



Пётр Прусов: «С автором мы вместе «проживали» многие эпизоды...»

Вышла в свет книга «Пётр Прусов» из серии «Творцы АВТОВАЗа». Её презентация состоялась 20 января в литературной гостиной библиотеки Автограда. Автор книги — старший преподаватель кафедры журналистики ТГУ, шеф-редактор газеты «Тольяттинский университет» Диана Стуканова...

стр. 3



Хоккейная хрупкость психолога Кухаревой

Когда-то высшей похвалой для девушки было слышать: «Студентка, комсомолка, спортсменка и просто красавица!» Мало что изменилось в этой формуле с течением времени, разве что комсомолка стала активисткой студенческой жизни...

стр. 5



От редактора

Газета учреждает



Вновь хорошо начался: праздники органично перемежаются с рабочими буднями — и усталости

нет, и настроение праздничным держится. Только вот отмечали Новый год и Рождество, как уже и Крещение миновало, а за ним позавчера окончательно встретили год Дракона. Сегодня же опять дата — да какая!..

В Татьянин день, согласно значению этого греческого имени, хорошо что-либо учреждать, устраивать. Помню, 16 лет назад я и мои соратники, будущи студентами пятого курса, решили после окончания вуза непременно встречаться 25 января, чтобы не угасал задорный дух студенческого братства. Сему решению следуем и соберёмся непременно и в этот раз. Так учреждённая нами традиция благополучно здравствует и принимает гитарно-танцевальные и душевно-застольные формы.

Рассказываю об этом к тому, чтобы в этот день вы, уважаемые читатели, обязательно заложили основу для чего-либо хорошего и полезного, которое в будущем благодаря покровительству святой Татианы даст позитивные результаты. Пользуясь этой приметой, представляю Тольяттинскому госуниверситету новые и некоторые возвращающиеся из небытия рубрики, которые станут радовать и будоражить вузовского читателя.

В первую очередь это «Ходят слухи», начало которой уже положено в предыдущем выпуске «ТУ». Если у вас есть слух, звоните, пишите, а редакция адресует домысел официальному лицу, обязанному подтвердить его или опровергнуть. В этом номере открывается рубрика «Неудобный вопрос»: в ней вы можете поставить ребром возникшую проблему. Следуя академическим традициям плюрализма, приглашаю преподавателей университета в рубрику «Думаю (cogito)», отражающую вашу оценку событий в мире, стране, области, городе, вузе. Призываю на литературную страницу «ТУ» поэтов и прозаиков, а также надеюсь на возрождение юмористической рубрики, веселившей когда-то читателей газеты «Политехник».

Редакции важны ваш отклик и ваше мнение. Вдумчивого и полезного чтения!

Наука и жизнь

МИП ТГУ: итоги 2011 года

На начало 2012 года Тольяттинский государственный университет принял участие в создании 21 малого инновационного предприятия.

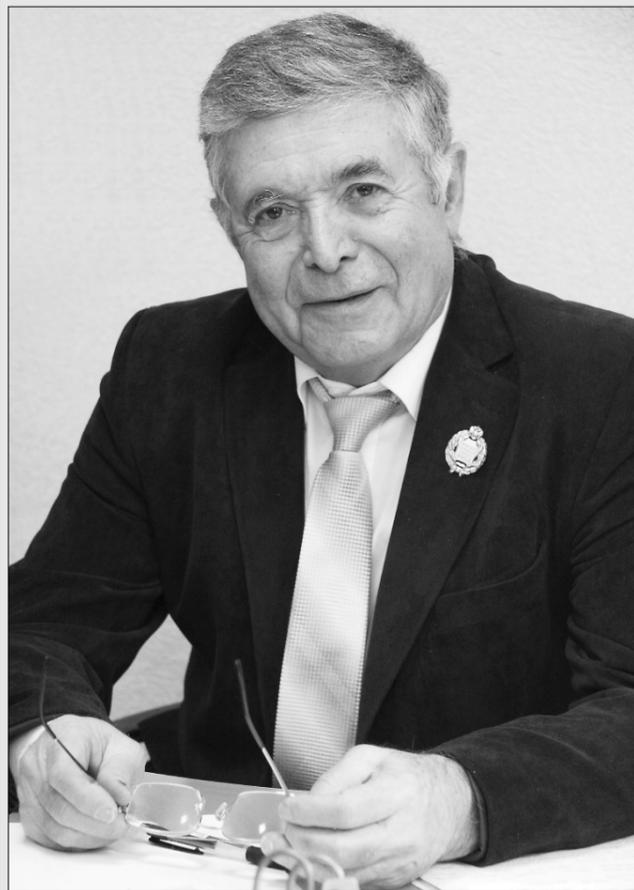
В 2009 году, после принятия федерального закона №217-ФЗ, позволившего вузам учреждать малые инновационные предприятия, направленные на внедрение результатов интеллектуальной деятельности в коммерческий оборот, университетом была организована работа по системному созданию хозяйственных обществ: проведена инвентаризация и анализ объектов интеллектуальной собственности, находящихся на балансе в качестве нематериального актива, разработана и апробирована схема взаимодействия научно-исследовательских подразделений, подразделений инновационной инфраструктуры, юридических и экономических служб университета при создании хозяйственных обществ. С 2010 года запущен процесс по созданию малых инновационных предприятий, в уставный капитал которых передаются права на использование ОИС университета (с начала 2010 года создано 21 малое инновационное предприятие).

В целях оказания поддержки проектам, реализуемым МИП, был создан отдел по взаимодействию с малыми инновационными предприятиями (начальник отдела — Е.А. Зотова).

■ Окончание на 2-й стр.

Высота

Лавры на ниве науки



В правительстве Самарской области состоялось награждение профессора кафедры нанотехнологий, материаловедения и механики ТГУ, доктора физико-математических наук Михаила Выбойщика. За заслуги в научно-педагогической деятельности и большой вклад в подготовку квалифицированных специалистов указом президента РФ Михаилу Александровичу присвоено почетное звание «Заслуженный работник высшей школы Российской Федерации».

Эта награда в научно-педагогической сфере очень почетна. Мы от всей души поздравляем Михаила Выбойщика с заслуженным ус-

пехом! 28 декабря он был приглашен в правительство Самарской области на церемонию награждения. Губернатор Самарской области Владимир Артяков вручил Михаилу Александровичу почетный знак «Заслуженный работник высшей школы РФ» и удостоверение о государственной награде.

За любой победой стоит труд. Если эскизно нарисовать полотно жизни Михаила Александровича, вдохновенный труд будет одной из доминантных линий... Михаил Выбойщик — видный российский учёный, известный фундаментальными разработками в области материаловедения и технологии материалов. Около 40 лет он ведёт научно-исследовательскую работу в нашем вузе, являясь автором крупных теоретических и прикладных разработок.

■ Окончание на 2-й стр.

С Днем студента!



Дорогие студенты Тольяттинского государственного университета!

День подписания императрицей Елизаветой Петровной указа об учреждении Московского университета не только открыл первую страницу летописи высшего образования в России, но и стал символом российского студенчества — самых творческих, самых энергичных, самых оптимистичных жителей нашей страны.

Студентов ТГУ всегда отличали смелый разум, неординарное мышление, неустанное стремление к новым высотам знаний, мастерства и профессионализма. Успешное воплощение в жизнь выдающихся проектов, реализованных в Ставрополе-Тольятти и области, во многом связано с именами лучших студентов нашего вуза. Уверен, что очень скоро мы сможем гордиться и вами! Именно на вас возложены все надежды на благополучное развитие города. Именно от вас зависит будущее всей страны!

В этот светлый праздничный день я от всей души поздравляю вас с «профессиональным» праздником и желаю ярко и незабываемо провести зимние каникулы, насладиться бодрящей свежестью морозного воздуха и согреться теплом живого общения в компании лучших друзей — в общем, лишней раз понять, что студенчество — это самая яркая пора в нашей жизни! Счастья вам, больших успехов и большой любви, друзья!

■ Ректор М.М. КРИСТАЛ

■ Валерий АНДРЕЕВ



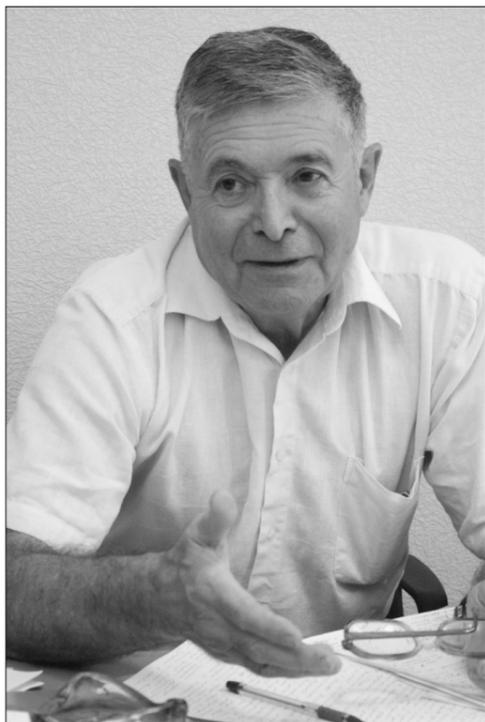
Высота

■ Окончание.
Начало на 1-й стр.

Лавры на ниве науки

Жизнь и деятельность профессора Выбойщика многогранна. В своё время Михаил, выпускник Донбасского горно-металлургического института, по распределению попал в Тулу на оборонное предприятие («почтовый ящик 18»). Участвовал в разработке и создании систем залпового огня «Град», «Ураган», «Смерч», изготовлении корпусов первых стратегических твердотопливных ракет. В тот период он защитил кандидатскую диссертацию под научным руководством Михаила Ароновича Кришталла. В 1973 году оказался в группе специалистов, возглавляемой профессором М.А. Кришталом, которая переехала из Тулы в Тольятти.

С тех пор в ТПИ-ТГУ Михаил Выбойщик работает 38 лет. Защитил в 1988 году докторскую диссертацию. Под его руководством сформировалась научная школа, создан один из ведущих материаловедческих исследовательских центров. Налажены научные и хозяйственные связи с научно-производственными объединениями Москвы, Самары, Димитровграда, Тольятти. Правда, в последнее время объём хозяйственных работ уменьшается, что особенно волнует Михаила Выбойщика:



— Я, конечно, рад полученной награде и надеюсь, что в дальнейшем в нашем коллективе количество таких работ значительно увеличится. Как и другие успехи, это в первую очередь зависит от того, какая будет создана обстановка, способствующая тому, чтобы наш университет по сравнению с другими вузами выглядел так, как он может и должен выглядеть.

В первую очередь это зависит от увеличения объёма научно-исследовательских работ, выполняемых по договорам с существующими производствами, — говорит Михаил Александрович. — В этом случае перед «заказчиком» возникает дилемма: или пустить имеющиеся деньги на заработную плату, или на них привлечь стороннюю организацию, разработки которой в дальнейшем принесут большую прибыль. От «исполнителя» он должен получить или готовую разработку в металле, или усовершенствованный технологический процесс. Выполнение таких работ, несомненно, требует больших затрат и тщательно выполнения и должно поддерживаться администрацией, так как это ставит университет на уровень равного партнёра с производством. Необходимо дальнейшее развитие хозяйственных работ, ведь они направлены на ре-

шение современных задач машиностроения и определяют его состояние и развитие.

Михаил Выбойщик создал два научных направления. Первое — закономерности влияния малого легирования на свойства ГЦК (граноцентрированной кубической решетки) металлов и их измерение в процессе облучения. Второе направление — закономерности и особенности формирования структуры и свойств при термомеханической обработке труб в линии прокатки.

Научную работу он всегда сочетает с практической деятельностью. Михаил Александрович — известный специалист в области термической и термомеханической обработки металлов и сплавов. Многие из его разработок внедрены в массовое производство. Например, впервые в мировой практике по его научным разработкам в ОАО «Синарский трубный завод» на Урале созданы три непрерывные линии термомеханического упрочнения труб в линии прокатки. Это обеспечило приоритетные позиции российской промышленности в производстве нефтяных труб.

Научные идеи Михаила Выбойщика отражены в 200 научных работах, 11 патентах на

изобретения, пяти монографиях.

Михаил Выбойщик внёс заметный вклад в разработку методов и аппаратуры для измерения внутреннего трения и модулей упругости. Под его руководством впервые проведены уникальные измерения упругих и неупругих свойств в процессе облучения металлических образцов частицами высоких энергий. Состоялись измерения и в активной зоне атомных реакторов. На основе этих работ существенно расширены представления о зарождении и развитии радиационного разрушительного воздействия на конструкционные материалы.

Студентом Михаил Александрович известен как замечательный педагог и великолепный лектор. Он преподаёт такие дисциплины, как материаловедение, фазовые и структурные превращения, термическая и термомеханическая обработка металлов и сплавов. Подготовил 22 кандидата и доктора наук. В настоящее время является научным руководителем трёх аспирантов и одного докторанта.

Вклад Михаила Александровича в фундаментальную и прикладную науку неоспорим, что и подтверждает признание его заслуг на государственном уровне.

■ Диана СТУКАНОВА

Наука и жизнь

МИП ТГУ: итоги 2011 года

■ Окончание.
Начало на 1-й стр.

А также совет директоров малых инновационных предприятий (председатель совета — Е.Д. Кальней).

Проекты малых инновационных предприятий находятся на разных стадиях реализации, но абсолютно все активны в разработке и продвижении своих проектов на рынок и в запуске производства коммерческого продукта либо коммерческой услуги. Например, в 2011 году шесть малых инновационных предприятий ТГУ стали победителями конкурсов Фонда содействия развитию малых форм предприятий в научно-технической сфере (три предприятия — по программе «Старт» первого года (ООО «НПО ТЭС», ООО «Техномаш+», ООО «НКТЦ «Пролог»), два предприятия — по программе «Старт» второго года (ООО «Сварочные машины и технологии», ООО «Лигатура») и одно предприятие победитель программы «У.М.Н.И.К. на Старт» (ООО «Дельта-техник»); одно малое инновационное предприятие (ООО «НКТЦ «Пролог») стало лидером конкурса Инновационно-инвестиционного фонда Самарской области и одним малым инновационным предприятием (ООО «НПО «Медтех») получена субсидия из областного бюджета

та на возмещение затрат, связанных с закупкой основных средств (оборудование) для производства медицинских приборов и изделий. Общий объём финансирования, привлечённый на проекты малых инновационных предприятий, превышает 68 млн. рублей.

Помимо этого, в 2011 году два малых инновационных предприятия получили статус резидента технопарка в сфере высоких технологий «Жигулевская долина» — партнёра Тольяттинского государственного университета. Ещё одному малому предприятию, созданному сотрудниками ТГУ до принятия ФЗ-217, присвоен статус резидента бизнес-инкубатора технопарка.

МИП выступают основными партнёрами университета в реализации программы инновационного развития инфраструктуры ТГУ (проект-219), производят инновационную продукцию, основанную на принадлежащей вузу интеллектуальной собственности, выступают заказчиками подготовки кадров и их потребителями, участвуют в формировании перспективных с точки зрения коммерциализации инновационных проектов.

■ Управление инновационного развития

Неудобный вопрос

Зарплата меньше?

Во время предновогодних встреч ректора с коллективами институтов прозвучали волновавшие сотрудников вопросы об уменьшении зарплаты.

Так, сотрудник гуманитарно-педагогического института волновался о том, что значительно понизится зарплата тех, кто ранее занимал должность завкафедрой, но в связи с реструктуризацией стал завсекцией.



А.М. Шипилова, начальник управления по работе с персоналом: Действительно, став завсекцией, руководитель теряет доплату за заведование кафедрой, которая определена Положением об оплате труда. Однако такому сотруднику будет установлена доплата за заведование секцией. Суммарно потеря составит от 249,42 до 1362,75 рубля. При этом персональная доплата, если таковая имеется и была ранее установлена по трудовому договору за деятельность, не связанную напрямую с должностными обязанностями завкафедрой, остаётся. Обращаю внимание на то, что у всех заведующих кафедрами и секциями в ТГУ разная оплата труда в зависимости от степени и звания.

В настоящий момент разрабатывается система стимулирующей оплаты труда ППС, в соответствии с которой станет возможным реальное увеличе-

ние заработной платы как простого преподавателя, так и руководителя на уровне секции или кафедры. И вот здесь всё будет зависеть только от личного желания и профессиональной подготовки сотрудника.

Ещё один сотрудник гуманитарно-педагогического института также спросил о своей зарплате: «Когда я уходила в декретный отпуск, моя заработная плата была 17 000 рублей, вернулась — 14 000. С чем связано уменьшение моей зарплаты?» Также сотрудник посетовал на отсутствие доплаты в размере 6,5%.

А.М. Шипилова, начальник управления по работе с персоналом: По вопросу понижения заработной платы одного из преподавателей было выявлено, что в 2010 году действительно была допущена техническая ошибка в назначении одной из доплат после выхода работника из отпуска по уходу за ребёнком и начисление по данной доплате работнику было прекращено. Удивительно, что преподаватель только спустя два года обратился к ректору с данным вопросом. В кратчайшие сроки работнику будет сделан перерасчёт заработной платы с 2010 года. Доплата 6,5% от должностного оклада выплачивается всем преподавателям с 01.06.11 года и ещё одна доплата 6,5% — с 01.10.11 года. По подобным вопросам следует обращаться в расчётный отдел или отдел управления персоналом для оперативного рассмотрения сути дела.

Презентация книги

Герой книги — выдающийся автомобильный конструктор, известный не только в России, но и за её пределами, вице-президент Ассоциации автомобильных инженеров РФ, профессор, заслуженный конструктор РФ Пётр Прусов. На Аллее технической славы во Флинте (США) установлена именная звезда Петра Прусова. Многие идеи в автомобильных проектах воплотились при его поддержке и по его инициативе. Именно ему доводилось принимать ключевые решения в ранге руководителя конструкторской службы. С 1983 года вплоть до 1998-й он был заместителем главного конструктора, а с 1998-го по 2003 год — главным конструктором ВАЗа. Прусов сыграл значительную роль в создании и развитии научно-технического центра ВАЗа. В нашем университете он является председателем ГАК кафедры проектирования и эксплуатации автомобилей.

Автором книги «Пётр Прусов» стала шеф-редактор «ТУ» Диана Стуканова.

— С Дианой как с журналистом я начал сотрудничать давно, — говорит Пётр Прусов. — Для меня очень важен творческий тандем. Считаю, что книга получилась хорошей — и это общая наша победа! Я очень благодарен автору... Она не просто написала текст, она в какой-то мере прожила со мной многие страницы.

В этот вечер Пётр Михайлович принимал поздравления от самых близких ему людей, коллег, а также от тех, кто участвовал в работе над книгой.

— В 2008 году, когда по инициативе редактора-составителя и автора проекта «Творцы АВТОВАЗа» Александра Ефимовича Степанова я начала работу над этой книгой, ещё не просматривалось её будущее. Но уже тогда я понимала, что судьба дала мне редкий шанс. Общаясь с

Пётр Прусов: «С автором мы вместе «проживали» многие эпизоды...»

Вышла в свет книга «Пётр Прусов» из серии «Творцы АВТОВАЗа». Её презентация состоялась 20 января в литературной гостиной библиотеки Автограда. Автор книги — старший преподаватель кафедры журналистики ТГУ, шеф-редактор газеты «Тольяттинский университет» Диана Стуканова.



Петром Михайловичем, я всегда восхищаюсь его иронией и умением обо всём судить здраво и оригинально, — сказала на презентации Диана Стуканова. — Спасибо вам, Пётр Михайлович, за ваше терпение и открытость, за помощь в создании книги!

Кроме моего героя, хотела бы поблагодарить редактора-составителя Александра Степанова, командора вазовских испытателей Анатолия Акоева, начальника отдела омоложения НТЦ Дмитрия Полякова, известного правдолюба Юрия Целикова, Александра Миллера и других вазовских ветеранов за участие в этом творческом проекте... Надеюсь, любезные читатели, книга будет вам в радость!

— Книга эта действительно событие, — заметил редактор Александр Степанов. — Она не просто содержит ряд сухих фактов, нет, это живой человеческий язык. В этом

заслуга и автора книги, и редакции... Я вспоминаю один случай, который произошел не так давно. Едем мы однажды с Петром Михайловичем в Ташёлку к нему домой, я перебираю в голове множество вопросов, которые уместны при неформальной болтовне, и не нахожу ничего лучше, как спросить: «О чём мечтаете?» (Вопрос «оригинальный», если учесть, что ему недавно исполнилось 70 лет, у него отличная семья, пятеро внуков, столько свершений...) И Пётр Михайлович ответил очень просто: «Пожить ещё!» Так вот, в этот вечер желаю вам, Пётр Михайлович, дожить ещё до одной книги, ещё до одной победы в вашей жизни!

В адрес создателя и героя книги пришла интересная эпиграмма от ветерана тольяттинской журналистики Александра Дмитриевича Степанова (однофамильца редактора книги):

*«Творить, не лёжа на диване,
Легенду Прусова Петра
Пришлось Стукановой Диане
На ниве доброго пера.
Легенда общая у них:
Изобретенье русских «Нив».*

Неожиданным подарком для гостей и самого Петра Прусова стало выступление музыкального дуэта, исполнившего песню про «Ниву». Пётр Михайлович явно был растроган и даже подпевал исполнителям.

...Всегда странно наблюдать человека в обыденной жизни и сравнивать его с образом, воплощённым в книге. Почти всегда автор добавляет в «портрет» яркие краски или, наоборот, что-то умаляет. Здесь такого впечатления не возникло. Сложилось впечатление (и по книге, и в жизни) об очень простом, доступном человеке... Пётр Михайлович даже презентацию начал со слов: «Давайте побыстрее закончим с формальностями и перейдём к неформальному общению». А ещё Пётр Михайлович — очень семейный человек. Интересно, что всю жизнь рядом с Прусовым были две женщины — две Ольги, мать и жена. Жену он ласково называет своей «лучистой берёзонь-

кой», маму благодарит за всё, что она дала ему.

...В финале я задала несколько вопросов автору.

— Диана Николаевна, какие трудности были при работе над книгой?

— С героем книги оказалось удивительно легко работать. Пётр Михайлович очень простой в общении человек, он не любит никого «грузить» и напрягать без надобности. Сложности были иные. Книга завершена в начале 2009-го, в разгар кризиса, поэтому её судьба была очень туманной. До недавнего времени ни о каком издании книги не шло и речи, у завода не находилось средств на этот проект. К счастью, к 70-летию Прусова книгу всё-таки издали.

— Какой эпизод в книге ваш любимый?

— Таких эпизодов немало, но есть один, очень поучительный для нынешних студентов и выпускников вузов. В главе «Ты — Житков, а я — Прусов!» рассказана неординарная история, когда вчерашний выпускник Запорожского машиностроительного института Пётр Прусов столкнулся по работе с заместителем генерального директора ВАЗа и смело отстаивал свою точку зрения. В наши дни это фантастически невероятная ситуация!

■ Кристина ЯКИМЕНКО

Аттестация

НИЛ-9 прошла госаккредитацию

Научно-исследовательская лаборатория «Виброакустика, экология и безопасность жизнедеятельности» НИЛ-9 Тольяттинского государственного университета (научный руководитель д. т. н., профессор А.В. Васильев) получила аттестат государственной аккредитации в системе аккредитации аналитических лабораторий (СААЛ) Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии РФ. Аттестат государственной аккредитации выдан сроком на пять лет и действителен до 28 октября 2016 года.

В ходе работы комиссии по аккредитации в Тольяттинском государственном университете

сотрудники НИЛ-9 показали высокую техническую компетентность и квалификацию, в том числе при экспериментальной проверке выполнения измерений физических факторов, количественного химического анализа, биотестов (чувствительность тест-объектов к модельным токсикантам), и по другим показателям. Область аккредитации НИЛ-9 является весьма широкой и позволяет осуществлять государственный мониторинг окружающей среды, экологический (государственный, производственный) контроль, производственный контроль за соблюдением санитарных правил, контроля состава и свойств веществ, материалов по широкому перечню пока-

зателей, отбор и подготовку проб, в том числе с использованием передвижной экологической лаборатории на базе ГАЗ-2705 «Газель». Это позволит увеличить объём и качество научных исследований и хозяйственных работ, проводимых НИЛ-9, а также повысить качество обучения и способствовать получению профессиональных компетенций аспирантами и студентами института химии и инженерной экологии ТГУ на основе практикоориентированного обучения. Коллектив НИЛ-9 входит в состав научной школы инженерной экологии, экологического мониторинга и комплексных проблем машиноведения (ведущей научной школы РФ НИИ.4245.2008.8).

АРТ-ПРИНТ
оперативная полиграфия

**ПЕЧАТЬ
КОПИРОВАНИЕ
СКАНИРОВАНИЕ
ЧЕРТЕЖЕЙ**

**ФОРМАТЫ:
A4-A0**

637-584
664-665

www.tlt-print.ru
ул. ГИДРОСТРОЕВСКАЯ, 14

Студия

Инженер музыкальных душ

— Андрей Владимирович, расскажите, какими были ваши студенческие годы?

— Я учился здесь же, в Тольяттинском политехническом институте, в семидесятые годы, жил в общежитии. В те годы помимо учебы активно занимался спортом, в частности баскетболом. А на сцену актового зала регулярно поднимался как пианист и как участник вокально-инструментальной группы «Сонеты». Однако я играл не только с ней, но и с другими коллективами. И, конечно же, был в стройотряде. Поэтому я считаю, все составляющие полноценной студенческой жизни были мной охвачены — «общага», спорт, художественная самодеятельность и стройотряд.

— Чем, на ваш взгляд, нынешнее поколение студентов отличается от студенчества 70-х?

— Нынешние студенты такие же, какими были и мы, у них такие же интересы, но они больше прагматики, им надо зарабатывать на жизнь. Поэтому если мы на эту сцену поднимались, не думая ни о чём, ни о каких материальных благах, то сейчас создано даже Положение о материальном стимулировании, чтобы студенты занимались чем-то помимо учёбы. Ничего этого у нас не было. У нас во всей внеучебке был лишь один человек в студклубе, всё остальное делали студенты. Они должны сами организовывать для себя досуг. Актовый зал университета был чуть ли не единственным местом в городе, куда слеталась молодёжь, потому

Накануне Всероссийского дня студента музыкант, композитор, руководитель студии любительского музицирования Андрей Шувалов рассказал о студенческих годах, о внеучебной деятельности в университете и о своей студии.



возникла идея открыть некую площадку, мы даже планировали городской центр, куда могли бы стекаться любители музыки со всего города, которые хотели бы совместно или в одиночку помузицировать, сделать какой-нибудь концертный номер или просто научиться играть для себя.

С этой целью была создана студия любительского музицирования, в которую и по сей день приходят не только студенты, но и сотрудники, преподаватели, выпускники ТГУ, а также люди, не имеющие отношения к ТГУ: школьники, например, в будущем наши возможные абитуриенты. В стенах студии у каждого есть возможность объединиться для совместной игры в инструментальном ансамбле. Бывает, что в одной музыкальной школе сидит скрипач и в другой школе сидит скрипач. Они хотят играть в ансамбле, но у них нет партнёров. Здесь у них появляется возможность такого творческого сотрудничества. Например, на базе студии создан камерный ансамбль ТГУ, в котором наряду со студентами ТГУ играют музыканты «со стороны».

— Как возникла студия любительского музицирования?

— Студия любительского музицирования называется так, потому что все здесь (в ТГУ) профессионалы по своим специальностям, но в области музыки все любители, а поиграть хочется. Кто-то когда-то закончил «музыкалку», кто-то хочет в рок-группе поиграть, кто-то владеет музыкальным инструментом, а кто-то прозевал этот путь и никогда не учился музыке, но ему очень хочется... Что с ними делать? Поэтому ещё при Сергее Фёдоровиче Жилкине

что здесь устраивались всевозможные вечера, танцы под живую музыку. Сейчас же в городе много различных клубов по интересам, поэтому студенты чаще предпочитают их, чем наш актовый зал.

— Когда вы начали заниматься музыкой?

— Я пошёл в музыкальную школу в семь лет. Потом окончил политех, а после него музыкальное училище при Ленинградской консервато-

ри. У меня двойная профессия. С одной стороны, я инженер, с другой — музыкант. Но, как оказалось, первая профессия на протяжении моей жизни не пригодилась. Просто у нас в городе был один вуз, и все мы его заканчивали.

— Как возникла студия любительского музицирования?

— Студия любительского музицирования называется так, потому что все здесь (в ТГУ) профессионалы по своим специальностям, но в области музыки все любители, а поиграть хочется. Кто-то когда-то закончил «музыкалку», кто-то хочет в рок-группе поиграть, кто-то владеет музыкальным инструментом, а кто-то прозевал этот путь и никогда не учился музыке, но ему очень хочется... Что с ними делать? Поэтому ещё при Сергее Фёдоровиче Жилкине

возникла идея открыть некую площадку, мы даже планировали городской центр, куда могли бы стекаться любители музыки со всего города, которые хотели бы совместно или в одиночку помузицировать, сделать какой-нибудь концертный номер или просто научиться играть для себя.

— Получается, что студия открыта не только для состоявшихся музыкантов, но и для тех, кто только хочет научиться играть?

— В студию любительского музицирования могут прийти те, кто уже владеет инструментом и хочет подготовиться к выступлению, а также те, кто просто хочет научиться играть на фортепиано. С этой целью в студии открыты фортепианные классы. Это старая традиция — раньше такие классы назывались клавирными, они существовали в России ещё в XIX веке в классических университетах. Один из таких вузов курировал сам С.В. Рахманинов. Но после революции всё это было закрыто. Между прочим, ТГУ единственный вуз в России, который возродил эту традицию, открыв у себя фортепианные классы. Фортепианные классы — это учебная составляющая нашей студии. У нас есть специальный, разработанный мною учебный курс по фортепиано именно для тех, кто не ходил в музыкальную школу, а также для тех, кто окончил музыкальную школу, но тем не менее не умеет свободно владеть этим инструментом для того, чтобы сыграть любимые мелодии.

— Каким инструментам отдаётся предпочтение?

— Для ансамблевой игры предпочтение отдаётся акустическим инструментам, живым, не электронным. Это любые струнные инструменты, духовые, клавишные. Но, к сожалению, учебный курс у нас только один — фортепианные классы.

■ Александра ДОЛЖЕНКО

Выставка

«Не бывает напрасным прекрасное...»



Персональная выставка «Миф и реальность» Владимира Ротмистрова, члена Союза художников России, до-

цента кафедры изобразительного и декоративно-прикладного искусства ТГУ, открылась 22 января в литературной гостиной библиотеки Автограда.

На презентации выставки, которую вела хозяйка литературной гостиной Александра Кишкурно, царил удивительная атмосфера сотворчества художника и поклонников его таланта. Зрители говорили о впечатлениях и даже читали стихи. Казалось, что сами картины излучают какой-то необыкновенный свет...

— Мне очень нравятся работы Владимира Ротмистрова, — заметила на презентации

Галина Бондаренко. — Привлекает своеобразный серебристый колорит, интересны его композиционные приёмы... Художник стремится ответить на сокровенные вопросы человека... Об этом я прочитаю такие строчки: «...Но вспыхнет сердца озаренье — и к кисти тянется рука!»

— Обидно, что о таких звёздах, как Ротмистров, в нашем городе мало знают, — сказала автор-исполнитель Раиса Нидвига. — Почему здесь, в зале, нет никого из департамента культуры мэрии? Чиновники от культуры безобразно относятся к нашим художникам, поэтам, музыкантам. Я знаю, что на выставки и выступления в другие города наши таланты, как правило, едут за свой счёт. В нашем городе, к сожалению, не ценят творческих людей... Несмотря на это, Володя, ты растёшь, заметно растёшь в своём творчестве! Душа за тебя радуется...

Чудесную строчку из стихов поэтессы Юнны Мориц привела Галина Алферова:

— «Не бывает напрасным прекрасное... Знаете, когда я вошла в зал, в моей душе наступила тишина... Я почувствовала прекрасное, какую-то особую интонацию в картинах художника. Студент ТГУ Дамир Абубекеров, будущий дизайнер, сказал:

— Владимир Иванович преподаёт у нас рисунок. Под его влиянием уровень наших работ стал меняться в лучшую сторону. Спасибо ему за его уроки и мастерство! Благодаря ему я стал лучше и больше рисовать...

В творчестве Владимира Ротмистрова особое место занимают исторические карти-



ны. Он увлекается историей Древней Руси, её языческими праздниками, мифологией. Завораживают его «Видение

на Иванову ночь», «Костёр», «Поклон степи»... Необычен образ библейской Юдифи (на фото). Как объясняет художник, он изобразил женственную, нежную Юдифь. В её обнажённых руках острое лезвие меча — это усиливает контраст, создаёт напряжение...

Один из зрителей, молодой историк Виталий, заметил:

— Зрительно я представляю именно такие картины, как ваши, когда читаю исторические книги. А что дальше, какие у вас замыслы?

— Замыслов очень много, — ответил художник. — Когда Гомера открываешь, там каждая строфа — картина... Греческий эпос, славянская тема, история князя Игоря (дважды ходил в Мариинку на одноименную оперу Бородина)... Волнуют многие темы, хватило бы только сил и здоровья их воплотить.

■ Диана СТУКАНОВА

Первый тайм

— Настя, у тебя очень насыщенный жизненный график, успеваешь наслаждаться весёлой студенческой внеучебной деятельностью?

— Активно участвовать в студенческой жизни удалось только в начале семестра. Это большая регата для первокурсников и посвящение в студенты — те события, которые не прошли мимо меня. Всё остальное — в перерывах между съёмками и кастингами.

— Жалеешь, что приходится упускать весёлые и яркие моменты студенческого отдыха?

— И да, и нет. Первый год самый интересный, мы только вливаемся в студенческий коллектив, и безумно жалко, что приходится жертвовать студенческими праздниками и событиями, отказываться от участия в университетских конкурсах. Но, с другой стороны, сейчас я занимаюсь любимым делом, которое придаёт мне сил и уверенности, и это для меня очень важно!

— Расскажи о главном лечении.

— Конечно же психология, ведь я учусь на психолога. Психология увлекла меня лет с 15. Читала книги, делала первые попытки написания научных работ в школе, потом мне доверяли проводить первые уроки-тренинги. И я решила для себя: буду поступать на психолога и учиться на него буду в родном городе. (Анастасия участвовала в международном конкурсе «Высший бал/л или Ум + Красота + Студент», организованном Санкт-Петербургским гуманитарным университетом профсоюзов, по результатам которого получила возможность бесплатного обучения в этом вузе. — Прим. автора.)

— После победы в конкурсе «Мисс Lada» ты сказала, что хочешь стать спортивным психологом, в этом направлении у тебя получается развиваться?

Хоккейная хрупкость психолога Кухаревой

Когда-то высшей похвалой для девушки было слышать: «Студентка, комсомолка, спортсменка и просто красавица!» Мало что изменилось в этой формуле с течением времени, разве что комсомолка стала активисткой студенческой жизни. Героиня наша как раз из таких. Анастасия Кухарева — студентка первого курса кафедры психологии ТГУ, модель, страстная хоккейная болельщица, а также обладательница титулов «Мисс Тольятти — 2011», «Мисс Lada — 2011».



ти», параллельно участие в «Мисс ВХЛ» (Анастасия вошла в четвёрку финалисток и появилась на календаре ВХЛ. — Прим. автора.). Да и первую зимнюю сессию никто не отменял. Эмоции, конечно, были самые разные, но душевный подъём помог всё это преодолеть.

— Настя, а позитивный настрой помог в учёбе? Сессию легко было сдавать?

— Только если в эмоциональном плане. Моральный дух это поддерживало. А ещё я опробовала модельные приёмчики...

— Поделись секретом...

— Секрет прост: приходишь с улыбкой, на позитиве, у экзаменатора от такого радостного посыла настроение улучшается, и экзамен протекает так же беззаботно.

— То есть тебе модельная деятельность попутно помогает развиваться в психологии?

— Конечно. После этих побед повысилась моя самооценка. Я стала увереннее чувствовать себя в университете.

Первый курс, начало учебного года — время, когда тебя ещё никто не знает, все только присматриваются друг к другу; трудно ощущать себя новичком. А мне повеселилось очень красочно и ярко заявить о себе. И несмотря на то, что учусь я только один семестр, моё конкурсное направление помогло мне познакомиться, пусть и заочно, со многими людьми.

— Сокурсники поддерживали тебя на конкурсах?

— Да, они поддерживают меня. Даже немного гордятся — и это очень приятно, у нас дружная группа. После моих побед последовала волна интервью, и друзья и близкие моих сокурсников, читая эти интервью, интересовались: а ты знаешь эту девочку, она же с тобой в одной группе учится!

— После того как ты получила титул «Мисс Lada», ты сказала, что хоккей — одна из главных страниц в твоей жизни. Ты только болельщица или пробовала этим спортом заниматься?

— Я, скорее, активная болельщица. Хоккейная школа для девушек открылась в Тольятти совсем недавно, там мне сказали, что я слишком хрупкая для этого спорта и модельный помост подходит мне больше, чем тяжёлый мужской спорт.

У меня изначально хоккейная семья: папа, брат — спортсмены. С самого моего рождения меня окружали тренеры и хоккеисты... Те-

перь и я оставила свой след в нашей команде.

— Говорят, что каждое увлечение отражается на характере человека, привносит определённое качество. Что привнёс в твой характер хоккей?

— Активность, которую иногда было бы неплохо поумерить, напористость, даже жёсткость. Многие удивляются, говоря, что мой образ и тяжёлый силовой спорт просто не сочетаются.

— Мальчики в группе уважают тебя за такое серьёзное хобби?

— Да, по крайней мере, поддержать обсуждение какого-то хоккейного матча я могу. Правда, за прошедший семестр у нас не так много возможности пообщаться было, а вот в школе я была первым советчиком в вопросах хоккея. Мы все вместе обсуждали результаты матчей со словами: «А ты видел/ла, как он забил?!»

— Есть такая традиция, когда перед главным корпусом в Татьянин день сжигается чучело сессии и вместе с ним студенты сжигают что-то, что не хочется нести в следующий год. Что это для тебя?

— Эту сессию я закончила хорошисткой и поэтому бросила в огонь все свои четвёрки, чтобы в следующую сессию сдать экзамены только на «отлично».

P.S. Сегодня наступил долгожданный Татьянин день, но Анастасия скорее всего не сможет прийти на его празднование — уехала в Москву на финальный кастинг конкурса «Мисс Россия» покорять новую высоту в жизни. Желаем «студентке, спортсменке и просто красавице» удачи и победы!

■ Беседовала

Карина СТАРУХИНА,
фото из личного архива Анастасии Кухаревой

Пятый элемент

24 часа Юлии Терещенко



Студенчество подобно бескрайнему звёздному небу. На нём мерцают миллионы больших и маленьких звёздочек, иногда они собираются в созвездия, а порой сияют всей своей красотой в одиночку.

Накануне 25 января, праздника всех звёздочек студенческого небосклона, мы поговорили со студенткой группы ИЭ-501 Юлией Терещенко о том, как сиять ярко и где черпать силы, чтобы успеть многое сделать в жизни.

— Юля, для начала поздравляю с победой в городском конкурсе научно-технического творчества молодёжи, который проходил в декабре.

— Да, спасибо большое. Для меня эта победа оказалась неожиданностью. Просто всё так совпало — тема моей научной работы, городской конкурс НТТМ, большая помощь при подаче заявки со стороны Андрея Витальевича Васильева и Влады Валентиновны Заболотских, моих научных руководи-

телей. Наверное, работа в команде во многом помогла тому, что получилось в конце.

— Глядя на сегодняшних студентов младших курсов и вспоминая себя в прошлом, замечаете разницу? Или студенты остаются одинаковыми всегда?

— Всё же сейчас они менее активны, но на многое способны. На третьем курсе своего института могу выделить нескольких человек, которые действительно горят огоньком науки, жаждут открытий и готовы заниматься подобной деятельностью. Вспоминаю себя, когда подобное испытывала уже на первом курсе и, собственно, тогда же и начала наукой заниматься.

— Пятый курс — это подготовка к защите диплома,

выпускные экзамены... Как ещё хватает времени и на научную деятельность, и на работу инженером на кафедре?

— Меня очень поддерживает моя семья. И мама, и папа оказались задействованы вместе со мной в моей деятельности, переживают, заботятся. Без их помощи, не знаю даже, справилась бы я?... Очень многое делал и продолжает делать мой муж. Бывают такие кризисные моменты, когда хочется просто взять и бросить всё-всё. Вот в такие минуты спасают шоколадка и поддержка семьи. И конечно, помощь научных руководителей для меня бесценна.

— Только-только хотела спросить о возможности совмещения такой активной общественной деятельности и личной жизни. А вы уже и за мужем! Юля, поделитесь сек-

ретом, как успевать и делать всё на самом высоком уровне?

— Знаете, у Брайана Трейси есть замечательная книга «Как стать хозяином своего времени», которую подарила мне Влада Валентиновна. Там есть слова: «Не жалуйтесь на то, что у вас слишком мало времени; в вашем распоряжении всё время, которое только есть, — 24 часа в сутки!» Вот и я стараюсь максимально использовать все 24 часа. Пока получается неплохо.

— Значит, эту цитату можно назвать девизом успешной студентки-активистки Юлии Терещенко?

— Думаю, можно. Главное — делать всё возможное в отведённое тебе время. И делать это максимально хорошо.

■ Юлия САЗОНОВА



ДНЕВНИК

В ироничной форме комикса...

■ Окончание.

Начало в №№ 38, 39, 57
за 2011 год и №1 за 2012 год.

24.03 — 23.06

Второй семестр. Подготовка к финальной выставке.

Несколько слов о том, как шла работа над проектом во втором семестре. Итогом программы должна была стать финальная выставка — отчёт результатов исследований. Для этого мы разбили на несколько команд — кураторы, архитекторы (сценаристы), графические дизайнеры и по команде для каждого города (команда «Ист Тилбери» и команда «Батанагар»), позже появились ещё две — для вводной и заключительной частей выставки.

К этому моменту у нас уже был материал и некоторые идеи по проектам. Предполагалось, что теперь мы должны ждать от кураторской группы концептуальных рамок для всей выставки, в которые должны вписаться все наши проекты. В итоге, после многократных радикальных изменений и корректировок, через недели три у нас была рыба концепции и название выставки — City Inc.

Основная идея — города для производства, производство городов (cities of production, production of cities), компания БАТА как феномен производства не просто обуви, а сложной системы корпоративных городов с основными компонентами: городской план, архитектура, менеджмент, производство, социальный инжиниринг.

Эта так называемая «идеальная модель» была шаг за шагом (методом проб и ошибок) разработана и опробована в Злине (первый город компании), затем полученная формула была взята как основа для строительства всех

Представляем читателям окончание дневника ассистента кафедры дизайна Александры Щербины, прошедшей в прошлом году стажировку в Германии по международной поствузовской программе фонда Bauhaus Dessau.



последующих городов по всему свету. Здесь концептуально Злин представлен как экспериментальная площадка, которая производит в итоге идеальный продукт, идущий в массовое производство и тиражирование на конвейере. Как примеры адаптации, трансформации, жизни и современного состояния первоначальной идеи мы рассматривали два наших города: западная и колониальная архитектурная модель. Ист Тилбери — как застывшая модель и Батанагар — как развивающаяся модель. В качестве заключения выставки представлен обзор типологии современных корпоративных городов: что это такое? для кого они?

Параллельно с работой над выставкой проводились воркшопы, во время которых мы представляли наши идеи. Каждая группа представляла свои идеи на обсуждение приглашенным кураторам. И здесь мы столкнулись с проблемой, что наши основные



преподаватели после воркшопов отказывались от принятых и одобренных ими идей. Поэтому приходилось заново пересматривать идеи, обсуждать (много обсуждать) до следующего воркшопа, после которого опять все менялось (отменялось). В общем, процесс нервный и изматывающий.

В итоге, как мне кажется, многие важные идеи, индивидуальные взгляды студентов на исследуемые проблемы

были потеряны или сознательно скрыты в пользу простой констатации общих фактов.

Мы с Надей работаем над айдентикой выставки (базовые элементы: сетка с БАТА-пропорциями, репрезентующая идею тотального контроля БАТА-системы над всеми сферами производства обуви и жизни работников; уникальный шрифт: трансформация литер БАТА-лого, вписанных в сетку; цвет: красный БАТА-цвет). Для внешних носителей (постер и флаер) используем фирменные элементы новой айдентики BAUHAUS (правило компоновки всей основной информации в рамке и фирменные шрифты), внешние носители включают в себя панели для каждой тематической зоны с основным текстом и образом; дополнительные носители с пояснительным текстом для проектов внутри каждой зоны; карты и диаграммы.

Параллельно я работала над совместным проектом с Мишель МасLeod: комикс «SuperBATA: Adventures in a shoe empire» — история о БАТА-семье и БАТА-бизнесе, наша вариация с мистификацией фактов и применением супервозможностей для строительства гигантской обувной империи по всему миру (как ещё можно построить 80 городов?). Гиперболизация характеров, двуличность БАТА-лидеров, соперничество, коварство и гуманность героев показывают всё те же идеи постмодернизма, феномена модернизма и постмодернизма в ироничной форме комикса.

22.06 — 23.06

Открытие выставки City Inc.

В первый день открытия нашей финальной выставки с краткой речью выступал директор фонда Баухаус профессор Филипп Осфальд и с длинной речью наш главный куратор курса доктор Регина Биттнер. На следующий день каждая группа презентовала проекты перед тремя приглашенными критиками: профессор Zvi Efrat (архитектурная студия Efrat-Kowalsky Architects, Израиль), Angelika Fitz (теоретик искусства и куратор выставок в сфере архитектуры, градостроительства, искусства и культурных исследований, Австрия), Johannes Fiedler (архитектор и архитектурный консультант, архитектурная студия Fiedler&Tornquist, Австрия, Technical University of Braunschweig, Германия).

Радуется, конечно, что комикс отмечен критиками как удачный вариант интерпретации всей истории БАТА, в котором видны люди-создатели компании. Гости неоднократно говорили о том, что выставка несёт слишком абстрактный характер или скорее всего безличностный и отстраненный, беспристрастный и даже равнодушный (и эмоционально, и содержательно). Получилось так из-за того, что наши преподаватели опасались показать ту самую индивидуальную позицию по отношению к вопросу, а повлиять на их решение у нас просто не было возможности: они были скорее нашими капризными заказчиками, а не партнёрами по проекту. Работа велась очень тяжело. Но в любом случае опыт приобретен громадный, результат будет оценен и осознан чуть позже.

■ Подготовила
Александра ДОЛЖЕНКО

Абитуриент-2012

Зарядиться победным духом

В конце прошлой недели в университете стартовала череда дней открытых дверей институтов. Первым принял у себя абитуриентов институт физической культуры и спорта. Несмотря на то что ребят пригласили посетить ТГУ не в выходной день, актовый зал корпуса «У» на Фрунзе, 2г, был до отказа заполнен гостями.

Школьники могли прикоснуться к кубкам, наградам, завоеванным студентами института, увидеть фотографии со спортивных соревнований и с известными студентами и выпускниками. Желаниями не упустили возможности поиграть в футбол, волейбол и другие спортивные игры.

Перед абитуриентами с рассказом о студенческой жизни в институте выступили заведующие кафедрами и директор института Валентина Фёдоровна Балашова. Она ответила на все волнующие вопросы поступающих, а таковых было не мало. Ребятам интересовало, как можно поступить, что для этого необходимо, кем и где можно будет работать после окончания и многое другое.

— В настоящее время федеральное правительство выделяет много денег на поддержку студенчества, — поделилась с абитуриентами В. Ф. Балашова. — Это помощь молодым семьям, помощь в лечении заболеваний, спонсирование студенческих поездок. Плюс ко всему, если студенты зани-

мают призовые места на соревнованиях, они получают очень хорошие премиальные. Существуют льготы на оплату обучения для тех, кто успешно учится на коммерческом отделении: если все экзамены в сессию сданы на «отлично», то скидка составляет 20%, если получена одна оценка «хорошо», то скидка составляет 15%, если четвёрок больше, то скидка — 10%.

На сегодняшний день в институте обучаются студенты, которые входят в состав сборных команд «Lada» по хоккею, гандболу и футболу.

Особая гордость института — его выдающиеся, прославленные выпускники. Их знают в городе, стране и мире. Чего только стоят победы заслуженного мастера спорта РФ по гандболу, чемпионки мира, серебряного призёра Олимпийских игр в Пекине, призёра чемпионата Европы, шестикратной чемпионки России Натальи Шипиловой! А кому не известен игрок Национальной хоккейной лиги, участник Олимпийских игр, обладатель Кубка Стэнли, чемпион мира Илья Брызгалов? Тольяттинцы испытывают гордость за то, что заслуженный мастер спорта РФ по спортивной гимнастике, абсолютный чемпион России, чемпион Европы, чемпион мира, четырёхкратный чемпион Олимпийских игр Алексей Немов жил и учился именно в нашем городе.

Зарядившись позитивной энергией от имён и наград, старшеклассники на выходе из института обсуждали то,



как в недалёком будущем будут на короткой ноге с Шипиловой, Брызгаловым, Немовым...

■ Владимир МОКШИН

Совет другу

1990 год

Не торопись судить
о человеке
По слову иль поступку
одному.
Быть может, был он зол или
слишком весел,
Быть может, было тяжело
ему.
Привычки, облик, вкусы
и слова —
Всё в незнакомом человеке
ново,
Мы с детства привыкаем
понимать
По-разному одно и то же
слово.
Оно для одного звучит
набатов,
А для другого — просто звук
пустой,
Намного человек сложнее,
чем атом, —
Не торопись судить его,
постой!
Иному человеку грубость
служит
Щитом большой отзывчивой
души.
Но иногда — и это много
хуже —
Коварства нож под ласкою
ищи!
Не забывай же о своём
совете,
Внимательно прислушайся
к нему,
Не торопись судить
о человеке
По слову иль поступку
одному!

Юрий Казаков, к. т. н.,
доцент кафедры ОТСП

**«...Просим
не стрелять»**

Каждый вечер в баре
Доусона
Дым такой,
что держится топор.
Здесь под хриплый кашель
Смит-Вессона
Недобитый «Беккер» рвёт
тапер.
Здесь под звуки танго
Аргентины
Нищий — в час магнат и нищ
опять,
Надпись на бутылочной
витрине:
«В пианиста просим
не стрелять».
Словно в баре, весело
студентам,
Но внимательно один из ста
Сравнивает лекцию доцента —
Слово к слову с книжного
листа.
Хорошо, что нету
разрешенья
Кольты в магазинах
продавать,
Ведь пришлось бы вешать
объявление:
«В лектора мы просим
не стрелять».
Петр Петрович часто
выступает,
И неважно, как идут дела,
Он часами с кафедры вещает
Правильно-газетные слова.
Чтоб у нервных к кобуре
движение
Своевременно
предотвращать,
Требуется вешать
объявление:
«Здесь в оратора нельзя
стрелять».

С 1990-го по 1996 год в газете «Политехник» продолжала выходить «Литературная страница», а также рубрики «Весёлый подвал» и «Собеседник», стихи из которых мы сегодня представляем. В тех номерах газеты за 1997—1999 годы, что сохранились в архиве, литературное творчество студентов, преподавателей и сотрудников не представлено.

Как тапёр из бара
на Клондайке,
Веселю сейчас честной
народ;
Стихотворные читаю байки,
Сыплю камни в чей-то
огород.
Как в Юконском
ресторанном зале
Я готов весь день стихи
читать,
Если б слушатели обещали,
Что не будут в автора
стрелять.

Г.Гаврилов, к. т. н., доцент
кафедры материаловедения

1991 год

Я ищу в тебе то,
Что когда-то утеряно,
Навсегда запорошено
Ночью метельною.

Я ищу в тебе то
Бесконечно прекрасное,
Что когда-то украдено
Ночкой ненастной:

Заколдовано что,
Замуровано в вечности,
Что когда-то отдали мы
С детской беспечностью.

Игорь Родионов, к. т. н.,
доцент, завкафедрой СКИА

Самолёт серебряной стрелой
В бесконечных тает облаках,
Впереди — созвездье
голубое,
Выше, выше...
Мне неведом страх!

Серых будней сброшены
оковы,
Я лечу вперёд к своей мечте.
Будет жизнь казаться вечно
новой,
Если ты стремишься
к высоте.
Я лечу, а Вы сидите рядом,
И не в силах одолеть забот.
Как Вам объяснить,
что жизнь — награда
И что счастье —
это путь вперёд.

Как заставить Вас поверить
в чудо?
Как забрать с собой
в свои мечты?
Чтобы больше нам ни
на минуту
Не спускаться
с этой высоты...

Андрей Васильев,
аспирант кафедры ОТиОС

1992 год

Тогда отмечался юбилей
ректора Тольяттинского политехнического института
В.И. Столбова. В «АС» были
опубликованы его стихотворные
«Главы из биографии»,
отрывок из которых мы
сегодня представляем. В феврале
2012 года Владимиру Ивановичу
исполняется 80 лет, с
чем мы его сердечно поздравляем!



Москва, скитанье
по квартирам,
Своим деньгам суровый счёт,
Обеды — булочка с кефиром.
По вечерам в делах отчёт.

Досрочно сдал весь
кандидатский,
Руководителя обрёл,
Режим установил солдатский,
Экспериментов тьму провёл.

Работал с фирмой Королёва,
О диссертации мечтал,
Но мой достаток
стурбулёвый
Семью совсем не вдохновлял.

Пришлось столицей
поступить,
В завлабы конкурсом прошёл,
Поехал в Куйбышев
трудиться,
Семью сюда же перевёл.

В.И. Столбов,
ректор ТПИ

1993 год

Почему так нескладно
устроено
В этом мире подлунном
живом,
Где дорога, казалось,
проторена,
Где от веку мы, люди, живём.

Почему нам порою не
нравится
Наш сосед, что себе на уме.
Или тот, что с делами
справляется,
С теми, что не подвластны
тебе.

Почему мы обходим
обочиной
Тех, кто вдруг оказался
в беде,
С репутацией, может,
подмоченной.
Разве он
безразличен тебе?

Почему мы толкаем
прохожего,
Что встречается нам
на пути,
На тебя, на меня не
похожего,
Разве трудно его обойти?

Люди, будьте разумнее
чутьочку.
Дайте злобе достойный
отпор.
Позабудьте о ней на
минуточку,
Кто вам скажет
за это в укор?

С. Мосин, учебный мастер
военной кафедры

1994 год

**На станции
«Татарская»
(отрывок)**

Девчонка рыжая,
в веснушках, носик
острый,
Чего-то добродушно
бормоча,
Тащила волоком
на плащпалатке пёстрой,
В брезентовом
чехле обрубок усача.

Рябой сержант красиво
и умело
Газету на полоски
резко рвал,
И «козьи ножки» скручивая
левой,
Готовые соседу отдавал.

Тот из кисета бережно
и ловко
Махорку сыпал в
разовый чубук,
Прикуривал
от тлеющей веревки
И в рты совал тем,
кто совсем без рук.
Продвинутый
друзьями
в ряд передний,
Смотря на сизые
табачные дымки,



Я посчитал,
и оказалось в среднем —
На каждого рука и полноги.
Г. Гаврилов, доцент кафедры
материаловедения

1995 год

Ручьями промчатся года,
А нам — только шелест их
слушать.
И в мире уже никогда
Второй не появится Пушкин.
Есенинских грустных стихов
Никто не придумает чище,
В бескрайней цепочке веков
Таких никогда не отыщешь.
Полно ведь бумагомарак,
Зачем же мне рифмы
утожить?
Цветаева, Блок, Пастернак —
Кто скажет их лучше и
глубже?
Мир стар. Я не стану писать
О том, что написано раньше.
Поэтов посредственных —
рать
С удушливой примесью
фальши.

...Но ночь снова сдавит виски
И сбросит с меня одеяло.
И вновь кто-то шепчет стихи,
И мне снова мало их, мало...

Юлия Стерликова,
корреспондент
газеты «Политехник»

1996 год

Нервы на взводе, как курок.
Слышите, мой противник?
Вы ведь такой же, как я, игрок
С духом неукротимым.

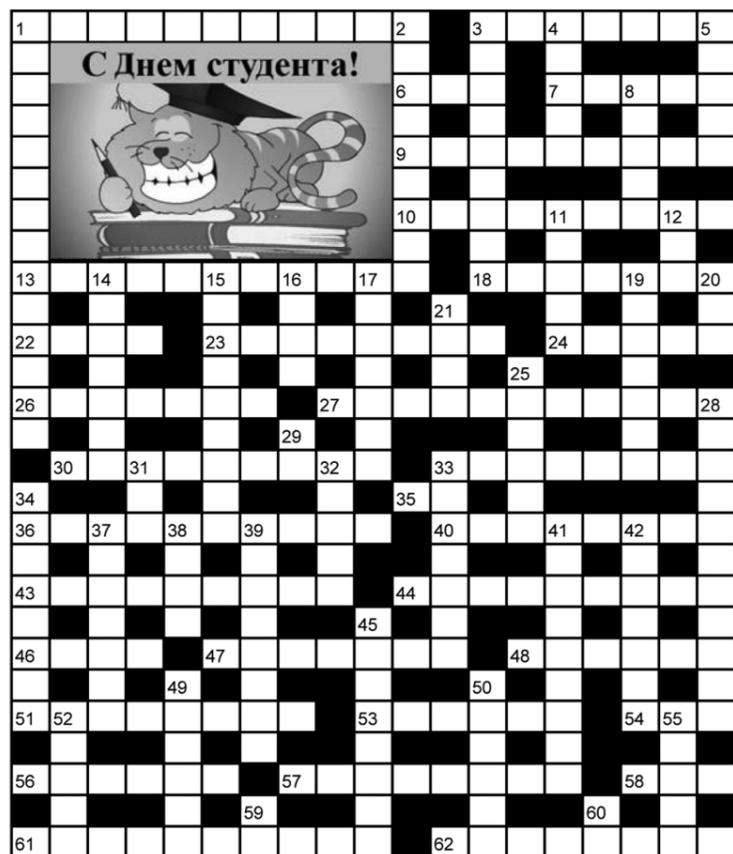
Любите риск, презирая всех,
Действующих украдкой.
И с равной степенью на успех
Обречены мы в схватке.

Вижу ваш гордый,
бесстрашный взгляд,
Вашу в победу веру.
Как на дуэли сто лет назад,
Я говорю: «К барьеру!»

Юлия Стерликова

Подготовил
Семен КРАСНОВ,
завлабораторией
литературного творчества
ТГУ.
Рисунки Дмитрия АНЧУКОВА

Десерт «Студенческий»



Ответы на крестословицу, опубликованную в № 1 за 2012 год

По горизонтали: 1. Проклова. 3. Белокуриха. 8. Тарангул. 9. Сон. 11. «Рудин». 12. Термос. 13. Иов. 14. Рок. 16. Пион. 17. Маскарад. 20. Ас. 21. Па. 22. «Чудо». 23. Уклад. 26. Серпантин. 29. Камчатка. 30. Квадрат. 31. Икар. 32. Лучина. 33. Логос. 36. Сак. 37. Отит. 38. Охрана. 40. Пеларгония. 44. Яковлева. 47. Согласование. 49. Армянка. 51. Крым. 52. Анализ. 53. Чинзано. 54. Уссур. 55. Каррерас. 56. Корсика.

По вертикали: 1. Парадигма. 2. Астероид. 3. Бородавочник. 4. «Ленинград». 5. Каустик. 6. Ра. 7. Хромосома. 10. Трепак. 15. Особа. 18. Степанчиково. 19. Аспирант. 21. Путч. 24. Лат. 25. Диаграмма. 27. Нить. 28. Окулист. 29. «Красотка». 31. Иго. 34. Готье. 35. Денев. 39. Рол. 41. Лилия. 42. Рассказчик. 43. Ион. 44. Ярмольник. 45. Аспарагус. 46. Пермякова. 48. Арканзас. 50. Миасс.

Уважаемые коллеги!

Доводим до вашего сведения, что в настоящее время с ЗАО «ФИА-банк» заключён контракт на оказание банковских услуг, в рамках которого будет осуществляться перечисление заработной платы и стипендий в 2012 году.

Обращаем внимание, что в соответствии с условиями указанного контракта с 01.02.2012 будет взиматься комиссия в размере 0,5% за снятие денежных средств в банкоматах и пунктах выдачи наличных других банков в зоне действия платежной системы NCC (за транзакцию)

- по операциям на сумму более 1500 руб.;
- начиная с 4-й операции по снятию наличных и последующие в течение календарного месяца, размер каждой из которых не более 1500 руб. (за первые три операции по снятию сумм не более 1500 руб. комиссия не взимается);
- снятие денежных средств в банкоматах и пунктах выдачи наличных других банков вне зоны действия платежной системы NCC (за транзакцию).

Напоминаем, что без комиссии производятся безналичные расчеты через

- банкоматы (оплата коммунальных услуг, телефонной связи, Интернет, перевод средств на другие счета и т.д.);
- кассовые терминалы торгово-сервисных предприятий, принимающих карты NCC и VISA (оплата пластиковой картой). Перечень торгово-сервисных предприятий, принимающих карты NCC, размещён на tlttsu.ru;
- операции с карточным счетом через Интернет.

Также на tlttsu.ru представлен список с местоположением и режимом работы банкоматов и пунктов выдачи наличных ЗАО «ФИА-банк», при снятии денежных средств в которых комиссия не взимается. Кроме того, банкоматы ЗАО «ФИА-банк» установлены в главном корпусе ТГУ, ул. Белорусская, 14, и в корпусе УЛК — Белорусская, 16в.

По горизонтали: 1. «Говорят, что несчастье — хорошая школа, может быть. Но счастье есть лучший ...» (А.С. Пушкин). 3. Английский миссионер и благодетель, в честь которого назван один из самых известных университетов США. 6. Советский режиссёр, снявший сказки «Морозко», «Марья-искусница», «Вечера на хуторе близ Диканьки». 7. Английский философ, автор афоризма «Знание — сила». 9. Основное понятие астрономии. 10. Осознанная цель, мотивация к деятельности. 13. Знаменитый математик, который сначала был студентом Казанского университета, а затем и его ректором. 18. Учащийся высшего учебного заведения, от лат. — «усердно работающий, занимающийся». 22. Рок-группа, песня которой «Человек и кошка» прозвучала в фильме «Стиляги». 23. «Пошевелить ими» — значит крепко подумать. 24. Отец фотографии. 26. Минерал, «кошачий глаз». 27. Открытие, результат творческой работы учёного. 30. «Материальная помощь» успевающему студенту. 33. Транспортёр, машина непрерывного действия. 35. Традиционная настольная игра, возникшая в Древнем Китае. 36. Эпическая поэма В. Тредиаковского. 40. Советский писатель, автор повести «Студенты». 43. Помещение для слушания лекций, а также те, кто эту лекцию слушает. 44. «Молодёжный» вид транспорта. 46. Сорт конфет. 47. Святая мученица, покровительница студентов. 48. Английский поэт и публицист XVII века, окончивший Кембриджский университет. 51. Наименование научных организаций, а также некоторых учебных заведений. 53. В греческой мифологии океанида, первая жена Зевса, а также книжный магазин в Тольятти. 54. Нидерландский органист и композитор. 56. Стихиное бедствие, случающееся в жизни студента с завидной регулярностью. 57. Город в Канаде, имеющий шесть университетов и двенадцать колледжей в радиусе 8 км. 58. Прибор для укладки волос. 61. «Моя родина там, где моя ...» (Эразм Роттердамский). 62. Один из крупнейших университетских центров мира, расположенный во Франции.

По вертикали: 1. Значение имени Татьяна. 2. Согласно римскому преданию, последний, седьмой царь Древнего Рима, известный своей тиранией. 3. Студенческий гимн на латинском языке («Возрадуемся!»). 4. Французский писатель, автор романа «Гаргантюа и Пантагрюэль». 5. Государство, которое до Второй мировой войны было одним из мировых центров изучения физики атома. 8. День, предшествующий какому-либо событию. 11. В боксе 3-минутный период в поединке. 12. Электрически заряженная частица, название которой дал М. Фарадей. 14. Комедийный художественный фильм режиссера В. Рогового, рабочее название которого было «Студенты и студентки». 15. Императрица, подписавшая указ об открытии Московского университета. 16. Птица — символ мудрости. 17. Обман зрения. 19. Мужское имя, обозначающее «благородный». 20. Сооружение для стрельбы. 21. Человек, считающий себя носителем высшей интеллектуальности и изысканных вкусов. 25. «Через ... — к звездам!». 28. Международный европейский конкурс песни. 29. Предмет изучения токсикологии. 31. Город в Японии, где хранится одно из трёх священных сокровищ страны — священное зеркало. 32. Государство в Южной Азии, девиз которого — «Лишь истина побеждает». 33. Их советуют отделять от мух. 34. Одна сторона книжного или журнального листа. 37. Баллада В.А. Жуковского. 38. Для заваривания какого чая требуются калebas и бомбия? 39. Страна, откуда пошла мода на ношение галстуков. 41. Что такое «Студенческая весна»? 42. Бывает алкогольный и безалкогольный, фруктовый, газированный и даже энергетический. 45. Один из конкурсов в игре КВН. 49. Семейство богатых флорентийских коммерсантов, представители которого были правителями Флоренции в период Возрождения, а в XVI—XVII вв. — великими герцогами Тосканскими. 50. Добровольное спортивное общество. 52. Пассатижи, кусачки. 55. «Масличная гора» возле Иерусалима. 59. Кормовая надстройка судна. 60. Имя главного героя мультфильма «Кунг-фу панда».

■ Составила Елена ОВЧИННИКОВА

Дни открытых дверей институтов ТГУ – 2012

Название института	Дата и время	Место проведения	В рамках Дней открытых дверей гостей ожидает ✓ встреча с представителями институтов, приёмной комиссии, центра довузовской подготовки абитуриентов и военной кафедры; ✓ экскурсия по лабораториям и мастерским ТГУ; ✓ компьютерные тестирования, в том числе профориентационные, а также пробные ЕГЭ или ГИА; ✓ возможность получения зачетов по русскому языку и информационным технологиям еще до поступления в ТГУ после успешного прохождения тестирования по дисциплинам блока функциональной грамотности.
Институт энергетики и электротехники	29.01.12 10.00	ул. Ушакова, 57, корп. Э, холл 1 этажа	
Институт химии и инженерной экологии	29.01.12 10.00	ул. Белорусская, 16б, корп. А, холл 1 этажа	
Институт математики, физики и информационных технологий	29.01.12 12.00	ул. Белорусская, 16в, УЛК, холл 1 этажа	
Архитектурно-строительный институт	29.01.12 12.00	ул. Ушакова, 59, корп. С, холл 1 этажа	
Институт изобразительного и декоративно-прикладного искусства	5.02.12 10.00	ул. Фрунзе, 2г, холл 1 этажа	
Институт машиностроения	5.02.12 10.00	ул. Белорусская, 16б, корп. А, холл 1 этажа	
Гуманитарно-педагогический институт	5.02.12 10.00	ул. Белорусская, 16в, УЛК, холл 1 этажа	
Институт финансов, экономики и управления	5.02.12 12.00	ул. Ушакова, 59, корп. С, холл 1 этажа	
Институт права	5.02.12 12.00	ул. Ушакова, 57, корп. Э, холл 1 этажа	

■ Главный редактор Валерий Андреев
■ Шеф-редактор Диана Стуканова
■ Фотокорреспондент Владимир Мокшин
■ Художественный редактор Елена Симанькина
■ Корректор Лариса Николаева

УНИВЕРСИТЕТ
УЧРЕДИТЕЛЬ — ТГУ
Отпечатано в ООО «Газетная типография №1».
г. Тольятти, ул. Базовая, 9. Зак.

Газета зарегистрирована Поволжским межрегиональным территориальным управлением Министерства РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций.
Рег. № ПИ № 7-1037
За содержание текстов рекламных объявлений редакция ответственности не несет.
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей.

Еженедельник. Выходит по средам.
Тираж — 1500 экз.
Распространяется бесплатно.
Подписано в печать по графику и фактически в 21.00 24.01.2012.
Адрес редакции: ул. Ушакова, 57, Э-910.
Тел. 53-95-95. www.tlttsu.ru E-mail: gazeta@tlttsu.ru