



Как «Теремок» хозяину вернули

Здание информационно-административного центра, расположенное по ул. Белорусской, 11, принадлежит ТГУ. Такое решение 29 марта 2012 года вынес федеральный арбитражный суд Поволжского округа...

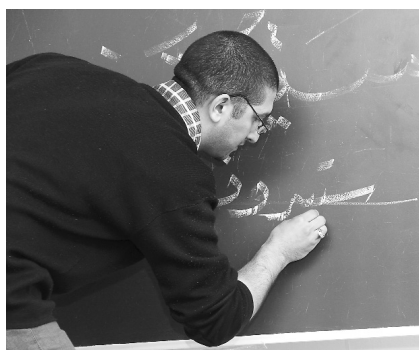
стр. 3



Арабская загадка

«Студенческие дни науки — 2012» в ТГУ начались 2 апреля на Фрунзе, 2г, с мастер-класса Кадима Хайдера Халида. Это одна из невероятных и увлекательных презентаций, которая проходила в тот день...

стр. 6



Достижение

ТГУ — федеральная инновационная площадка

Тольяттинский государственный университет вошёл в число победителей конкурса Минобрнауки РФ на присвоение статуса федеральной инновационной площадки.

В 2011 году Министерством образования и науки РФ был объявлен конкурс на присвоение статуса федеральной инновационной площадки (ФИП), в котором принял участие Тольяттинский государственный университет.

12 марта 2012 года под председательством министра образования и науки РФ Андрея Фурсенко состоялось заседание комиссии по вопросам присвоения статуса инновационной инфраструктуры в сфере образования. В результате комиссия постановила присвоить статус ФИП 22 организациям. Тольяттинский государственный университет вошёл в число победителей конкурса!

В соответствии с представленной заявкой в рамках ФИП в Тольяттинском государственном университете предусмотрена реализация проектов по трём направлениям.

Проект «Разработка и апробация модели кредитно-модульной системы организации учебного процесса, реализуемой с использованием виртуальной информационно-коммуникационной среды» разработан службой проректора по учебной работе ТГУ. Проектом предусмотрены разработка и использование модели кредитно-модульной системы организации учебного процесса, реализуемой с использованием виртуальной информационно-коммуникационной среды «Образовательный портал», в рамках ФГОС ВПО. Описываемая модель представляет собой совокупность информационных, методических, электронных контрольно-измерительных материалов, пособий и программ для студентов и преподавателей, обеспечивающих эффективную реализацию образовательных программ по ФГОС ВПО.

■ Окончание на 2-й стр.

Конкурсы

Министерством образования и науки РФ объявлены конкурсы в рамках ФЦП «Научные и научно-педагогические кадры» по нижеперечисленным мероприятиям.

1) «Проведение научных исследований коллективами научно-образовательных центров» проводится с целью достижения научных результатов мирового уровня по широкому спектру исследований, формирования эффективных и жизнеспособных научных коллективов, в которых молодые учёные, аспиранты и студенты работают с наиболее результативными исследователями старших поколений.

2) «Развитие внутрироссийской мобильности научных и научно-педагогических кадров путём выполнения научных исследований молодыми учёными и преподавателями в научно-образовательных центрах» направлено на выполнение краткосрочных научных исследований на условиях командирования молодых учёных и преподавателей в научно-образовательные центры на срок до шести месяцев.

3) «Проведение научных исследований коллективами под руководством приглашённых исследователей» направлено на развитие взаимодействия с российскими учёными, работающими за рубежом, закрепление их в российской науке и образовании, использование их опыта, навыков и знаний для развития отечественной системы науки, образования и высоких технологий.

Сумма одного научно-исследовательского проекта составляет от 3 до 5 млн. рублей.

Информацию о конкурсных лотах и условиях участия можно узнать в отделе координации проектов УИР по тел.: 53-94-79, 54-63-93.

НИР

ВЧЕРА И ЗАВТРА ЛАБОРАТОРИИ ВИНОГРАДОВА

23 марта 2012 года в Министерстве образования и науки РФ состоялось заседание совета по грантам Правительства РФ. В нём приняли участие министр образования и науки А.А. Фурсенко, его заместитель С.В. Иванец, начальник департамента международной интеграции Минобрнауки И.Г. Проценко, члены совета по грантам, а также три победителя конкурса, проводимого в соответствии с постановлением Правительства РФ № 220. Среди них — профессор А.Ю. Виноградов. В рамках заседания он провёл презентацию лаборатории «Физика прочности материалов и интеллектуальные диагностические системы» ТГУ.

Проект по привлечению учёных мирового уровня стартовал в России два года назад. Уже проведено две волны конкурсов, участие в которых приняло свыше 1000 исследователей со всего мира. В итоге отобрали 77 учёных, которые взялись за создание лабораторий в российских вузах. В повестке

■ Окончание на 3-й стр.

«Студвесна»

В творческом полёте



Гала-концерт «Студенческой весны ТГУ» 28 марта собрал полный актовый зал студентов, гостей и преподавателей в главном корпусе университета.

На часах 17.00. Внезапно актовый зал пронзила зажигательная музыка, послужившая сигналом для молодых людей из команды «G.Fm». Юноши и девушки танцами под нарезку из разных музыкальных композиций обозначили готовность ко взлёту творческого лайнера университета. А для торжественных слов перед стартом и команды «На взлёт!» вышла вместе с ведущими проректор по воспитательной, внеучебной и социальной работе Т.Д. Зильперт. Предполётное награждение лауреатов и дипломантов затянулось на полчаса. А вот интрига с институтами-победителями разрешилась уже после лёгкой посадки.

При наборе высоты прозвучала национальная армянская песня «Муза вдохновения» в исполнении Татевик Саргсян. Этот номер, как объявила от лица всех членов жюри Т.Д. Зильперт, стал лучшим номером фестиваля.

Увлекая зрителей в эмпиреи творчества, ведущие возвестили: «Так что, друзья, мы с вами отправляемся в творческий полёт Тольяттинского государственного университета!»

Да, полёт, так полёт! На сцене одни изображения с самолётами и голубым небом. Чего только во время полёта не увидишь: песни разных стран, на разных языках — русском, английском, украинском и армянском, разнообразные танцы — от народных до бальных.

■ Окончание на 4-й стр.



Визит

Шаги к сотрудничеству

Представители руководства немецкой компании «Эберспехер» — одного из ведущих мировых производителей выхлопных систем и автономных отопителей — посетили Тольяттинский госуниверситет 28 марта.

Директор по развитию продукта Райнер Йорах и директор по развитию бизнеса Жорж Ло встретились с ректором ТГУ Михаилом Кристалом. Речь шла о возможных перспективах взаимовыгодного сотрудничества с нашим университетом. В частности, совместному российско-немецкому предприятию «Эберспехер — АвтоВАЗагрегат Выхлопные Системы», созданному компанией «Эберспехер» в Тольятти, нужны квалифицированные кадры, подготовленные ТГУ. В рамках сотрудничества также возможна практика студентов ТГУ на совместном предприятии.

Далее гости встретились с учёным Алексеем Виноградовым в НИО-2 «Физика прочности и интеллектуальные диагностические системы». Алексей Юрьевич рассказал историю уникального комплекса лабораторий, создавае-



мых на средства гранта Правительства РФ, и провел для гостей небольшую экскурсию.

Также зарубежные гости познакомились с работой лабораторий кафедры энергетических машин и систем управления, во время экскурсий по которым их сопровождал завкафедрой Александр Шайкин. Иностранных посетителей заинтересовало не только современное научное оборудование. Ностальгию у них вызвал двухсекционный двигатель Ванкеля, бережно хранимый сотрудниками кафедры как ценный раритет.

В финале визита гости поделились первыми впечатлениями.

— Я убедился, что Тольяттинский университет занимается разнообразными научно-исследовательскими работами, имея по этой части большой опыт, — заметил Райнер Йорах. — Здесь проводятся исследования, которые могут быть полезны и для нашего предприятия. Мы встретили в ТГУ людей, которые действительно готовы сотрудничать с нами.

— Приятно удивлён тем, что сегодня увидел, — сказал Жорж Ло. — Мы не только узнали много интересного, но и провели первые успешные переговоры.

По единодушному мнению гостей, ТГУ обладает значительными научно-исследовательскими ресурсами и опытными специалистами, что даёт надежду на дальнейшее плодотворное сотрудничество Тольяттинского госуниверситета и совместного российско-немецкого предприятия «Эберспехер — АвтоВАЗагрегат Выхлопные Системы».

■ Диана СТУКАНОВА

Квалификация

ТГУ готово к сертификации на соответствие государственным стандартам систем менеджмента качества организаций и предприятий и государственному военному стандарту.

Всё по ГОСТу

С 26 по 29 марта в ТГУ было проведено обучение сотрудников по программам «Система менеджмента качества для менеджеров» и «Внутренний аудит в системе менеджмента качества на соответствие ГОСТу ISO (международный стандарт требований к системе менеджмента качества организаций и предприятий)» и на соответствие ГОСТу РВ, государственному военному стандарту, который регламентирует систему менеджмента качества для оборонной продукции.

Обучение было проведено в рамках сертификации системы менеджмента качества ТГУ, которая запланирована на конец 2012 года и организована силами отдела менеджмента качества и оптимизации бизнес-процессов ЦНИТ за счёт средств НИЧ по согласованию с Сергеем Владими-

ровичем Большаковым, проректором по НИР. В группу было включено 37 человек для прохождения обучения. Все они успешно сдали итоговое тестирование и получили свидетельство о том, что они прошли обучение, успешно сдали экзамены и обладают необходимыми знаниями в области разработки, внедрения, поддержания в рабочем состоянии оценки систем менеджмента качества на соответствие указанным ГОСТам.

Обучение прошёл не только административно-управленческий персонал, но и преподаватели различных кафедр. Таким образом, ТГУ получил 37 аккредитованных в системе военного регистра аудитором и менеджеров по качеству.

Для проведения обучения был приглашен лектор из учебного центра военного регистра (Москва) Александр Владимирович Винокуров.

Теперь ТГУ может проводить внутренние аудиты своими силами и имеет достаточное количество специалистов для подготовки документов, проведения сертификации и получения сертификатов на соответствие ГОСТам.

■ Владимир САХМЕЕВ



Достижение

ТГУ — федеральная инновационная площадка

■ Окончание.
Начало на 1-й стр.

Среди основных разработчиков и исполнителей проекта — начальник учебно-методического управления Лейла Хамидулова, заместитель начальника учебно-методического управления Елена Репина, начальник управления лицензирования и аккредитации Эльмира Бабошина.

Проект «Обеспечение конкурентоспособности отечественных образовательных услуг в области защиты окружающей среды на международном рынке на основе международной долгосрочной обучающей сети» разработан институтом химии и инженерной экологии совместно с отделом международных программ. Руководитель проекта — директор института химии и инженерной экологии ТГУ Андрей Васильев, в числе основных исполнителей начальник отдела международных программ Елена Каргина, доцент кафедры инженерной защиты окружающей среды Влада Заболотских, заведующий кафедрой инженерной защиты окружа-

ющей среды Алексей Соболев, заместитель директора института химии и инженерной экологии по научно-методической работе Павел Мельников, ассистент кафедры инженерной защиты окружающей среды Ольга Бынина и др.

В будущем планируется создание сайта партнёров проекта «Международная долгосрочная обучающая сеть в области защиты окружающей среды» (английское название — «International Life-Long Learning Network in the Field of Environmental Protection»), научно-образовательные программы и учебно-методическое обеспечение в области экологии и защиты окружающей среды, разработанные с использованием кредитно-модульной системы, изданные на русском и английском языках и апробированные на основе международного сотрудничества с учётом требований Болонского соглашения и новых образовательных стандартов РФ.

В рамках реализации проекта «Развитие профессиональных инженерных компетенций в области машиностроения и конструирования ма-

шин на основе межвузовской интеграции и международного сотрудничества», подготовленного институтом химии и инженерной экологии, с учётом требований Болонского соглашения и новых образовательных стандартов РФ в области высшего профессионального образования будет создан международный ресурсный центр в области конструирования и механики машин; разработан, апробирован и внедрён на русском и английском языках контент обучающей сети, включающий научно-образовательные программы и учебно-методическое обеспечение в области машиностроения и конструирования машин. Создание долгосрочной обучающей сети и образовательного контента позволит осуществлять качественное многоуровневое обучение студентов вузов в области машиностроения и конструирования машин на основе как очного, так и дистанционного обучения, что позволит не только повысить качество образовательного процесса, но и снизить стоимость обучения и обеспечить качественную и стоимостную

конкурентоспособность отечественных образовательных услуг в области машиностроения и конструирования машин на международном рынке. Будут обеспечены интеграция ТГУ в международное образовательное пространство, кооперации ТГУ с другими образовательными учреждениями и научно-исследовательскими организациями, в том числе на основе интернет-технологий и повышения уровня языковой подготовки. В рамках проекта предусмотрено создание музея машин и механизмов, открытие стенда «Леонардо да Винчи — конструктор и изобретатель». Особое внимание будет уделено развитию специальности аспирантуры «Машиностроение, системы приводов и детали машин» и интеграции с академической наукой. Руководитель проекта — директор института химии и инженерной экологии ТГУ Андрей Васильев, в числе основных исполнителей заместитель директора института химии и инженерной экологии по научно-методической работе Павел Мельников, доцент кафедры инженерной защиты

окружающей среды Николай Чернов, сотрудники отдела международных программ.

Большую помощь в подготовке заявки ТГУ оказала начальник управления инновационного развития Анжелика Байрамова.

Следует особенно отметить, что статус ФИП предполагает использование полученных в рамках ФИП результатов не только в рамках ТГУ, но и в других вузах России, а также за рубежом. Поэтому предусмотрена апробация разработанных научно-образовательных программ и учебно-методического обеспечения не только в Тольяттинском государственном университете, но и в российских вузах-партнёрах, а также в вузах стран Европейского Союза: Втором Неаполитанском университете (Италия), Римском университете «Ла Сапиенца» (Италия), Рижском техническом университете (Латвия) и др.

Более подробная информация о присвоении статуса ФИП по итогам конкурсного отбора 2011 года размещена на сайте: <http://fip.kpmo.ru/fip/info/13489.html>.

НИР

Вчера и завтра лаборатории Виноградова

■ Окончание.
Начало на 1-й стр.

С краткими сообщениями выступили С.К. Смирнов (Санкт-Петербургский государственный университет), С.А. Лукьянов (Нижегородская государственная медицинская академия), А.Ю. Виноградов (Тольяттинский государственный университет).



А.Ю. Виноградов рассказал о том, что в Тольяттинском государственном университете в 2010 году приступили к созданию лаборатории «Физика прочности и интеллекту-

альные диагностические системы». За отчетный период на средства гранта закуплено уникальное современное исследовательское оборудование на общую сумму около 53 млн. руб. В лаборатории трудятся 19 человек, за ней закреплено 13 помещений площадью 450 кв. м. Заявленный на 2011 год план научной работы выполнен в полном объеме. Результаты опубликованы в 32 работах (из них около половины в журналах с «топовым» международным рейтингом), представлены в 23 докладах на 9 конференциях, нашли отражение в трёх заявках на изобретение.

В рамках заседания совета состоялось обсуждение вопроса продления финанси-

рования по уже выданным грантам ещё на два года (2013-2014 годы). Ранее вопрос обсуждался 19 декабря 2011 года на встрече министра образования и науки А.А. Фурсенко с ведущими учёными — руководителями созданных лабораторий. «На сегодняшний день решение о продлении финансирования, в принципе, принято, но детали его пока обсуждаются», — говорит А.Ю. Виноградов. По его словам, грантовая система зарекомендовала себя с положительной стороны, инвестирование происходит эффективно. Однако, скорее всего, на дальнейшую государственную поддержку смогут рассчитывать около 50% проектов. Предполагается, что фи-



нансирование составит до 60 млн. рублей на 2 года (2013 и 2014 годы), но Минобрнауки РФ выделит только половину этой суммы. Остальную часть средств должен предоставить университет, при котором действует лаборатория. А.А. Фурсенко подчеркнул, что вузы должны продемонстрировать заинтересованность в создании и устойчивом развитии подобных временных лабораторий. Между тем учёные подчеркнули, что образовательные заведения могут не согласиться на предложенные условия не только потому, что сумма мо-

нетарного софинансирования слишком велика, но и потому, что сама идея финансирования переходит из рула соревнования научных идей и результатов в плоскость финансовой состоятельности вузов. В данном случае приоритеты получают наиболее богатые организации, что приведёт к углублению расслоения между вузами.

Ожидается, что критерии продления финансирования по грантам будут разработаны к концу апреля текущего года. Заинтересованные стороны будут вести обсуждение возможных вариантов продления программы.

■ Анастасия ЛАСАЕВА

Суд да дело

В 1991 году производственное строительно-монтажное объединение «Куйбышевгидрострой» (ПСМО «КГС») передало Тольяттинскому политехническому институту (ТПИ) здание дошкольного образовательного учреждения «Теремок». Спустя шесть лет, в течение которых детский сад использовался по прямому назначению, по решению ректора института В.И. Столбова помещения «Теремка» были сданы в аренду Волжскому университету им. Татищева, который обустроил там библиотеку.

Путаница в вопросе о том, кто же всё-таки является собственником здания, возникла в 2003 году. Некая фирма-двойник ЗАО ФСК «Куйбышевгидрострой» (ЗАО ФСК «КГС»), которая к бывшему хозяину детского сада (ПСМО «КГС») не имела ровным счётом никакого отношения, представила в арбитражный суд Самарской области строительную документацию на детский сад «настоящего» ПСМО «КГС». При этом ЗАО ФСК «КГС» утаило факт передачи детского сада на баланс ТПИ ещё в 1991 году. Введённый в заблуждение двойником «настоящего» КГС, арбитражный суд Самарской области принял решение признать право собственности на злополучный объект недвижимости за организацией ЗАО ФСК «КГС». Таким образом, искусственно возникла ситуация двойного владения.

Далее в 2004 году ЗАО ФСК «КГС» перепродало здание «Теремка» предпринимателю В.Л. Новикову. ТГУ, будучи преемником ТПИ, естественно, принялся отстаивать право собственности государства на это имущество. Каза-

Как «Теремок» хозяину вернули

Здание информационно-административного центра (бывшего детского сада «Теремок»), расположенное по ул. Белорусской, 11, принадлежит Тольяттинскому государственному университету (ТГУ). Такое решение 29 марта 2012 года вынес федеральный арбитражный суд Поволжского округа. Тяжба между ТГУ и индивидуальным предпринимателем В.Л. Новиковым за право владения зданием длилась почти десять лет.



лось бы, точка в споре была поставлена в 2007 году: на здание было зарегистрировано право собственности Российской Федерации с выдачей соответствующего свидетельства о государственной регистрации. Право оперативного управления за ТГУ было закреплено 30 марта 2010 года, т.е. ровно два года назад.

Несмотря на решения суда, физически объект продолжал эксплуатироваться арендаторами по договорам с Новиковым, и тот передавать здание законному владельцу не собирался. В декабре 2011 года по решению суда «Теремок» был освобождён приставами от незаконных владельцев. Однако Новикову это не понравилось: предпринима-

тель до последнего пытался отстоять право на владение зданием.

Первый иск о признании права собственности на здание детского сада В.Л. Новиков подал в арбитражный суд Самарской области в 2008 году. После рассмотрения дела 24 апреля 2009 года было вынесено решение суда об отказе в иске. Подобное положение дел не устроило предпринимателя, и он сделал ещё одну попытку отвоевать право владения «Теремком»: 3 февраля 2010 года подал заявление о пересмотре судом принятого ранее решения по вновь открывшимся обстоятельствам. Однако и на этот раз заявление о пересмотре удовлетворено не было и в первой, и во второй инстанции-

ях арбитражного суда.

Повторно к рассмотрению спорного вопроса суд вернулся после 5 марта 2011 года, когда указанные решения суда были отменены федеральным арбитражным судом в Казани по кассационной жалобе Новикова. Казалось бы, фортуна повернулась к нему лицом. Дело было направлено в Самару для нового рассмотрения. Но 22 сентября 2011 года при рассмотрении жалобы суд повторно подтвердил право ТГУ на недвижимость. На данное решение суда Новиковым была подана апелляционная жалоба в XI арбитражный суд апелляционной инстанции Самарской области. Суд оставил решение в силе. После этого предприниматель подал кассационную жалобу об отмене решения и постановления в Федеральный арбитражный суд Поволжского округа (ПО), который, собственно, и направил дело на повторное рассмотрение в Самару. Фактически это была последняя инстанция для разрешения имущественного спора.

Рассмотрение дела в суде состоялось 29 марта 2012 года.

Федеральным арбитражным судом ПО вынесено постановление об отказе в удовлетворении кассационной жалобы В.Л. Новикова. Проще говоря, Федеральный арбитражный суд ПО подтвердил: здание бывшего детского сада «Теремок» принадлежит Тольяттинскому государственному университету. Таким образом, ТГУ отстоял государственную собственность от попытки рейдерского захвата со стороны частного предпринимателя.

О том, какая структура университета справит новоселье в новом здании, говорить рано. Тем не менее есть два основных проекта социального назначения.

Возможно, здесь обоснуется молодежный культурный центр, в котором смогут разместиться студенческие организации и объединения, репетиционная база для самостоятельных коллективов, центр для проведения семинаров и круглых столов по проблемам молодежи. Одним словом, будет площадка для общения студентов не только ТГУ, но и города.

Ещё более привлекателен проект создания детского сада для детей сотрудников, студентов и жителей ближайшего микрорайона. Это станет возможным при условии, если в новом законе об образовании появится норма, разрешающая вузам иметь свои детские сады. Такое развитие ситуации более чем вероятно, поскольку эта норма уже внесена в проект закона, который должен быть принят уже осенью 2012 года. Курировать работу данной структуры будет кафедра дошкольной педагогики и психологии гуманитарно-педагогического института ТГУ.



«Студвесна»

В творческом полёте



■ Окончание.
Начало на 1-й стр.

Ещё в эту «Студенческую весну» появился и оригинальный жанр, его представили в номере «Стремление к высоте», в котором молодые люди из «Freestyle Movement» показывали, как нужно стремиться к своей цели и никогда не отступать от задуманного.

Рэп юношей из ИФЭИУ — Павла Шишурина и Рахиба Аббасова — «Последний день Вавилона» вызвал бурю эмоций в зале. Все номера были интересны. Зал особенно поразил номер инструментального квинтета ИХИ-ИЭ. Пять студентов (!) играли на одной гитаре, удивляя аудиторию.

По-моему, самое большое впечатление на зрителей произвел номер «Туба-дуба-дэнс» Алексея Печенкина из ГумПИ. Он играл на тубе подборку из самых разных музыкальных произведений — от Benny Banassi «Satisfaction» и современного хита дуэта LMFAO «I am sexy and i know it» до хитов Элвиса Пресли «Tutti Frutti» и Майкла Джексона «Billy Jean». Зрители и встретили, и проводили его «танцами», исполнявшимися сидя под его зажигательную



игру на тубе, и громом аплодисментов.

Много-много зажигательного было в этом полёте! Наконец, все «приземлились», чтобы наконец-то узнать, какой из институтов одержал победу в «Студенческой весне — 2012».

На часах 19.00. Барабанная дробь... Татьяна Зильперт раскрывает тайну сегодняшнего вечера:

— Здесь, на сцене, мы посмотрели всего одну треть прекрасных номеров. Все программы были хороши. Жаль, что нельзя показать всё и сразу... Итак, на почётном четвёртом месте институт энергетика и электротехники, третье место впервые разделили два института — институт машиностроения и институт финансов, экономики и управления. Первые два места заняли всегда соревнующиеся «звезды» нашей «Студенческой весны». Второе место у института химии и инженерной экономики, а вот первое завоевал гуманитарно-педагогический институт!

Полёт закончился финальной песней «Я мечтаю», которую исполнили ребята из ГумПИ. Подпевал весь зал:

— Я мечтаю, я всё время мечтаю
Независимо от времени года —
И однажды, я это знаю,
Будет точным прогноз погоды,
Будет правильной температура
И давление — безопасным,
А то, что было серым и хмурым,
Обязательно станет ясным...

Вот на такой позитивной ноте подошёл к концу двухнедельный фестиваль «Студенческой весны ТГУ», но не за-



будьте, уважаемые читатели, что 18 апреля в ДК «Тольятти» состоится гала-концерт ТГУ в рамках областной и городской «Студенческой весны — 2012», на котором будут награждены институты-победители. А в будущем у создателей и исполнителей лучших номеров «Студенческой весны — 2012» есть перспектива показать себя на городском и областном фестивалях и, конечно же, на «Российской студенческой весне — 2012».

Вячеслав Мамедяров (институт права):

— По-моему, «Студенческая весна — 2012» удалась! Это уже вторая «Студвесна», в которой я участвую. Она мне понравилась больше, чем прошлогодняя. Я показал всё, что планировал. Было очень много эмоций на фестивале, очень понравилось выступление «Последний день Вавилона» Павла Шишурина и Рахиба

Аббасова, удивил квинтет, который играл на одной гитаре, молодцы, хорошо подготовились. Очень необычно получилось, на мой взгляд. Ещё танец живота был исполнен здорово, девушка замечательно танцевала!

Егор Пылов (гуманитарно-педагогический институт):

— Это моя вторая «Студвесна». Такой фестиваль всегда огромный труд. А в этом году мы очень-очень много проделали работы. Да и когда делаешь качественный творческий номер с командой, в которой тебе нравится работать, — это просто замечательно! Надеюсь, в этом году нам удастся пройти дальше областной «Студвесны».

Алексей Печенкин (гуманитарно-педагогический институт):

— Самое главное, что понравилась не только сама творческая часть, но и организационные моменты и особенно товарищеская и дружеская связь, которая в процессе подготовки развивалась и крепла между теми, кто задействован в фестивале.

Татьяна Зильперт, проректор по воспитательной, внеучебной и социальной работе:

— Я жду «Студенческую весну ТГУ» каждый год с нетерпением. Каждый раз спрашиваешь себя: что необыч-

четвёртое почётное место среди всех институтов ТГУ.

Особенно запомнились программы институтов — победителей фестиваля. Не похожие одна на другую, но все яркие и продуманные. У ГумПИ и ИХИЭ уже сложился собственный творческий стиль. Гуманитарии склонны к философии, к поиску смысла жизни во всех её аспектах, химиков отличает стремление передавать жизненные впечатления через призму юмора и смеха. Очень ярко заявили о себе в этом году институт машиностроения и институт финансов, экономики и управления. Впервые в этом году жюри присудило два третьих места. О программе ИнМаша нужно сказать особо. Великолепная идея и воплощение, прекрасная игра Максима Краюшкина. Не хватило немного качества в подготовке номеров. Очень живо, с интересом смотрелась программа ИФЭИУ. Мы отправились в плавание на пиратском корабле — и столько открыли талантов в этом увлекательном путешествии!

Этот фестиваль войдёт в историю особым студенческим духом, созданием новых творческих студенческих групп. Давно хотелось, чтобы программы готовили сами студенты, проявляли собственную творческую инициативу и смекалку. Конечно, помощь специалистов необходима и важна. Но важнее — желание ребят творить и выдумывать, проявлять способности и таланты. Как раз здесь это и случилось, чему я очень рада. Мы увидели много новых лиц, очень активными оказались студенты первых курсов. Так что теперь, несмотря на то что в этом году ТГУ заканчивают многие «звёздочки» студенческой сцены, за будущее фестиваля я спокойна.

■ Анна БУРЯЧОК



Профессионал

Маргарита Елисеева: «Инженер — профессия точная»



Старший преподаватель кафедры дизайна и инженерной графики Маргарита Елисеева — инженер, преподаватель черчения, начертательной геометрии и компьютерной графики, ученики которого занимают места в олимпиадах, бывший сотрудник научно-исследовательского института, человек, владеющий искусством шитья. 31 марта Маргарита Петровна отметила день рождения. Чем не повод для хорошего интервью?!

— Маргарита Петровна, как вы пришли в профессию?

— Начнём с того, что я начала работать в 17 лет. Работала в проектно-институте, раньше он назывался Гипростройдормаш и занимался проектированием заводов дорожного машиностроения. Начинала с чертёжника, потом поступила в институт, училась и работала. Училась в ТПИ, в Самаре, потом вновь в ТПИ на вечернем отделении. Я проработала семь с лишним лет в проектно-институте, совмещая обучение с работой. Однако, в конце концов, ушла из проектно-института, так как мне

всегда хотелось преподавать. Десять лет я работала в НИЛ-1 при кафедре обработки металлов, научным руководителем которой был Арон Наумович Резников. Это была очень хорошая школа! Мы занимались научными исследованиями, разработкой режимов резания металлических сплавов. Были договоры и с ВАЗом, и с самарским заводом «Прогресс», который связан с космической отраслью. Нашей задачей было сократить износ режущего инструмента — это узкая часть на большом этапе производства!

— Почему вы выбрали профессию инженера?

— В 9-10 классе (сейчас это 10-11 класс) нас обучали дополнительной специальности — секретарь-машинист, лаборант, чертёжник, швея... Родители повлияли на мой выбор, сказав: «Раз ты поступаешь в институт, то иди на чертёжника». Во мно-

гом в профессиональном отношении я пошла по стопам отца.

Тогда вообще модно было иметь более осознанную, сознательную, прикладную специальность. Экономисты не были в моде. Вообще, на техническом отделении довольно-таки непросто учиться. Часто говорю студентам-строителям: «Ребята, вы выбрали очень сложную специальность. Инженер — это профессия точная, на миллиметр ошиблись, у вас всё рухнуло!»

— Не хочется ли вам вновь вернуться к проектной работе?

— Нет, мне вообще повезло — я люблю свою работу, это немаловажно. Слава богу, я могу себе позволить роскошь работать преподавателем. Мне нравится общаться с молодёжью. И результат моего преподавательского общения проявляется в студенческих достижениях. Так, мой студент Илья Самарцев получил приз за лучший твор-

ческий проект на международной ежегодной олимпиаде, организаторами которой является фирма «АСКОН». Работа у него долго пылилась на полке. Говорю ему: «Давай отправим, пусть будет!..» И его проект, над которым он сидел полтора месяца, заметили! Впервые я на него обратила внимание, когда на паре только раздала задание, а он на листочке тут же нарисовал деталь себе, да ещё и соседу!

— Остается ли у вас время на хобби?

— Я очень люблю шить. Увлекаюсь этим ещё со школы. Шикарные вещи делала своим куклам — от сорочек до плащей. И в школе была первой швеей. Иногда даже учителя останавливали и интересовались, как и что я сшила, как расшивала бисером и блёстками. Я даже хотела быть швеей, заниматься производством одежды, но потом это стало моим хорошим хобби! Да и в советское время это всегда помогала выглядеть хорошо!

— Есть ли у вас какой-то особый подход к студентам?

— Я не приветствую жандармские методы, которыми порой руководствуются школьные учителя. Возможно, на определённом этапе развития личности такие методы срабатывают, но это до четвертого-пятого класса, а потом нужно развивать личность. К студентам необходимо относиться как к взрослым людям.

Был у меня такой случай... Я вела компьютерную графику у второкурсников. Сидел юноша с длинными волосами, собранными в хвост, увешанный браслетами с шипами. Он привык провоцировать, рассчитывая на вполне ожидаемую реакцию. Я же не обращала на это внимания, вела предмет как всегда. Потом выяснила — юноша-то сообщает! А этот весь «хэви метал» — это всё временное, которое перерастают. Если у тебя есть мозги, почему я должна обращать внимание на твой гардероб? Всё остальное — личное дело каждого! Я студентов не жалею, давая им очень сложные вещи, чтобы они развивались. Когда они видят готовый чертёж, они просто счастливы и горды собой!

■ Александра АСТАПЕНКО

Выставка

Подобные взгляды существуют и в наше время. Кто-то мечтает прожить жизнь как можно приятнее, просто прогореть ярко и скоро, как падающая звезда, ничего после себя не оставив. А кто-то, подобно Даниле, берётся за невозможное — сделать из неживого живое, дерзая оставить после себя Красоту.

20 марта в главном корпусе ТГУ, в музее, открылась выставка работ первокурсников кафедры ДПИ.

Молодые ювелиры работали, конечно, не с малахитом или золотом, а с тонкой металлической проволокой, заставляя её принимать самые причудливые формы украшений и ёлочных игрушек. Техника эта называется филигрань.

Почему-то сразу вспоминается кружево — как из нитей сплетают узоры. Но одно дело шерстяные нитки, а тут — проволока!

Украшения — самые разные по форме и настроению в зависимости от внутреннего мира авторов. Например, изысканная, романтическая брошь Екатерины Александровны «Среди роз». Или забавный кролик, выглядываю-

Кружево из металла

«Человек, известно, поцветёт, поцветёт, да и завянет. А его труд в поделке, может, навек останется» — эти слова принадлежат герою бажовской сказки «Каменный цветок» — Даниле-мастеру, мечтавшему оставить свой след в веках, распознать душу камня и научиться создавать из него живую красоту.



щей из шляпы, — создание Карины Мальцевой с назва-

нием «Дело в шляпе». А Павел Самсонов «выловил из морских пучин» причудливую раковину «Воспоминание о море».

Признаться, особое внимание привлекает «Обруч Андромеды», придуманный и воплощённый Маргаритой Хохловой, — весьма оригинальное шейное украшение.

Много удивительного представлено на этой выставке. Здесь и кулоны, и броши, и подвески, и ёлочные игрушки. В чём-то трогательные, в чём-

то романтические, в чём-то забавные. После посещения

этой выставки ловишь себя на том, что теряешь интерес к яркой, кричащей бижутерии, в которую никто не вкладывал ни эмоций, ни идеи.

Творения наших ювелиров действительно рассчитаны на внимательного зрителя. Нужно терпеливо рассматривать поделку, чтобы заметить каждую деталь, каждый виток проволоки. Трудно представить, сколько времени было нужно, чтобы её сотворить. Да и сил тоже.

В каждой работе ощущалось, что Её Величество Фантазия, Его Высочество Талант и их неизменный друг Трудолюбие присутствуют неизменно рядом с авторами.

Самых создателей экспонатов, к сожалению, я не видела. Они слишком заняты, продолжая осваивать мастерство в профессии, призванной добавив в наш мир ещё капельку красоты.

■ Алина НАУМЕНКО

Езда в незнаемое

Кадим сам по себе интересный и необычный студент. Знаете почему? Он приехал к нам из Ирака, где закончил факультет каллиграфии Багдадского института изящных искусств, а сейчас учится в нашем университете в магистратуре института изобразительного и декоративно-прикладного искусства ТГУ.

Тема доклада, которую выбрал Кадим Хайдер Халид, «Арабская каллиграфия». Эту тему он выбрал случайно, ведь это его культура, и разбираться в ней он должен на «отлично».

Аудиторию, в которой выступал Кадим, я нашла сразу, так как из неё доносились арабские мелодии. Сначала там было немного людей, по сути, одни преподаватели, но потом начали группами заходить запыхавшиеся студенты, которые спешили на мастер-класс. Некоторым даже не хватало стульев, но они хотели послушать увлекательный рассказ, поэтому стояли до последней минуты семинара.

Перед тем как сделать доклад, Кадим и преподаватели провели среди студентов анкетирование о культуре Ирака, и выяснилось, что никто об этой стране почти ничего не знает. Из зала воскликнули в этот момент: «Ну, кроме того, что в Ираке есть нефть!» Действительно, эта страна и в целом арабская культура —

Арабская загадка

Многие каждый год ждут «Студенческие дни науки». Кто-то хочет услышать там интересные умные мысли, по diskutieren или донести свою точку зрения, а кто-то хочет подготовить доклад и выступить сам... «Студенческие дни науки — 2012» в ТГУ начались 2 апреля на Фрунзе, 2г, с мастер-класса Кадима Хайдера Халида. Это одна из невероятных и увлекательных презентаций, которая проходила в тот день...



большая тайна для каждого из нас.

Кадим поведал нам об истории арабской каллиграфии. Она зародилась около 2400 лет назад. Он выделил семь видов арабских шрифтов. Первым из них Кадим назвал «куфи». Этот вид основан на геометрической структуре и является од-

ним из самых древних шрифтов. А шрифт «наسخ», например, стал основным почти во всем арабском мире. Кадим показал инструменты, которыми пишут, — и они тоже вызвали удивление. Инструментов оказалось немало, и почти каждый подходит только для своего шрифта.

Когда иракский магистрант начал читать эти непонятные нам иероглифы и переводить их, все восторгалось. Это же нереально! Как это вообще можно прочесть?

Публика осталась под впечатлением. Кадим писал сам на доске различными шрифтами. Мелом вырисовывались «закорючки» арабской вязи, превращавшиеся в своеобразную картину-орнамент, очень красивую, непонятную и притягательно-загадочную.

Арабская каллиграфия является великой загадкой даже для тех, кому она знакома. На эту тему можно говорить бесконечно. А самое главное, что те, кто пришли на мастер-класс Кадима Хайдера Халида, совсем чуточку, но открыли для себя тайну этих непонятных знаков.

— Для меня это было открытие, очень интересно и познавательно, — заметила одна из студенток группы Изо-502. — Не думала, что арабская культура такая интересная, а у арабов такой богатый язык. Это все очень красиво!

■ Марина КОЗЛОВА,
фото автора

■ Так по-арабски пишется «Тольяттинский университет». Читать справа налево



Здоровый дух

Один человек подобен сотне, сотня подобна десяти тысячам...

С 30 марта по 1 апреля Евгений Чертовских, первый вице-президент, генеральный секретарь Федерации шаолиньских боевых искусств (Россия), гостил в ТГУ по приглашению студентов и выпускников секции «Шаолиньское ушу». Выпускник академии ушу монастыря Шаолинь провёл ряд семинаров для наших студентов.

В ходе трёх практических занятий ребята ознакомились с шаолиньскими комплексами «цигун» («бадуаньцзин вэнь») и «короткая палка» («дуангунь»). Основным принципом этих техник является «спокойное безмятежное сердце плюс сосредоточенный ум». Это даёт начало очищению и оздоровлению организма. Евгений Викторович с удовольствием согласился рассказать подробнее о проводимых семинарах, техниках и о себе.

— Евгений Викторович, расскажите об изучаемых студентами техниках. Чего с их помощью можно достичь?

— Занятие начнём с техники «цигун». Она будет направлена на физическое и пси-

хологическое оздоровление организма, но никакого лечебного эффекта. Эта техника лишь восстанавливает энергетическую систему человека. Мы с ребятами будем учиться правильной позиции, спокойному дыханию и расслаблению тела. И если они продолжат практику без меня, то заметят, как повышается тонус организма, быстро проходит усталость, уменьшается потребность в сне. Что касается техники «короткая палка», то здесь мы уделим внимание каждой части тела, каждому суставу, чтобы использовать свои силы для достижения превосходства над противником. Основным содержанием техник являются физические и дыхательные упражнения в сочетании с концентрацией внимания.

— С какого возраста лучше начать изучение шаолиньских комплексов?

— Начать можно с любого возраста, мы всех подготовим, но лучше обучаться с детства. Был случай, когда мне привели двухлетнего ребёнка, это слишком ранний приход. Самый хороший — в четыре года. Дети быстрее за-



поминают уроки, хотя мы в этом играем не последнюю роль. Для них упражнения проводятся в игровой форме. Важно, чтобы им нравилось развиваться вместе с нами.

— Скажите, можно ли самостоятельно изучить шаолиньское ушу?

— К сожалению, попытки самостоятельного изучения ни к чему хорошему не приведут. Вам потребуется наставник. Ведь начинающий ничего не знает о тонкостях боевого искусства. Ему захочется поскорее перейти к сложным приёмам, не проработав базовые техники, в результате чего у него не получатся правильные движения. Такое изучение в быстрой манере вряд ли приведёт к выработке истинного мастерства.

— Разве не с этой целью вы написали книги «Шаолиньское ушу» и «Шаолиньцюань для начинающих»?

— Эти книги я написал, чтобы дать представление об этом искусстве и вызвать заинтересованность. Вот прочитает человек книгу, и в нём

проснётся желание обучиться техникам, испытывать легкость в организме, тогда он пойдёт искать секции, в которых его смогут этому обучить.

— А как вообще проходит обучение?

— Для начала мы делим учеников на возрастные группы. Они проходят общефизическую подготовку. Затем занятия включают в себя изучение технических аспектов, традиционные формы воспитания, подготовку сознания. Много времени уделяется изучению традиционных форм шаолиньского «цигун» («бадуаньцзин», «ицзиньцзин» и др.). Мы стараемся находить подход к каждому ученику, чтобы иметь возможность указать на его ошибки или успехи.

— С чего же началось ваше обучение мастерству?

— С бокса, ещё в школе. А потом оно росло как снежный ком. Я стал осваивать искусство рукопашного боя, кунгфу, карате и, наконец, ушу у мастера Андрея Алексеевича. После этого изучение боевых искусств было связано с традициями шаолиньского монастыря. Помню, как получал наставления от своего наставника Ши Дэцзяна, а теперь я даю их своим ученикам.

■ Ландыш ГУМЕРОВА

Смех да и только!..

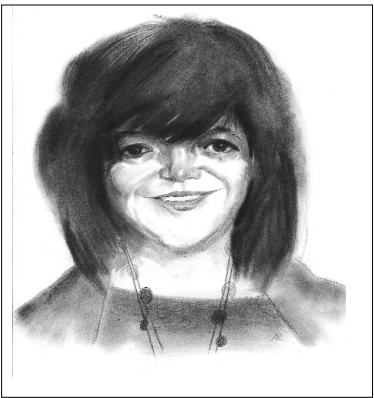
Первоапрельские персоналии

С. В. ТАЛАЛОВ
М.М. Кристалу, ректору



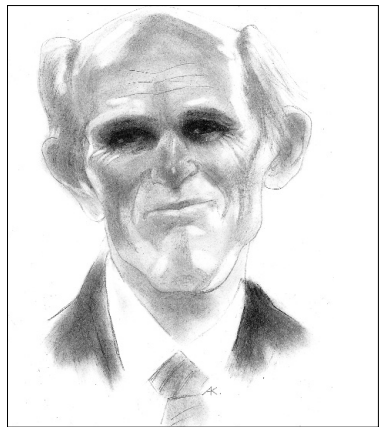
Не миновала буря корабля.
Но он был тверд. Не упустил руля.

Т.Д. Зильперт, проректору
по воспитательной,
внеучебной и социальной
работе



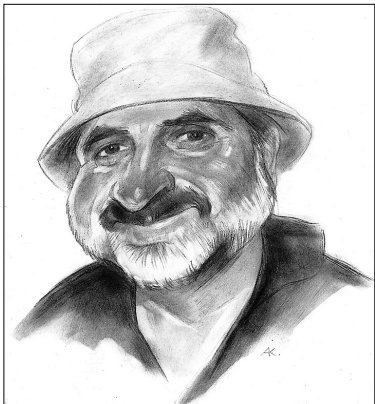
«Эх, не было б студентов —
был бы класс!»
Мечта (фольклорная) для нас.
Но не для Вас.

В.А. Шаповалову,
директору института
энергетики
и электротехники



Я видел — во взгляде
мелькнул эпатаж...
И искры. Ну, в общем,
высокий вольтаж!

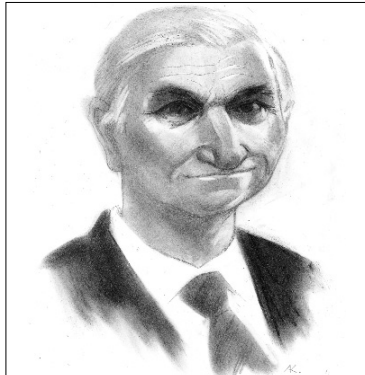
А.Я. Козлякову,
директору института изо
и ДПИ



Какой великолепный карандаш!
Смотрю и наслаждаюсь
вместе с Вами.
Меня спросили: «Подпись к
шаржам дашь?»
Но здесь уже все сказано
штрихами...

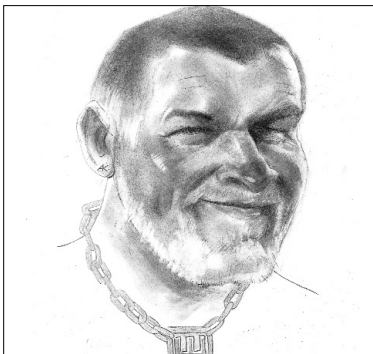
П.Ф. Зиброву, завкафедрой
высшей математики
и математического
моделирования

Пусть все сейчас свихнулись
на IT, —



Но математика — vivat! —
всегда в чести!

Н.М. Шаронову,
завкафедрой ДПИ



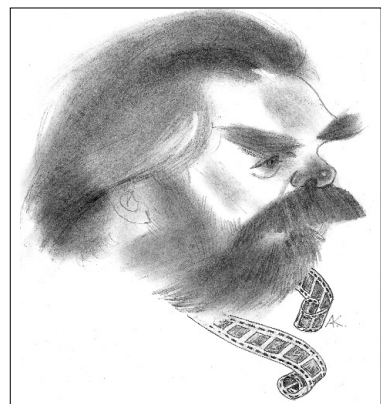
Да он, как видно, баловень
судьбы!
Творить контент... в сундук
Али-Бабы...

В.В. Ермакову, завкафедрой
электрооборудования
автомобилей
и электромеханики



Автопроводка — это не про
водку...
Он вам расскажет и покажет
пару схем.
Хотя забавной данная находка
В дни юбилеев кажется
совсем...

А.А. Косову, начальнику
отдела корпоративных СМИ
На ум одна приходит фраза:
Вся оптика — ничто без глаза.



Н.С. Ярыгиной,
начальнику УпСОиСМИ
Не бывало такого ни разу,
Чтобы я сочинял по заказу.
Но когда что-то хочет
Наталия,
Не укроешься даже в Италии!

В.В. АНДРЕЕВ
Е.К. Савельеву, директору
ИВО



Он понимает слово «надо»,
Не понимает «не могу».
Подтянут, в форме (не от
«Prada»)
И с жизнью движется «в
ногу».
Что он Арес — в том нет
сомнений!
Вновь заседать? Сочувствую,
Евгений...

■ Шаржи
Александра КОЗЛЯКОВА

Подсмотрели

Раздражение

■ Дмитрий ПЕРЕГУДОВ

Нет, это же невыносимо!

Я шёл по коридорам той проклятой
конторы, где работал. Они были словно
крысиный лабиринт, на выходе из ко-
торого тебя ждёт не вкусный сыр, а
удар током.

Не сказал бы, что моя бумажная ра-
бота особенно трудна, но как же она
достаёт!

Уже четвёртый раз я переделываю
этот документ. Опять запятая не там,
где нужно, и весь поход по десяти каби-
нетам за подписями и печатями начнётся
заново.

Я уже собирался пойти к себе, но на
полпути почему-то завернул к Анне. Уж
она-то всегда утешит!

Нет, не то чтобы я как-то ухлёстывал
за ней. Мы были просто друзьями или,
по крайней мере, добрыми приятелями.
Со всеми в конторе у Анны были хоро-
шие отношения, кто угодно из нас, из
бумажно-компьютерного пролетариата,
мог зайти к ней на чашечку чая или

краткий, но ободряющий разговор.

В её кабинете было так хорошо и
спокойно, что пару раз я чуть было не
задремал там.

— О, привет! — сказала Анна, едва я
вошёл.

Она сидела за компьютером. На сте-
нах бледно-жёлтого цвета висели фо-
тографии кошек.

Анна была довольно красива — тон-
кая, хрупкая, с бледным детским лицом
и короткими тёмными волосами. Она,
как всегда, носила джинсы и тёмную
водолазку безо всяких украшений.

Странно всё-таки, что никто тут не
пытается добиться её... большего распо-
ложения.

— Как у тебя дела? — спросила Ан-
на, оторвавшись от экрана.

— Да не особо. Чёртов отчет!

Она понимающе улыбнулась.

— А, сама с ним мучаюсь. Думаю,
канцелярии платят премию за сведение
с ума сотрудников.

— Да.

Я не смог сдержать смеха.

Тем не менее раздражение остава-
лось при мне. Оно кипело и бурлило в
сознании, несмотря на мои попытки по-
давить его. Я боялся испортить отноше-
ния с Анной.

— Присядь, — сказала она мягким,
но твердым голосом.

Я послушно уселся в углу кабинета
на один из небольших пуфиков с чай-
ным столом рядом. Было так хорошо,
так спокойно, что я снова погрузился в



Рисунок
Алексея Щербакова

какую-то полудрему. Сквозь неё я слы-
шал странные звуки, и что-то влажное
касалось лица.

— Эй, просыпайся! — Анна потряс-
ла меня за плечо.

Коты, кошки и котята укоризненно
посмотрели на меня со стен.

Мне было неловко, но раздражение
исчезло бесследно, словно выключили
его.

— О, мне пора идти.

— Ладно, всегда заходи.

На этот раз улыбка Анны показала
мне сытой, а на щеках её даже вроде бы
появился румянец.

Когда дверь закрылась, я задержал-
ся на пороге. Не знаю почему, но мне
вдруг захотелось подсмотреть за Ан-
ной. Это могло куда сильнее испортить
отношения, но...

Сам не знаю, что мной двигало. Меж-
ду дверью и полом кабинета был значи-
тельный просвет, и если лечь, можно бы-
ло увидеть всю комнату. Я вздрогнул, ус-
лышав, как щелкнул замок.

А вот это странно! Зачем же ей запи-
раться изнутри? Это и подвигло меня
всё-таки подсмотреть.

■ Окончание на 8-й стр.

Подсмотрели

Раздражение

■ Окончание.
Начало на 7-й стр.

Я быстро оглянулся по сторонам — коридор был пуст. А потом лёг на кафельные плиты пола и устался в щель.

Анна стояла в центре кабинета, и вдруг её одежда растворилась, а тело начало менять очертания. У меня зашевелились волосы, когда через пару минут за дверью стояло белоснежное, с

изумрудными пятнышками существо, не похожее на человека.

Оно было тонким, стройным, с восемью длинными конечностями, похожими на человеческие руки. Голова с зелеными фасеточными глазами была головой какого-то гигантского насекомого.

Оно выставило вперед какой-то сложно устроенный орган, похожий на пучок влажных щупалец.

Я отпрянул от двери, рывком встал и побежал. Впрочем, почти сразу я перешёл на шаг.

— Ну и ладно, — пробормотал я. — Человек, нечеловек, какая разница...

Надо заняться чёртовым отчетом.

Я посмотрел на часы — 12.00, время обеда. А в это время, как я свято считал, каждый может заниматься чем угодно. В конце концов, должно же это моё раздражение принести кому-то пользу?

ПРИЁМНАЯ КОМИССИЯ ТОЛЬЯТТИНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ОБЪЯВЛЯЕТ НАБОР СТУДЕНТОВ СТАРШИХ КУРСОВ ДЛЯ РАБОТЫ В ЛЕТНИЙ ПЕРИОД.

В обязанности операторов входит:

1. Консультирование абитуриентов и их родителей.
2. Помощь в заполнении заявлений.
3. Приём документов и внесение в компьютерную программу «Галактика» данных абитуриентов.
4. Помощь в оформлении договоров на оплату обучения.
5. Формирование, сверка и сдача личных дел абитуриентов в отдел кадров.

Период работы: с 20 июня по 20 августа, с 20 августа по 20 сентября.
Заработная плата 6000 руб. в месяц.

Приём заявлений: ул. Белорусская, 14, приёмная комиссия — каб. Г-201.

АРТ-ПРИНТ
оперативная полиграфия

**ПЕЧАТЬ
КОПИРОВАНИЕ
СКАНИРОВАНИЕ
ЧЕРТЕЖЕЙ**

**ФОРМАТЫ:
A4-A0**

**637-584
664-665**

www.tlt-print.ru
ул. ГИДРОСТРОЕВСКАЯ, 14

Крестословица «Первоапрельская»



Ответы на крестословицу, опубликованную в №16 2012 г.:

По горизонтали: 1. Атмосфера. 3. Полуостров. 8. Тропики. 9. Лето. 10. Прозрачность. 13. Иероглиф. 16. Отрог. 17. Архипелаг. 21. Петрография. 23. Монголия. 24. Сахара. 25. Руанда. 27. Стихия. 28. Анатолия. 32. Томь. 33. Торнадо. 36. Климат. 37. Геолог. 39. Байкал. 40. Гносеология. 42. Ульяновск. 43. Зарафшан. 44. Навага. 46. Нансен. 48. Амфора. 51. Кокос. 52. Гданьск. 53. Арык.

По вертикали: 1. Антарктида. 2. Антрополог. 3. Плоскогорье. 4. Луидор. 5. Офит. 6. Толедо. 7. Октант. 11. Черногория. 12. Сал. 13. Игарка. 14. Гагара. 15. Инки. 18. Хинди. 19. Плотина. 20. Аляска. 21. Пихта. 22. Ява. 23. Масштаб. 26. Демпо. 29. Нил. 30. Туманность. 31. Лотос. 32. Тропосфера. 34. Рейкьявик. 35. Долгота. 36. Кессон. 37. Географ. 38. Гея. 41. Иран. 42. «Узник». 43. Знак. 45. ГЭС. 47. Ага. 49. Ар. 50. Ик.

По горизонтали: 1. Шутка с целью одурачить или поставить в глупое положение, заставив поверить во что-либо придуманное. 6. Бесплатный он только в мышеловке. 8. Забавная, остроумная поговорка, употребляемая для оживления речи. 9. То, что любопытной Варваре на базаре оторвали. 10. В цирке и на эстраде — словесный или пантомимический комический номер. 11. Месяц, в который празднуется День смеха. 12. Любитель проехать без билета. 14. Автор поэмы «Москва — Петушки». 17. Сценарий фильма, за который О. Бендер получил на Черноморской кинофабрике аванс в сумме 300 рублей. 18. Он до Киева доведёт. 21. Любимый чай Че Гевары. 23. Фильм с А. Шварценеггером в главной роли. 25. Охотник на п.12. 26. Число, изображаемое единицей с девятью нулями; то же, что миллион. 28. От какой героини Чуковского сбежали чашки-ложки и кастрюли? 32. Взрывчатое вещество. 33. Верхняя одежда в Древнем Риме и Древней Греции. 35. Газ, который выделяет нашатырь при нагревании. 36. Деятельность детектива. 37. Перечень, список. 38. Русский литератор екатерининской эпохи, создатель русской бытовой комедии. 39. Воришка поневоле.

По вертикали: 1. Актриса, узнаваемая по одной фразе: «Муля, не нервируй меня!» 2. Металлическая задвижка для

запирания окон, дверей. 3. Французский живописец, один из представителей импрессионизма. 4. Территория, на которой располагаются Курганская и Челябинская области, а также Северный Казахстан. 5. Средство передвижения Бабы Яги. 6. Вид комического, отличающийся резкостью обличения. 7. Отдел в издательстве, готовящий рукописи к печати. 13. Римский поэт-сатирик. 15. Стиль, к которому имеют отношение понятия «антиквариат» и «винтаж». 16. В городах Древнего Рима главная городская площадь — рынок и центр политической жизни. 17. То, что говорится или делается не всерьёз, ради развлечения, веселья; слова, не заслуживающие доверия. 19. Слышал ..., да не знает, где он (посл.). 20. Мясной продукт, требующий отделения от мух. 22. Курортная местность на Чёрном море, являющаяся частью города Сочи. 24. Декоративное растение, в переводе с греческого — «розовое дерево». 27. Подводный автономный обитаемый аппарат для океанографических и других исследований на больших глубинах. 29. Если не яровые, то ... 30. Мистер Бин. 31. Голубовато-синий цвет. 34. Популярный член жюри КВН. 37. Перекладки на мачтах для прикрепления парусов.

■ Составила
Елена ОВЧИННИКОВА

■ Главный редактор Валерий Андреев
■ Шеф-редактор Диана Стуканова
■ Фотокорреспондент Владимир Мокшин
■ Художественный редактор Елена Симанькина
■ Корректор Лариса Николаева

УНИВЕРСИТЕТ
УЧРЕДИТЕЛЬ — ТГУ

Отпечатано в ООО «Газетная типография №1».
г. Тольятти, ул. Базовая, 9. Зак.

Газета зарегистрирована Поволжским межрегиональным территориальным управлением Министерства РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций.
Рег. № ПИ № 7-1037
За содержание текстов рекламных объявлений редакция ответственности не несет.
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей.

Еженедельник. Выходит по средам.
Тираж — 1500 экз.
Распространяется бесплатно.
Подписано в печать по графику и фактически в 20.35 3.04.2012.
Адрес редакции: ул. Ушакова, 57, Э-910.
Тел. 53-95-95. www.tltsu.ru E-mail: gazeta@tltsu.ru