состоялся в ФГБОУ ВПО «Национальный исследовательский университет «Московский энергетический институт».

Второе место по специальности «Электрооборудование и электрохозяйство предприятий, организаций и учреждений» заняла выпускница кафедры «Электроснабжение и электротехника» Светлана Герасимова (руководитель — к.т.н., доцент В.В. Вахнина). Поздравляем с успехом!

Конкурс

Цель наша — память

Тольяттинский государственный университет совместно с благотворительным фондом «Духовное наследие» имени С.Ф. Жилкина объявляют конкурс на разработку эскизного проекта памятного знака «Студентам, погибшим при взрыве автобуса 31 октября 2007 года».

Проект-победитель будет воплощён в жизнь, а его автор получит вознаграждение в 10 000 рублей. Авторы проектов, занявших второе и третье места, получают по 5 000 и 3 000 рублей.

Работы принимаются с 25 января по 25 апреля 2013 года по адресу: ул. Ушакова, 57, каб. Э-910, редакция газеты «Тольяттинский университет», телефон 8 (8482) 53-95-95.

Правила участия в конкурсе и требования к дизайну памятного знака смотрите на сайте memory.tltsu.ru.

Положение о конкурсе будет опубликовано в следующих номерах газет «Тольяттинский университет» и СПЕЕЧНка, а также на сайте ТГУ.



Успех

На радиоволне побед

В номинации «Аудио. Журналистика» 1-е место радиостудии принесла молодежная программа «Шоу Fresh» (редактор Е.Р. Раскатова). В номинации «Аудио. Креатив» «золото» присудили программе «Все свои» (редактор А.В. Куприянова) и «бронзу» — радиопрограмму выпускницы ТГУ Елены Соколовой и преподавателя кафедры журналистики и социологии Е.Р. Раскатовой.

Радиоталанты высоко оценили в 2012 году и на городском конкурсе имени О.В. Березий — целых две «золотых» награды принесли университету интервью Дмитрия Шкаликера и радиочерк Е. Соколовой и Е.Р. Раскатовой.

Об успехах, а также тайнах обучения радиоделу в ТГУ рассказала преподаватель кафедры журналистики и социологии, редактор программы «Шоу Fresh» Елена Робертовна Раскатова.

— Елена Робертовна, как проходит обучение будущих радиожурналистов в ТГУ?

— Жизнь радио в университете зародилась в 2002 году. Меня пригласили преподавать радиожурналистику и технику публичной речи тогда ещё не на кафедру, а на секцию журналистики. Без единого диктофона, без единого компьютера, на «пальцах». Какие-то приборы я даже рисовала на доске мелом. Как только появилась аппаратура, стал возможен выход на городские радиостанции. Нынешняя «Лада FM» первой откликнулась на наш крик души — учить студентов радиожурналистике на практике. Тогда нам дали 20 минут эфира, и студенты

Радиостудия ТГУ сорвала конкурсный куш на V ежегодном всероссийском конкурсе вузовского аудио- и видеотворчества «Record», который проводит факультет журналистики Воронежского госуниверситета.

сделали еженедельную программу «Вопроса знак». И пошло-поехало. ТГУ сформировал базу студии звукозаписи, в которой и производятся программы.

Сегодня радиостудия выпускает «Шоу Fresh» на «Август радио» и программу «Все свои» на «Лада FM». Кроме того, есть интернет-группа, где мы размещаем подкасты (аудиоматериалы) студентов второго курса, которые только приобщаются к радиожурналистике и сразу же получают свои первые слушательские отклики. Публичность — основной элемент формирования будущего мастера журналистики, это принцип и традиция кафедры. Оценка того, что делают студенты, необходима. И нет ничего более важного и в эмоциональном, и в профессиональном плане, чем оценка на конкурсах, которые проходят по всей стране и за рубежом. Победы в них помогают выпускникам входить в профессию с солидным багажом успехов и неоценимым опытом.

— Как вы считаете, что важнее в конкурсах радиомастерства — победа как



стимул к самосовершенствованию или само участие как процесс приобретения знаний?

— Все конкурсы разные. На некоторые мы отправляем заявки, зная, что вряд ли имеем хоть какой-то шанс победить. Но студенты участвуют в них наравне с маститыми журналистами. Так или иначе, соревнуясь, студент внимательно изучает работы своих конкурентов, а сравнение себя с профессионалом — ключ к пониманию того, как достичь

мастерства. А вот конкурс студенческих работ — это азарт, соревнование равных. Студентам важно именно победить — и, конечно, хочется, чтобы они получили свою минуту славы.

В воронежском конкурсе «Record» соревновались студенты профильных вузов с очень серьезными работами. Начинаясь этот конкурс как всероссийский, а закончился как международный — вот так неожиданно расширилась география. Участие в городском конкурсе им. О.В. Березий для нас не только попытка соревноваться с тольяттинскими профессионалами, это ещё и память о человеке, который стоял у истоков нашей кафедры. Я впервые шагнула в этот конкурс не только как редактор, но ещё и как участник, и счастлива, что первый блин получился с дипломом. Конкурс важен для студентов, потому что оказаться рядом с людьми, пишущими о культуре по 20-30 лет, уже счастье, а быть оценёнными...

— Елена Робертовна, расскажите о традициях начинающих радиожурналистов в ТГУ...

— Одна из таких традиций — открытый зачёт по

технике публичной речи (Прим. — предмет из учебного плана студентов-журналистов), где студенты представляют срежиссированное театрализованное выступление. С каждым годом он обрастает какими-то легендами... Этот зачёт остаётся в памяти студентов как одно из самых ярких событий учебной жизни, и уже став выпускниками, ребята всё равно приходят посмотреть и погрузиться в неповторимую атмосферу творческого вечера.

Каждый член редакции дорог мне, как родной ребёнок. Радиостудия, которая должна была стать рабочим кабинетом, стала местом, где живут студенты: не только работают, но и отдыхают, куда они приносят свои победы и радости, а иногда слёзы и расстройства — и личные проблемы решаются с платочком и чайком. Вот ведь парадокс: статус преподавателя предполагает «дистанцированность» от жизни студентов, но редактор должен принимать живое участие в жизни журналиста. Соединить эти две вещи невозможно, поэтому для каждой ситуации нужно выбирать, чётко делить роли. У нас много собственных традиций — встречать редакцией праздники, устраивать события, которые выходят за рамки учебной жизни: ходить на каток, в боулинг, в кино, устраивать игры, открытия и закрытия сезонов, встречу новой редакции и прощание со старой...

Наши победы — это хороший аккорд ушедшего 2012 года. А весной будут новые высоты, которые предстоит покорить: начинается сезон основных радиальных конкурсов. Процесс неостановим!

■ Беседовала
Карина СТАРУХИНА

Лауреат

Студента ТГУ оценили в Москве

С 16 по 19 января 2013 года в Москве в рамках Гайдаровского форума проходил ежегодный всероссийский конкурс «Устойчивое будущее России».



Организаторами форума выступили Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации, Институт экономической политики имени Е.Т. Гайдара, а также Фонд Егора Гайдара. Конкурс проходил второй раз, и в этом году в нем приняли участие более двухсот человек из более чем ста вузов страны и ближнего зарубежья.

В рамках конкурса определены победители по направлениям «Повышение качества и доступности государственных услуг», «Развитие общественных институтов — условие устойчивого развития России» и «Разработка концепции об-

щепринятых и/или альтернативных методов решения проблемы утилизации отходов в Российской Федерации». Экспертная оценка конкурсных работ проводилась по следующим критериям: глубина анализа проблемы, значимость работы и аргументированность авторской позиции. Победители конкурса получили возможность прохождения образовательной программы по собственному выбору номиналом от 20 до 100 тыс. рублей.

Студент ГумПИ Тольяттинского государственного университета Дмитрий Шкаликер (на фото слева) стал лауреатом конкурса, заняв третье место по теме «Развитие обществен-

ных институтов — условие устойчивого развития России». Вместе со своим научным руководителем — старшим преподавателем кафедры журналистики и социологии ТГУ Ольгой Юрьевной Щербаковой — он представил работу «Современная школьная пресса Тольятти в контексте культурно-просветительской (культурно-просветительской) функции». Лауреатов по заявленной теме объявили директор по инновационному развитию РОСНАНО Юрий Удальцов и президент Российской ассоциации по связям с общественностью Станислав Наумов.

Поздравляем победителя!

■ Татьяна СОКОЛОВА

Визит

Ностальгия отношений.

Две страны — одна история

Десятого января в конференц-зале тольяттинской мэрии прошла запись одного из эпизодов будущего фильма — интервью режиссера Федерико Скьяви с мэром Тольятти Сергеем Андреевым. Вопросы оказались разные, но так или иначе они были направлены на сравнение прошлого и настоящего состояния нашего города.

В самом начале Федерико отметил, что «как Турин, так и Тольятти — это города, в которых градообразующим предприятием является автомобильная промышленность». После чего задал вопрос относительно роли АВТОВАЗа в жизни города. Сергей Андреев ответил, что «Тольятти немислим без АВТОВАЗа, как АВТОВАЗ без Тольятти».

Строительство завода и города шло одновременно. Тогда был особый дух энтузиастов и основателей. Федерико также поинтересовался, сохранился ли тот дух, та энергия городского патриотизма сейчас, в двухтысячные годы, спустя столько лет?

Мэр Тольятти ответил, что сейчас немного утрачено чувство исключительности и особенности самими тольяттинцами. Но последние года два эти прежние чувства «особости города и горожан» возвращаются. И вновь это связано с автопромом, обновлением завода, технологий и амбициозными задачами — производить более миллиона автомобилей уже через три года.

После интервью режиссер Федерико Скьяви и оператор Марко Паскани совместно с продюсером фильма с российской стороны Владиславом Кетковичем ответили на вопросы журналистов.

По словам Владислава, фильм планируется снять к

Оказывается, если в Италии попросить назвать три города России, то назовут Москву, может быть, Санкт-Петербург, но назовут и Тольятти. Об этом говорил почетный консул Италии в Самарской области и Татарстане г-н Джангуидо Бреддо еще в декабре минувшего года на экономическом форуме «Тольятти — город будущего». Уже в январе наступившего 2013-го появился повод так говорить и дальше — в Тольятти приехала съемочная группа итальянского телеканала NACNE SAS, чтобы снять документальный фильм о строительстве Волжского автомобильного завода.



ноябрю 2013 года. Перед январским визитом около двух лет шла подготовительная работа. В мае итальянцы вновь приедут в Россию для съемок. А уже после этого картину покажут в Италии, на телевидении и даже в кинотеатрах. В обязательном порядке ее покажут и в Тольятти. По словам российского продюсера, возможно, удастся показать работу на телеканале «Россия».

Рабочее название фильма «Тольятти (град)». Как отмечает сам Федерико, итальянцы, которых мы опрашивали, называли Тольятти как Тольятти-град. Мы понимаем, что это может быть не совсем верный вариант, поэтому слово «град» оформлено в скобки».

Герои историко-документальной ленты продолжительностью 52 минуты — участни-

очень рационалистично — и это выглядит так необычно. Потрясло, конечно, и то, что город настолько белый. Видимо, это из-за снега. К сожалению, город не произвел впечатление живого... Возможно потому, что здесь люди словно только работают и спят. Это и логично, когда в городе такое большое предприятие. Но все же такое первое впечатление мне понравилось.

— **Есть ли что-то в тольяттинцах, что есть в итальянцах?**

— Мне очень трудно сказать, какие итальянские чер-

ния, в которых можно было вместить очень много людей. Поэтому в Тольятти точно встречается некое архитектурное сходство.

— **Почему фильм, над которым вы работаете, так важен итальянцам именно сейчас?**

— Прежде всего потому, что с момента, когда самая последняя группа итальянцев вернулась на Родину, прошло сорок лет. Как мне кажется, наш документальный фильм интересен тем, что люди, о которых мы говорим, до сих пор гордятся тем, что участвовали в строительстве Волжского автомобильного завода. И сейчас очень важно понять, что вообще итальянцы в состоянии были сделать, с чем они справлялись и чем руководили, что производили и как у них все это получалось. Прошло не так много времени, чтобы всё забыть. К тому же это очень красивая история, для того чтобы ее вспомнить. Она прекрасна, она наполнена гордостью за то, что люди это сделали. И она показывает, на какие вызовы времени итальянцы были в состоянии вот так вот ответить.

— **Воспоминания итальянских и русских граждан о времени вазовской стройки похожи?**

— Не совсем. Они схожи, когда люди вспоминают молодость, то время, когда у них всё было замечательно. Это наиболее эмоциональная часть их воспоминаний. А с исторической точки зрения воспоминания очень разные, потому что

неодинаково менялась история стран. В России тогда все происходило значительно быстрее. У вас изменилось столько, сколько не изменилось в Италии. В этом смысле российские граждане за эти 40 лет прошли больший путь, чем итальянцы.

Съемкой фильма и визитом итальянской телекомпании заинтересовались многие СМИ не только города, но и области. На смену интересу политическому пришёл интерес жизненный. Будем надеяться, что фильм «Тольятти (град)» не только зарядит итальянский народ оптимизмом, напомнив им о приятных воспоминаниях, но и напомнит тольяттинцам о чувстве исключительности и особенности родного города и его горожан. Премьера покажет!



ки строительства завода с итальянской и российской сторон. «Мы снимаем историю за историей, которые потом объединим в эпический рассказ о взаимоотношениях между итальянцами и россиянами», — пояснил Федерико.

Итальянцы пробыли в Тольятти до 18 января. Перед отъездом нам удалось встретиться с режиссером фильма «Тольятти (град)» Федерико Скьяви, чтобы узнать о впечатлениях, возможном сходстве двух народов и значении фильма для итальянских граждан.

— **Ваше первое впечатление от города?**

— Что на меня произвело впечатление в вашем городе, так это контраст между той природой, которая окружает Тольятти, и самим городом, — говорит Федерико. — Ваши прямые улицы построены

ты есть в тольяттинцах, потому что я и сам не понимаю, что такое итальянские черты. Работая над фильмом, мы столкнулись с тольяттинцами, которые в свое время сотрудничали с итальянцами. И многие из них сейчас неплохо говорят по-итальянски, понимают культуру Италии. Если же говорить об итальянских чертах с другой стороны, то для нас было достаточно странно оказаться далеко от Италии в музее Пальмиро Тольятти (в 23-й школе), помимо того что сам город носит еще и его имя. Удивительно, что сохраняется эта память, память об итальянском следе.

— **Что в Тольятти напоминает вам Италию?**

— Некоторые здания напомнили центр Рима, моего родного города. Потому что еще в 60—70-е годы там строили дешевые и большие зда-





Вокал

— Пожалуй, начнём издалека. Наташа, расскажи, как ты пришла в мир музыки, или, быть может, кто-то тебя привёл?

— Если честно, меня никто не приводил, так как всю жизнь я занималась танцами, но не пением. Правда, как-то раз в третьем классе на уроке музыки нам дали задание — выбрать песню для выступления. Я безумно любила фильм «Титаник» и поэтому взяла песню Селин Дион «My heart will go on».

— В третьем классе ты выбрала песню на английском языке?

— Да. Английского я не знала, просто повторяла звуки, которые слышала. Удивительно, но людям понравилось. Сказали, что хорошо пою, и вскоре меня стали отправлять на разные конкурсы. Естественно, никаких призовых мест я тогда не занимала. Оно и понятно, голос поставлен не был, музыкальное образование тоже отсутствовало, да и нот я не знала. И постепенно всё увлечение погасло.

Процесс возобновился лишь в старших классах, когда мне предложили присоединиться для участия в нескольких мероприятиях. Я снова начинала петь и понемногу стала приобретать опыт.

На первом курсе меня командировали для участия в «Грин-шоу», на котором, несмотря на ужасное волнение, я умудрилась стать лауреатом. Итог участия в «Студенческой весне» неожиданно был аналогичным. Вскоре меня позвали на прослушивание перед городским гала-концертом, и вдруг, как по закону бутерброда, падающего маслом вниз, я заболела. Спела очень плохо, и, как уже наверняка понятно, меня куда не взяли. Расстраиваться было некогда, и уже на втором курсе я вновь стала лауреатом «Студенческой весны» ТГУ.

После этого я участвовала в незначительных мероприятиях, однако были и хорошие моменты. Стала участницей студенческой

Голос вуза

По итогам студенческого вокального конкурса «Поющий универ» обладательницей Гран-при стала Наталья Брит, хорошо знакомая многим студентам ТГУ по своим выступлениям на университетской сцене. Мы попросили Наталью рассказать о себе и своём творческом пути.



которые зрители думали, что я пела под фонограмму... Я не понимала, откуда взялось такое ощущение, тем более мне казалось, что я спела не так хорошо, как хотелось. Под фонограмму так не поют).

Однако сомнения ушли прочь, когда жюри сообщило своё мнение. Было приятно слышать от профессионалов в музыкальной сфере, что я спела чисто и попала во все ноты. Хотя было очень много

серьёзных соперников. Особенно среди выступавших в жанре эстрадной песни. Причём за плечами у них престижные конкурсы — даже на уровне страны, в то

группы «Университет». Число выступлений заметно выросло, и опять же опыт продолжал накапливаться.

— Как тебе удаётся так удачно совмещать учёбу и пение?

— Сама порой удивляюсь. Времени, как обычно, на всё мало, особенно сложно давался период подготовки к «Поющему универу». Так как я на последнем курсе, сессию мы закрывали уже тогда, когда у обычных студентов она ещё даже не началась. Помимо подготовки к экзаменам и репетиций вокальных номеров, приходилось параллельно ходить на танцы, чтобы нормально подготовиться к «Аэробик-шоу». Это было нечто... Казалось, что вот-вот сорвусь.

— Но всё же справились! Ни для кого не секрет, что ты активный участник внеучебной деятельности. Какие ещё умения, помимо

танцев и пения, удаётся реализовывать?

— Кажется, уже стало традицией, что каждый год на «Студенческой весне» я пишу гимн для института химии. Формула проста: за основу берётся известный хит и переделывается на другие слова. Приятно, что за эти выступления мы становимся лауреатами. Также в последнее время часто стали приглашать в качестве ведущей различных мероприятий.

— Думаю, теперь можно перейти к главной теме, а именно к твоему недавнему триумфу на «Поющем универе»...

— Для меня до сих пор Гран-при — очень большая неожиданность. Никак не ожидала подобных результатов, учитывая те сложности, которые возникли при подготовке. У меня было на самом деле много вариантов песен, с которыми я могла бы выступить, но никак не могла определиться. В основном я исполнитель-лирик, а на конкурс требовались две совершенно разнохарактерные песни. Причём нужно было что-то весёлое, с чем у меня всё время какие-то проблемы. И так как мне никто не мог помочь с выбором, я до самого конца не была уверена, получилось ли у меня сделать этот выбор правильным. Думала, что даже во второй круг отбора не попаду.

(Был забавный момент, когда после выступления не-

серьёзных соперников. Особенно среди выступавших в жанре эстрадной песни. Причём за плечами у них престижные конкурсы — даже на уровне страны, в то



время как я об участии в таких и подумать не могла.

— Что ты чувствовала, когда тебя объявили победительницей?

— Признаюсь, в голове была такая путаница, что просто не понимала, что происходит. Услышала своё имя и вышла на сцену. Осознание всего пришло только в тот момент, когда спустилась в зал и мои друзья кинулись поздравлять меня. Было очень приятно, даже не знаю, как передать это словами!..

— Случалось ли, чтобы тебя сравнивали с кем-либо из музыкального мира? И если да, то как ты к этому относишься?

— Да, такие случаи были. Как-то раз меня сравни-

ли с Полиной Гагариной, что было крайне приятно, ведь мне действительно нравится её голос. Ещё больше удивилась, когда меня поставили в один ряд с Селин Дион. Само собой, приятно было вдвойне. Ну и отдельным пунктом стоят слова о том, что на своих выступлениях я пою под фонограмму. Подобные заявления и настроение поднимают, и гордиться собой заставят, ведь не каждый день сможешь спеть так, что зрители не смогут отличить запись от живого выступления.

— Можешь назвать имена людей, на которых ты равняешься?

— Всех так сразу и не вспомнишь. Как бы ни звучало банально, но Бейонсе Ноулз, Кристина Агилера и Селин Дион. Также не могу не отметить великолепный голос Лары Фабиан. Но в этот список входят далеко не только телевизионные звёзды. Я точно так же восхищаюсь своими друзьями, которые занимаются пением. Да и на разных конкурсах нередко возникает «вау-эффект»: «О боже, какой красивый голос, я тоже хочу так петь».

— И последний вопрос. Расскажи о своих планах на ближайшее будущее.

— Честно говоря, я не очень люблю строить планы.

Практика показывает, что чаще всего в самый ответственный момент они имеют свойство срывать. Судьба подкидывает всё новые и новые варианты развития событий. Но если задуматься, то ближайшей и, пожалуй, главной задачей на сегодня является защита диплома. Что же касается творчества, сейчас я ищу песню для «Студенческой весны», которая, к слову, уже не за горами.

— Там и увидимся. Большое спасибо за интервью. От лица «ТУ» и всех твоих поклонников желаю как можно больше побед и, конечно же, творческих успехов.

■ Евгений ГЛЕБОВ



Выбор

Экскурсии в альма-матер

Сразу подчеркнем, что экскурсии для школьников, которые организует Центр маркетинга образовательных услуг и привлечения абитуриентов ТГУ, прежде всего направлены на популяризацию технических направлений подготовки в вузе и освещение перспектив обучения, трудоустройства и построения карьеры в Тольятти.

За два (без малого) часа будущим студентам рассказали, чем именно отличается наш вуз от других учебных заведений города. Сотрудникам университета, проводившим экскурсии, приходилось то и дело отвечать на каверзные вопросы ребят.

Абитуриентам были продемонстрированы лаборатории, связанные с автомобилестроением, моделированием и расчётом практических задач и другие научно-образовательные центры.

Также не остался без внимания школьников и музей ТГУ, где они познакомились с историей нашего университета, окунулись в атмосферу того, что и составляет на сегодняшний день основу ТГУ как одного из крупнейших вузов Поволжья.

По словам главного специалиста центра маркетинга образовательных технологий и привлечения абитуриентов Марины Габдрашитовой, экскурсии в ТГУ имеют достаточно большое значение в будущей судьбе абитуриентов:

В декабре 2012 года стартовала серия экскурсий для абитуриентов школ города по лабораториям и научным центрам ТГУ. Мы побывали на одной из таких встреч школьников с нашим университетом.



— Нужно сказать, что подобный эксперимент очень полезен для абитуриентов, поскольку помогает узнать университет изнутри. Живое общение как с «аксакалами» науки, так и со студентами-экскурсоводами, проводящими экскурсии, действительно привлекает ребят.

Экскурсиями будет охвачено приблизительно 80% образовательных учреждений города. На сегодняшний день в лабораториях ТГУ побывали ребята из школ №№ 88, 57, 82, 19, 10, 49, 70, 93 и других. В центре внимания будущих абитуриентов — лаборатории кафедр промышленного и гражданского строительства,

городского строительства и хозяйства, НИО-2 «Физика прочности и интеллектуальные диагностические системы», лаборатории кафедр проектирования и эксплуатации автомобилей, технической эксплуатации и ремонта автомобилей, стендовых испытаний. Кроме того, в программу экскурсий входят лаборатории кафедры промышленной электроники, лаборатория «Центр автоматизированного проектирования ТГУ» — и это далеко не всё структуры ТГУ.



Экскурсии продлятся вплоть до 1 марта 2013 года, — заключила М. Габдрашитова.

Будущие студенты также поделились эмоциями от увиденного в стенах ТГУ.

Артём Елисеев: Пока не решил, куда буду поступать, время ещё есть, но ТГУ меня заинтересовал, здесь реально есть все условия, чтобы получить качественное образование.

Михаил Карпов: Вообще, поступать хочу в ТГУ, в институт машиностроения (совершенствовать производство АВТОВАЗа пора), — и, думаю, образование в ТГУ станет основой для этих начинаний.

Мария Лосихина: Очень понравилась экскурсия, узнала много нового о ТГУ, его истории; понравилась сама обстановка, видно, что вуз очень большой, развивающийся, и поступить в ТГУ, скорее всего, будет моей целью.

По окончании экскурсии самым активным школьникам были вручены памятные сувениры с символикой нашего университета.

В январе-феврале ТГУ распахнет свои двери для новых школ как в рамках экскурсий, так и в рамках Дней открытых дверей институтов. Двери ТГУ всегда открыты для вас, абитуриенты!

■ Максим КАТЕБО

Традиция

«Первый пошёл..!»

В Тольяттинском государственном университете 19 января начались традиционные Дни открытых дверей институтов. Это позволяет абитуриентам лучше ориентироваться в выборе своей дальнейшей профессии и понять, каким научным, учебным и внеучебным потенциалом обладает ТГУ как одно из крупнейших учебных заведений Поволжья.

Первым свою «показательную программу» представил институт финансов, экономики и управления ТГУ.

В минувшую субботу корпус «С» ТГУ был особенно украшен и привлекал всех желающих — посмотреть, чем же экономисты «круче» и почему абитуриентам нужно поступать именно к ним в институт. Уже в холле первого этажа нас встречали студенты института, которые очень приветливо и дружелюбно зывали гостей на своё мероприятие. А как же оно создавалось, спросите вы?

Этот вопрос я переадресовал заместителю директо-

ра по внеучебной деятельности ИФЭиУ Любови Владимировне Векуа, которая ответила:

— В нашем институте существует студклуб «Акулы бизнеса». Его председатель Регина Туктарова работает в нём третий год, и в основном она организует подобного рода мероприятия, каждый год привносит что-то новое, какую-то изюминку. В этом году мы, как обычно, заказали печатную продукцию для раздачи абитуриентам: блокноты, ручки, фирменные пакеты с логотипом ТГУ и брошюру о нашем институте. Также мы подготовили презентацию о внеучебной деятельности, как и каждая кафедра, которая будет представлять свою специальность для абитуриентов. Украсили шарами и баннерами холлы первого и восьмого этажей, а также презентационный зал. Студенты сами подготовили на 8-м этаже интерактивную площадку, которую, безусловно, оценят абитуриенты. Хочется, чтобы эта традиция не прерывалась и наши аби-

туриенты интересовались будущей профессией. Перефразируя известное выражение, можно сказать, что «любопытство — двигатель прогресса!».

Тем временем, поднявшись на 8-й этаж, реально понимаешь, что институт тщательно подготовился к встрече со своими будущими студентами. Каждого потенциального абитуриента, можно сказать, брали «за руки» организаторы-координаторы процесса и предлагали поучаствовать в их программе.

Вот что сказала одна из координаторов мероприятия Наталья Карцева (Экб-1101): «Мы все приняли активное участие в подготовке Дня открытых дверей, первые курсы не отставали от старшекурсников и с удовольствием помогали нам. По организации всем могу поставить твёрдые «пятёрки»».

В этом году ИФЭиУ решил провести абитуриентов по тематическим станциям: «Логическая», где ребята отгадывали кроссворды об экономических понятиях; «Ос-

тавь свой след», где предлагалось оставить свою роспись и пожелание на стенде; «Творческая», где абитуриенты пели песни и читали стихи об экономистах и бухгалтерях.

Главный организатор мероприятия Регина Туктарова (Менб-0901) отметила: «Впервые делаем тематические станции. Думаю, они понравятся абитуриентам, тем более что их ждут приятные сюрпризы — в виде значков, волшебных зачёток. Как председатель студклуба ИФЭиУ, надеюсь, что будущие студенты станут нашими активистами и подтянутся в наш актив «Акул бизнеса», занимаясь внеучебной деятельностью».

После того как будущие студенты-экономисты заполнили анкеты участников и прошли все станции, им были продемонстрированы презентации собственно ТГУ и кафедр института финансов, экономики и управления.

Ребят во вступительном слове поприветствовал и.о. директора ИФЭиУ Максим Олегович Искоков: «Прежде всего хочу поздравить всех с Крещением. Очень рад, что в выходной день вся аудитория за-

полнена, значит, есть большой интерес к нашему молодому институту. Жду всех 1 сентября в таком же составе на вручении студенческих билетов и зачётных книжек!».

Интерес у ребят был неподдельный, они с интересом смотрели презентации, задавали вопросы руководству кафедр и, безусловно, остались довольны увиденным.

Будущая абитуриентка Мария Максимова из школы № 88: «Понравилось, что много рассказывали о кафедрах и институте в целом. Классная задумка провести мероприятие «по станциям», как в игре, — это очень интересно. Думаю, ТГУ — то, что мне нужно».

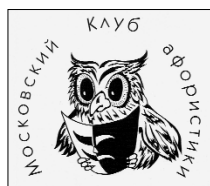
В конце праздника абитуриенты вместе со студентами спели весёлую песню о том, как хорошо жить и учиться в ИФЭиУ, познакомились с талантами нашего университета Универом и Универочкой, пообещав вернуться в стены корпуса «С» ТГУ уже 1 сентября.

Дни открытых дверей — 2013 стартовали удачно. Эстафету ИФЭиУ подхватили все институты ТГУ.

■ Максим КАТЕБО



Клуб АФОризма



К чему всю жизнь стремится человек? Не только к хлебу насущному и пище духовной, к богатству, процветанию, карьере, семье и здоровью. В афоризмах этой подборки отражается еще одно извечное стремление человека — к совершенству!

Терпение — прекрасное качество, но жизнь слишком коротка, чтобы терпеть.

Абу-ль-Фарадж

Нет такого тяжелого труда, который любовь не сделала бы не только легким, но даже приятным.

Джордано Бруно

Все победы начинаются с победы над самим собой.

Вольфганг Гете

У нас два уха и только один язык для того, чтобы мы могли больше слушать и меньше говорить.

Диоген из Синопа

Жалок тот ученик, который не превосходит своего учителя.

Леонардо да Винчи

У каждого человека бывает три молодости: молодость тела, молодость сердца и молодость ума. К несчастью, они никогда не совпадают.

Франсуа Фенелон

Душа Вселенной — истинна.

Авиценна

И бедность, и богатство — это нарушение меры должно.

Аристотель

Брак — сообщество, состоящее из господина, госпожи и двух рабов, общей численностью в два человека.

Амброз Бирс

На земле нет ничего более достойного уважения, чем ум.

Клод Гельвеций

Зубы мудрости не являются гарантией ее наличия.

Александр Галаганов

Зло дальше слышится, чем добро, потому что люди принимают добро молча, а зло с воплями.

Драган Еремич

Будьте внимательны к своим мыслям — они начало поступков.

Лао Цзы

Там, где брак без любви, будет и любовь без брака.

Бенджамин Франклин

Понять мир и полюбить его — две задачи, которые нелегко примирить между собой.

Ральф Эмерсон

■ Подготовил
Валентин ТРУНОВ

АРТ-ПРИНТ
оперативная полиграфия

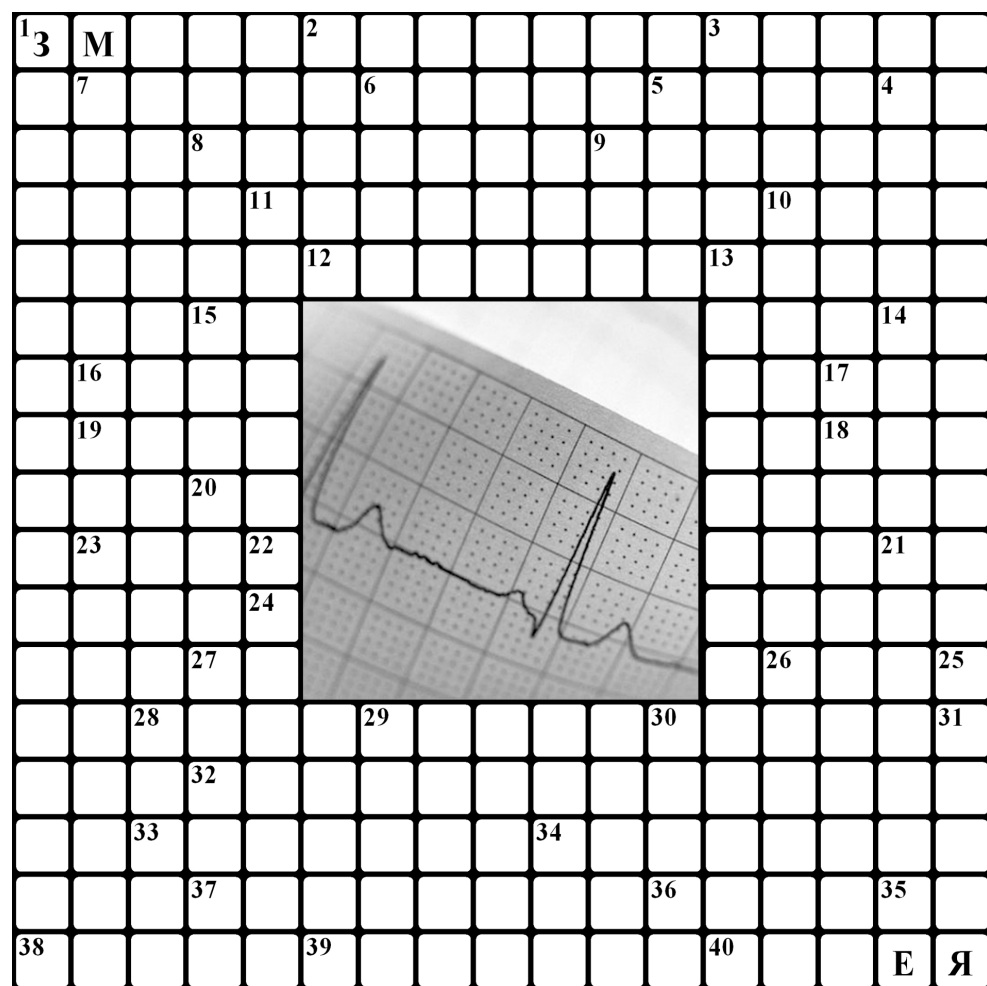
**ПЕЧАТЬ
КОПИРОВАНИЕ
СКАНИРОВАНИЕ
ЧЕРТЕЖЕЙ**

**ФОРМАТЫ:
A4-A0**

**637-584
664-665**

www.tlt-print.ru
ул. ГИДРОСТРОЕВСКАЯ, 14

Крестословица



Ответы на крестословицу, опубликованную в № 46 2012 года

По горизонтали: 3. Криосфера. 5. Великомученик. 8. Экстерн. 9. Наценка. 11. Очковтирательство. 20. Плов. 21. Веха. 22. Свифт. 23. Окапи. 24. Килт. 25. Лунь. 26. Подстрекательство. 33. Синдром. 35. Исполит. 37. Интеллигенция. 38. Ровесница.

По вертикали: 1. Висконти. 2. Венчание. 3. Колье. 4. Агнец. 5. Висок. 6. Митта. 7. Канат. 8. Эго. 10. Амо. 12. Чувство. 13. Омнибус. 14. Тротуар. 15. Ледокол. 16. Серапис. 17. Вавилов. 18. Эллис. 19. Яхонт. 26. Пас. 27. Денди. 28. Ермолова. 29. Амати. 30. Единение. 31. Талия. 32. Опт. 34. Ритор. 36. Пицца.

В этом кроссворде слова идут друг за другом, изгибаясь, как змея, у краёв сетки и «переползая» на другую строку. Две последние буквы одного слова являются первыми буквами другого. В скобках после определения указано количество букв в загаданном слове.

1. И лекарственное растение, и горная порода, и деталь самогонного аппарата (7). 2. Стена с изображением святых, отделяющая алтарную часть храма (9). 3. Советский писатель, автор романа «Прокляты и убиты» (8). 4. Древнегреческий математик, «отец» геометрии (6). 5. Испанский рыцарский титул, который носил Дон Кихот (7). 6. Крупная человекообразная обезьяна (7). 7. Русские дворянские братья-мореплаватели, чью фамилию носит одно из арктических морей (7). 8. «Ударное» приспособление для удаления пыли из ковров (9). 9. Графическое изображение работы сердечной мышцы (12). 10. Режиссёр-постановщик самой популярной телесериала «Приключений Шерлока Холмса и доктора Ватсона» Артура Конан-Дойля (11). 11. Сельскохозяйственная отрасль, занимающаяся выращиванием картофеля, моркови, капусты и других подобных культур (12). 12. Природное явление, отождествлявшееся древними греками с морским чудовищем Харибдой (9). 13. Отцовское дополнение к имени и фамилии (8). 14. Разговорное название автомобиля для перевозки арестантов (7). 15. Расположенная вдали от центра часть города (7). 16. Подводная лодка, придуманная Жюлем Верном (8). 17. Комплекс жилых и хозяй-

ственных построек, дворянское «гнездо» (7). 18. Кустарник с кислой красной ягодой, давшей название леденцам (8). 19. Разновидность гриппа, в 1918–1919 гг. унёсшего десятки миллионов жизней по всему земному шару (7). 20. Чрезвычайное происшествие природного или техногенного характера (10). 21. Изобретённая в Китае в VII веке разновидность посудной керамики (6). 22. Большая шумная толпа (5). 23. Премудрый персонаж русских сказок (8). 24. Русский художник, создатель картины «Грачи прилетели» (8). 25. Глубокая впадина на равнине (5). 26. Площадь для собраний у древних греков (5). 27. Старательный, трудолюбивый человек (8). 28. Персонаж романа Виктора Гюго «Отверженные» (6). 29. Кожаная «петля» для поводка у домашней собаки (7). 30. Японское искусство составления гармоничной композиции из цветов (7). 31. Работник, отчисляющий государству 13 % зарплаты (16). 32. Двадцатиградное геометрическое тело (8). 33. Мелкая плодовая мушка (9). 34. Медицинский прибор для обследования гортани (11). 35. Небольшой съедобный гриб, растущий в очень тесном соседстве с себе подобными (6). 36. Бассейн с морской фауной, служащий для наблюдения за ней и проведения экспериментов (10). 37. Заранее обдуманное намерение, чаще всего недоброе (6). 38. Город в Татарстане, родина художника Ивана Шишкина (7). 39. Губной музыкальный инструмент, сородич баяна и аккордеона (9). 40. Ювелирное украшение с выпуклым изображением (5).

■ Составил Кирилл ТУРУТИН