

Любовь к делу Татьяны Ларионовой

Татьяна Ивановна Ларионова, заведующая мастерской кафедры педагогического образования педагогического факультета, 8 июля отпразднует юбилей. Мы взяли у нее интервью, чтобы понять, как же ей удастся сохранять неиссякаемый энтузиазм и любовь к такой непростой работе...

стр. 5



«Дедушки не должны курулировать юмор внуков!»

Лев Резников, доцент кафедры оборудования и технологического машиностроительного производства ТГУ, один из создателей клуба любителей юмора, комедии и смеха «ЛЮКС», рассказал, как зародилась идея клуба и о чём тогда шутили...

стр. 6-7



Достижения

ТГУ — победитель конкурса «ЭкоЛидер»!

В Самаре 10 июня состоялась торжественная церемония награждения победителей XII ежегодного регионального конкурса «ЭкоЛидер-2010». Конкурс проводится под эгидой правительства Самарской области и министерства лесного хозяйства, охраны окружающей среды и природопользования. Впервые в номинации «Образовательное учреждение» победителем признан Тольяттинский государственный университет! А в номинации «Профи» лауреатом уже в четвёртый раз стал директор института химии и инженерной экологии (ИХиИЭ) профессор Андрей Васильев.

Престижную награду от имени коллектива ТГУ в Самарской филармонии на церемонии награждения из рук вице-губернатора Самарской области Александра Нефёдова получил проректор по учебной работе Александр Солдатов.

ТГУ участвует в конкурсах «ЭкоЛидер» с 2005 года. За это время университету присуждались различные награды, однако победителем престижного областного конкурса ТГУ стал впервые.

Победа в конкурсе была, разумеется, неслучайной. К ней долго шли и тщательно готовились. В университете проводится большая системная работа, связанная с решением актуальных экологических задач, в которой участвуют различные структурные подразделения. В институте химии и инженерной экологии с 2005 года ведётся подготовка инженеров-экологов по специальности «Инженерная защита окружающей среды» (выпускающая кафедра механики и инженерной защиты окружающей среды, с 2009 года — подготовка бакалавров направления «Защита окружающей среды» и магистров по магистерской программе «Экобиотехнологии»). В 2010 году получена лицензия по подготовке аспирантов по специальности «Экология» (сразу по трём отраслям: химия и нефтехимия, энергетика, транспорт), подготовлены документы по лицензированию двух магистерских программ направления «Защита окружающей среды».

■ Продолжение на 2-й стр.

22 ИЮНЯ

Боевая ночь

Пуля, свистя,
над окопом
летит,
Где-то за лесом
селенье
горит.
Пушки грохочут
за полустанком,
Мчатся в атаку
стремительно танки.
В небе лучистые
звёзды
сияют.
Молнии взрывов
огнями
сверкают.
Пятна кровавые
на горизонте —
Ночь боевая сегодня
на фронте.
Музыка боя привычна
для слуха,
В шуме нет тайн
для солдатского уха:
Каждый победу
по слуху поймёт,
Коль канонада
уходит вперёд.
Будут учиться
солдатской науке
Наши растущие дети
и внуки.
Будут рассказам
усердно внимать,
Будут стараться
запоминать.
Вспомню
и я про дела боевые,
Дни отгремевшие,
дни фронтовые,
И расскажу
мальшу-непоседе
Повесть о нашей
Великой Победе.

Владен Маркович
Заблудовский

1975

Память

«Он был первым... Это как в космос слетать: первых уже не будет»



«Такое ощущение, что Сергей Фёдорович просто вышел в коридор и сейчас вернётся!»... Такими дружескими словами сопредседателя конкурсной комиссии, представителя фонда «Духовное наследие» Юрия Сачкова была открыта церемония награждения победителей конкурсов им. С.Ф. Жилкина «Город для меня — это...» и «Креативный город». В этот вечер в актовом зале ТГУ собрались не только победители и призёры этого конкурса, но и друзья, коллеги, близкие Сергея Жилкина. Все, кто знал и любил его при жизни. Вечер встречи друзей С.Ф. Жилкина был лишён резкой формальности, здесь витала атмосфера, которой, скорее всего, подошло бы определение «домашняя». Люди с удовольствием пожимали друг другу руки, делились общими воспоминаниями, пели его любимые песни. Звучали тёплые слова, мелькали фотослайды, на которых Сергей Фёдорович улыбался с экрана живой, открытой, знакомой всем улыбкой...

■ Окончание на 2-й стр.

Конкурс

СДЕЛАНО В РИЦ И С ЛЮБОВЬЮ

В начале июня были подведены итоги I Южного межрегионального конкурса на лучшую вузовскую книгу. Этот ежегодный конкурс общероссийского уровня нынешним летом состоялся в Ростове.

В нём участвовали издательства, редакционно-изда-

тельские отделы и подразделения вузов, а также книжные издательства всех видов собственности из различных регионов России. Всего было представлено более 500 книг.

Тольяттинский университет одержал победу в трёх из 12 номинаций:

— лучшее учебное издание по гуманитарным и со-

циальным наукам — «Основы теории журналистики в 2-х частях. Часть 1. Мета-журналистика» Г.В. Чевозеровой;

— лучшее научное издание по филологическим наукам — «Немецкоязычный сонет: эволюция жанра» Т.Н. Андреюшкиной;

— лучшее учебное издание в области инновационных технологий — «Обра-

зовательные технологии в вузе». Руководитель авторского коллектива И.В. Руденко.

Кроме того, монография Т.Н. Андреюшкиной «Немецкоязычный сонет: эволюция жанра» удостоена специального диплома за лучшее справочно-библиографическое оформление.

■ Окончание на 3-й стр.



Память

«Он был первым... Это как в космос слетать: первых уже не будет»

■ Окончание.
Начало на 1-й стр.

Конкурс, основанный в честь Сергея Жилкина, проводится уже второй раз. Всех ребят, занявших призовые места, ждёт не только всеобщее признание, но и стипендия, которая будет выплачиваться целый год. Места распределены следующим образом. В номинации «Молодой лидер. Творчество»: I место — Ольга Мещерякова (Фил-401); II место — Кристина Якименко (Жур-401); III место — три студентки группы Жур-401 — Мария Руймина, Наталья Хальзова и Елена Соколова. В номинации «Молодой лидер. Наука»: I место — Наталья Тишина (УК-402) и Виктория Хмелькова (УК-101), II место — Юлия Стоян (Соц-401), III место — Александра Архипова (ИЭ-401).

Говорит **Марина Шубина**, исполнительный директор фонда «Духовное наследие» имени С.Ф. Жилкина, член экспертного совета конкурса на получение стипендии имени С.Ф. Жилкина «Город для меня — это...»:

— Я под впечатлением прочитанных произведений студентов — стихов, прозы...



Очень сложно выбрать лучшего... Меня до глубины души поразила строка из стихотворения Андрея Исаева, студента второго курса, «Мне город мой отобран Богом!..» В ней слышится понимание родины, города-судьбы, города-будущего!

Галина Щербакова, член жюри, д. фил. н., профессор кафедры журналистики ТГУ:

— В этом году очень много работ, выполненных, так сказать, с «привязкой» к конкурсной тематике, то есть тех, которые уже были когда-то у участников и адаптированы ими под конкурс, хотя хоте-

лось бы увидеть работы, подготовленные на конкурс, а не «под него». Участники, к сожалению, не умеют преподнести работу, то есть не хватает своеобразной презентации. Некоторым из них хотелось бы напомнить, что конкурс носит позитивный характер и культивирует любовь к городу, поэтому жюри искренне удивлялось, когда среди присланных работ попадались изобилующие негативной экспрессией. В разделе «Наука», к сожалению, очень мало встречалось работ, в которых можно было бы отметить личностный аспект,

зато в разделе «Творчество» было приятно увидеть лирические жанры. От себя хочу добавить замечание для будущих участников: ребята, читайте внимательнее Положение о конкурсе. Например, было очень много работ пятикурсников, а по условиям конкурса они уже не могут получать стипендию, так как фактически скоро выпускаются и не являются студентами. Вторых, нужно выходить из рамок, особенно это касается номинации «Творчество». Побольше дерзости, креативности и — самое главное — любви к нашему городу!

Говорит **Ольга Мещерякова**, победительница конкурса в номинации «Молодой лидер. Творчество»:

— Победа была для меня неожиданной. Это очень приятно. Отдельное спасибо моему руководителю Семёну Краснову, который очень хлопотал о моём участии в конкурсе, помогал советом, в общем, поддерживал во всём.

Далее началась церемония награждения лауреатов премии им. С.Ф. Жилкина «Креативный город». В числе лауреатов: педагогический коллектив и директор школы № 93 Александр Родионов,

секретарь общественного совета по стратегическому планированию города Владимир Иглин; тольяттинский рекордсмен проекта «Своя игра» Андрей Жданов; золотой медалист, пятикратный призёр и победитель Всероссийской олимпиады школьников Александр Талюк; заслуженный работник культуры РФ создательница библиотечной системы и отдела редких книг Мария Колбина. За заслуги перед городским сообществом был награждён писатель, журналист, первый редактор газеты «ПЛОЩАДЬ СВОБОДЫ» Валерий Шемякин, который сказал:

— Этот конкурс — признание и уважение памяти Сергея Жилкина. Он был из тех, кто первым пошёл по «минному полю». Сильный, смелый, мужественный человек... Он был первым, а это всё равно как в космос слетать. Первых уже не будет!

Вечер завершился неофициальной частью: родные и близкие, друзья Сергея Фёдоровича вспоминали о нём в своих песнях, стихах, музыке и в фильме, снятом его родным братом.

■ Кристина ЯКИМЕНКО

Достижения

ТГУ — победитель конкурса «ЭкоЛидер»!

■ Продолжение.
Начало на 1-й стр.

В автомеханическом институте на кафедре управления промышленной и экологической безопасностью в составе НТЦ «Промышленная и экологическая безопасность» (директор НТЦ — завкафедрой, д. п. н., профессор Лариса Горина) был создан независимый аттестационный методический центр по промышленной, энергетической и экологической безопасности (НАМЦ) с целью осуществления предаттестационной подготовки специалистов организаций по промышленной, энергетической и экологической безопасности. Ведётся обучение студентов ТГУ по дисциплине «Экология». В инженерно-строительном институте на кафедре дизайна (завкафедрой — к. философ. н., доцент Елена Шлиенкова) студенты овладевают теорией и практикой специализации «Дизайн среды», в рамках которой изучаются вопросы урбоэкологии, бионики и др. На факультете физической культуры и спорта (декан — д. п. н., доцент Валентина Балашова) реализуется ряд учебных и научных

программ по валеологии. Все в ТГУ ведётся обучение более чем по 40 дисциплинам, связанным с экологией. Кроме того, в ТГУ реализуется ряд программ дополнительного профессионального образования, связанных с экологией.

В 2010 году ТГУ совместно со Вторым Неаполитанским университетом выиграл и успешно реализован грант на проведение международной летней школы «Антропогенно измененная среда: структура, защита и безопасность». В институте химии и инженерной экологии ТГУ состоялся первый выпуск инженеров-экологов, успешно прошла государственную аккредитацию специальность «Инженерная защита окружающей среды».

Студенты и преподаватели активно участвовали в мероприятиях по предотвращению лесных пожаров.

ТГУ стал победителем ряда конкурсов на проведение НИР по экологической тематике, в том числе по направлению «Утилизация техногенных образований и отходов» (физико-технический институт, директор — д. ф. м. н., профессор Анатолий

Викарчук). В ТГУ проведены конференции различного уровня, связанные с экологической тематикой; сотрудники, аспиранты и студенты структурных подразделений нашего университета выиграла ряд грантов, стали победителями и призёрами различных конференций и выставок, опубликовали более ста научных статей. Издан ряд учебных пособий для дисциплин экологической направленности. Это только некоторые из многочисленных достижений коллектива ТГУ в области экологии за 2010 год.



Директор ИХИЭ Андрей Васильев:

— «ЭкоЛидер» — это своего рода экологическая летопись Самарской губернии. Ведь номинации конкурса самые разные, и участники описывают экологические достижения с позиции крупного, среднего и малого предприятий, образовательного учреждения и др. Есть даже такие номинации, как «Энтузиаст» и «Профи». Первый в истории города Тольятти выпуск инженеров-экологов, состоявшийся в

2010 году, — это действительно очень значимое событие и для города, и для области.

Жюри конкурса выделило также такое наше достижение, как проведение международной летней школы по вопросам антропогенно изменённой среды. Грант в сумме 83 тысяч евро выделило министерство образования и университетов Италии. Здесь также сыграла важную роль состоявшаяся в рамках реализации этого проекта поездка в Италию ректора ТГУ Михаила Криштала. Благодаря его участию в визите уровень встреч в Италии и соответствующего обсуждения экологических

вопросов был очень высоким: состоялись встречи с ректорами Второго Неаполитанского и Флорентийского университетов, президентом национального союза инженеров Италии, президентом провинции Флоренции.

Всё это мы постарались хорошо описать в заявке ТГУ. Важно, что в нашей заявке была представлена не только сугубо профессиональная деятельность, но и то, чем мы занимались по зову души. Студенты и сотрудники института химии и инженерной экологии во время прошлых летних лесных пожаров находились на каникулах и в отпуске, но откликнулись на общую беду и выходили на дежурства по оцеплению леса. Наряду с результатами, показанными за прошедший год, оценивается также экологическая история учреждения.

■ Окончание на 8-й стр.



Конкурс

■ Окончание.
Начало на 1-й стр.

Сделано в РИЦ и с любовью

Этот несомненный успех и послужил поводом для нашей беседы с заведующей редакционно-издательским центром Н.В. Чумак.

— **Наталья Владимировна, путь к успеху — каков он? Победа — закономерность или случай?**

— Наверное, ложная скромность здесь будет неуместна. Мы стремимся работать качественно, поэтому в прошлом году на III Приволжском межрегиональном конкурсе завоевали три грамоты и диплом. Успех этого года — три диплома за победу в номинациях — даже для меня стал приятной неожиданностью, ведь «сразиться в бою» с именитыми и авторитетными издательствами — уже почётно. А победить — тем более. Не менее приятно и получить специальный диплом от Московского государственного университета печати — главного профессионального полиграфического вуза.

К этой победе мы шли не один год. За пять лет значительно улучшили производственную базу — практически сменили весь парк полиграфической техники; четыре года копили деньги на покупку линии для производства книг в переплёте. Весной запустили новое оборудование, и первые два тиража оказались в числе победителей. «Сделано с любовью» — такой, наверное, гриф можно поставить на них и всей нашей продукции. Это не будет преувеличением, поскольку каждый из сотрудников РИЦ — специалист высокого класса.

— **Значит, теперь можно выпускать настоящую книгу?**

— Мы это уже делаем. Сегодня у нас есть имя. Профессиональное имя. Поэтому к нам обращаются с заказами другие вузы, учебные заведения и организации города.



— **Порой приходится слышать от авторов, что книги, сданные в печать, выпускаются очень долго. На это есть объективные причины?**

— К сожалению, да. Одна из наших болевых точек — время на редактирование. По тем объёмам, которые мы издаём, штат редакторов согласно полиграфическим нормативам должен быть в 2,5 раза больше. Выпуска учебной литературы «в авторской редакции» вообще не должно быть. Мы же делаем это вынужденно из-за недостатка времени и редакторов, которые и так выполняют больше чем по две нормы.

Тем не менее отрадно, что мы уже миновали тот период, когда приходилось слышать: «Кто вы такие, что будете меня, профессора (доцента, специалиста, профессионала), править?» Сегодня разговор иной: «Нет-нет, я подожду, только, пожалуйста, обязательно прочитайте!»

К сожалению, есть и нерадивые авторы, которые, взяв рукопись на согласование правки или вёрстки, «забывают» её вернуть порой по полгода и более. Для удобства наших клиентов мы еженедельно обновляем информацию

на сайте РИЦ (раздел «Клиентам»), файл «Печать» для авторизованных пользователей), на котором отображаем все этапы превращения рукописи в книгу. Красный цвет в последней колонке указывает на временное взаимодействие с автором, который, увы, не всегда бывает расторопен.

— **Или, бывает, идёт в другие типографии...**

— Бывает. Значит, есть на то у него причины. Это, как правило, желание получить книгу быстрее, но не качественнее, ибо ни одна из городских коммерческих типографий не будет с такой тщательностью относиться к выпуску учебника, как мы. Это может быть связано и с тем, что в выходных данных книги должно стоять «магическое» слово «издательство», а мы пока являемся редакционно-издательским центром. Это и желание иметь книгу в переплёте, что теперь можем делать и мы. Могут быть и иные причины, подчас субъективные.

— **Может быть, на стороне дешевле?**

— Из чего сегодня складывается наша цена для внутреннего заказчика? Из расчёта, включающего стоимость материалов, 20%-й надбавки,

установленной университетом и уходящей в его бюджет, и 15%-й надбавки РИЦ на развитие материальной базы и ремонт оборудования.

Несмотря на повышение стоимости материалов, наши цены на книги остаются неизменными на протяжении четырёх лет за счёт уменьшения дохода РИЦ на развитие материальной базы в связи с её насыщением.

Кроме того, мы достаточно часто проводим мониторинг цен на полиграфическом рынке города. И в диапазоне их повышения оказываемся в ранге «отстающих». Конечно, каждый клиент заинтересован за минимум цены получить максимум услуг, и это понятно. Но тогда неминуемо пострадает качество, а мы, как вуз, имеющий премию правительства РФ в этой области, пренебрегать им не можем.

— **Сегодня с развитием информационных технологий становится всё более востребованной электронная книга.**

— Тем не менее она никогда не заменит традиционную книгу. По разным причинам. Хотя у электронной книги есть свои преимущества. Сегодня, по данным экспертов Российской государственной библиотеки, продажа электронных изданий составляет всего лишь три процента по отношению к книге на бумажном носителе.

Мы не игнорируем электронные издания — более того, редактируем, оформляем и официально регистрируем их в Москве в Информрегистре. Возможно, нам стоит идти

по тому же пути, который уже опробован ведущими вузами России. Они сегодня избирают для студента взаимовыгодное сотрудничество традиций с IT-технологиями: в книгу вкладывают компьютерный диск.

— **Не будем скрывать, огрехи есть у всех. Будь вы в жюри, что пожелали бы победителю (то есть себе), какие зоны роста и пути развития наметили бы для редакционно-издательского центра, чтобы победить и в следующий раз?**

— Огрехи, безусловно, бывают. Поэтому я с замиранием сердца слушала «разбор полётов», который проводили члены жюри конкурса — а они очень скрупулезно оценивали каждую книгу, присланную на их суд. И оказаться в номинации «Издательская калоша» очень не хотелось. К счастью, мы её благополучно миновали. Но работать нам есть над чем. Одно из требований к учебной книге, на которое сейчас особенно обращает внимание Минобрнауки, — соответствие выпускаемой литературы требованиям СанПиН, то есть на каждое издание мы должны будем получать соответствующий санитарный сертификат. Значит, ещё более тщательно должна быть вёрстка; воспринимаемым — шрифт; лаконичным и вместе с тем полноценным по содержанию текст учебной книги по всем разделам вузовских программ.

Нам предстоит и работа по продвижению наших изданий: через Полиграфическую ассоциацию университетов России, размещение информации в интернет-магазинах, сотрудничество с центральными издательствами.

— **Примите наши поздравления и пожелания успехов!**

■ Владимир ЛАВРОВ

Квалификация

Открытая защита — на «ура»!

20-21 июня в ТГУ прошла открытая защита дипломов среди студентов кафедры истории. Председателем государственной аттестационной комиссии был доктор исторических наук, профессор, заведующий кафедрой истории Отечества Самарского государственного университета Вячеслав Николаевич Парамонов.

Всего за два дня было представлено 18 выпускных квалификационных работ. Так как защита была открытой, вопросы защищавшемуся студенту могли задать все присутствующие в аудитории.

Татьяна Козловская, доцент кафедры истории: «Открытая защита дипломов на нашей кафедре проводится уже не первый год. Мы всегда приглашаем гостей, которым интересны исследования на-

ших студентов. Темы у наших выпускников всегда актуальны для Самарской области, для нашего города, и многие из работ впоследствии находят себе применение. На сегодняшней защите я являюсь руководителем диплома у Александра Нагорнова. Тема его диплома «Развитие Куйбышевской железной дороги в 1991 — 2010 гг.». Отмечу, что Саша с третьего курса работает над этой темой».

Работа Анны Шевченко на тему «Евангелическо-лютеранская община города Самары во второй половине XIX — начале XX вв.» была рекомендована к публикации и на конкурс ВКР в ТГУ. Пастор евангелическо-лютеранской церкви европейской России Татьяна Живодерова высоко оценила степень готовности студентов-выпускников, оставила отзыв о работе Шевченко и пригласила её в общину для дальнейшего сотрудничества.

На защите присутствовали представители Жигулёвского городского казачьего войска во главе с атаманом Андреем Яковенко. Они поблагодарили за работу Артёма Журавлёва.

Отметили тщательное изучение самарского казачества и использование в работе личных архивов атаманов. Работа студента была рекомендована на конкурс ВКР в ТГУ.

Председатель комиссии отметил качество подготовки выпускников, грамотную речь и логически выстроенные презентации.

После защиты всех дипломов комиссия рекомендовала к публикации работы следующих выпускников: Артёма Журавлёва «Возрождение казачества в Самарской области в 1990 — 2010 гг.» (руководитель — О.Н. Вещева, к.и.н., доцент); Дмитрия Козырева «Аграрный сектор Самарской области на современном этапе (1991 — 2009 гг., на примере Ставропольского района)»

(руководитель — О.Н. Вещева, к.и.н., доцент); Инны Типочкиной «Провинциальное чиновничество России во второй половине XIX — начале XX веков (на материалах Самарской губернии)» (руководитель — Н.М. Румянцева, к.и.н., доцент); Ксении Соловьёвой «Внешняя политика России в отношении постъюгославских государств в 1990 — 2000-е гг.» (руководитель — Е.А. Тимохова, к.и.н., доцент). А студентки Инна Типочкина, Николай Бройтман, Ксения Соловьёва, Анна Шевченко были рекомендованы в аспирантуру.

Редакция «ТУ» поздравляет выпускников с успешной защитой. Удачи вам, ребята!

■ Екатерина СОКИРКО



Признание

Волшебные грани искусства

«О сколько нам открытий чудных...» Пушкинские стихи — отличная прелюдия к теме. Финал учебного года в Школе Шароновых факультета изобразительного и декоративно-прикладного искусства ТГУ насыщен яркими открытиями. А лето готовит новые сюрпризы...

В начале июня Школа Шароновых стала участницей международной ювелирной выставки «Самарская жемчужина». Отзывы прессы говорят сами за себя: «Никого не оставил равнодушным стенд ювелирной школы Шароновых — одной из самых известных в мире. Необычные украшения, неизвестные и редкие способы обработки металлов, сказочные и средневековые мотивы, смелые дизайнерские идеи удивили даже самых искушенных посетителей».

Кульминацией июня стала защита дипломов выпускников Школы Шароновых. Председателем аттестационной комиссии являлся профессор Художественно-про-

мышленной академии имени Строганова, заслуженный художник РФ Валентин Петрович Кочетков. Он был потрясен уровнем дипломных работ. Все 10 выпускников удостоены оценки «отлично», а четверо из них, по словам Кочеткова, получили «отлично с похвалой».

Пытаться описать дипломные работы — дело неблагодарное, поскольку каждая презентация студентов-ювелиров — блестящий спектакль (performance). Мне удалось посмотреть видеозапись этой зрелищной защиты, где каждая работа уникальна.

«Тортилиум» Ольги Облезиной — это музыкальная шкатулка, поражающая оригинальностью и сложностью конструкции. Николай и Галина Шароновы показали мне этот шедевр:

— Оля сделала невозможное — это прорыв! Полёт её фантазии, креативность мышления вызвали у всех восхищенные аплодисменты... Здесь столько экспериментов — и со стеклом, и с



инкрустацией, и с литём... «Тортилиум» — поразительное творение.

Не менее потрясающими были дипломные работы дру-

гих выпускников Шароновых. Например, Евгений Естехин создал коллекцию часов «I'm a man».

— Евгений использовал последние мировые разработки часов, связался с японскими фирмами, выпил самые современные часовые механизмы и взял их за основу работы. На этой базе техническую эстетику он перевёл в художественную, — говорит Николай Шаронов. — Он создал уникальные конструкции браслетов для часов будущего. Это — эксклюзивные авторские часы. Они индивидуальны, они часть внутреннего мира человека, продолжение его «я».

Дипломная коллекция Юлии Никоновой называется «У детства есть крылья». Это серия брошей, в основе которых выполнены на эмали уменьшенные изображения реальных детских рисунков.

Это социально значимая дипломная работа. Второй комплект брошей Юлия подготовила для благотворитель-

ного аукциона в Москве для детей-сирот и инвалидов.

Также неповторимыми и уникальными признаны дипломные коллекции всех воспитанников Школы Шароновых — Глафиры Сызрановой, Дарьи Володиной, Марии Ноур и других выпускников-ювелиров.

Как ни жаль расставаться с такими талантливыми студентами, но жизнь требует продолжения. В конце июня (с 23-го по 26-е) в Костроме состоится Международный фестиваль ювелирного искусства. Председателем жюри фестиваля приглашен Николай Шаронов (этот факт говорит за себя!). Далее Николай и Галина Шароновы поедут в Калининград на международную арт-биеннале «Алатырь-2011». Они приглашены туда в качестве почетных гостей. На выставке будут представлены ювелирные работы Школы Шароновых, в которых используется янтарь. Изделия из янтаря — особенность биеннале. Это очень престижный конкурс самого высокого уровня.

■ Диана СТУКАНОВА

Летняя школа

Учёба с увлечением

При упоминании слова «курсы» в голове рисуется сразу что-то вроде формальной учебной системы — парты, длинные лекции, душные аудитории. Однако, побывав на занятиях Летних лингвистических курсов для детей сотрудников, понимаешь, что формальным выглядит только название. Сами курсы представляют что-то вроде увлекательного общения между преподавателями и слушателями.

Рассказывает Елена Каргина, организатор, начальник отдела международных программ:

— Наш университет второй год подряд выигрывает грант программы Фулбрайт (США) в конкурсе среди российских университетов на приглашение ассистентов-преподавателей английского языка для нашего вуза. В 2010-2011 учебном году в ТГУ работала американка Элизабет Овербах, в этом году — Аманда Конрад. Все расходы на проезд, проживание и заработную плату покрываются фондом Фулбрайт. Поскольку в июне у студентов сессия, а у иностранного преподавателя остаётся ещё месяц работы, то у нас возникла идея орга-

низации курсов для детей сотрудников ТГУ. Первый год курсы пошли на «ура», так как мы делали всё возможное, чтобы у детей не было стойкой ассоциации со школой: мы проводили занятия на свежем воздухе, делали выездные экскурсии, применяли активные методики обучения. В нынешнем году мы учли опыт лета 2010 года, усовершенствовали методику работы с детьми, например, стали более активно использовать видеоматериалы, занятия в мини-группах.

Этим летом на курсах сейчас занимается около сорока детей. Они составляют три группы: старшую, среднюю, младшую. Задача организаторов — улучшить именно раз-

говорный английский, помочь детям преодолеть психологический барьер, то есть создать условия, чтобы ребёнку хотелось разговаривать, общаться, пусть и с ошибками. Стиль общения между преподавателем и ребёнком сведён до минимума официальности, здесь друг друга называют по именам.

В этом году на курсах преподают и студенты специальности «Перевод и переводоведение» — Татьяна Никулина, Ксения Бугарь и Юлия Пынчина. Они легко находят общий язык с детьми в силу не только своей молодости, но и креативности и энтузиазма.

— Опыт прошлого года, — говорит Елена Каргина, — помогает легче понять, что нравится ребятам, сделать так, чтобы ребёнок получал удовольствие от учёбы. Ещё нужно сказать, что родители очень довольны: дети заняты, имеют возможность языковой практики и находятся под присмотром. А детей кроме увлекательного общения привлекает ещё и то, что университет — место работы их родителей, представлявшееся им раньше чем-то абстрактным, — оказался в какой-то мере и их рабочим местом, от которого они получают позитивные эмоции!

Старшая группа также занимается большим теннисом с доцентом ФСК Валентиной Мергазовой Популо и посещает бассейн ТГУ.

Лена Андреева, 13 лет:

— Лингвистические летние курсы я посещаю уже

второй год. И нельзя назвать эти курсы уроками! Уроки — когда задают домашнее задание, когда нужно писать в тетради, нельзя разговаривать... А это совсем другое! Надо — поговори, надо — запиши... Ещё там мы играем, общаемся с настоящим носителем американского английского — Амандой.

Мне очень нравится посещать эти занятия, там я узнаю много нового и интересного, запоминаю новые для меня слова... И если эти курсы будут в следующем году, то я обязательно продолжу знакомство с языком и новыми людьми!

■ Кристина ЯКИМЕНКО





АРТ-ПРИНТ
оперативная полиграфия



**ПЕРЕПЛЕТ
ДИПЛОМОВ**

637-584
664-665

www.tlt-print.ru
ул. ГИДРОСТРОЕВСКАЯ, 14

Накануне юбилея

Любовь к делу Татьяны Ларионовой

Некоторые люди от природы одарены гуманитарным талантом — они хорошо пишут, чувствуют слово. Некоторые одарены талантом техническим — им подчиняются цифры и графики. Есть ещё один дар, которым наделены не все, — это дар преподавательский. Татьяна Ивановна Ларионова, заведующая мастерской кафедры технологического образования педагогического факультета, как раз из тех людей, которые этим талантом наделены свыше. 8 июля она отпразднует юбилей. Мы взяли у нее интервью, чтобы понять, как же ей удается сохранять неиссякаемый энтузиазм и любовь к такой непростой работе.



— Татьяна Ивановна, расскажите, пожалуйста, как вы стали педагогом?

— Ещё в школе мне прочили профессию педагога: в старших классах я всегда занималась с одноклассниками, помогала отстающим. Но поступать в педагогический институт и не мечтала: я не гуманитарий, у меня технический склад ума. После окончания автомеханического техникума в Ульяновске приехала по распределению на ВАЗ. Сразу же поступила в Тольяттинский политехнический институт, в котором получила специальность инженера-техно-

лога. Поработав на заводе, я поняла, что это не моё. Решила подать документы в техникум, чтобы стать преподавателем технических дисциплин. В июне 1978 года оставила своё резюме в Тольяттинском политехническом техникуме, а в конце августа мне позвонили и пригласили на работу. Проработала преподавателем черчения в техникуме 11 лет. В 1989-м в связи с переездом в Автозаводский район решила поменять место работы и пришла в педагогический институт преподавателем инженерной графики.

— У вас богатый опыт преподавания. Студенты за ваше время работы в образовании менялись?

— Конечно! В образовании я 33 года. Занималась и

преподавательской работой, и воспитательной — двенадцать лет была заместителем декана. Когда я сама была студенткой, мы были исполнительными студентами. В студенческие годы очень активно занимались наукой с А.Н. Резниковым. А сейчас студенты уже думают, нужно ли им это, выгодно ли? И знаете, во многом они правы. Они, прежде всего, более рациональны, амбициозны, предприимчивы и более раскованные, чем были мы. Я иногда завидую им, иногда жалею их, иногда не понимаю. Есть ещё один факт, который до сих пор меня удивляет. В школе как в класс ни зайдешь, ученики на ушах стоят и жаждут к знаниям особо не питают. С чем это связано — непонятно. А вот в университете студенты нормальные, воспитанные и разумные. Как они меняются за два месяца после получения аттестата, до сих пор не понимаю!

— Преподавание отнимает немало времени и сил. Трудно ли совмещать заботу о семье и работу?

— В работе семья не должна быть помехой и наоборот. Надо стараться рационально распределять время. Когда я пришла в техникум, приходилось очень много готовиться к занятиям, но семья от этого не страдала. Помимо подготовки к занятиям в первый же год работы самая шумная группа

«сварщиков» попросила меня согласиться на классное руководство. Признаюсь, было страшновато, но и отказаться неудобно. Со студентами пережито всякое — и хорошее и плохое, но больше хорошего. С этими ребятами, а им сейчас под пятьдесят, мы до сих пор дружим: созваниваемся и встречаемся!

— Какими свершениями в своей жизни вы гордитесь?

— Наверное, горжусь тем, что нашла место в жизни, реализовалась в профессии. Если человек нашёл себя в профессии, если он работает с удовольствием — это действительно немаловажно. В своё время наш педагогический факультет открывал в Хрящёвке первый сельский лицей, и в этом есть частичка и моего труда. Горжусь тем, что у меня два хороших сына, прекрасный муж, дружная семья. Горжусь коллективом кафедры технологического образования, в котором работаю: мы вместе работаем, веселимся, ссоримся, миримся, спорим. Жизнь прожита не зря и с удовольствием. Я до сих пор, а по возрасту я ровесница ТГУ, люблю свою работу! К концу отпуска начинает тянуть на работу, и когда студенты появляются в августе у меня в кабинете, чувствую, что мы им нужны, что они соскучились, что они просто так зашли, и это радует.

— А бывают ли такие моменты, когда хочется всё бросить и отказаться от профессии?

— Иногда бывает, что я говорю себе: «Слушай, Ларионова, пора уже и честь знать, пора на отдых». А через месяц отпуска начинаю думать: как же я без работы? Конечно, как у любого человека, бывают подъёмы и спады, радости и разочарования.

— Ваши сыновья тоже стали педагогами?

— Старший сын — инженер, он технарь от природы, генами пошёл в папу и маму. Второй после окончания института стал коммерческим директором фирмы. Так что в семье педагог только я. Сыновья считают, что мама «нормальный препод».

— Профессиональные навыки помогли вам в воспитании детей?

— Конечно! Особенно внуков.

— Есть ли универсальная формула педагога, секрет профессионального мастерства?

— Настоящий педагог должен просто любить свою профессию. Должна быть жажда общения с молодёжью, желание делиться знаниями, проводить с молодыми людьми время, чтобы учить и учиться у них. Главное — это любовь к делу, а всё остальное приходит с опытом!

■ Александра АСТАПЕНКО

Мы все учились...

Дмитрий Липинский: «Студентам надо чаще бывать в библиотеке!»



О Дмитрие Липинском — докторе юридических наук, профессоре, завкафедрой теории и истории государства и права ТГУ — с лёгкостью можно сказать, что такой тип человека раскрывается постепенно, как хорошая книга. Наша встреча была почти спонтанной, так как вопросы я не стала придумывать нарочно, с таким человеком захотелось просто поговорить, не придумывая заранее в голове схему интервью...

— Да, в Самарский государственный университет. Но поступил я не сразу. В то время без рекомендаций и какого-то опыта работы на данный факультет поступить было невозможно, поэтому устроился работать следователем.

— Как долго проработали?

— В этой должности проработал около трёх лет, потом у меня уже всяких рекомендательных писем было в избытке, и я наконец поступил.

— С какими трудностями столкнулись на начальном этапе профессии?

— Хочу напомнить вам, что это были, как говорят, лихие 90-е, поэтому трудностей, так сказать, хватало. И, конечно, каждый день наблюдать всю эту грязь нелегко. Закончил я работать уже старшим следователем.

— Чем, на ваш взгляд, отличается нынешнее студенчество от студенчества тех лет?

— При всей компьютерной грамотности и апломбе нынешним студентам, на мой взгляд, не достаёт собранности. Нынешнее поколение отвлекается от хорошей полноценной книги в переплёте, все заменяют компьютер и электронные книги. А ведь работа с книгой сама по себе труд, который предполагает усидчивость, дисциплинированность, наконец. Сейчас студенты с малой периодичностью посещают лекции, а ведь это и есть начало карьерного пути. Поэтому не могу сказать, что сегодняшняя ситуация выглядит положительно. Ещё бы хотелось отметить внешний вид: тогда и сейчас — большая разница. Хочется всё-таки видеть студента го-

товым к профессиональному труду — к учёбе, а когда на лекции приходят в майках, это уж никак не способствует серьёзному настрою, поэтому я — за форму.

— Вы заведующий кафедрой теории и истории государства и права. Могу предположить, что работа отнимает у вас много времени, как проводите досуг, если выпадает минутка?

— Мне нравится читать историческую литературу, смотреть исторические фильмы. Даже псевдоисторические, например американский фильм «Робин Гуд», — долго смеялся, когда посмотрел, это надо же настолько перевернуть историю... Но такое кино тоже имеет место быть в качестве развлекательного. Мой интерес вызывают такие картины, как, например, «Александр Невский». Невский же является и любимым историческим персонажем. Что ещё? Толстого люблю...

— Среди литературоведов существует мнение, что тот читательский круг, которому импонирует творчество

Толстого, отторгает творчество Достоевского...

— То есть своеобразный лагерь «толстовцев» и «достоевцев», что ли? Про себя могу сказать, что Достоевского перечитывал несколько раз, я говорю о книге «Преступление и наказание»: первый раз по программе в школе, второй раз в двадцать пять лет, потом ещё через десять и, наверное, ещё буду перечитывать. Удивительно, но каждый раз нахожу что-то новое, это новые пласты, новые сюжетные линии... И через десять лет открою, скорее всего, что-то новое. Поэтому такое деление для меня условность.

— Вопрос на личную тему: насколько тяжело учёному совмещать работу и личную жизнь?

— Здесь вряд ли нужно делать поправку на профессию, в любом случае что-то совмещать само по себе нелегко. Но есть ключевое слово ко всему — это понимание или хотя бы стремление к этому. И вообще, хотелось бы сказать, что очень важно такое человеческое качество, как порядочность, оно ценится всегда! Поэтому скажу, что мой девиз исходит из моих личностных приоритетов: нужно быть порядочным и честным!

■ Кристина ЯКИМЕНКО

— Дмитрий Анатольевич, расскажите, как начал проявляться интерес к науке? И почему юриспруденция?

— Надо сказать, что здесь сказало влияние кинематографа и того типа литературы, который я читал ещё в детстве. По большому счёту, это были детективы. Сейчас уже не вспомню названия. Так и сформировался образ юриста...

— Поэтому вы решили поступать на юридический факультет?



Пародии Льва Резникова,
опубликованные в 70 —
80-х годах XX века в газете
«Политехник»

В лица встречных
Вглядишься —
Улыбаются люди.
Я ещё не родился,
А меня уже любят.
Я кому-то приснился
В светлом, солнечном мае.
Я ещё не родился,
А меня уже знают.

Е. Антошкин
«В день рождения»

Дом, друзья и работа —
Парадоксов не счесть.
Я не сделал чего-то,
А чего-то уж есть.
Уж такой уродился,
Не бывает чудней —
Я ещё не женился,
А имею детей.
Я кручусь, как пропеллер,
Выбиваюсь из сил.
Я ещё не Рокфеллер,
А машину купил.
Видю всё как в тумане,
Сам поверить боюсь.
Я ещё не Ошанин,
А уже издаюсь.
А стихи эти дурны,
Получился скандал.
Я ещё и не думал,
А уже написал.

...
Мы упали около прибора,
Мы упали около любви...
Е. Евтушенко

Солнце, разомлев, ползло
за горы.
Ветер продирался сквозь
кусты.
Мы стояли вроде у забора,
А на самом деле — у черты.
Всё вокруг казалось незна-
комым,
Как grenландцу — свежий
огурец.
Мы с тобой всё шли и шли
до дому —
И дошли до ручки наконец.
Нам одной хватило тело-
грейки,
Сквозь окно изъятый впо-
пыхах.
Я с тобой остался на ска-
мейке,
Я с тобой остался на бобах.
А потом, увидев пред собою
Своего отца и двух сватов,
Я сбежал. От гор и от при-
боя,
От любви... и от таких сти-
хов!
И над магазинами
Все прочтут легко:
«Пейте
Стрекозиное
Мо-
ло-
ло-
ка!..»

Роберт Рождественский

Вот бы нам дожить бы
До такого часа!
Позабыть про пиво
И не жаждать кваса.
А, пробравшись к стойке,
За два пятака
Выпить стрекозино
Мо-
ло-
ка!
Тут задач насущных
Будет целый воз:
Повышать надои

Номера с «ЛЮКСом»

— В 1972-м я был студен-
том четвёртого курса механи-
ко-технологического факультета
ТПИ. А в параллельной
группе учился мой самый
близкий друг тех лет Евгений
Русаков — человек во всех
отношениях необычный,
просто какой-то фонтан твор-
ческих идей! Когда мы с ним
встречались, обязательно за-
тевали что-нибудь интерес-
ное: то рукописный журнал,
то пьесу в стихах, то юморис-
тическую стенгазету. Правда,
чаще всего «запала» хватало
только на один номер журна-
ла, одну картину пьесы или
один выпуск газеты, но зато
мы старались, чтобы тексты в
них не были похожи на вся-
кие другие. Например, если
мы хотели поздравить одно-
курсников с наступающим
Новым годом, то делали это
так:

*Разброснув по комнате
писанья,
Продохнувшись
от забот чуть-чуть,
Мы имеем глыбкое желанье
С новым годом всех вас
поздравнуть!
Зажелать хочется
нам сегодня —
Отдушевно, смеха не боясь,
Чтобы вечерина новогодняя
Протекнула, весело искрясь!
И студентство,
будучи в ударе,
Серпантиня,
конфеття вокруг,
Новый год привстрелуло,
как встаре,
Соберясь у елки
в пестрый круг.*

Время от времени мы
предлагали свои «опусы»
институтской газете, и иног-
да их даже печатали. Редак-
тором «Политехника» в то
время была молодая и сим-
патичная дама. Евгению она
нравилась, ему хотелось пе-
ред ней покрасоваться. В од-
ну из очередных встреч в ре-
дакции он предложил ей: «А
давайте мы попробуем сде-
лать целую юмористическую
страничку». Неожиданно для нас редактор согласи-
лась. Так и родился
«ЛЮКС».

— Кто ещё, кроме вас с
Евгением, стоял у истоков
«ЛЮКСа»?

Лев Резников: курировать юмор

Ещё в прошлом веке в политехническом институте в га-
зете «Политехник» действовал клуб любителей юмо-
ра, комедии и смеха — «ЛЮКС». Лев Аронович Резни-
ков, доцент кафедры оборудования и технологий машиностроительного производства ТГУ, один из его создателей, рассказал, как зародилась идея клуба, о чём тогда шутили и готов ли он сейчас возродить рубрику студенческого юмора.



тей в их детях —
наших внуках,
смысл жизни
внуков — в
правнуках... По-
лучается беско-
нечный, не слиш-
ком убедитель-
ный с точки зре-
ния смысла жиз-
ни ряд. Чем стар-
ше я становлюсь,
тем больше раз-
деляю филосо-
фию эпикурей-
цев, которые счита-
ли, что смысл
жизни состоит в
том, чтобы про-
жить её в
собственное удо-
вольствие, не мешая при этом
жить другим.
Точно так же

талантливый новый ху-
друк,
решительно меняет реперту-
ар, приглашает в труппу мо-
лодых артистов и тем самым
рождает новый театр, пусть и
со старым названием.

— А если вам поступит
предложение вести полосу, к
примеру, в «Тольяттинском
университете», посвящён-
ную классике студенческого
юмора, согласитесь?

— Откажусь не раздумыва-
вая. Не потому, что не могу
пошутить. Просто я уверен,
что 60-летние доценты не
должны вести полосу студен-
ческого юмора. Для этого
есть студенты, в крайнем слу-
чае, аспиранты и молодые
преподаватели. Иначе это бу-
дет какой-то «уголок детского
смеха и солдатского юмора». Если
придётся с предложением
написать какой-нибудь
фельетон и тема будет по ду-
ше — напишу. Но заниматься
кураторством — увольте!
Дедушки не должны куриро-
вать юмор внуков!

Юмор с нами и без нас

— Раньше по-другому
шутили?

— Если образцом совре-
менного юмора считать «об-
банский» язык, то по-другому,
конечно. Хотя я считаю,
что основа хорошего юмора
всегда была и остаётся одной
и той же: неожиданный пово-
рот сюжета. Так было в КВНе
50-х годов, осталось и в КВНе
нынешнем. Мне думается,
что набор юмористических
приёмов, в принципе, не
слишком велик и разнообра-
зен. Он один и тот же во все
времена. Важно только на-
полнить эти приёмы актуаль-
ным содержанием. В клубе
«ЛЮКС» существовало сту-
денческое научное общество
смешного обучения матема-
тике (СНОСОМ), где хорошо
известные слова трактовались
по-новому (вектор —
направление главного удара,
круг — то, чем идёт голова,
скаляр — вектор, лишённый
инициативы). Мы с Русако-
вым не были первооткрыва-
телями этого юмористичес-
кого приёма, да и те, кто
использует его сейчас (Задор-
нов, «Красная бурда» и
иже с ними), — не колумбы ю-
мора. Но смешно ведь!

— Когда готовили публи-
кации для «ЛЮКСа», матери-
алы подвергались цензуре?

— Эмблему клуба придумала и нарисовала Нелли Ильина, студентка из нашего с Русаковым потока (впоследствии, между прочим, кандидат физико-математических наук, директор Тольяттинского института качества). Полноправными соавторами выпусков были и метранпажи городской газеты «За коммунизм», которые нестандартно верстали странички клуба (в те времена у вуза не было своей типографии).

— Понятно, что идея создания клуба была спонтанной. А вот дальше сильно это дело затянуло, стало ли частью жизни?

— Знаете, некоторые люди считают, что смысл нашей жизни в детях. Но тогда получается, что смысл жизни де-

смотрел на жизнь и Женька
Русаков. Более того, у него
был врождённый порок сердца,
и он понимал, что Господь
не отвёл ему долгих лет (так
оно, к сожалению, и произо-
шло: Евгений не дожил да-
же до сорока). Поэтому мы с
ним брались только за те не-
обязательные дела, которые
доставляли нам удовольствие.
Так что понятие «затянуло»
здесь ни при чём. Пока удо-
вольствие получали, клуб су-
ществовал, а потом и редак-
тор сменился, и удовольствие
стало меньше. Так клуб и
ушёл. Как иногда говорят, «в
расцвете сил». И слава богу!

— Почему «слава богу»?

— Потому что дожидаться,
пока «ЛЮКС» стал бы
скучным, захирел и помер
собственной смертью — это
было бы неправильно. Всё на
свете рождается, развивается,
деградирует и умирает.
Возьмите, например, театр.
Не в целом театральное иску-
ство как явление, а конкрет-
ный коллектив с конкретным
художественным руководи-
телем. Я в своё время много
общался с театрами — от са-
марской драмы до тольят-
тинских «Колеса» и МДТ. Так
уж получилось, что я по сво-
им наклонностям всю жизнь
занимаюсь и техникой, и му-
зыкой. Являюсь лауреатом
конкурса композиторов вре-
мен СССР, пишу музыку для
спектаклей. Так вот я своими
глазами наблюдал, как возни-
кают, расцветают и умирают
театры. Если театру повезло,
то на «пепелище» приходит



Рисунок Дмитрия Анчукова

«Дедушки не должны внуков!»

— Нет. В «ЛЮКСе» был невинный (читай — далёкий от политики) юмор. Хотя цензура как таковая в «Политехнике» существовала. Куда без неё в советские времена? Всё в том же 1972 году я в составе комсомольской делегации ездил в Польшу. Вернувшись, написал о нашем путешествии материал и назвал его «Польша: с нами и без нас». Я вкладывал в это название такой смысл: я рассказываю о нашем времяпрепровождении в Польше (в этот период она была с нами, тольяттинскими студентами) и попутно пишу об истории страны (которая, естественно, складывалась без нас). «Нет, такой заголовок не годится», — сказали редактору в некоей инстанции. — Это что за намёк — с нами и без нас? Типа, с Советским Союзом и без Советского Союза?!» Без согласования со мной заголовок изменили на по-пионерски бодрый: «Здравствуй, Польша!». Хорошо хоть сам текст не порезали...

— **Вы упомянули КВН. Как относитесь к современному варианту игры?**

— Сам когда-то был заедлым кавээнщиком — капитаном школьной команды КВН в Куйбышеве, где я родился. Игра, конечно, сильно изменилась. Раньше всё было основано на импровизации, а теперь она практически сведена к нулю. Мне кажется, что большинство нынешних кавээнщиков — это талантливые актёры, которые разыгрывают сценки, написанные для них талантливыми авторами. При этом актёры могут быть, скажем, из станиц Брюховецкой Краснодарского края, а авторы — москвичами, которые никогда эту станицу в глаза не видели. Конечно, те же Иван Ургант, Сергей Светлаков или Гарик Мартиросян — отличные импровизаторы, но таких, к сожалению, единицы. Но всё равно практически все выпуски КВН смотрю и иногда даже смеюсь до слёз.

— **Какие ещё смотрите современные юмористические передачи?**

— Как вы понимаете, современное телевидение так или иначе в глаза лезет, поэтому и «Comedy club» посматривал, и ситкомы, начиная с «Няни» и заканчивая «Дочками». В «Comedy» мне не нравится использование ненормативной лексики в качестве чуть ли не главного юмористического приёма. Складывается такое впечатление, что для резидентом «Comedy» мишенью шуток является только то, что ниже пояса. Это так же заезжено,

как шутки про тещу. Они меня уже давно не смешат, тем более что у меня было две тещи и обе — замечательные женщины.

— **О чём сейчас шутят в светском обществе?**

— Вы так спрашиваете, как будто я только и делаю, что возвращаюсь в светском обществе и с госпожой Собчак на короткой ноге. Правда, когда был ещё студентом, то, как сын ректора единственного в Тольятти вуза, номинально входил в состав «золотой молодёжи» города. А сейчас нас, доцентов, хоть пруд пруди. Так что могу только предположить, что в «свете» рассказывают анекдоты о том же, о чём везде: о политике, о сексе, да и абстрактных анекдотов не чураются. В какие-то времена, когда власть сверху поджимала, политические анекдоты рассказывали шёпотом на кухне, а сейчас во всём обществе — и светском в том числе — шутки на президентско-премьерскую тему весьма популярны. Сексуальных анекдотов рассказывать не буду, всё равно не опубликуете. А вот пример абстрактного анекдота могу привести. Идёт гражданин по улице, оба уха заткнуты бананами. Встречные прохожие удивляются, плечами пожимают. Наконец, один не выдерживает, подходит к гражданину и говорит: «Выньте бананы из ушей! Вы же ничего не слышите!» Гражданин показывает на бананы в ушах и отвечает: «Говорите громче! У меня в ушах бананы!»

Смех дорогого стоит

— **Со студентами на занятиях шутите?**

— Обязательно! Я преподаванию учился у таких хороших учителей, как мой дед и отец. Они понимали, и мы с вами понимаем, что держать внимание аудитории 1,5 часа без перерыва совершенно невозможно. Не потому, что студенты не хотят сосредоточиться, а просто физиология человека такова, что ему нужно после 15-20 минут напряженной работы на несколько секунд расслабиться и, как говорится, перевести дух. Я на лекции могу и анекдот (если к месту, конечно) рассказать, и веселый случай из технологической практики вспомнить, такие специально собираю. Недавно, говоря студентам о зубонарезании, рассказал, как когда-то на заводе «Волгоцеммаш» подвыпивший фрезеровщик на огромной, в несколько центнеров весом заготовке нарезал вместо сорока зубьев сорок с половиной. Ну ошибся в наст-



■ В объятиях Матрёны и Цветочка

ройках. Испугался грядущего нагоняя, мгновенно протрезвел, позвал своего друга токаря, и они вместе в ночную смену эту заготовку на токарном станке целиком спустили в стружку. Утром пришла очередная смена, мастер, начальник участка, а шестерни для цементной мельницы нет. Пропала такая маленькая шестерёночка в полтонны весом! Испарилась! Только несколько лет спустя главный герой (или антигерой) этой истории во всём признался... Закончилась байка, посмеялись студенты, а я им говорю: «Такой ситуации не возникло бы, если бы зубья нарезали не модульной, а червячной фрезой», — и начинаю рассказывать о конструкции червячных фрез. Я уверен, что умение дать аудитории несколько секунд весёлого отдыха — это необходимый элемент преподавательского мастерства.

— **За смех дорого нынче платят?**

— Не знаю, на профессиональной основе я никого не смешил. Разве что студентов на лекциях, но за это мне отдельно пока не доплачивают. Хотя я хорошо знаком с двумя профессиональными юмористами — «Новыми русскими бабками» Сергеем Чвановым и Игорем Касиловым. Они оба окончили ТПИ и были моими студентами. Более того, Игоря на сцену фактически привела культура машиностроительного факультета тех лет Ирина Грошева. Это она уговорила рыжеволосого первокурсника

прийти на репетицию факультетского театра-студии «Обыкновенное чудо», в котором играла сама. Для новой пародийной постановки театра требовался именно такой «огненный» персонаж. Помню, что премьера спектакля должна была состояться 23 февраля на шефском концерте в какой-то воинской части. Уже пришёл автобус, чтобы ехать в часть, все расселись, и тут обнаружилось отсутствие Игоря. Разгневанная Грошева отыскала его в спортзале, где он играл в настольный теннис и отказывался куда-либо ехать, пока не закончит игру. Пришлось мне как преподавателю «надавить» авторитетом. Именно в тот зимний день Игорь Касилов впервые публично лицедействовал... Сергей Чванов был артистом институтского агиттеатра «Зеркало» (между прочим, лауреата XII Всемирного фестиваля молодёжи и студентов, проходившего в Москве в 1985 году). Сейчас они живут в Москве и работают на профессиональной сцене. Судя по разговорам с ними, это нелёгкий труд. Стоит оно того или нет — здесь уже нужно смотреть, можешь ли ты без этого обойтись. Не можешь, значит, стоит. А если помимо хорошей платы получаешь ещё и удовольствие, то это вообще очень близко к счастью. Ибо нет, наверное, большей радости в жизни, чем заниматься любимым делом!

■ Дмитрий ШКАЛИКОВ

Надо от стрекоз,
Увеличить жирность,
Чтобы я и он
Маслом стрекозиным
Мазали батон.
Чтобы стрекозквашу
На ночь и с утра,
Наливаясь силой,
Ела детвора...

...А потом, наверное,
Очередь придёт
Нежный и пахучий
Есть коровий мёд!

...

Ты кричишь,
что я твой изувер.
И, от ненависти хорошея,
Изгибаешь,
как дерзкая звер,
Голубой позвоночник
и шею.

А. Вознесенский

Всё во мне,
как во многих,
обычно —
От подтяжек
до тонких манер.
И учился я в школе
прилично.
Был простая, как все,
пионер.
Но, познавши
таинственность слова,
Устоять пред соблазном
не смог —
И с тех пор,
словно дойный
корова,
Рекордист
по количеству строк.
Я новатор в любимой
работе —
К чёрту род и извечный
падеж!
Ну а коль вы стихи
не поймёте,
Значит, вы, извините,
невеж!

...

Пришла пора,
влечёт сильнее
Меня теперь в другие гали.
Есенин говорил Сергей
Об этом проще!
«Отскандалил!»

Н. Мастерков

Была весна, и все подряд
Стихи писали как умели.
Тагор сказал Рабиндранат
Об этом кратко:
«Обадели!»

Был птичий гомон —
как базар,
И чувствам в сердце было
тесно.
Хайям про то сказал
Омар,
Как припечатал:
«Интересно!»

Я наострил своё
стило.
Я накропал про двор
и сени.
И де Лакло,
что Шодерло,
Сказал: «Вы вылитый
Есенин!..»

Была весна и месяц май,
И я ответил, чуть потупясь:
«Я — Мастерков
и Николай,
Прошу с Есениным
не путать!»

Достижения

ТГУ — победитель конкурса «ЭкоЛидер»!

■ Окончание.
Начало на 1-2-й стр.

ТГУ участвует в конкурсах «ЭкоЛидер» с 2005 года, и каждый раз мы подробно описываем, что сделано по экологии за год. Видимо, такое наше «экологическое постоянство» тоже было оценено оргкомитетом конкурса, тем более в год 60-летия нашего университета.



Завкафедрой управления промышленной и экологической безопасности ТГУ Лариса Горина:

— В ТГУ проводится огромная работа с точки зрения экологической безопасности, поэтому шансов на успех в конкурсе «ЭкоЛидер» было немало. Конкурс проводился по итогам 2010 года, в которые вошло немало ярких достижений ТГУ по экологии. Среди них аккредитация НТЦ «Промышленная и экологическая

безопасность» в статусе Независимого аттестационного методического центра по экологической безопасности; вступление ТГУ в члены ассоциации «Экообразование»; проведение ТГУ конференций различного уровня по экологической безопасности; дополнительное профессиональное образование по направлениям «Экология», «Эксперт экологической безопасности» и другие достижения.

...Также впервые за историю конкурса на сайте министерства лесного хозяйства, охраны окружающей среды и природопользования Самарской области было организовано интернет-голосование. Согласно Положению о конкурсе «ЭкоЛидер», результаты интернет-голосования при подведении итогов основного конкурса не учитывались, но позволили определить победителей в номинации «Народный ЭкоЛидер». В этом году звание народного ЭкоЛидера среди образовательных учреждений досталось Самарскому архи-

тектурно-строительному университету, ТГУ — на третьем месте.

А в номинации «Профи» лауреатом и обладателем премии уже в четвертый раз стал директор ИХИЭ профессор Андрей Васильев. Под его руководством в 2010 году проведен цикл научных исследований по проблемам мониторинга и снижения загрязнений окружающей среды; опубликовано свыше 30 научных статей; создан научно-образовательный центр инженерной экологии, экологического мониторинга и снижения воздействия технических систем, техногенных образований и отходов на биосферу.

Повод для гордости есть не только у «ЭкоЛидеров», но и у всех жителей региона: Самарская область уже второй год подряд занимает самую высокую ступень на пьедестале победителей всероссийского конкурса, проводимого по итогам Дней защиты от экологической опасности.

■ Диана СТУКАНОВА

Внимание! Выпускник-2011!

Ассоциация выпускников и партнёров ТПИ — ТФСГПУ — ТГУ — это союз разных людей, работающих в различных областях, но объединённых академическим духом, творчеством, преемственностью поколений, чувством единства и корпоративности. Звание выпускника остается навсегда, его нельзя утратить, а встречи в стенах родной alma mater — это воспоминания о студенческих годах и связующая нить выпускников разных поколений.

Вступая в ряды Ассоциации выпускников и партнёров ТГУ, ты...

...войдёшь в историю ТГУ как первый выпускник, вступивший в ассоциацию со студенческой скамьи в юбилейный год 60-летия ТГУ;
...сохранишь дружеские студенческие связи;
...найдёшь деловых партнёров;
...станешь участником мероприятий, проводимых ассоциацией;
...станешь участником дисконтной программы (только для членов ассоциации более 30 компаний Тольятти предоставляют скидки от 5-10% — магазины, рестораны, клубы, аптеки, автозаправки и др.);

...30 июня 2011 года станешь участником благотворительного розыгрыша призов, который состоится на площади перед главным корпусом ТГУ во время торжественного мероприятия «Выпуск-2011».

Призовой фонд: ноутбук Lenovo Idea Pad G550L, интернет-планшет Archos 8HT 4gb черный Android, MP3-плеер iRiver E-30 4 Gb Bl и др.
Суперприз — Apple iPad 32 Gb WiFi (MC496LL/A)/ 3G.

Чтобы стать членом ассоциации, необходимо:

1. 23 июня с 14.30 до 16.00 в актовом зале главного корпуса ТГУ, 30 июня с 10.30 до 12.00 на площади перед главным корпусом (ул. Белорусская, 14) заполнить анкету/заявление выпускника.

2. Внести членский взнос (благотворительное пожертвование в «Фонд развития ТГУ» в размере 500 рублей).

3. Вписать своё имя в купон для розыгрыша призов.

4. Прийти 30 июня на выпускной и выиграть ПРИЗ!

Собранные благотворительные средства пойдут в «Фонд развития ТГУ» на финансирование проектов университета: новые образовательные программы, дополнительные студенческие стипендии, развитие академической и вспомогательной инфраструктуры (библиотеки, компьютерные классы и т.д.).

Вы можете всей группой направить средства на помощь конкретному институту или кафедре или на ремонт любимой аудитории, на двери которой будет красоваться памятная табличка с номером вашей группы.

С вашим участием ТГУ станет первым высшим учебным заведением Поволжья, которое объединит своих выпускников в рядах Ассоциации выпускников ТПИ — ТФСГПУ — ТГУ, заложит новые традиции студенческого братства и поможет сохранить верность родной alma mater на долгие годы.

Телефоны для справок: 34-17-88, 54-64-29.

Ответы на крестословицу, опубликованную в № 32:

По горизонтали: 1. Папильон. 3. Похлебкин. 8. Юдашкин. 9. Раб. 10. Амаду. 11. Халат. 13. Бронебой. 16. Доде. 17. Мунг. 18. Ермолова. 19. Карр. 21. Лорд. 24. Модильяни. 26. Разговор. 28. Маркетинг. 30. Угон. 31. Танго. 32. Старание. 33. Кнут. 34. Клуни. 35. Торричелли. 36. Ватикан.

По вертикали: 1. Полуимперал. 2. Ньюфаундленд. 3. Плакат. 4. Хокку. 5. Евнух. 6. Королев. 7. Набат. 12. Полковник. 13. Бемоль. 14. Ермак. 15. Йогурт. 20. Анти. 22. Орангутан. 23. Дегенерат. 24. Моветон. 25. «Ламборджини». 27. Рандеву. 29. Глинтвейн. 33. Кит. 34. Кич.

АРТ-ПРИНТ
оперативная полиграфия



**ПЕЧАТЬ
КОПИРОВАНИЕ
СКАНИРОВАНИЕ
ЧЕРТЕЖЕЙ**

**ФОРМАТЫ:
A4-A0**

637-584
664-665

www.tlt-print.ru
ул. ГИДРОСТРОВСКАЯ, 14



В НАШЕМ ГОРОДЕ ПОЯВИЛСЯ СУПЕР-ГЕРОЙ, КОТОРЫЙ СПАСЕТ ТЕБЯ ОТ СКУКИ!
СКИДМАН ПРЕДЛАГАЕТ ТЕБЕ ПОСЕЩАТЬ РЕСТОРАНЫ, КИНО, БОУЛИНГ,
САЛОНЫ КРАСОТЫ, МАГАЗИНЫ И ДРУГИЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ СО СКИДКОЙ 50-90%.
ЕСЛИ НЕ ХОЧЕШЬ ПРОПУСТИТЬ ЕГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ, ОСТАВЬ СВОЙ E-MAIL!

www.skidman.ru



■ Главный редактор Валерий Андреев
■ Шеф-редактор Диана Стуканова
■ Фотокорреспондент Владимир Мокшин
■ Художественный редактор Елена Симанькина
■ Корректор Лариса Николаева

УНИВЕРСИТЕТ
УЧРЕДИТЕЛЬ — ТГУ

Отпечатано в ООО «Газетная типография №1».
г. Тольятти, ул. Базовая, 9. Зак.

Газета зарегистрирована Поволжским межрегиональным территориальным управлением Министерства РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций.
Рег. № ПИ № 7-1037
За содержание текстов рекламных объявлений редакция ответственности не несет.
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей.

Еженедельник. Выходит по средам.
Тираж — 1500 экз.
Распространяется бесплатно.
Подписано в печать по графику и фактически в 19.50 21.06.2011.
Адрес редакции: ул. Ушакова, 57, Э-910.
Тел. 53-95-95. www.tltsu.ru E-mail: gazeta@tltsu.ru