

## Урок немецкой архитектуры

9 октября на кафедре дизайна состоялся мастер-класс эксперта Второго Международного форума дизайна и архитектуры «New City» архитектора Александра Гертера...

стр. 5



## Трофимовские посиделки: сидеть было некогда!

В минувшую субботу творческая мастерская возрождения народных традиций «Затея» устроила праздник к Трофимову дню...

стр. 6



## Круглый стол

### Benvenuto, cari amici italiani!

«Добро пожаловать, дорогие итальянские коллеги!» — под таким девизом 11 октября в Тольяттинском госуниверситете прошел «круглый стол» на тему «Современные методы защиты окружающей среды городских территорий». Рассматривались актуальные экологические проблемы города Тольятти.

Модератором пресс-конференции был директор института химии и инженерной экологии профессор Андрей Витальевич Васильев. На «круглый стол» были приглашены представители мэрии Тольятти, ОАО «АВТОВАЗ», представители ОАО «Завод по переработке твердых бытовых отходов» и ОАО «Куйбышевазот», а также итальянский эколог Луиджи Маффей, преподаватель Второго Неаполитанского университета, куратор проекта международной легкой школы, и итальянские студенты — участники проекта.

Вначале выступила Надежда Ильинична Павлинова, руководитель управления природопользования и охраны окружающей среды мэрии г. о. Тольятти. По её словам, в 2010 году на решение экологических проблем в Тольятти было выделено семь миллионов рублей. Таких проблем в городе достаточно много — ОАО «Фосфор», промышленные полигоны, городские свалки и т.д. Как завершила собравшихся Надежда Ильинична, вопросы городом решаются.

Представителем ОАО «АВТОВАЗ» была Вера Подуруева — начальник отдела охраны окружающей среды. На заводе вопрос экологической безопасности актуален. «Проблемы остаются, — говорит Вера Васильевна Подуруева. — Это и утилизация отходов, и строительство очистных сооружений».

На «круглом столе» выступал и Александр Сергеевич Душков, учредитель ООО «ЭкоВоз». Его фирма старается решить проблемы с вывозом мусора не только в городе, но и в области. «ЭкоВозом» реализуются экологические проекты, например, связанные с вывозом большого объема мусора, поддержкой лучших студентов-экологов специальными стипендиями и даже трудоустройством.

■ Окончание на 2-й стр.

## Поздравление



Дорогие сотрудники и студенты Тольяттинского государственного университета, уважаемые коллеги!

От имени министерства образования и науки Самарской области горячо и сердечно поздравляю коллектив ТГУ с присуждением премии Правительства Российской Федерации 2009 года за достигнутые результаты в области качества образовательных услуг и внедрение высокоэффективных методов управления в сфере высшего профессионального образования.

Хочу выразить всему коллективу университета глубокую признательность за работу и надеюсь, что и в дальнейшем крупнейший тольяттинский вуз будет преумножать славные традиции отечественной высшей школы. Желаю преподавателям и студентам университета творческих успехов, достижения целей, осуществления надежд и, конечно, здоровья и благополучия!

Министр образования и науки Самарской области  
Дмитрий **ОВЧИННИКОВ**

## Конференция

### «И по-французски изъяснялись...»



**5** октября кафедры иностранных языков Гуманитарного института отметили двойной праздник: День учителя и открытие Второй Международной научной конференции «Актуальные проблемы теоретической и прикладной лингвистики и оптимизация преподавания иностранных языков», которая посвящена памяти профессора Раймонда Генриховича Пиотровского.

■ Окончание на 2-й стр.

## Креатив

### ЮВЕЛИРНЫЙ ЗОЛОТОЙ СЕЗОН

«Show must go on!» Шоу продолжается, иначе умирает творчество... Творчество в школе Шароновых не прерывается и не зависит от времени года. Выставочный ювелирный сезон-2010 насыщен до предела. Церемония вручения наград и отчёт о выставочной деятельности школы Николая и Галины Шароновых состоялись 6 октября на сцене актового зала на Фрунзе, 2г. Самая важная новость: в Санкт-Петербурге на Международном конкурсе молодых дизайнеров ювелирных украшений «Образ и форма» ученики Шароновых одержали триумфальную победу.

### «Каскад» наград

Вечное творческое движение, «перпетуум мобиле», ювелирного искусства стали образом жизни Николая и Галины Шароновых, доцентов факультета изобразительного и декоративно-прикладного искусства ТГУ, членов Творческого союза художников России и Международного союза дизайнеров. Осно-

ватели известной в России и за рубежом школы ювелирного дизайна увлекают своих студентов и выводят их на орбиту отечественных и международных выставок.

Можно только догадываться, какой колоссальный труд скрывается за блестящими шоу, которые устраивает школа Шароновых.

■ Окончание на 3-й стр.





Конференция

# «И по-французски изъяснялись...»

■ Окончание.  
Начало на 1-й стр.

## Первое открытие...

Программа конференции была распланирована на три дня. Поприветствовать участников в первый день пришёл проректор по учебной работе ТГУ Александр Анатольевич Соддагов. Он пожелал участникам тёплой обстановки, удачной работы и достижения поставленных целей. Обстановка действительно была «тёплой» — настолько, что все присутствовавшие были в куртках. Необычным для всех стало видеоприветствие от посольства Франции в России, представленное координатором сети «Альянс Франсез» в РФ Элизабет Браун. И это не случайно, так как нынешний год объявлен у нас в стране Францией. Партнёром и спонсором конференции выступила организация «Альянс Франсез Тольятти» в лице директора и выпускника ТГУ Алексея Вострикова. В фойе актового зала можно было наблюдать выставку «Французские заимствования в русском языке». «Шарманка», «фужер», «пиджон», «кулон», как я и предполагала, пришли к нам из французского языка, но вот чтобы «суп», «котлета», «костюм» тоже были родом из Франции — для меня это стало открытием.

## Традиция forever!

В этом году на конференции выступило более 80 участников. Как отмечает её научный руководитель Юрий Иванович Горбунов, это гораздо



■ Ксения Пиотровская и Юрий Горбунов

больше, чем на предыдущих конференциях. Представителями этого года стали профессоры из разных регионов страны (Самары, Иркутска, Челябинска, Санкт-Петербурга, Москвы) и государств ближнего и дальнего зарубежья (Белоруссии, Германии и Франции). После пленарного заседания работало шесть секций: «Теоретическая и прикладная лингвистика», «Переводоведение и методика преподавания перевода», «Английская лингвистика и лингводидактика», «Немецкая лингвистика и линводидактика», «История и теория зарубежной литературы», «Французская лингвистика и линводидактика». Для студентов-гуманитариев это хорошая возможность попрактиковаться в знании языка и в общении с аспирантами и профессорами таких вузов, как Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, Московский государственный гуманитар-

ный университет им. М.А. Шолохова, Франкфуртский университет им. И.В. Гете.

История проведения конференции началась с образованием Тольяттинского государственного университета. Руководством ТГУ, тогда ещё в лице ректора Сергея Фёдоровича Жилкина, было предложено рассмотреть вопрос о возможности проведения научной конференции международного масштаба на факультетах гуманитарного направления. Организатором, научным руководителем выступил д. ф. н., профессор, завкафедрой немецкой и французской филологии ТГУ Юрий Иванович Горбунов. С 2003 года была заложена традиция проведения международной конференции на вышеназванную тему.

## Учителю посвящается...

Особенность конференции этого года состоит в том, что посвящена она памяти выдаю-

щегося лингвиста нашего времени — Раймонда Генриховича Пиотровского. До своей кончины он являлся почётным председателем конференции и принимал в ней активное участие. Заслуженный деятель науки РФ, академик Международной академии информатизации, Гуманитарной академии России, член Польской академии наук искусств, Академии кибернетики «Одобрёж», профессор, он более пятидесяти лет возглавлял международную группу «Статистика речи», которая объединяет учёных не только России, но и стран ближнего и дальнего зарубежья, где работают его многочисленные соратники. На эту конференцию также приехали его ученики: Лариса Николаевна Беляева, академик РАЕН, заслуженный деятель науки РФ, д. ф. н., завкафедрой прикладной лингвистики Российского государственного университета им. А.И. Герцена; Юрий Васильевич Романов, завлабораторией инженерной лингвистики, и дочь Пиотровского — Ксения Раймондовна, д. п. н., профессор, которая фактически продолжает дело отца.

Ксения Раймондовна занимается особым направлением — «Компьютеризация в преподавании иностранных языков». Её мастер-класс на второй день конференции сопровождался демонстрацией программ, связанных с обучением английскому языку с помощью компьютера (эту демонстрацию помогал проводить Ю.В. Романов). И ещё один мастер-класс, «Информационные технологии и подготовка переводчиков», был дан академиком Л.Н. Беляевой, известным экспертом в области машинного перевода, автоматической переработки текста и реферирования.

На второй день участники конференции провели выездной семинар в Ширяево в сочетании с культурной программой. «Мы всегда приглашаем гостей города ознакомиться с достопримечательностями нашего края и едем в Жигулёвские горы. Вот и в этом году мы с удовольствием посетили музей Репина в Ширяево, где провели «круглый стол», обсудили итоги конференции и перспективы дальнейшего сотрудничества. Побывали также в Доме-музее поэта Ширяевца. Впервые доехали до Каменной Чаши и причастились святой живой водой, которая дала новый импульс в нашей творческой научной деятельности», — отметил Юрий Иванович Горбунов.

Итоги конференции прокомментировал Михаил Дмитриевич Рыбаков, академик МАНПО, к. п. н., профессор кафедры теории и методики преподавания иностранных языков Московского государственного гуманитарного университета им. М.А. Шолохова: «На мой взгляд, в организации и проведении форума удалось буквально всё — от замысла до его практической реализации. Уровень конференции очень высокий. Для себя я многое приобрёл. Была создана интеллигентная атмосфера благодаря Юрию Ивановичу. Мы знаем, что провести конференцию такого масштаба очень трудно. Все доклады были содержательные, интересные, не было «пресных» сообщений, и каждое выступление становилось изюминкой. Я надеюсь, что работа продолжится, и с удовольствием буду ждать следующего приглашения».

■ Юлия КОШЕВА

## Тольяттинский государственный университет

объявляет конкурс на замещение следующих должностей:

- Согласно приказу № 4328 от 6.10.2010 г.  
**ГУМАНИТАРНЫЙ ИНСТИТУТ**  
Кафедра истории  
— старший преподаватель (0,1 шт. ед.)  
**ИНСТИТУТ ФИНАНСОВ, ЭКОНОМИКИ И УПРАВЛЕНИЯ**  
Кафедра экономики, финансов и бухгалтерского учета  
— доцент (0,35 шт. ед., к. э. н.)  
**ИНЖЕНЕРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ**  
Кафедра водоснабжения и водоотведения  
— профессор (0,5 шт. ед.)  
**АВТОМЕХАНИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ**  
Кафедра оборудования и технологического машиностроительного производства  
— доцент (0,4 шт. ед., к. т. н., доцент).

Основание: представления заведующих кафедрами экономики, финансов и бухгалтерского учёта; водоснабжения и водоотведения; оборудования и технологий машиностроительного производства; истории.

Согласно приказу № 4365 от 7.10.2010 г.  
**ФАКУЛЬТЕТ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**  
Кафедра декоративно-прикладного искусства

- доцент (1,0 шт. ед.)  
— старший преподаватель (0,93 шт. ед.)  
Кафедра изобразительного искусства  
— старший преподаватель (0,7 шт. ед.)  
**АВТОМЕХАНИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ**  
Кафедра автомобилей и тракторов  
— ассистент (0,62 шт. ед.)  
**ЮРИДИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**  
Кафедра правоведения  
— преподаватель (0,4 шт. ед.).

Основание: представления заведующих кафедрами декоративно-прикладного искусства, изобразительного искусства, автомобилей и тракторов, правоведения

Объявить выборы на замещение должности:

- заведующего кафедрой декоративно-прикладного искусства (1,0 шт. ед.).

Основание: представление декана факультета изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

## Круглый стол

### Benvenuto, cari amici italiani!



ФОТО ИНГРИД ТИТОМАНЛИО

■ Окончание.  
Начало на 1-й стр.

Присутствовавший итальянский учёный-эколог Луиджи Маффей сообщил, что в Италии проблемы экологии стоят остро, особенно в небольших городах и деревнях. По его словам, необходимо, чтобы люди знали, что можно изготавливать из мусора и для чего это нужно.

Также на «круглом столе» были подведены итоги международной летней экологической школы. А.В. Васильев, куратор проекта с российской

стороны, отметил, что это был большой опыт как для студентов, так и для преподавателей. Участники летней школы сейчас готовятся к сдаче финальных экзаменов по пройденным модулям.

Проблемы, озвученные на пресс-конференции, действительно существуют, требуют решения на всех уровнях, и без комплексного подхода не обойтись. Все — от депутата до простого студента — обязаны заботиться о том, чтобы критическая экологическая ситуация у нас в городе пришла в норму.

■ Татьяна НОВИКОВА



Креатив

# Ювелирный золотой сезон

■ Окончание.  
Начало на 1-й стр.

Осенью презентация выставочной деятельности школы ювелирного дизайна стала для всех нас очередным ярким праздником.

— В августе мы участвовали во Всероссийской выставке современного ювелирного искусства в Ярославле, — рассказывает Николай Шаронов. — От нашей школы были представлены 11 человек, двое из них получили дипломы победителей в номинации «Прогресс».

В сентябре приняли участие в Международной выставке в Москве («Ювелир-Тех-2010»). Нашлись спонсоры, которые оплатили аренду павильона. На выставке показано творчество двадцати четырёх учеников нашей школы, они получили четырнадцать дипломов и три диплома лауреатов.

С 25 сентября по 2 октября группа наших студентов побывала в Санкт-Петербурге на престижном Международном форуме ювелирного искусства и IX международном конкурсе молодых дизайнеров ювелирных украшений под названием «Образ и форма».

Финал конкурса проходил в Российском этнографическом музее.

Всего было выставлено 60 авторских работ, из них 22 работы студентов-ювелиров из ТГУ. Во время финального шоу блестяще прошёл показ концептуальных аксессуаров «Метаморфозы конструктивности» студентки ТГУ Дарьи Вологдиной «в тандеме» с одноимённой коллекцией одежды Аллы Бельченоквой.

Итоги конкурса, как заметила Галина Шаронова, были до последнего момента неожиданностью для них самих (ведь Шароновы на выставку в Санкт-Петербург не ездили). Студенты устроили сюрприз для своих учителей и огласили итоги прямо на сцене... Это — фантастика! Впервые на форуме такого уровня первое место в номинации «Фантазия/макет» завоевала наша студентка Дарья Вологодина. Но это ещё не все сюрпризы учеников своим учителям... Два вторых места в номинации «Фантазия/изделие» заняли дебютантка конкурса Ольга Облезина, представившая браслет «Запасы на зиму», и Игорь Розанов, автор фантастической пряжки «Сек-



ФОТО ВЛАДИМИРА МОКШИНА



ФОТО ЛЮЛИИ КАРАВОВОЙ

ретный объект 276». Третьи места в той же номинации заняли дебютантки Юлия Сухарева (концептуальные серьги «Мечта девочки») и Елена Гребенщикова (серия колец «Тайные коды кристаллов льда»). Кроме того, в номинации «Производство/изделие» третьи ступеньки конкурсного «пьедестала» заняли Светлана Шагарова (кольца-объекты «Марсианские цветы») и Елена Горбунова (серия колец «Ассоциации» и украшения для ушей «Ритмика»). Также Елена Горбунова завоевала третье место в номинации «Фантазия/макет» за серию колец «Простые отношения». В списке достижений студентов школы Шароновых шесть полуфиналистов и восемь финалистов конкурса «Образ и форма».

— Такого количества наград международного ювелирного конкурса не имеет ни одно высшее учебное заведение, — справедливо заметил декан факультета изобразительного и декоративно-прикладного искусства Александр Козляков.

## «Племя младое» — в когорте корифеев

— Минувшим летом вышел каталог всероссийского издания «Ars longa», который выпускается раз в пять лет, — рассказывает Николай Шаронов. — Это фундаментальное издание энциклопедического масштаба, в котором отражено творчество более четырёхсот современных художников. Увесистый шестикилограммовый фолиант — проект

Творческого союза художников России. Если полистать каталог, взглянуть на портреты лучших художников России, очевидно, что в когорте заслуженных и великих есть маленькая прослойка молодёжи. И в этой прослойке 11 наших студентов и выпускников из одного университета! Аналога этому просто нет, — подчеркивает Николай Михайлович. — В этом увесистом томе упоминаются именитейшие художники — Худяков, Шабанов, Жилинский, Салахов, Церетели... А рядом — портреты и резюме студентов и выпускников ТГУ: Светланы Шагаровой, Евгении Юртовой, Дианы Шароновой, Ольги Облезинной, Глафиры Сызрановой,

ливо развивала бы это сложнейшее направление...»

Весной в ТСХР приняли семь студентов школы Шароновых. В целом статистика уникальна: всего 15 воспитанников школы Шароновых вошли в ТСХР, а 13 студентов были приняты в Международный союз дизайнеров. Поразительный факт из истории: когда в 2006 году впервые в Международный союз дизайнеров вступали студенты школы Шароновых, на этот прием в Тольятти прилетел легендарный человек, директор всех музеев Мальте, профессор Римской и Миланской академий Мариус Зерафа.

Приём студентов в такие союзы — феномен! Но они доказывают это право своими работами, участием и победами в конкурсах.

## Восхождение на Олимп

В ноябре-декабре в рамках национального проекта состоится Всероссийский конкурс «ПРОПРОМЫСЛЫ: Ремесло pret-a-porte». Правительство России обратилось к дизайнерам с предложением внести «свежее дыхание» в народные промыслы.

— Нынешнее состояние дел с промыслами просто удручающее, — говорит Шаронов. — Они замерли в развитии где-то на уровне 60 — 70-х годов. Стали несовременными, невостребованными... Не случайно победителям предстоящего конкурса обещаны высокие гранты. Мы будем за них бороться...

Кроме того, наша ювелирная школа примет участие в V Международной ювелирной выставке «Золотой глобус», которая состоится в Москве в «Крокус Экспо» с 11 по 14 ноября.

В ноябре в Финляндии будет проходить международный конкурс-выставка «Согу». На этот конкурс до сих пор еще не удавалось попасть ни одному российскому художнику. Его организаторы очень специфично ведут отбор работ. Мы сделаем попытку — просто это наша проба сил...

Выставка, завершающая ювелирный выставочный сезон, состоится в декабре в Санкт-Петербурге. Она называется «Ювелирный Олимп».

— К этой выставке-конкурсу мы тоже активно готовимся, — говорит Николай Шаронов. — Можно сказать, мы с вами только что пролистали наш выставочный график, который будет неукоснительно соблюдаться несмотря ни на что!

■ Диана СТУКАНОВА





Звучим!  
**Свежесть  
в радиозэфире**

Радиостудия ТГУ и «Август-радио» 9 октября в 12.30 положили начало совместному проекту. Получил он название «Шоу Fresh».

«Шоу Fresh» — это результат творчества студентов кафедры журналистики третьего и пятого курсов под руководством доцента кафедры журналистики Елены Робертовны Раскатовой (бывшей ведущей «Августа») и главного редактора редакционно-издательского центра ТГУ Дмитрия Анатольевича Чукама.

О том, что нам повезло и мы сможем практиковаться, работая на настоящем радио, мы узнали ещё в июне. Тогда же началась работа над концепцией будущей передачи. Прежде всего надо было решить, о чем мы хотим сказать в ней. Потом выстроить логику программы, придумать рубрики. Мы приступили к работе... и практически тут же закончили — планёрки трудно было проводить в Интернете. Так что нам пришлось ждать до осени. Настал сентябрь, и редакционные собрания плавно влились в наш учебный график. На них-то мы и придумали ту концепцию, которая понравилась и нам, и администрации ТГУ, и руководству «Августа».

Согласно концепции, каждый выпуск включает в себя четыре рубрики: «Планета в ритме 140 ударов в минуту» — новости студенчества и молодёжи; «Потрындим-потрэндим» — обзор новых фильмов, сериалов, концертов, альбомов и hi-tech-новинок, в общем, трэндов; «Чужие грабли» — рубрика-эксперимент, журналист должен что-то испытать на себе и рассказать о своем опыте слушателям. И последняя рубрика — «Отдел кадров», в которой интересные люди рассказывают о своих увлечениях.

9 октября в 12.30 нас включили. Судя по отзывам, от основного формата «Августа» мы отличаемся. На то и рассчитывали — мы же иные, свежие и молодые.

**Елена Раскатова:** «Я очень довольна работой всей нашей команды. В планах у нас выход еще одной рубрики, содержание которой пока держится в строгом секрете. Но думаю, что она понравится и молодым слушателям, и людям постарше».

Услышать «Шоу Fresh» можно каждую субботу в 12.30 на волнах радио «Август». До встречи в эфире!

■ Илья КИЧАЕВ

Мастер-класс

# Урок немецкой архитектуры

9 октября на кафедре дизайна состоялся мастер-класс эксперта Второго Международного форума дизайна и архитектуры «New city» архитектора Александра Гертера (Аахен, Германия, бюро SzturHärterArchitekten).

Тематика мастер-класса была связана с представлением особенностей западной системы архитектурного и инженерного образования, а также с разработками в области архитектуры для мобильности и автоспорта, на которой специализируется данное бюро.

Александр Гертер прибыл в наш город с деловым визитом. Он приглашен Автомобильной федерацией Самарской области, чтобы начать проектные работы по созданию трассы «Формулы-1» в рамках проекта World Touring Cars Championship (WTCC). WTCC — мировой чемпионат по кольцевым автогонкам, в котором участвуют автомобили, сделанные на основе серийных массовых моделей. 8 октября у него состоялась встреча с мэром городского округа Тольятти, руководителями департаментов дорожного хозяйства и транспорта, а также градостроительной деятельности.

Гертер рассказал студентам ТГУ о международных системах сертификации стандартов для экологического строительства зданий и сооружений в Северной Америке, Западной Европе и Великобритании, познакомил присутствующих с вузами Еврорегиона Меза-



■ Александр Гертер

Рейн, в которых успешно реализуется двадцатилетняя практика подготовки архитекторов и градостроителей. Всего около 100000 студентов обучаются в главных шести вузах этого региона. Интересно было узнать, что в самом Аахене есть две команды «Формулы Студент».

Гость особо отметил, что в Германии и Западной Европе в обучении значительное внимание отводится са-

мостоятельной работе студентов. Многие параллельно совмещают работу и обучение в вузе. Рассказывая о специфике немецкого образования, г-н Гертер отметил, что система бесплатного обучения, действовавшая до недавнего времени, заменена на платную. И теперь за учёбу приходится выложить примерно 500 евро за семестр. Бюджетных мест нет, но существует система грантов для поддержки студентов. Немец-

кое государство старается сделать возможным обучение для всех. Есть такие программы, которые разрешают студентам пойти учиться, несмотря на простое финансовое положение семьи. Государство заинтересовано дать таким студентам дополнительную помощь в форме беспроцентных кредитов с частичным погашением.

■ Владимир МОКШИН



**Елена Шлиенкова,**  
заведующая кафедрой  
дизайна:

— Я, конечно, не могла не воспользоваться визитом Александра в Тольятти, чтобы ребята могли с ним пообщаться. Приглашение различных отечественных и зарубежных специалистов из сферы архитектуры и дизайна для реализации обучающих программ и обмена опытом — хорошая для нас традиция. Все те, с кем мы хоть раз поработали вместе, обязательно становятся нашими партнерами и друзьями. Эта неделя выдалась в полном смысле этого слова интернациональной. Подряд прошли несколько лекций зарубежных коллег. Архитекторы из Аахена поразили меня ещё на стадии подготовки проектного семинара «Formula Togliatti» в рамках Второго Международного форума дизайна и архитектуры «New City» своей скрупулезностью и методичностью. А студентов из различных вузов Поволжья (Нижегородского, Самарского, Тольяттинского, Екатеринбургского), принимавших участие в семинаре, — высочайшим профессионализмом и умением владеть аудиторией, не прибегая к услугам переводчика. Данный визит Александра — начало проектных работ по разработке мастер-плана для трассы в Тольятти. Казань и Ульяновск давно реализуют подобные проекты в отличие от нас, несмотря на то что именно Тольятти стал отечественным пионером в области автомобилестроения и спортивных гонок. В ближайшее время мы ждем аахенскую команду в полном составе.



□ САЙТ kinoplex.ru      □ КИНО на твой вкус

**.. БЕСЦЕННЫЙ ДЕНЬ ..**  
**В КИНОПЛЕКСЕ**  
*все фильмы 60 руб.*

\* кроме фильмов с ограничениями

**КИНОПЛЕКС** 525 888  
развлекательный центр      автоответчик      kinoplex.ru



Посвящение

Практически на протяжении месяца студенческий совет института финансов, экономики и управления активно вёл подготовку к мероприятию: организационная группа продумывала сценическую программу и порядок номеров; танцевальные коллективы репетировали новые номера; певцы готовили песни и их оформление; первокурсники, спрятавшись от всех, готовили «визитки».

Костюмы для выступления выдумывали и после репетиций шили в студсовете сами. Благодаря помощи института купили разные ткани, и студентки второго и третьего курсов до самой ночи занимались рукоделием. Все ориентировано на одну цель — устроить праздник для первокурсников ИФЭиУ.

И праздник удался на славу!..

При входе первокурсники получили от девушек-ифеиушек на память денежные знаки (чтобы в течение пяти лет помнили, что они студенты института финансов). Сдав одежду в гардероб, все прошли в зал, где с первых минут звучала музыка и танцпол не пустовал. Ровно в 23.00 прозвучали фанфары, и на сцене ведущие — Михаил Николаев (УК-302) и Дмитрий Атнашев (УП-301) — приветствуют

# Проценты, доценты и новые студенты

**Г**орящая огнями сцена, жёлтыми листьями с «процентами» (бренд института) оформленный зал, уверенные ведущие и хорошо поставленные номера — всё это «Посвящение в студенты ИФЭиУ — 2010».



■ «Мы видели ночь, гуляли всю ночь до утра!»

всех присутствующих: главных героев вечера — первокурсников, студентов старших курсов, гостей из других вузов и факультетов, директора, преподавателей и кураторов. Вечер заискрился!

Завораживающий вокал от Ильи Забиякина (АМИ) и вели-

коленная подтанцовка от коллектива «Кипиш» (ИФЭиУ), танцы от самой титулованной группы «Электра» (ИФЭиУ), яркое выступление группы КВН «Ливерпуль» (ПВГУС + ИФЭиУ ТГУ), рэп-группа «Infernal Crew» (Павел Шишурин и Антон Вербах) + удачное

оформление номеров девушками-ифеиушками (Дарина Смирнова и Марина Хомутова), ритмичный «Go-Go» и другие, не менее интересные номера. Всё это было динамично, ярко, весело и запоминалось.

Настоящей «фишкой» вечера стал флеш-моб в исполнении практически всех студентов вечера. Поистине завораживающее зрелище. Весь зал танцевал под очень ритмичную музыку как один человек. Флеш-моб готовили ежедневно студенты-активисты из студенческого самоуправления с разными группами. И это было здорово.

Сам обряд оставил тоже неизгладимое впечатление. На сцену пригласили пять студентов. Директор вместе с десятью преподавателями вручили им воздушные шарики, наполненные водой. (Вода символизирует тяжесть обучения.) Елена Владимировна

Никифорова прикоснулась к студентам учебником по экономике, символизируя передачу знания от профессора к студентам. И неожиданно шарики лопнули над головой каждого из них. Причём лопнули совершенно по-разному, образуя и холодный душ, и тоненькую струйку в зал. Было и смешно, и мокро, и забавно. Преподаватели вручили всем по большому красному яблоку (как символ единства группы) с жёлтым бантом (цвет института).

Официальная часть посвящения закончилась, уступив место неформальному общению полноправных студентов со старшекурсниками, гостями и друзьями. А утром весёлость на лицах посвящённых сменилась серьёзностью и отпечатком недосмотренного сна. Что ж, студент должен оперативно реагировать на изменение ситуации и требования времени и неустанно демонстрировать окружающим свой новый и важный статус студента ТГУ!

■ Владимир СМЕРНОВ

## Приобщение к братству юристов



■ Молодые юристы блистали драматическими талантами

11 октября состоялось посвящение в студенты юридического факультета ТГУ.

Началось посвящение с традиции — чествования лучших студентов факультета, которых приветствовала песней Людмила Руденко, дипломант областной «Студвесны-2010». Затем последовало открытие церемонии. «Открывающим» стал завкафедрой гражданского права и процесса, кандидат юридических наук, доцент Александр Валентинович Маркин. Далее выступил декан юридического факультета доктор юридических наук Рудольф Леонович Хачатуров. Он по-отечес-

ки обратился к студентам, призвав к тому, чтобы они ценили выбранную профессию, а также дал советы их родителям. Декан сожалел о тех 10 студентах, которые больше не учатся на юридическом, и выразил надежду, что присутствующие не пополнят этот список. Слушали его с упоением. Было видно, что студенты любят своего декана... Затем прошла презентация, посвящённая преподавателям.

С песней «Моя маленькая» два студента старших курсов дали «суровое напутствие» младшим братьям и сестрам. Далее от лица родителей прозвучали слова благодарности преподавателям,

которые дают знания их любимым детям, и пожелания в адрес своих чад: «Юристов много, а специалистов мало, так будьте же достойны своей профессии».

И вот началось то, чего так долго ждали. На сцену вышла группа Юр-101 с миниатюрой «Случай в клубе». Своим выступлением первокурсники показали, что во всём надо знать меру... Группа Юр-102, к сожалению, так и не смогла донести аудитории смысл миниатюры «Случай из жизни». Далее с песней выступила группа Юр-103. Затем юноша и девушка исполнили лезгинку. Не обошлось тут без патриотизма — на их плечах были флаги. Видимо, таким образом ребята хотели показать, что неважно, откуда ты и какой ты национальности. Главное, ты на юридическом!

От Юр-104 на сцену вышел Вячеслав Мамедяров, который стойко «отдувался» за всю группу. Он исполнил рэп. Настолько хорошо у него это получилось, что зал подпевал ему фразу из куплета — «Я буду жить». Группа Юр-331 показала видеоролик, благодаря чему познакомил зал со своими персонами, ведь ролик... состоял из их фотографий. Очень интересной была объединённая сборная первого курса «Есть места в космосе». Они исполнили три миниатюры, над ко-

торыми искренне смеялся весь зал.

И вот настала очередь клятвы. Ведущие торжественно зачитывали слова о верности науке, уважении к пре-

подавателям, любви к знаниям, а первокурсники периодически трижды восклицали: «Клянусь!», став в этот момент частью святого братства юристов.

■ Мария ГОНАК

# БАННЕР за 100 р!\*

\* баннер производства китая, плотность 280 г/м2

**УЛ. ГИДРОСТРОЕВСКАЯ, 14**

**664-665  
637-584**

**Арт  
принт**





Конкурс

## Энергия молодых в русле экологии

В Самаре прошла традиционная акция «Дни защиты от экологической опасности Самарской области». Она проводится в губернии уже пятнадцать лет. Цель акции — пропаганда бережного отношения к экологической среде. В этом году бюджет мероприятия вырос на 68% и составил 144 млн. рублей. В днях защиты приняли участие около 1 миллиона 690 тысяч человек. В рамках акции проходил конкурс «Талант и энергия молодых». Одним из его победителей стала Наталья Афанасьева, студентка института химии и инженерной экологии ТГУ.



■ Наталья Афанасьева

— С каким проектом ты участвовала в конкурсе?

— Я участвовала с проектом под названием «Мониторинг и составление карт низкочастотного звука и ультразвука городских округов Самарской области». В него входили составленные мною карты шумового загрязнения нашей области. Это был заказ мэрии города Тольятти. Уже около года я занимаюсь исследованиями в этой области. Слишком большой шум плохо воздействует на

человеческую психику. Я считаю, что нужно разрабатывать меры по защите людей.

— Тебе кто-нибудь помог в создании проекта?

— Да, мне помогали. Одной нереально вести такой проект. Большой вклад в проект внёс мой научный руководитель Андрей Витальевич Васильев, заведующий кафедрой механики и инженерной защиты окружающей среды. Ещё в проекте участвовали выпускники и студенты ТГУ.

— Как проходил конкурс?

— Вначале мы подали заявление на участие в конкурсе, в котором нужно было указать тему проекта. Дальше нужно было составить смету и непременно уложиться в сорок тысяч рублей. Отбором проектов занимался Фонд социально-экологической реабилитации Самарской области.

— Какие были награды?

— Выбранные проекты были профинансированы в размере сорока тысяч рублей. Деньги выделены из федерального бюджета. Всего получили финансовую поддержку пять проектов. Один из них был наш. На эти деньги мы купили компьютер, на котором составляли карты шумов. Сейчас он предоставлен в пользование студентам ТГУ. После того как мы довели проект до конца, нам вручили диплом и статуэтку.

— В каких еще проектах ты участвуешь?

— Я принимаю участие не только в проектах, которые имеют научный характер, но и в проектах практического направления. Мы организовывали уборку на территории памятника Татищеву. Участвовали в охране горящих лесов. Активно участвуем в дошкольном воспитании детей. Рассказываем им, почему плохо бросать мусор на улице.

■ Андрей АНКУШЕВ

Поэтический вечер

## «Кто равен мне в моей певучей силе?!»

5 октября на кафедре истории ТГУ проходило незаметное со стороны, но весьма важное мероприятие «Серебряного века силуэт». Студенты читали стихи. Казалось бы, рядовое событие, но сейчас достаточно редко можно услышать полузабытые строки поэтов серебряного века — В. Брюсова, К. Бальмонта и М. Лохвицкой, З. Гиппиус и М. Володина.

Все началось с творческого задания на занятиях Ирины Олеговны Андроновой по истории мировой культуры, на которых неожиданно у студентки V курса кафедры истории Анны Шевченко появилась идея собрать всех любящих русскую поэзию в стенах одной аудитории. Сказано — сделано. Собрались студенты-историки, подобрали стихи, выучили, и вот она — импровизированная сцена, на которой декорациями выступала компьютерная презентация, а кулисами — белые стены...

Дата была выбрана не случайно, ведь 5 октября — это Всемирный день учителя, кото-



рым и решено было преподнести такой творческий подарок.

Поэзия лилась рекой, заполняя небольшую аудиторию, еле вместившую всех желающих. А звучавшие стихи, это было отчетливо видно по лицам, наполняли сердца людей необыкновенно добрыми чувствами.

Преподаватели, присутствовавшие на вечере, смущенно улыбались и остались очень довольны. Среди присутствующих была доцент кафедры истории Татьяна Ивановна Адаевская, активно поощряющая развитие творческого потенциала студентов и являющаяся одной из «родительниц» традиций костюмированных семинаров на ка-

федре. По её мнению, ребята подготовили самое изысканное поздравление педагогов в городе. Татьяна Ивановна подчеркнула, что организаторам и участникам вечера удалось проникнуться неспешным ритмом бытия и буквально ощутить

в поэтических строчках эманацию души серебряного века. Каждый из присутствующих был словно назлектризован энергией выступавших, столько мастерства и индивидуальности было вложено в исполнение стихотворений, никто не ушёл равнодушным.

В своем ответном слове доцент кафедры истории Ольга Анатольевна Безгина также поблагодарила участников вечера за прекрасное поздравление и отметила, что все преподаватели почувствовали взволнованность сегодняшних студентов, такую, какую сами испытывали в юности, увлекаясь поэзией серебряного века.

■ Дмитрий БУХАРОВ

Традиции

## Трофимовские посиделки: сидеть было некогда!



**В** народе считается, что в далёкую старину Трофим борты лесные снимал, с медведем знакомство водил, а теперь на пасеке управляет, заступником пчёл почитается... В минувшую субботу творческая мастерская возрождения народных традиций «Затея» устроила праздник к Трофимову дню.

Девятого октября в актовом зале ТГУ на Фрунзе, 2 г, прошла долгожданная «вечёрка» — Трофимовские посиделки. В старину со 2 по 10 октября проходили такие посиделки. Считалось, что эти дни наиболее благоприятны для желающих выйти замуж.

...Сначала мы водили хоровод «Во саду ли, в огороде». Потом зазвучали частушки и песни под гармонь. Затем была игра «Зайки», после чего последовал замечательный танец, который можно выучить даже самому «нетанцующему» человеку. Он исполняется в паре... Этот танец сближает даже незнакомых людей. Люди начинают улыбаться друг другу, на душе становится солнечно.

«Затея» устроила нам ещё один сюрприз — встречу с фольклорно-этнографическим коллективом из Казани «Красная горка». В репертуаре ансамбля — коллекция фольклорных шедевров из разных областей нашей страны.

На «вечёрке» в гостях также был казачий коллектив из Самары «Вольница».

Зрителей активно вовлекали в игры и танцы. Показали нам интересную игру «Маша — Яша». Выбирается юноша, которого ставят в центр круга. Ему завязывают глаза. «Яшу» раскручивают в три оборота. Выбирается «Маша». Она стоит недалеко от

«Яши». Вокруг них начинают водить хоровод... Цель игры: «Яша» должен, ориентируясь на Машину «откликнуться», поймать её. Если у него не получается, то круг суживают. Когда он наконец-то ловит «Машу», то с закрытыми глазами изучает девушку, пытается понять, какой у неё длины волосы, какие серёжки, какая одежда. После этого «Маша» становится в хоровод, с «Яши» снимают повязку, и он должен угадать свою «Машу». Хоровод помогает ему словами «холодно — тепло»...

Словом, на «вечёрке» сидеть было некогда. Больше всего людям нравилось играть, но и от танцев никто не отказывался.

Участники «вечёрки» подходили с благодарностью к её организаторам. Да и просто обсуждали этот вечер между собой. «Почаще бы такие «вечёрки», — услышала я от какой-то мимо проходившей девушки. При соединюсь к её словам. Ведь эти вечера напоминают нам о наших истоках...

■ Мария ГОНАК





Путешествие

■ Окончание. Начало  
в №№ 38-39, 41-42.

**В обратный путь!**

Однако пришло время выдвигаться обратно. Решили ехать тем же путём, только не ехать через Молдавию, а махнуть через Рени на Одессу. По Молдавии ехать всего два километра. А два километра по Молдавии и двести «колометров» по Молдавии — это две большие разницы. Ещё больше не хотелось ехать через Приднестровье. Помня о стихийном бедствии с разливом рек, заранее списался со Staffом из Vmax-клуба. Staff заверил, что всё в порядке, можно ехать. Пригласил заглянуть в Измаил.

Выдвинулись уже ближе к полудню. Ехали по жаре, спасаясь около придорожных фонтанов, которые предусмотрительные турки построили вдоль трассы.

Ближе к ночи приехали в Ялова, в тот же отель. Хозяин встретил нас уже как очень хороших знакомых. Разговорился с турецкой семьей, остановившейся в этом отеле. Узнав о нашем путешествии, они очень удивленно спрашивали, почему мы решились на такое. Также спросили, не мусульманин ли я. Потом хозяин сказал, что меня вообще за араба приняли :).

Утром первым паромом рванули в Стамбул. Дорога уже знакома.

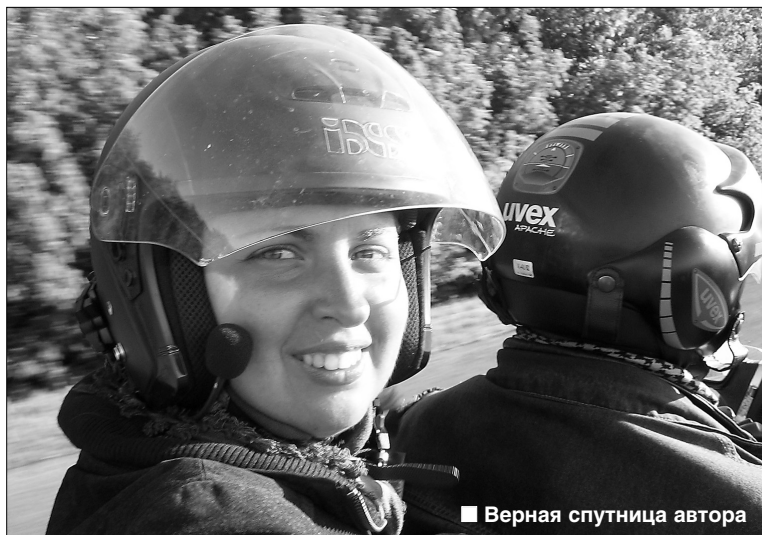
На рейде Стамбула полно самых разнообразных судов. Всё это напомнило весьма оживленный перекресток крупного города. Утренний Стамбул встретил тем же напряжённым трафиком, некорректной работой навигатора и ветром. Из города выбрались на удивление быстро.

В одной из утренних пробок обратили внимание на туристов в соседнем автобусе. Они сначала просто помахали нам в знак приветствия, махнули в ответ — такое бывало весьма часто. Потом мы слегка обогнали их, так что они увидели наш госномер, потом мы опять поравнялись... На нас уже показывали пальцем, а у окон столпились все туристы! Оказалось, русские туристы в Стамбуле. Встретили соотечественников, обрадовались! Аж приятно стало!.. Очень нехороший навигатор почти до самой границы требовал от нас развернуться на автобане, вернуться в Стамбул и... поехать дорогой параллельно автобану. Причем автобан он видел! Где логика у... этого... навигатора???

Пересекли границу и поехали по уже знакомым дорогам Болгарии. До Варны добрались без приключений, только запутав немного, опять попросили о помощи болгарских байкеров. Спасибо, не отказали, довели до отеля.

Румынская граница утром встретила нас понизившимся уровнем Дуная, благодаря чему мы без проблем попали на паром. На пограничный переход попали уже в послеобеденное

# В Турцию на мотоцикле



■ Верная спутница автора

время. Очередь двигалась вяло, потеряли около часа. И вот мы двигаемся в сторону Рени, в сторону молдавско-украинской границы. Находится означенная граница, напомним, в двух километрах от румынско-молдавской. Тем не менее девушка нас озадачила «экологическим сбором». За два километра по Молдавии? Да я бензина меньше сжёл! В конце концов выяснилось, что нас даже в компьютерную базу не внесли, поэтому платить ничего нам не надо. И украинская граница с необходимостью заполнения миграционной карты, сверкой номеров агрегатов... Всё прошло, нужно двигаться в Одессу, где и предполагалась ночёвка. Дорога по Рени уже внушала серьезные опасения... Складывалось ощущение, что Рени подвергся артобстрелу с сопредельной территории, вздыбившийся, в ямах асфальт прямо на это указывал. Дорога из Рени была не лучше, местами асфальт просто отсутствовал. А песчаные холмы вдоль дороги прямо намекали, что здесь недавно ликвидировали последствия разлива. Жесть как она есть.

Тут я допустил ошибку. Не поехал, как рекомендовал Staff на Измаил, я поехал на Болград... Дорога Рени — Болград, мало того что идёт через населенные пункты, она ещё и пропадает местами.

Скорость на загруженной «голке» можете прикинуть сами... Часа через три скачек по кочкам выехали на дорогу с нормальным покрытием, уже за Болградом. Ладно, думаю, со Staffом мы ещё пересечёмся. Останавливаемся, чтобы набрать абрикосов с деревьев, растущих вдоль дороги. Одесса всё ближе. Уже когда стемнело, за 30 км до Одессы нас остановил пост. Молча выписали некую квитанцию и велели её не терять, отдать на следующем посту. Что это было, мы узнали немного позже, километра через два, когда обнаружили, что трасса затоплена! Теперь представьте: ночь, вокруг никого, а перед вами, насколько видно в свете фар, через дорогу идёт поток воды, исчезая в обрыве с противоположной стороны. Довершал эту картину

стоящий на обочине автобус, колесо которого провалилось в размытую водой яму. Делать нечего, решаем ехать. Главное, чтобы не залило выхлопные трубы. Под кваканье днестровских лягушек и с ориентировкой на сплошную разделительную линию, которая виднелась из-под потока воды, мы двинули. Наличие полосы свидетельствовало, что ям там нет. В общем, проехали... Километра два, но мне они показались сотней, я понимал, что, если мы заглохнем в воде или, не дай бог, упадём, помогать нам в ночь особо никто не рванёт. Следующий пост нам же показался райскими вратами. Отдали квиток, к нам подсочили три мужика с вопросом: «Как вы проехали?! Там машина пройдет?» Посоветовал держаться разделительной, там ям нет. Большинство не ехало вообще, оставались на посту до утра ночевать.

В Одессу приехали к полнотчи. Нашли отель под названием «Пассаж». Прелесть в том, что он располагается на Дерибасовской, а здание еще дореволюционной постройки. Пожалуй, ради этого стоило рисковать утопить себя и мотоцикл в днестровском разливе. Несмотря на усталость, пошли гулять по ночной Одессе. Нет, определённо в Одессу стоит вернуться.

Весь следующий день ехали по Украине. Навигатор почти не тупил, подложив свинью в конце пути, отправив нас из Донецка в Луганск через шахтёрские посёлки. Свидетельствую: более раздолбанной дороги не видел даже в Молдавии, а поселок Шахты — это... Ну вы поняли, ага? Более того, до самого Луганска проклятый навигатор отказывался прокладывать маршрут и обозначать наличие карты вообще. Вправить ему мозги удалось только в Луганске. Дорога, несмотря на хорошее покрытие (для Украины хорошее), осложнялась темнотой и наличием коров на дороге. По настоянию супруги, когда мимо коровы проехали в двух метрах, остановились в городке с оптимистичным названием Щастье на заправке дожидаться рассве-

та. Благо и ждать было недолго. В сумерки двинули в сторону границы, и вот, миновав Старобельск, мы уже на переходе Тяношевка. Дежурила там та же смена, нас, естественно, узнали, поэтому, кроме прохождения обычных таможенных процедур, пришлось рассказать практически всё наше путешествие. А таможенники всё-таки в России и Украине самые душевные люди. Нет, честно, хорошие мужики. Вот мы и в России!

**Дома!**

Фотографируемся на фоне меловых гор Белгородской области и двигаем домой, остановившись у родственников на пару дней, конечно.

По России возвращались через Саратовскую область. Хуже, чем в Саратовской области, дороги только в поселке Шахты. Молдавские дороги спорят с саратовскими по качеству. А я от души желаю руководству саратовского автодора и губернатору гореть в аду, желательно в котле с кипящим битумом.

Родной Тольятти встретил дымом горящего леса и полностью задымлённым Портпосёлком. Никто лес не тушил... А через неделю он польхнул верховым пожаром.

Мотоцикл поставить в гараж, разгрузить кофры от вещей. Душ, ужин и сон, крепкий сон людей, вернувшихся домой.

**А напоследок я скажу...**

1. Навигатор «Гармин» — д...мо. Хотите в путешествии проблем с навигацией, даже

при наличии карт? Возьмите «Гармин».

2. Не ленитесь перед поездкой сделать полный техосмотр и поменять все фильтры и масло. Если бы не полез, могли бы быть ОЧЕНЬ большие проблемы, вскрывшиеся на ТО.

3. Деньги в поездку лучше брать частью наличкой, частью на карте. Карты «Visa» принимают практически на любых заправках.

4. Не экономьте на ночлеге. Остановиться в придорожном мотеле обойдется около 600 руб. на двоих, в отеле с завтраком ночёвка обходилась в среднем около 1400-1600 руб. на двоих. Душ и сухая постель здорово поднимают настроение и добавляют оптимизма.

5. Мотобратство есть. Попросите мотоциклиста вам помочь, и вам помогут.

6. Три раза подумайте, какие вещи вам нужны в поездке. Мотоцикл не машина, много не всунешь, а из поездки ещё сувениры привезти хочется. Канистра с бензином — очень нужная в поездке вещь. Фляга с водой — вторая по необходимости вещь после канистры.

7. Если собираетесь ехать через некоторые страны транзитом, узнайте о визах заранее. Сэкономите не только нервы на границе, но и деньги. Ибо если ехать в Турцию транзитом, то придется брать и болгарскую, и румынскую визы. Если сказать, что едешь в Болгарию, то румынскую визу брать не надо, а турецкую можно купить на границе. Вот такая вот заковыка.

8. «Гармин» — д...мо. Да.

■ Леонид ЧУМАКОВ

**ФОТОЛЮМИНЕСЦЕНТНЫЕ  
ПЛАНЫ  
ЭВАКУАЦИИ  
ЗНАКИ  
БЕЗОПАСНОСТИ**

**АГРинт | 637-584**  
**www.tlt-print.ru**  
**ул. Гидростроевская, 14**



Наука тоже смеётся

Собрались учёные на крупный международный симпозиум и заспорили, чем отличается осёл от ишака. Приводились разные теории происхождения названий. Зачитывались выдержки из древневавилонских трактатов и египетских папирусов. Молодой аспирант сидел, слушал, слушал и сказал: «Господа, по-моему, осел — это ученая степень, а ишак — должность».

**В американском центре космических исследований идет совещание. Обсуждается вопрос о причинах катастрофы «Челленджера».**

— Все было проверено сотни раз, техника современная, надежная, совершенно непонятно, почему взорвался левый ускоритель?

В это же время проходит совещание на Лубянке. Док-

лад делает специалист по ракетной технике:

— Все было проверено сотни раз, техника современная, надежная, совершенно непонятно, почему взорвался левый ускоритель, а не правый?

За столом сидят Змей Горыныч, Баба Яга, богатый младший научный сотрудник и бедный младший научный сотрудник. Перед ними на столе сто рублей. Вдруг гаснет свет, потом снова зажигается. Деньги исчезают.

**Вопрос:** Кто взял сотню?  
**Ответ:** Бедный младший научный сотрудник, потому что все остальные — сказочные персонажи.

У студента образовалась задолженность по английскому языку. В учебной части с ним и разговаривать не ста-

ли, потребовав взять допуск на переэкзаменовку у заведующей языковой кафедрой, женщины суровой и принципиальной с простым именем Мария Ильинична. Бедняга поплёлся на кафедру, робко постучал и, войдя, убитым голосом произнес: «Здравствуйте, Надежда Константиновна...»

Дело было в далекие годы «холодной войны». Идет экзамен по археологии. Профессор задает дополнительный вопрос студентке:

— Расскажите, что Вы знаете о «зверином стиле»?

— Забыла...  
— Ну так попытайтесь вспомнить. Это очень простой вопрос.

— Вспомнила! «Звериный стиль» — это методика раскопок буржуазных археологов.

**В метро на конечной все выходят, а какой-то молодой человек заснул, уронив на пол книгу. Выходящий пассажир поднимает книжку, читает на обложке «Ландау. Теория поля» и будит заснувшего: «Э! Агроном! Вставай, конечная!»**

**Теорема о бутерброде**  
**Теорема:** Бутерброд лучше вечного кайфа.

**Доказательство:**  
Что может быть лучше вечного кайфа? Да ничего.

А бутерброд — это лучше, чем ничего.

Следовательно, бутерброд лучше вечного кайфа.

— Если к тефлону ничего не прилипает, то как тефлон приклеивают к сковородке?

— Если Супермен действительно такой мужественный, то почему он носит свои красные трусы поверх штанов?

— Когда в Диснейленде ты фотографируешься рядом с Микки-Маусом, улыбается ли человек внутри Микки-Мауса?

— Почему самолеты не делают из того же материала, что и черные ящики для них?

— Если слово неправильно написано в словаре, то как об этом можно узнать?

— Когда едет машина, крутится ли воздух внутри колес?

— Кошка все время падает на лапы, а бутерброд маслом вниз. А что случится, если кошке на спину маслом вверх прикрепить бутерброд и уронить ее?

— Какого цвета хамелеон, когда он смотрит в зеркало?

— Почему балерины все время встают на носочки? Не проще было бы пригласить танцовщицу повыше ростом?

Крестословица



**По горизонтали:** 1. Гоголевский персонаж, у которого «каждый предмет, каждый стул, казалось, говорил: «И я тоже ...!» 7. Агент, устроитель концертов, зрелищ. 8. Наколка. 9. Французский поэт, автор сборника «Эротические стихотворения». 10. Главный город древней Ирландии. 11. Побратим Гоморры. 13. Опьяняющий напиток из корня дикого перца у народов Океании. 14. Административно-территориальная единица в Греции. 15. Версия музыкального произведения. 16. Солёное озеро-море в Узбекистане и Казахстане. 21. Русский художник, известный своими работами на былинно-мифологические темы. 23. Изумруд (устар.). 24. Сказочная героиня очень маленького роста. 26. «Свет» по отношению к «тьме». 27. Претензия покупателя к качеству товара или услуги. 29. Основная мысль, неоднократно повторяемая. 30. Богиня, возникшая из морской пены (др.-греч. миф.). 32. Основа для вышивания. 34. Актёр, сыгравший пастора Шлага в фильме «Семнадцать мгновений весны». 36. Лохань, в которой крестят младенцев. 39. Вещество, впервые использовавшееся для наркоза в 1847 году. 42. Живописец, автор известного портрета А.С. Пушкина. 44. Способность мыслить. 45. Мясное блюдо. 46. Часть драматического произведения. 47. Наименьшее количество какой-либо величины. 49. Нечто, соответствующее другому предмету, явлению. 50. Моллюск, а также внутреннее ухо. 52. Лиственный лес. 54. Заявление в суд. 55. Алая. 56. Зарплата. 57. Танец, в переводе с английского — кручение. 59. Бы-

вает игровой, торговый и... Калашникова. 60. Столица Словакии.

**По вертикали:** 1. Песня А. Вертинского. 2. В школе — обучение красивому и чёткому письму. 3. Самая большая планета. 4. Стремление женщин к равноправию с мужчинами. 5. Собрание уникальных предметов, редкостей. 6. Знаменитое кладбище в Санкт-Петербурге. 12. В верованиях славян — дух, живущий в доме. 15. Бывают листовые, торсионные, винтовые, а также гидравлические и пневматические. 17. Российская актриса («Неподдающиеся», «Девчата»). 18. Город в Предкавказье, названный по имени русского поэта. 19. Горная порода, глина, содержащая примеси песка. 20. Единица электрического сопротивления. 22. Хищник семейства кошачьих. 24. Обычно, в отличие от села, это поселение не имеет церкви. 25. Число, выражающееся единицей с восемнадцатью нулями. 28. Басня И.А. Крылова. 31. Знаменитый голубой сыр. 33. Жанр традиционного театра Японии. 35. Французский писатель, философ-моралист, известный своими афоризмами. 37. Настоящая фамилия Демьяна Бедного. 38. Наука, изучающая НЛО. 40. Великий русский учёный. 41. Опера Верди. 43. Мелкий кровеносный сосуд. 48. Танцевальное движение. 51. Конституционный демократ. 53. Архитектор, автор Мавзолея В.И. Ленина. 57. Южное вечнозеленое хвойное растение. 58. Кормовая надстройка судна.

■ Составила  
Елена ОВЧИННИКОВА

Ответы на крестословицу, опубликованную в №42:

**По горизонтали:** 1. Бирофилия. 7. Парабеллум. 8. «Незнакомка». 9. Ясли. 10. Фанта. 12. Соя. 13. Тамара. 14. Аристотель. 18. Кук. 19. Евангелиста. 23. Атриум. 24. Оборотень. 26. Демократ. 28. Ре. 29. Пикассо. 30. Перформанс. 33. «Асса». 34. Веретено. 35. Чека. 36. Тарзан. 38. Ретроград. 42. «Правда». 43. Босс. 44. Няня. 45. Пасквиль. 46. Антимоль. 49. Ширма. 51. Стура. 52. Право. 54. Сап. 56. Феллини. 57. Газель. 59. Герострат. 60. Фальконе.

**По вертикали:** 1. Бланширование. 2. Япония. 3. Бразилия. 4. Обман. 5. Плеоназм. 6. Мушкетер. 11. Статика. 12. Слабость. 15. Искандер. 16. Тугрик. 17. «Лягушатник». 20. Вибриссы. 21. Нирвана. 22. Естествознание. 25. Нью. 27. Многогранник. 28. Ректор. 31. Мичиган. 32. Гренобль. 37. Аввакум. 39. Эссен-туки. 40. Алябьев. 41. Аркадина. 47. Отрезок. 48. Нудист. 50. Анфас. 51. Скляр. 53. Угол. 55. Пир. 58. Лен.