

Три кита Владимира Познера: Личность, Ответственность, Правда

12 мая ТГУ посетил известный тележурналист Владимир Познер. Он встретился со студентами, преподавателями и сотрудниками нашего университета...

стр. 4-5



Что мне дождик проливной, когда мой ТГУ со мной...

С 14 по 16 мая на поляне имени Валерия Грушина состоялась восьмой туристический слет университета...

стр. 8



Конкурс

В ШАГЕ ОТ ПРИЗНАНИЯ

В 2010 году 43 преподавателя ТГУ стали участниками конкурса профессионального мастерства. После первого этапа, оформления портфолио, были определены десять лучших в каждой из номинаций «Дебют» и «Мастер». В период с 12 апреля по 14 мая проходил второй этап конкурса, в ходе которого дипломантам необходимо было провести открытые занятия. О том, как же это происходило, мы знакомим вас на страницах газеты.

Ориентация на практику

3 мая Светлана Валентиновна Пивнева, доцент кафедры высшей математики и математического моделирования, провела открытую лекцию «Формальные модели социальных процессов» в рамках учебной дисциплины «Математическое моделирование социальных процессов». Будущие социологи рассмотрели различные варианты формальных моделей социальных процессов. Полученный лекционный материал студенты сразу же реализовали на практике — в своих проектах. Студенты были заинтересованы и активны. Лекция прошла очень динамично.

День перерыва, и снова открытые занятия. 5 мая 2010 года их провели сразу два преподавателя ТГУ. Быть первым предстояло Максиму Владимировичу Дорогову, ассистенту кафедры нанотехнологий и новых материалов, который прочитал открытую лекцию для первокурсников группы НТБ-101. Тема открытой лекции — «Физическая картина мира». Открытое занятие Максим Владимирович начал с презентации лекционного материала. Вместе со студентами преподаватель вспомнил жизнь и деятельность таких известных ученых, как Леонардо да Винчи, Исаак Ньютон, Хендрик Антон Лоренц, Альберт Эйнштейн, Джеймс Максвелл и др. В процессе объяснения были использованы различные формулы. Максим Владимирович доступно объяснял студентам новый материал, приводя примеры из жизни (ориентируя на практическую сторону применения полученных знаний). Студенты были активны, задавали вопросы, на которые Максим Владимирович охотно отвечал.

■ Окончание на 3-й стр.

Коротко

16 мая на территории муниципального лыжного комплекса в Автозаводском районе прошли Всероссийские массовые соревнования по спортивному ориентированию «Российский азимут-2010». В «Шоугонке с выбыванием» первое место завоевал тренер сборной ТГУ по спортивному ориентированию, в прошлом выпускник факультета физической культуры и спорта Алексей Лысенков, третий результат показал член юниорской сборной России Дмитрий Житухин (ИФЭИУ). В массовом забеге первое место занял Дмитрий Житухин, а третьим был Михаил Носков (АМИ).

Победа коллектива кафедры механики и инженерной защиты окружающей среды под руководством доцента Алексея Александровича Соболева одержана в открытом конкурсе кандидатов наук Федерального агентства по образованию. Участие в выполнении проекта примут сотрудники, аспиранты и студенты кафедры в рамках ведущей научной школы РФ НШ-4245.2008.8.

Андрей Патраков (ФФКиС) выиграл соревнования по лёгкой атлетике второго этапа II летней спартакиады молодёжи России Приволжского федерального округа в прыжках в высоту. Показав этот результат, Андрей выступит в финале соревнований, который состоится в августе.

Конференция



Финал

Журналистскому перу — долгого полёта!



Вчера, 18 мая, в ТГУ прошёл финал I городского конкурса юных журналистов «Тольятти — город молодых», на котором 19 финалистов получили путёвки в профессиональную жизнь.

Инициатива проведения конкурса принадлежит первичной журналистской организации ТГУ Самарского отделения Союза журналистов России. Эту инициативу охотно поддержали газеты «Город на Волге», «Вольный город», «Молодой Тольятти», «Тольяттинский университет», «Spreech'ka», «Проба пера», радио «Лада FM». Названные СМИ размещали на своих страницах и в эфире конкурсные работы и освещали ход его проведения. Журнал «Город. Планета Тольятти» стал генеральным информационным партнёром конкурса.

Такое внимание журналистского сообщества города, поддержанное мэрией г. о. Тольятти, обязывало конкурсантов к тщательной подготовке работ и обещало праздник в финале. И праздник состоялся!..

■ Окончание на 2-й стр.

РОССИЯ И ГЕРМАНИЯ: ДИАЛОГ СОСТОЯЛСЯ

14 и 15 мая в Тольяттинском государственном университете проходила международная научная конференция «Диалог между Россией и Германией: филологические и социально-культурные аспекты».

Всего в конференции приняло участие 43 человека в очной форме и 64 — в заочной. Этот научный диалог был посвящён пятилетию гуманитарного института и 65-летию Великой Победы.

Гостями конференции были Эрика Лобанова, руководитель общества российских немцев в г.о. Тольятти «Возрождение»; Кристина Гулевич, ассистент Немецкого культурного центра им. Гете из Мюнхена; Лариса Анисимова, главный специалист управления внешнеэкономической деятельности и маркетинга территории г.о. Тольятти; Марина Никола, д.ф.н., профессор, завкафедрой всемирной литературы Московского педагогического государственного университета.

■ Окончание на 6-й стр.



Финал

■ Окончание.
Начало на 1-й стр.

Журналистскому перу — долгого полёта!

Так как конкурс был первым, то его открытию уделили особое внимание. Ректор ТГУ М.М. Криштал перерезал красную ленточку, отделяющую конкурсантов и организаторов от большого плавания, и с торжественным словом обратился к юным журналистам: «Кто-то из вас станет журналистом, кто-то получит соответствующий диплом, кто-то нет, а кто-то, может быть, придёт в эту профессию значительно позже. Но главное не это. Главное — ваш «незамысленный», свежий, зоркий взгляд на город и его проблемы, ваша гражданская позиция, потому что журналист — это прежде всего ответственность».

Попробовать себя в роли настоящего журналиста решились ребята из 15 общеобразовательных школ, гимназий и лицеев Тольятти. К ним присоединились и начинающие авторы из специализированных учебных заведений: Школы молодого журналиста ДДЮТ и Школы юного журналиста ГОД ГЦИР. В итоге в финале остались 19 наиболее талантливых и подготовленных участников. На самом же награждении присутствовали все заявившиеся журналисты и их преподаватели. Молодые участники, заседа за одним столом с известнейшими журналистами города и преподавателями кафедры журналистики, внимательно слушали напутственные слова более опытных коллег. После первых приветствий и поздравлений слово взял учредитель и директор деловой газеты Тольятти «Понедельник» Андрей Саймаков. За 10 минут он рассказал ребятам, по-



чему «заниматься журналистикой — это хорошо», и пригласил самых трудолюбивых и настойчивых попробовать себя в роли журналиста его издания, пообещав зарплату в размере 20-25 тысяч рублей.

Последовавшая затем игра, предложенная завкафедрой журналистики Натальей Ивановной Таракановой, дала возможность финалистам проявить перед жюри и высокими гостями творческий потенциал и примерить маски телемэтров — Л. Парфёнова, Т. Канделаки, А. Малахова, Э. Радзинского, В. Вульфа... Импровизация удалась, а приз зрительских симпатий был вручён председателем оргкомитета конкурса Натальей Ярыгиной Кириллу Кудинову за мастерскую передачу парфёновского стиля и артистичное изображение появления журналиста в кад-

С этого момента праздник достиг кульминационного этапа — награждения.

Победителем в номинации «Я и город» стал Артем Стуканов с трогательным материалом «Времена города». Он получил цифровой диктофон от члена попечительского совета ТГУ Ирины Гендель. Главный приз в номинации «Свершилось!» — диктофон, предоставленный информационным сервером «Тольятти-новости», получила Инара Зябурова за работу «Журналистский шабаш, или Весна прессы». Лучшее из «нашем человеке» в одноимённой номинации рассказал Кирилл Кудинов, записав интервью с Виталием Гройсманом. Владелец отеля «Шоколад» Евгений Проскурин подарил ему за эту победу веб-камеру. В общественно важной номинации «Требуем решения» победу одержал

Алексей Мохвин. Вслед за известной телепрограммой «Контрольная закупка» находчивый журналист обошел множество торговых точек нашего города с просьбой продать ему сигареты и алкогольную продукцию. И, что самое важное, в большинстве случаев ему не отказали. За гражданский подход к освещению проблемы общественный фонд «Духовное наследие» подарил Алексею фотоаппарат. Специальные

призы от партнеров и спонсоров получили еще три талантливых участника. Елизавете Лиходиевской как автору «вкусного» слова председатель жюри Ольга Варанкина, главный редактор журнала «Город. Планета Тольятти», подарила шкатулку с сюрпризом и предложила записать с Елизаветой интервью для своего издания. Ксении Волковой достался почетный диплом мэра г.о. Тольятти за патриотизм и раскрытие темы «Я и город», который вручил советник мэра Алексей Миронов. Также Ксения получила флеш-память на 16 ГБ от Тольяттинского государственного университета. Специальным подарком от радиостанции «Лада FM» за оригинальный подход в раскрытии темы удостоился Дмитрий Суворцев за работу «Мой город — мой двор!». Гран-при конкурса «Тольятти — город

молодых» — ноутбук от первого российского оператора связи компании «МегаФон» — получила Ирина Алешина, ученица школы № 4, за материал об инвалидах «Убийство по заказу... общества».

Начало труднее всего... Начало — половина дела... Начало конкурса «Тольятти — город молодых» получилось достойным и праздничным. Несомненно, что нас ещё ждёт множество открытий юных талантов, неожиданных журналистских материалов и неперенных желаний лёгкого пера, долгого полёта и острого зрения!

■ Татьяна МАКИТРИНА,
Валерий АНДРЕЕВ

Обладательница гран-при конкурса «Тольятти — город молодых» Ирина Алешина, ученица школы № 4:

— Первое, что я ощутила — это шок. Потому что у меня была только надежда на победу, именно надежда, но не уверенность. Победа была мне очень нужна. Конечно, я знала, что у меня сильные соперники и их много. После этой победы я поняла, что нужно писать, не нужно чего-то бояться, в чем-то колебаться. Только пробовать! И все обязательно получится. Нам, юным журналистам, очень трудно писать аналитические материалы. После сегодняшнего дня у меня появилась уверенность в себе. Буду работать и дальше.

Официально

АУП услышит глас народа!

С 12 по 25 апреля 2010 года в Тольяттинском государственном университете проходило анкетирование «Подразделение АУП глазами сотрудников». Данное анкетирование являлось пилотным.

О задачах анкетирования

Наш университет заинтересован в решении задач эффективного взаимодействия между структурными подразделениями ТГУ. И только рядовой сотрудник сможет указать на противоречивые и сложные моменты в данном процессе, поэтому именно мнение сотрудника ТГУ важно для принятия кадрового решения. В связи с чем по инициативе администрации университета и было проведено анкетирование «Подразделение АУП глазами сотрудников».

Об адресатах и адресантах

Респондентами выступали сотрудники ТГУ из числа профессорско-преподавательского состава и учебно-вспомогательного персонала, которые оценивали собственный уровень удовлетворенности взаимодействием со структурными подразделениями, относящимися к АУП. Для пилотного анкетирования было отобрано пять подразделений. Выбор на них пал не случайно, поскольку в ходе фокус-групп было определено, что именно с данными структурами наши сотрудники взаимодействуют наиболее часто. Таким образом, первоходцами стали отдел документационного обеспечения (ОДО), отдел кадрово-учетной работы сотрудников, расчетный отдел, диспетче-

рская служба, центр тестирования.

О мнениях, пожеланиях и... здоровье

В анкетировании приняли участие более 150 сотрудников ТГУ. Следует отметить их достаточную активность в выражении своего мнения. Так, замечания и предложения в адрес администрации и структурных подразделений в 80 процентах случаев носили конструктивный характер. Следует отметить, что мнения респондентов в отношении отдела кадрово-учетной работы сотрудников, диспетчерской службы, центра тестирования и расчетного отдела носили в большинстве случаев рекомендательный характер (например, «...поставить отдельный стол для работы с документацией», «...повысить зарплату ...

специалисту» и т. д.). Предложения в адрес отдела документационного обеспечения имели эмоциональную окраску (пожелания здоровья, долголетия, процветания и т. д.)

Лидером в опросе стал отдел документационного обеспечения. Больше всего преподавателей ответило на вопросы анкеты в отношении данного подразделения. Но максимальное количество предложений, замечаний и пожеланий преподаватели ТГУ высказали в адрес диспетчерской службы, что вполне понятно: это один из тех отделов, который координирует работу преподавателей.

О перспективах

Анкетирование проводилось конфиденциально. Поэтому в статье возможно освещение только общих моментов. Основной же аналитический отчет и рекомендации по улучшению уровня взаимо-

действия между структурными подразделениями АУП будут предоставлены администрации ТГУ в июне 2010 года, которая, в свою очередь, проинформирует руководителей соответствующих структурных подразделений о тех проблемах, которые существуют в их отделах, центрах, управлениях.

Эффективность взаимодействия остальных структурных подразделений, относящихся к административно-управленческому аппарату, планируется оценить осенью 2010 года.

Обращаемся ко всем, кто не остался в стороне и высказал свое мнение: можете быть уверены в том, что все предложения и замечания в обязательном порядке будут донесены до адресата.

■ Ирина РАКШИНА,
директор центра развития сотрудников

Конкурс

■ Окончание.
Начало на 1-й стр.

В конце занятия преподаватель использовал прием обратной связи: попросил студентов сформулировать основные моменты лекции и записать возникшие по данному материалу вопросы.

**А древо жизни
вечно зеленеет!**

«В тесноте, да не в обиде!» — точнее не скажешь. Всем присутствовавшим на открытии занятия старшего преподавателя кафедры журналистики **Анны Витальевны Колесниковой** удалось проникнуть в святая святых радиожурналистики — радиолоботораторию. Именно здесь проходило практическое занятие на тему «Интервью как жанр радиожурналистики». В ходе занятия журналисты-третьекурсники учились монтировать звуковые треки для эфира. Члены жюри активно включались в обсуждение, помогая отобрать военные песни. Студенты друг у друга брали интервью на тему Великой Отечественной войны и на собственных ошибках узнавали правила работы у микрофона. Члены жюри и тут не остались в стороне! Ольга Георгиевна Каменская, доцент кафедры русского языка и литературы, любезно согласилась дать интервью местной радиостанции. Она рассказала начинающему журналисту о традициях празднования 9 Мая в ее семье, высказала мнение о том, как можно хранить и передавать молодому поколению память о Великой Отечественной войне.

А в заключение Анна Витальевна сама дала интервью специалисту центра развития сотрудников, отметив, что конкурс помог ей собрать воедино и систематизировать собственные достижения, составить портфолио, которое теперь может увидеть каждый на личной странице преподавателя в модуле «Контакты».

Конкурс продолжается... И уже 11 мая **Наталья Вениаминовна Колачева**, доцент кафедры высшей математики и математического моделирования, провела открытое практическое занятие. Тема «Виды эконометрических моделей. Введение в регрессивный анализ» была достаточно сложной, но творческий подход преподавателя позволил даже самый трудный материал сделать доступным и легкоусваиваемым.

В начале занятия Наталья Вениаминовна провела блиц-опрос в форме игры «Что? Где? Когда?», используя музыкальное сопровождение и аудиоаплодисменты. В ходе опроса студенты вспомнили термины, формулы, которые необходимы им для выполнения практической работы.

В шаге от признания



Затем преподаватель напомнила алгоритм выполнения заданий, и студенты приступили к расчетно-графической работе.

Во второй части практического занятия студенты группы ФК-301 выступили с ранее подготовленными сообщениями. Темы сообщений были разнообразны и отражали различные аспекты тематики практического занятия: «Типы данных при эконометрическом моделировании», «Модели временных рядов», «Регрессионные модели с одним уравнением», «Системы эконометрических уравнений», «Стандартные предположения регрессионного анализа». Наталья Вениаминовна предложила студентам выбрать лучшее сообщение. Лучших выступавших наградили грамотами. Это вызвало положительные эмоции у студентов и мотивировало их на дальнейшую продуктивную работу. В ходе всего занятия Наталья Вениаминовна акцентировала внимание студентов на моментах, которые смогут пригодиться им в дальнейшей профессиональной деятельности.

В интервью Наталья Вениаминовна отметила, что такие конкурсы нужны как преподавателям, так и университету, ведь у многих преподавателей есть свои «изюминки», которыми хочется поделиться с другими.

Из уст Автора

12 мая в рамках конкурса профессионального мастерства состоялась открытая лекция профессора **Анатолия Алексеевича Викарчука**. «Пентагональные кристаллы, материалы, нано- и микроизделия из них» — так звучала тема занятия, которое является составной частью дисциплины «Физика конденсированного состояния». Послушать претендента на победу в номинации «Мастер», помимо студентов группы ФМ-201, собрались коллеги и аспиранты профессора. И это неспроста! Ведь это авторская лекция, материал которой не читается больше нигде в ми-

ре! Золотое сечение, столь распространенное в природе и искусстве, теперь возможно и в кристаллах! Собравшись смогли увидеть уникальные слайды «выращивания» пентагональных кристаллов, узнали, как они живут и погибают, как можно управлять их свойствами, а главное — как это открытие можно использовать на практике. С помощью объемных моделей лектор показал, как образуется пентагональный кристалл, и пригласил всех желающих продолжать исследования в этой области, ведь здесь еще так много неизведанного!

Вы когда-нибудь толкали застрявший автомобиль? Если да, то, усиливая поступательное движение, вы помогли колесам авто совершать плоскопараллельное движение! «Плоскопараллельное движение плоского тела» — так называлась открытая лекция доцента кафедры механики и инженерной защиты окружающей среды **Сергея Геннадьевича Прасолова**. С помощью макетов и ярких примеров из жизни лектор продемонстрировал присутствовавшим особенности плоскопараллельного движения твердого тела. Первокурсники специальности «Технология машиностроения» имели возможность ознакомиться с основными характеристиками и составляющими плоскопараллельного движения, узнали о трех законах движения твердого тела, изучили пять способов определения скоростей точек и пять способов определения ускорения точек тела при плоском движении. Все способы были продемонстрированы на рисунках, схемах и слайдах. А для большей ясности в определении скоростей и ускорений точек Сергей Геннадьевич обстоятельно разъяснял формулы. В процессе лекции слушатели ознакомились с авторской теоремой преподавателя «О проекциях векторов ускорений двух точек абсолютно твердого тела». Данная теорема опубликована в ряде российских и зарубежных научных журналов. А

как же важно услышать о ней из уст автора!

В интервью сотруднику ЦПС Сергей Геннадьевич отметил: особая ценность конкурса в том, что он предоставляет коллегам дополнительную возможность пообщаться, увидеть друг друга и обменяться опытом преподавания.

**Увлекая
в познание**

13 мая первокурсники педагогического факультета (группа Педб-101) на практике смогли ознакомиться с рядом российских воспитательных систем и ролью коллектива в воспитании детей. Такая возможность им была предоставлена на открытом занятии доцента кафедры педагогики и методики преподавания **Людмилы Александровны Сундеевой** «Коллектив как средство воспитания». Присутствовавшие узнали о системах воспитания признанных мастеров отечественной педагогики, стадиях формирования коллектива, высказали мнения по поводу того, на каком этапе находится их учебная группа, разбирали предложенные педагогом ситуации. Тема была настолько увлекательной, что члены жюри не смогли отстать в стороне и часто задавали уточняющие вопросы! Многие из них казались каверзными, но это только оживляло беседу и позволяло развить дискуссию.

14 мая — последний день открытых занятий, проводимых в рамках конкурса профессионального мастерства. В этот день **Павел Валерьевич Коломиец**, доцент кафедры тепловых двигателей, провел открытый семинар. Слушателями стали студенты 3-го курса автомеханического института. Тема семи-

нара звучала так: «Исследование и особенности протекания процесса сгорания в поршневых двигателях».

Павел Валерьевич активно использовал в своем выступлении презентацию, подробно и наглядно объяснял студентам методы исследования горения в поршневых двигателях внутреннего сгорания. Эмоциональное объяснение материала подстегивало студентов к дискуссии. Студенты добросовестно подготовились к семинару: проанализировали много специализированной литературы, а затем аргументированно и тезисно изложили подготовленный материал. После каждого выступления Павел Валерьевич предлагал данный вопрос обсудить, затем резюмировал сказанное и акцентировал внимание на ключевых моментах.

В конце занятия преподаватель приготовил сюрприз для студентов: по представленным образцам нужно было определить аномалии, происходящие в процессе сгорания топлива воздушной смеси. Студенты автомеханического института получили много полезной информации, которая пригодится им в профессиональной деятельности.

Открытые занятия закончились, и скоро жюри конкурса соберется, чтобы подвести итоги. Результаты будут оглашены на церемонии награждения 31 мая в 15.00. Мы узнаем победителей в номинациях «Дебют», «Мастер» и, конечно же, «Признание». Не оставайтесь в стороне и вы узнаете, кто на этот раз станет лучшим преподавателем ТГУ!

■ Ирина РАКШИНА,
центр развития сотрудников
ТГУ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ
Государственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
Тольяттинского государственного университета
ОБЪЯВЛЕНИЕ**

Согласно приказу №2051 от 14.05.2010 года объявляется конкурс на замещение следующих должностей:

ГУМАНИТАРНЫЙ ИНСТИТУТ

Кафедра теории и методики преподавания иностранных языков и культур

— старший преподаватель (0,8 шт.ед., научно-педагогический стаж не менее трех лет)

ИНЖЕНЕРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ

Кафедра теплогазоснабжения и вентиляции

— старший преподаватель (0,5 шт.ед., научно-педагогический стаж не менее трех лет)

ИНСТИТУТ ФИНАНСОВ, ЭКОНОМИКИ И УПРАВЛЕНИЯ

Кафедра менеджмента организации

— доцент (1,0 шт.ед. — к.э.н.).

Основание: представления заведующих кафедрами теории и методики преподавания иностранных языков и культур, теплогазоснабжения и вентиляции, менеджмента организации.

Объявляются выборы на замещение должности:

— заведующего кафедрой городского строительства и хозяйства (1,0 шт.ед.).

Основание: представление декана инженерно-строительного института.

Визит

Три кита Владимира Познера: Личность, Ответственность, Правда



Пропаганда под маской политики

— Владимир Владимирович, сейчас в России много говорят о молодежной политике. На ваш взгляд, она существует?

— Я это не называю молодежной политикой. На мой взгляд, молодежная политика должна быть направлена на то, чтобы каждый мог получить образование, мог развиваться, работать, имел максимальные возможности для самореализации. Но такой политики я не нахожу. Сегодня существуют попытки направить молодежь по определенному политическому руслу. Стремление подвести молодежь под какие-то знамена, флаги — это не политика, это пропаганда.

— В чем же тогда должно заключаться участие молодежи в решении существующих проблем?

— Что значит участие молодежи в существующих проблемах? Молодежь — это кто? Во-первых, о каком возрасте идет речь? Я очень плохо понимаю определение этих границ. Во-вторых, молодые люди очень разные. Важно, что могу сделать «я», конкретная личность, чтобы хоть как-то постараться донести до людей правду. Каждый должен задать себе этот вопрос. Я больше верю не в социальные группы, а в каждого отдельно взятого человека.

Образ жизни — журналист

— Вы часто сетуете, что молодые журналисты очень мало читают. Назовите пять книг, которые должен прочесть любой уважающий себя журналист?

— Журналист, на мой взгляд, это не профессия, это образ жизни. И без широкой эрудиции качественно делать эту работу невозможно. Нужно знать очень многое: исто-

12 мая Тольяттинский государственный университет посетил известный тележурналист Владимир Познер. В рамках телемарафона «Время жить», посвященного вопросам распространения ВИЧ-инфекции и СПИДа в России, Владимир Познер встретился со студентами, преподавателями и сотрудниками нашего университета. Интерес к публичной личности был очень высоким. Уникальная возможность узнать точку зрения на жизненно важные вопросы и актуальные проблемы современности определила неподдельную живость общения. Диалог получился, так как Владимир Познер разрешил задавать любые вопросы.



рию, литературу... Книга — это определенное мироощущение, она открывает нам глаза на очень многие вещи. Причем одна и та же книга в разное время воспринимается по-разному.

Я испытываю разочарование от того, что не могу назвать ни одного молодого журналиста, который бы писал грамотно. В советское время такие журналисты были. Они потрясающе владели профессией. Времена изменились. Интернет испортил людей. Уровень читательской культуры значительно снизился. В этих условиях не должно быть пяти книг! Есть столько книг, которые нужно прочитать каждому из нас!

— Каким из российских СМИ вы доверяете, какие издания читаете, какие телеканалы смотрите?

— Как журналист, я не доверяю никаким СМИ. Читаю «Коммерсантъ», «Ведомости», журнал «The Moscow Times», «International Herald Tribune», которую, кстати, считаю лучшей газетой в мире. Иногда слушаю «Эхо Москвы», «Новую газету» тоже иногда читаю, просто чтобы знать другую точку зрения. Телевидение смотрю выборочно, очень люблю спорт. На телевидении самым талантливым человеком я считаю Леонида Парфенова. У него не все одинаково удачно, но его я всегда смотрю,

потому что мне интересно. Он по-настоящему талантлив.

— Как вы относитесь к социальным сетям «Одноклассники», «В контакте» и т. д.?

— Я не принимаю в этом участия, так как очень занят. Но понимаю, что у людей есть нехватка общения, поэтому все больше и больше возрастает активность подобных сетей. Участие в них — право каждого человека.

— Не кажется ли вам, что через социальные сети осуществляется тотальный контроль за пользователями?

— Что касается контроля, то не думаю, что он есть. Социальные сети существуют во всем мире. Это слишком мас-

совое явление, чтобы его как-то контролировать.

Американский взгляд

— Как готовят журналистов в США?

— В США чаще всего в журналистику приходят после того, как окончили какой-то другой вуз, сформировали сколько-нибудь целостное представление о жизни. И только после этого начинают учиться журналистике. Ведь журналист должен понимать, что он делает и для чего он это делает. У него есть долг: информировать аудиторию, а не говорить «я считаю». Сегодня очень мало журналистики, а много мнения.

— Как американцы относятся к России?

— Они вообще о России не думают. Они не думают ни о ком, кроме тех, кто угрожает им. На самом деле американцы так мало интересуются окружающим миром, они так сосредоточены на себе, как ни одна другая знакомая мне нация. И отношение к России формируют СМИ. Если СМИ постоянно рисуют негативную картину России, то отношение к России негативное. Сегодня американцы относятся к России, на мой взгляд, с подозрением. У меня есть ощущение, что Россия для них — это что-то непонятное, непредсказуемое.

— Не хотели бы вы снять такую же передачу, как «Одноэтажная Америка», для американцев про Россию?

— Делать передачу о России для американцев я не хочу. Считаю, это должен делать человек, для которого Россия совершенно чужая, ведь мы смотрим на свою страну «замыленным» взглядом и просто не замечаем того, что им бросается в глаза.

Свобода как мера ответственности

— Как вы оцениваете уровень свободы слова в совре-

Визит



менной России и в нашем городе?

— Во-первых, нужно определить, что мы подразумеваем под свободой слова. Это что? Право говорить, что хочу, где хочу и когда хочу? Или это что-то другое?

Я всегда ссылаюсь на высказывание одного из членов верховного суда США: «Человек не имеет права кричать «пожар!» в битком набитом кинотеатре только потому, что можно кричать «пожар!». Последствия могут быть разными». Это было сказано еще в 30-е годы. Такое ограничение свободы слова называется ответственностью, без которой нет никакой свободы. Самый безответственный человек — это раб. Он ни за что не отвечает, потому что за него отвечает хозяин. Самый свободный человек — тот, кто всегда отвечает за свои поступки, в том числе за то, что говорит. Это относится ко всем. А к журналистам в первую очередь, поскольку мы влияем на общественное мнение и должны думать, что говорим. Это не значит не говорить правды.

У нас же в стране свобода понимается как воля: что хочу, то и ворочу. Дело со свободой СМИ у нас в стране обстоит нехорошо. Есть множество ограничений. Так, в вашем городе вещает только одно телевидение, которое является корпоративным — ва-

зовским. Это значит, что представлена только одна точка зрения. Особой критики, которая могла бы касаться ВАЗа, быть не может, «хозяин» этого не допустит. «Хозяин» вообще не допускает какой-либо критики в свой адрес, и так во всем мире. Но, когда есть пять телеканалов, есть возможность слушать разные мнения. Когда представлено только одно мнение, уже нельзя говорить ни о какой свободе слова. Эти ограничения, на мой взгляд, очень циничны и сводятся к тому, что чем меньше аудитория средства массовой информации, тем мы свободнее.

— **Насколько опасна идеализация истории?**

— Желание не говорить о негативных вещах характерно для сегодняшнего дня. Как будто если ты говоришь о негативных вещах, то ты не патриот и не любишь страну. Наоборот, нужно обращать внимание на негативные вещи, чтобы с ними справиться, чтобы все знали, чтобы больше этого не повторилось. Нужно иметь мужество называть вещи своими именами. Я думаю, что правда, даже самая ужасная, всегда полезна, а самое прекрасное вранье всегда вредно.

■ Подготовила
Елена **ОСТАПЕЦ**
Фото Владимира Мокшина
и Артёма Толоконникова

Комментарии

Ольга Чудакова, Жур-501:
— Встречу с Владимиром Познером я оцениваю в целом позитивно. Это журналист со знанием дела. Его ответы мне показались интересными и значительными. К себе он очень умело расположил, благодаря чему его слова были убедительными. Мне как журналисту было интересно получить подобный опыт.

Татьяна Макитрина, Жур-501:

— Эта встреча укрепила во мне чувство, что все достигнуто. Нередко приходится слышать: возможностей в столице больше, чем в провинции. С этим вряд ли можно поспорить, но любое образование, и в частности журналистское, складывается из множества факторов. Особенно важными для будущих журналистов являются возможности, которые открывает вуз перед студентами творческих профессий. На мой взгляд, шанс задать вопрос Владимиру Познеру — один на миллион! И я рада, что мне посчастливилось такой шанс не упустить!

Игорь Власенко, методист кафедры социологии:

— Владимир Познер показался мне очень откровенным. Его позиция весьма убедительна. Особыми для меня

были его слова о важности изучения и популяризации истории, честной и откровенной истории, которая была на самом деле! Мне понравилось то, что Познер выступает за то, чтобы журналистами были люди с первым журналистским образованием, так как истории журналистов учат хуже, чем историков, лингвистике — хуже, чем филологов, и т. д. Лучшими журналистами становятся те, у кого есть первое специализированное образование! Ещё очень важным моментом было то, что Владимир Владимирович отметил необходимость создания независимого общественного телевидения!

Сергей Жуков, Жур-401:

— Встреча с Познером впечатлила, как говорится, от и до. Потрясающе энергичный человек, несмотря на свой весьма солидный возраст. Вопросы были интересные. Таковыми же были и ответы Познера. К сожалению, часа для общения не хватило. Осталось еще много незадачных вопросов.

Илья Кичаев, Жур-201:

— Изначально мы (второй курс кафедры журналистики) воспринимали эту встречу как встречу с журналистом и надеялись на мастер-

класс. И было очень приятно услышать от него то, что мы можем задавать любые вопросы. Было очень приятно слушать такого человека. Познер — превосходный оратор и интересный собеседник, который внимательно выслушает твой вопрос и с удовольствием на него ответит. Хотелось бы побольше таких встреч. Например, с Парфеновым или Артемием Троицким.

Дмитрий Чумак, главный редактор редакционно-издательского центра:

— Общее впечатление скорее положительное. Понравилась некоторые вопросы. Наблюдал за выступавшим в первую очередь как за оратором, а потом уже как за журналистом. Отметил для себя пару приемов. И хотя согласен далеко не со всеми ответами Познера, стоит отметить его умение вести диалог с публикой, а не концентрировать внимание на собственной персоне. Жалко, что было мало времени, так как звучали интересные вопросы, которые можно было развить и глубже. Но формат встречи этого не предполагал. Хотелось бы почаще видеть на творческих встречах в университете таких мастеров слова и своей профессии.



Конференция

■ Окончание.
Начало на 1-й стр.

С приветственным словом к гостям и участникам конференции обратились ректор ТГУ М.М. Криштал, директор ГумИ Е.Ю. Прокофьева и начальник отдела международных программ Е.В. Каргина.

В адрес форума поступили приветственные письма от кафедры всеобщего и сравнительного литературоведения Рурского университета (г. Бохум, ФРГ), от Российского союза германистов, из Российско-немецкого дома, от представителей Немецкой службы академических обменов (DAAD) городов Самары и Москвы.

Конференция подобного направления в гуманитарном институте ТГУ проходила в 2004 году, в Год Германии в России. Тогда Тольяттинский университет посетил посол ФРГ г-н Ганс Фридрих фон Плетц, а организаторами конференции выступили две кафедры ГумИ. В этом году в организации и проведении научного диалога принял участие весь институт.

На утреннем пленарном заседании прозвучали научные доклады по филологии д.ф.н., профессора СамГУ, директора Института культуры стран немецкого языка Николая Тимофеевича Рымаря; к.ф.н., доцентов кафедр русского языка и литературы ТГУ Александра Анатольевича Ильина и Сергея Викторовича Сызранова. Их доклады были сдела-

Россия и Германия: диалог состоялся



вали аспиранты и студенты. Среди них аспирант Коломенского педуниверситета Елена Климакина; стипендиат Оксфордского университета студентка Тверского государственного университета

в русле взаимовлияния русской и немецкой филологической и филологической мысли.

На вечернем пленарном заседании были представлены доклады д.ф.н., профессора МПГУ Марины Ивановны Николы; к.ф.н., доцента Ульяновского государственного университета Галины Александровны Лошаковой; к.ф.н., доцента Нижегородского государственного университета Елены Геннадьевны Прощиной. Выступления были посвящены проблемам интерпретации текстов австрийской литературы.

Тщательная подготовка конференции определила количество секций — девять: «Теория и история немецкой и русской литературы»; «Компаративистские исследования

в русской и немецкой германистике»; «Актуальные проблемы теории немецкого языка и проблемы методики преподавания его в вузе»; «Межкультурная коммуникация»; «Проблемы изучения инкультуры в аспектах перевода с немецкого на русский язык»; «Россия и Германия: на перекрестках истории»; «Социальные аспекты взаимодействия русской и немецкой молодежных культур»; «Философские проблемы в пространстве двух культур: актуальное и историческое содержание»; «Роль журналистики во взаимодействии немецкой и русской культур». Модераторами секций были ведущие специалисты в области русско-немецких отношений. Помимо именитых ученых результаты своих исследований представ-

та Марина Ефремова; стипендиатка DRF победитель XI всероссийской студенческой межвузовской конференции «Молодые исследователи СМИ в современном пространстве» (2010) Елена Данилович и др.

Два дня в стенах ТГУ ученые из 20 городов России, Украины и Германии обсуждали многочисленные аспекты взаимодействия российской и немецкой культур, влияние образа Германии на творчество русских авторов, разбор произведений немецких классиков, сравнительный анализ исторических, филологических, лингвистических особенностей двух стран. Исследователи данных вопросов опирались в работах на научную и художественную литературу, социологические дан-

ные, однако отдельные ученые при подготовке доклада использовали также биографические сведения. Так, демонстрация доктором филологических наук, профессором, заведующим кафедрой немецкой филологии СамГУ Сергеем Ивановичем Дубининым на пленарном заседании фотографии из семейного архива при чтении доклада «Парадоксы советско-германских индустриальных связей 1930-х годов: Уралмаш — Рурская область» произвела очень сильное впечатление на слушателей.

По сложившейся традиции ГумИ сборники с текстами докладов участников конференции вручались при регистрации. На этот раз материалы конференции в двух томах были опубликованы в «Вестнике гуманитарного института ТГУ». Коллеги из Германии (из вузов таких городов, как Бохум, Кельн, Любек, Бамберг, Штуттензее/Фридрихсталь) имели возможность опубликовать свои материалы на немецком языке.

Во время конференции работали две выставки. На первой были представлены методические пособия, монографии и авторские издания преподавателей ГумИ, причём не только научного, но и художественного характера. На другой выставке посетители могли ознакомиться с современной зарубежной литературой на трех языках.

В конце первого рабочего дня диалога участникам показали концертную программу. Выступление тенора Михаила Виноградова произвело особое впечатление. Михаил Юрьевич исполнил соло на русском и немецком языках. Культурная программа второго дня форума включала экскурсию по достопримечательностям города.

Если говорить о перспективах конференции, то предполагается расширить её тематику и придать ей междисциплинарный характер, что создаст возможность подключения к участию в ней технического блока ТГУ. Среди рекомендаций гостей конференции на круглом столе прозвучало, например, предложение о возобновлении обучения иностранным языкам (немецкому и французскому) в связи с тем, что исследования в области зарубежной филологии невозможны без языковой подготовки, и в связи с расширением сферы применения этих языков на предприятиях г.о. Тольятти. Предложено было также проводить конференции подобного уровня с периодичностью в два-три года, что содействовало бы формированию научных школ, в частности для молодых ученых ТГУ.

Реклама

БОЛЕЕ 1000
Б/У АВТО



Carobka.ru
Все автомобили города Тольятти

ПЕРЕПЛЕТ
ДИПЛОМОВ

637-584
664-665

www.tlt-print.ru

УП. ГИДРОСТРОЕВСКАЯ, 14

Год Франции в России

Актёр, кино и роль без перевода

2010 год, провозглашённый Годом России во Франции и Франции в России, исполнил два моих желания. Я была переводчиком у известного французского актёра Дени Лавана и находилась в центре съёмок фильма, в котором он играл главную роль.

Я сопровождала Дени Лавана, известного зрителю по фильмам «Любовники с Нового моста», «Токио» и др., в качестве переводчика в ходе его визита в Тольятти. Очень благодарна директору «Альянс Франсез» Алексею Викторовичу Вострикову за его рекомендацию меня в качестве переводчицы на съёмках трейлера о нашем городе. Дени приехал к нам для встречи с творческой интеллигенцией нашего города, но режиссеру Аркадию Курносенко в ходе одной из пресс-конференций пришла неожиданно идея о съёмке трейлера. Съёмочной группе (в которой приняли участие студенты, а также выпускники ТГУ Аркадий Курносенко,



Игорь Ясаков, Сергей Барышев и другие), влюбленной в наш город, захотелось снять с участием французского актёра трейлер к фильму с поэтическим названием «Тольятти, я тебя люблю». Дени Лаван откликнулся на это предложение просто, без жеманства. Ребята, польщенные его согла-

нием, сразу же приступили к работе. Времени было мало, всего лишь три часа, но Дени это не смущало, поскольку он привык работать экспромтом, но зато было продемонстрировано мастерство известного актёра и съёмочной группы. Мне в качестве переводчицы понадобилось только донести

до господина Лавана цели и задачи будущего фильма о нашем городе.

Я имела возможность наблюдать, как сценарий корректируется по мере съёмок, как люди, не зная языка друг друга, общаются на универсальном языке художников. «Работая вместе с таким актёром, мы все получали невероятный заряд настоящего профессионализма и преданности своему делу. Учиться понимать и стремиться делать самые безумные вещи — это и есть настоящее творчество», — делится с нами впечатлениями режиссер Аркадий Курносенко. Что касается самого Дени Лавана, то он играл роль человека, попавшего в совершенно незнакомый ему город и не владеющего русским языком. Трагичность подобной ситуации представить нетрудно. Юмор перемежался с находчивостью и самыми экстравагантными ситуациями, актёру пришлось побывать в холодильнике и выйти из него

живым и с улыбкой. Высокий профессионализм актёра делал возможным все.

Я не стану пересказывать сюжет, чтобы оставить читателям возможность посмотреть получившийся фильм. Скажу только, что была всецело захвачена съёмками. Я созерцала алхимию происходящего: дыхание поэзии, завывавшую неожиданно музыку и целостный узор, постепенно складывавшийся из отдельных элементов мозаики. По дороге домой я летела как на крыльях. Прохладный ветерок с Волги казался зефиром, а воздух был наполнен ароматом амброзии. О великая и магическая сила искусства!

В прощальном интервью Дени Лаван сказал, что был счастлив посетить наш город, полюбоваться красивыми пейзажами самарского края, еще не очень известного туристам, сняться в трейлере и особенно — проникнуть в тайну русской души.

■ Ольга ГОРБУНОВА,
ТМПИ-402

50/50

«50 на 50» — новая рубрика, в которой мы будем говорить про кино. Про кино разное, кино заразное, кино массовое и кино на любителя. Перед тем как приступить к «линчеванию» картин, запомните: массовый кинематограф имеет место быть, он не так уж и плох, а смотреть элитарные картины стоит не ради моды, а ради расширения кругозора. Итак, смотрим фильмы в «Киноплексе» и «Колизее».

Иногда лучший ход — стоять на месте

2092 год. Старику (Джаред Лето) на вид лет двести, но на деле не более 120. Он является последним смертным в мире, в котором живут одни лишь клоны. Первое, что осознает старец после пробуждения, — он ничего не помнит. Не помнит прошлого, не понимает настоящего и не

видит будущего. Погрузившись в гипнотический транс, господин Никто отправляется в путешествие по своей жизни, которая соткана из миллионов решений, выборов, поступков и последствий этих решений.

Передо мной встала непростая задача поведать вам о идейной стороне этого фильма. В фильме множество тем, множество граней бытия. Выделять

из них главенствующую, на мой взгляд, просто бессмысленно. Ибо все имеет значение. Будь то неосторожное слово, падение монетки на решку или шнурок, который развязался не в самый удачный момент.

Пристально всматриваясь в широко раскрытые голубые глаза Лето, к концу фильма я поняла, что была погружена в странное трансовое состояние, навеянное атмосферой фильма.



В дряхлом дедушке практически невозможно узнать кумира современной молодежи. Актёр отказался от использования компьютерной графики, за что поплатился ежедневным пятичасовым наложением грима.

Картина поражает, причем если есть фильмы, в которых может зацепить музыка,

или видеоряд, или виртуозная игра актёров, то тут жадно глотаешь каждую секунду от картины, каждый кадр, каждую мелодию.

Режиссером и сценаристом «Господина Никто» выступил бельгиец Жан Ван Дормель. На данный момент это его шестнадцатый фильм, до того Дормель увлекался такими жанрами, как драма, короткометражка, документальное кино. Может быть, именно по этой причине его имя не столь известно широкой публике. Фильм был снят в сентябре 2009 года. На российские рельсы кинопроката картина встала в апреле 2010 года.

■ Юлия ВАСЕНЬКИНА

Правда Брессона

Что может быть сложнее, чем анализировать «Карманника» Робера Брессона? Или парадоксальный перевертыш: что может быть проще, чем его кино?

В истории о молодом человеке, который решил стать вором и каждым преступлением подтверждает свою теорию о пользе таких, как он, просматриваются параллели и с «Преступлением и наказанием» Ф.М. Достоевского, и с «Посторонним» А. Камю. Тема взаимного отчуждения человека и мира характерна для середины XX века. Внешние связи между людьми растут и усложняются, в то время как внутренние — исчезают. И дело даже не в протесте против общества с искаженными ценностями, а в том, что появляется человек, устроенный по-другому, по-новому. Он искренне не понима-

ет предложенной системы (даже будучи формально вписанным в нее), поэтому старается построить свою. Шаг за шагом, двигаясь на ощупь, пытается в сплошной тьме найти Бога и рассмотреть свои очертания. Непростая экзистенциальная идея о создании сущности через существование, себя через собственные действия воплощается Брессоном с удивительным изяществом.

Максимальной выразительности Брессон достигает минимальными средствами, такими глубокими в своей простоте, что с первого раза зрителю вряд ли удастся уловить их в полном объеме.

Образ героя на экране создается с помощью жестов и взглядов. Взгляд зрителя (или автора?) движется от частного к общему, пока в финале перед нами не разворачивается вся картина, поражающая

своей объемностью и честностью. Сначала перед нами неуверенные пальцы вора-дилетанта, неумело выхватывающие деньги из чужих карманов. Затем — они же, но длинные и тонкие, порхающие, как у пианиста. Его преступное мастерство становится настолько велико, что завораживает. Эта красота разворачивается в пространстве: чего бы он ни касался, всё кажется прекрасным — и обычная газета и покосившаяся дверь с облупившейся краской.

Параллельно с эстетическим наслаждением зритель ощущает звенящее напряжение. Оно возникает с первых минут, что удивительно: волнение нарастает на фоне молчания героев (только главный герой Мишель за кадром кратко описывает происходящее), опущенных глаз, легкой изящной музы-

ки, красивых лиц, узнаваемой истории.

Вся система идей, жестов, взглядов, соприкосновений и пересечений приводит нас к финальной сцене, и здесь я сталкиваюсь с необходимостью выразить невыразимое. То, что зрители увидят на экране в последнюю минуту фильма, заставит каждого из них пережить катарсис, потому что именно в этот момент все запутанные тропинки выводят героя на главную дорожку, он находит себя и становится свободен (попав, кстати, в тюрьму). В этом нет ни пафоса, ни интриги, только та правда, которую Брессон нашел сам и показал нам — чистой, цельной, бесконечной в лаконичности.

В предисловии к фильму сказано: «Автор хотел воплотить в изображении и звуке беду честного юноши». Не-



сомненно, это удалось. Возможно, именно выверенность пропорций между формой и содержанием — причина успеха «Карманника». Фильм предельно детализирован, но при этом он не рассыпается на части. Напротив, все детали притягиваются друг к другу, намагниченные общей идеей.

■ Елена ДЕРЖАЕВА

Показы киноклуба «Колизей» проводятся каждое воскресенье и понедельник в 19.00. Фильм следующей недели — «Белая лента».

Дневник

Реклама

Что мне дождик проливной, когда мой ТГУ со мной...

Стояла отличная погода. Ярко светило солнце. Было очень жарко. Было! До того как начался восьмой туристический слет ТГУ. Когда на землю упали первые капли дождя, участники, буквально цепляясь за землю зубами и «когтями», спускались с очень крутого склона (высотой около 70 м) практически под углом 90 градусов.



С 14 по 16 мая на поляне имени Валерия Грушина разбили лагерь мы, студенты Тольяттинского государственного университета. На эти три дня мы единое братство. Несмотря на то что факультеты и институты здесь соревнуются друг с другом, цель у всех одна — отдохнуть и весело провести время.

Первый вечер

Мы прибыли на место в 18.00. Ужин. Дождь, поэтому конкурс «Приветствие» перенесли на утро. Настроение почти меланхолическое. Но тут кто-то берет гитару, и под навесом студенты усаживаются плотнее. Поют песни, рассказывают байки, анекдоты, истории из походов прошлых лет. Почти во всех лагерях звучат переборы струн и тихие голоса промокших гитаристов. И даже в лагерь «ЕвроГумИ» зашли «химики» с предложением дружить. Полная идиллия и гармония. Спокойной ночи.

Второй день

Дождь. Несколько человек от лагеря в 6 утра отправляются на рыбалку. Остальные после завтрака идут к палатке организаторов, чтобы показать «визитку» своей команды. Перед конкурсом преподавательница физфака устраивает нам массовое занятие фитнесом под ритмичную музыку. Музыка — лучший антидепрессант. Теперь я вижу улыбки на лицах студентов.

Первой представляет себя команда «ЕвроГумИ». Гуманитарии в стиле КВН пароди-

руют лагеря всех институтов и факультетов. И занимают первое место.

Следующей на импровизированную сцену выходит команда автомеханического института. Мощное выступление. В конце летят щепки акустической гитары, разбитой о землю. За зрелищность АМИ получает второе место. Третьей становится команда ИСИ.

Далее по расписанию конкурс туристической кухни. Жареная рыба (поймана собственными руками), тропические коктейли, каши и супы. Все это представлено на пробу жюри. Вдобавок к оригинальным блюдам команды придумали такие же оригинальные презентации своих творений. Электротехнический факультет в этом конкурсе занимает первое место, вторым становится факультет математики и информатики, а третьего места удостоивается блюдо студентов физико-технического института.

Дождик закончился. Теперь можно заняться делом. Если кухней занимались в основном девушки, то теперь активизировались юноши. Следующий конкурс — это распиливание бревна. С одной стороны — мужская поддержка друзей, с другой — удивленные лица девушек. В центре внимания — пила, бревно и сильные руки. Лучшим результатом стало время 38,5 секунды (ФМиИ).

Самый творческий конкурс турслета начался с заходом солнца. Во всех лагерях снова зазвучала гитарная му-

зыка, но это уже не дружное хоровое пение у костра, а репетиции участников конкурса туристической песни. Он оказался самым удачным для гуманитарного института. Вера Баженова занимает второе место. Денис Ставцев с песней «Выдыхай» группы «Noize MC» становится победителем. А гран-при конкурса выигрывает Яна Никольская с песней «Когда закончится война» Сергея Трофимова. Зал встаёт, а Яна плачет прямо на сцене. Удивительное единение участников и зрителей. Даже ради этого одного конкурса стоило приехать сюда.

День третий

Ура! Солнце! Сегодняшний день посвящен спортивным состязаниям и краеведческому конкурсу. Неудивительно, что первое место в футболе занимает факультет физической культуры и спорта, чемпионом по волейболу становится команда ИСИ, а краеведческий конкурс выигрывает гуманитарный институт.

Студенты нехотя собирают палатки, доедают последние консервы, все ждут итогового конкурса — «Лучший лагерь». Побеждает автомеханический институт, «гуманитарии» берут второе место, а третьи на пьедестале почета — команда факультета инженерной химии и инженерной экологии.

Обратный путь — это еще одно испытание для студентов. Теперь перед нами та же высокая гора, с которой мы спускались под первые капли дождя. Но сейчас нам предстоит подняться. Как говорят, путь домой всегда короче. Тем более что дома ждет уже разогретый борщ и горячая ванна.

Мы будем вспоминать туристический слет 2010 года с особым теплом. Эти три дня мы прожили как одна семья. Если есть пересоленный салат — то вместе, мокнуть под дождем — тоже вместе, радоваться победам лагерей — снова вместе. И кто-то кинул монетку в речку у лагеря, чтобы вернуться снова... ВМЕСТЕ!

■ Анна МАЦЮК

ВНИМАНИЕ! ПОПКОРНО МАНИЯ!

Каждый 5-ый попкорн БЕСПЛАТНО!
Каждый 10-ый — БИЛЕТ В КИНО в подарок!



525 888
www.kinoplex.net

КИНО
на твой
ВКУС

СЧАСТЛИВОЕ ВРЕМЯ!

A1 30 р.*

ПЕЧАТЬ,
КОПИРОВАНИЕ,
СКАНИРОВАНИЕ
ЧЕРТЕЖЕЙ

637-584
664-665

УЛ. ГИДРОСТРОЕВСКАЯ, 14
www.tlt-print.ru



* АКЦИЯ ДЕЙСТВУЕТ С 17.05.2010 ПО 30.06.2010
НА ПЕЧАТЬ ЧЕРТЕЖЕЙ, Ч/Б, ФОРМАТА А1,
В РАБОЧЕ ДНИ С 17.00 ДО 18.00

■ И.о. главного редактора — Валерий Андреев
■ Шеф-редактор — Диана Стуканова
■ Фотокорреспондент — Владимир Мокшин
■ Художественный редактор Елена Симанькина
■ Корректор Лариса Николаева

УНИВЕРСИТЕТ
УЧРЕДИТЕЛЬ — ТГУ

Отпечатано в ООО «Газетная типография №1».
г. Тольятти, ул. Базовая, 9. Зак.

Газета зарегистрирована Поволжским межрегиональным территориальным управлением Министерства РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций.
Рег. № ПИ № 7-1037
За содержание текстов рекламных объявлений редакция ответственности не несет.
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей.

Еженедельник. Выходит по средам.
Тираж — 1500 экз.

Адрес редакции:
ул. Ушакова, 57, Э-910.
Тел. 53-95-95.
www.tltsu.ru E-mail: gazeta@tltsu.ru