

«Ищи гармонию»

Два дня — 24 и 25 марта — проходила защита дипломов выпускников кафедры дизайна инженерно-строительного института ТГУ.

стр. 5



Розыгрыш — искусство на грани фола

Накануне Дня смеха мы провели блиц-опрос студентов, которые, безусловно, принадлежат к самой веселой части человечества.

стр. 6



Коротко

В рамках «Студенческих дней науки» в гуманитарном институте ТГУ 1 апреля в 14.00 в УЛК-722 состоится научно-методический семинар по теме «Русская народная культура Поволжья и ее этнические истоки». Участники семинара — ведущие сотрудники Института мировой литературы им. А.М. Горького РАН, д.ф.н., профессор Юрий Смирнов и д.ф.н., профессор Тамара Кудрявцева, ученые, фольклористы и этнографы из Самары, Жигулевска, преподаватели вузов, учителя и школьники г.о. Тольятти. Приглашаются все желающие.

В первой декаде апреля в спорткомплексах Тольяттинского государственного университета на Белорусской, 14, и Фрунзе, 2г, пройдет VII фестиваль волейбола, посвященный Году учителя и 65-летию Победы. Встретятся сильнейшие волейбольные команды школ, лицеев и колледжей города и институтов и факультетов ТГУ. 11 апреля состоятся финальные игры. Подробности — на сайте www.tltsu.ru.

15 апреля состоится адаптационный семинар для новых сотрудников (Welcome-семинар). Все желающие принять в нем участие могут позвонить по телефону 53-93-94 или отправить заявку на e-mail: development@tltsu.ru.

Конкурс



Дом ученых

Будущего зов



■ Джентльмены снова на сцене

25 марта в Тольяттинском государственном университете прошло совместное заседание Дома ученых с директорами школ города «Услышать будущего зов...». Поводов для встречи было немало: 2010 год объявлен Годом учителя, 1 апреля Дом ученых ТГУ празднует день рождения, да и вообще накопилось множество тем для обсуждения. Актный зал главного корпуса университета на пару часов превратился в гостиную для друзей, дискуссионный клуб за чашкой кофе.

■ Окончание на 2-й стр.

«ХРУСТАЛЬНЫЕ СФЕРЫ» ПРИЗНАНИЯ

В эти дни в университете проходит конкурс профессионального мастерства преподавателей, организованный центром развития сотрудников ТГУ. Конкурс — отличный шанс для оценки творческого потенциала преподавателей.

Как рассказала и.о. директора центра развития сотрудников ТГУ Ирина Ракшина, конкурс-2010 проводится в два этапа.

Первый этап — это размещение портфолио на сайте ТГУ. Портфолио (от англ. portfolio — папка с образцами работ) — это собрание до-

кументов, образцов работ, фотографий, дающих представление о предлагаемых возможностях специалиста.

Обычно портфолио составляют люди творческих профессий: дизайнеры, фотографы... Преподавание тоже дело творческое.

■ Окончание на 4-й стр.

Фестиваль

Весна у нас в сердцах!



Весна пришла! А это значит, что новые эмоции и яркие впечатления охватили университет. С 10 по 17 марта в рамках фестиваля искусств «Студенческая весна ТГУ-2010» проходили конкурсные программы институтов и факультетов. Итоги таковы: первое место завоевал институт химии и инженерной экологии (32,18 балла), второе место — гуманитарный институт (31,44 балла), третье разделили между собой институт физической культуры и спорта (27,54 балла) и инженерно-строительный институт (27,51 балла). Поздравляем победителей!

В течение недели сияла, сверкала сцена главного корпуса ТГУ. Студенты представляли свои таланты, одним словом, воплощали свои идеи в яркое шоу.

Оценивало программы институтов/факультетов компетентное жюри, в состав которого вошли организатор культурно-массовых мероприятий Вера Красникова, режиссер фестиваля «Студенческая весна ТГУ» Сергей Тараканов, руководитель студии любительского музицирования Андрей Шувалов, председатель профкома студентов и аспирантов Егор Бычков, руководитель ансамбля народного танца «Перепляс» Наталья Вахрамеева, руководитель студии бального танца Анастасия Караванова, проректор по воспитательной, внеучебной и социальной работе, руководитель творческой мастерской эстрадного искусства Татьяна Зильберт (председатель жюри).

Первыми взяли эстафету электротехнический и юридический факультеты. В преддверии 65-летия Победы студенты юрфака для выступления выбрали военную тематику.

■ Окончание на 8-й стр.



«Твой курс»

Сегодня, 31 марта, в 16.00 в Тольяттинском государственном университете состоится торжественное открытие центра компьютерной грамотности.

Новая масштабная инициатива Microsoft «Твой курс» через обучение в сфере ИКТ призвана открыть новые, более широкие возможности для граждан России. Полученные знания позволят жителям страны беспрепятственно и в полном объеме пользоваться государственными услугами, предоставляемыми в электронном виде, помогут решить проблему трудоустройства или улучшить свое положение на рынке труда.

В рамках инициативы в Самарской области начинают работу четыре центра компьютерной грамотности. В Тольятти центры откроются на базе ТГУ и фонда «Развитие через образование».

Открытие пройдет в корпусе УЛК, ауд. 816, начало регистрации в 15.30.

За более подробной информацией обращайтесь к Ольге Павловне Михеевой по адресу: ol_pav_mi@mail.ru или по телефону 53-91-81.

Дни науки

С 29 марта по 19 апреля в Тольяттинском государственном университете будут проводиться «Студенческие дни науки».

Первый этап, в рамках институтов и факультетов, пройдет до 2 апреля. Второй — с участием лауреатов первого этапа, по результатам которого будут определены победители по естественнонаучному, гуманитарному, педагогическому, техническому направлениям, а также в рамках англоязычной секции (отдельно для студентов языковых и неязыковых специальностей) — с 5 по 9 апреля.

В этом году в рамках второго этапа будет организована секция «Актуальные проблемы реализации молодежной политики в современном вузе».

Церемония награждения победителей (1, 2, 3-е места по всем секциям) состоится 19 апреля в 12.00 в актовом зале главного корпуса Тольяттинского государственного университета.

По итогам «Студенческих дней науки» будет издан сборник лучших работ.

С Положением о научно-практической конференции «Студенческие дни науки» в ТГУ и программы дней науки институтов и факультетов можно ознакомиться на университетском сайте: www.tltsu.ru.

Дом ученых

Будущего зов



■ Окончание.
Начало на 1-й стр.

Постановка вопросов

Тридцать директоров тольяттинских школ, лицеев и колледжей пришли в ТГУ обсудить насущные проблемы образования. В заседании приняла участие и профессора нашего университета.

Дело, за которое так смело взялся Дом ученых в сотрудничестве с директорами школ, мягко говоря, непростое. В приветственном слове президент Дома ученых Галина Николаевна Тараносова выразила надежду, что «такие собрания станут фик-

сатором доминантных проблем в образовании». А проблем немало: навязший в зубах и до сих пор неразрешенный вопрос о целесообразности ЕГЭ, целевая подготовка школьников, вопросы аккредитации, регионализация и национализация образования, престижность профессии учителя и многое другое.

Отправной точкой мероприятия стал просмотр видеоролика, запечатлевшего тренинг студентов 1 — 3-го курсов кафедры журналистики. Студенты провели опрос: «Каким должен быть учитель?» Недавние школьники отметили такие «параметры», как от-

ветственность, любовь к своему делу, уважение учеников.

Участники заседания продолжили тему. Так, директор МОУ СШ № 91 Татьяна Михайловна Антонова, говоря о проблемах современной школы, посетовала: «Пропали учителя-новаторы, методики преподавания стали безличными, а каждая школа несет свои идеалы. Нет общего эталона преподавания. И следовательно, нет движения вперед и развития». Доцент кафедры теории и методики преподавания иностранных языков и культур ТГУ Евгений Юрьевич Горбунов поделился своим мнением: «У современной молодежи есть доступ практически к любой информации плюс хорошее знание иностранных языков. Необходимо рассматривать воспитание будущей личности в рамках межкультурных коммуникаций»...

Собственно, у этой встречи не было задачи дать ответы на все вопросы. Главной целью собравшихся стали фиксация проблем и возможных вариантов их решения. При этом все единодушны: школа и вуз взаимосвязаны и создают единое образовательное пространство, главная цель — его эффективная работа и совершенствование.

Добрые традиции

Борис Левицкий — многим тольяттинцам это имя знакомо. Ныне ушедший, самый добрый директор, пятнадцать лет проработавший в школе № 13, создал клуб джентльменов, куда входили директора школ мужчины. Многие вспомнили его на заседании Дома ученых. И вот черные цилиндры и белые шарфы — джентльмены снова на сцене. Директора школ тонко, иронично, «по-английски» обсудили проблемы образования.

ТГУ не остался в долгу, представив профессорский «капустник». Тут и песни под гитару, и видеоанекдоты в духе телепередачи «6 кадров», и выпуск новостей «Нанотеха». «Капустные» номера не отвлекали от серьезных обсуждаемых вопросов, а скорее дополняли их, придавали наглядности и красочности.

Итог встречи подвела первый проректор Надежда Геннадьевна Пудовкина. «Единое образовательное пространство — оно есть! Не сомневайтесь. Но движется очень хаотично, необходимо направлять это движение. Вуз и школы скованы одной цепью: вы нам — студентов, мы вам — учителей. Связь неразрывна. Именно поэтому мы намерены продолжать эти встречи и сделать их регулярными».

■ Анастасия РЕЗНИКОВА

Актуально

Началом нового этапа в развитии системы менеджмента качества (СМК) ТГУ стало утверждение ректором Программы внутренних аудитов на 2010 год.

Напомню, в 2009 году комиссией по качеству принято решение создать в университете интегрированную систему менеджмента качества, отвечающую требованиям международных стандартов ИСО серии 9000 и стандартов и директив для обеспечения гарантий качества в сфере Европейского высшего образования (ENQA), которые предусматривают периодическое проведение внутренних проверок.

Внутренний аудит — один из основных инструментов управления для мониторинга и проверки результативности внедрения и функционирования СМК. Целями его являются подтверждение соответствия системы менеджмента качества установленным требованиям и оценка результативности её функционирования.

Внедрив систему менеджмента, руководство университета должно знать, как она функционирует, где происходят сбои в системе, и соответственно оценивать её резуль-

Новый этап

Утверждена программа внутренних аудитов на 2010 год

тативность. Информация, полученная в ходе аудита, используется при анализе деятельности со стороны руководства и принятии управленческих решений, позволяет разработать корректирующие действия, а также выявить возможные области улучшения как отдельных процессов, так и СМК в целом.

В качестве объектов аудита выступает сама система менеджмента и её элементы, а не деятельность конкретных сотрудников университета. Хотелось бы отметить, что внутренние аудиты способствуют распространению идей качества среди сотрудников. Где, как не на практике, можно понять, что же такое система менеджмента качества и как реализуются в вузе принципы Всеобщего управления качеством (TQM). Также в ходе внутренних проверок изучается передовой опыт коллег с целью использования лучших практик (внутренний бенчмаркинг).

Внутренние аудиты являются частью проекта «Мони-

торинг деятельности» Программы развития ТГУ на 2010 год. Проведение проверок запланировано с апреля по ноябрь. В качестве аудиторов будут выступать сотрудники университета, прошедшие подготовку по программе «Управление качеством в образовании: аудит в системе менеджмента качества» (общее количество обученных составило 21 человек).

В соответствии с Программой внутренних аудитов в 2010 году проверку пройдут следующие структурные подразделения: приемная комиссия, центр довузовской подготовки абитуриентов (ЦДПА), институт непрерывного профессионального образования (ИНПО), учебно-методическое управление (УМУ), отдел внедрения новых образовательных технологий (ОВНОТ), физико-технический институт (ФТИ), факультет математики и информатики (ФМИ), институт химии и инженерной экологии (ИХИЭ), научно-исследовательская часть (НИЧ), отдел организации научно-исследовательской работы со

студентами (ОНИРС) и административно-хозяйственная часть (АХЧ).

В связи с подготовкой к аудитам 25 марта состоялось совещание с руководителями проверяемых структурных подразделений по процедуре проверок, на котором присутствовали первый проректор ТГУ Надежда Пудовкина, проректор по научно-исследовательской работе Александр Ковтунов, проректор по учебной работе Александр Солдатов.

До 15 апреля будет сформирована группа аудиторов из числа подготовленных сотрудников университета, разработан и согласован с руководителями структурных подразделений план внутреннего аудита. Начать проверки планируется после 20 апреля.

Главный результат, к которому должен привести аудит, — это определение возможностей для улучшения в работе подразделений и ТГУ в целом.

■ Марина ВОЛЕНКО,
начальник отдела
менеджмента качества

Опыт

Конференция в Питере — это нескучно!

Студентка 5-го курса кафедры журналистики ТГУ Елена Данилович отправилась в северную столицу, приняла участие в конференции и, выступив с докладом, заняла 1-е место в секции «Имидж государства/региона в современном информационном пространстве». Также она была отмечена в секции «Экономика и менеджмент СМИ». По возвращении Елена поделилась своими впечатлениями...

...Первым вопросом некоторых студентов был такой: «Зачем ты это делаешь? Научные конференции — это же скучно!» Я готова опровергнуть такое мнение. Хорошая организация и расширенная география участников помогают сделать обсуждение актуальных вопросов не только полезным, но и интересным, дискуссионным, очень оживленным. В Санкт-Петербурге с докладами я выступала уже второй раз.

В этом году приехало более 200 участников со всей России и стран СНГ. С оригинальными работами выступили гости из университетов Москвы, Воронежа, Курска, Перми, Новосибирска и других российских городов, а также из Белоруссии, Казахстана, Молдовы, Армении, Латвии, Литвы и Эстонии.

Главное, когда люди не боятся разговаривать, спорить и экспериментировать в своих работах. Конференции лишней раз напоминают тебе, насколько разной может быть твоя сфера, насколько тесно она переплетена с практикой — и это помогает сразу уловить все нюансы.

В первые два дня в 20 секциях и на круглых столах обсуждались актуальные вопросы журналистики, рекламы и PR. Среди тем для обсуждения: детская и молодежная журналистика, новые медиа в условиях глобализации, экономика и менеджмент СМИ, визуальный облик печатных изданий, зарубежные СМИ и многое другое. Как функционируют, какие проблемы у СМИ Белоруссии и Казахстана, как создается имидж того или иного региона, как журналисты пишут о религии и церкви... — это лишь некоторые аспекты проблем.

Темы моих докладов: «Имидж российских регионов по материалам Би-би-си» в секции «Имидж государства» и «Концерн Акселя

Факультет журналистики — это не только веселые тусовки, лекции и тома прочитанных книг. Процесс коммуникации — одна из основных составляющих этой самой «общительной» профессии, связанной и с жизнью, и с наукой. Недавно на факультете журналистики Санкт-Петербургского государственного университета прошла научно-практическая конференция молодых исследователей из разных вузов России и СНГ.



Шпрингера в кризис» в секции «Экономика и менеджмент СМИ». Подобным проектам в Тольятти не придается большого значения, но в Петербурге такие проблемы и вопросы обсуждают уже не один год. Главное, что существует проект, посвященный теории и практике формирования имиджа и репутации государства для внешних и внутренних аудиторий. В секции студенты раскрывали такие темы, как имидж Китая после Пекинской Олимпиады, различные грани имиджа России, поли-

тических выборов на Украине.

Чем чаще участвуешь в конференциях, тем больше понимаешь требования к хорошему докладу. Главное — подготовить хорошую презентацию, уложиться в регламент, выбрать злободневную тему и быть очень уверенным в себе.

В Санкт-Петербурге к конференциям относятся очень серьезно. Но обязательно присутствует какая-то доля легкости, журналистской «чертовщинки», что позволяет не умереть со ску-

ки, а, наоборот, оживленно слушать доклады, знакомиться с новыми людьми из разных городов и просто тусоваться в одном из самых красивых городов страны. Это, безусловно, мой любимый «научный центр России». Культурная программа также один из главных плюсов этой конференции. Нас бесплатно водили по одним из лучших театров города (Александринский, БДТ, ТЮЗ и т.д.) В Александринском театре проходил один из мастер-классов, посвященный особенностям работы с культурной тематикой.

Где еще можно попасть на мастер-класс русской службы Би-би-си и поучаствовать в прямом эфире? Самым интересным было наблюдать, как коллеги работают с большой аудиторией и грамотно ведут дискуссию на тему «Молодежь в политике».

Я думаю, что это дополнительный шанс перенять опыт своих коллег в подготовке и проведении таких конференций.

■ Елена ДАНИЛОВИЧ,
Жур-501

Реклама

**ДЕШЕВЫЙ ПЕНОКАРТОН!
ИНТЕРЬЕРНАЯ ФОТОПЕЧАТЬ!**

Дизайн-концепция
журнала для детей «КУБик»

1. Прочитайте статью о дизайне печатных изданий, но не забудьте про дизайн сайта.
2. Прочитайте статью о дизайне печатных изданий, но не забудьте про дизайн сайта.
3. Прочитайте статью о дизайне печатных изданий, но не забудьте про дизайн сайта.

АБВГД
ЕЖЗИЙК
ЛМНОПРС
ТУФХЦЧШ
ЩЬЫЬЭЮЯ

КУБ ИК

КУБ

637-584 | www.tlt-print.ru | АПРинт

Принято!

19 марта прошло первое в 2010 году заседание экспертного совета по образовательным проектам ТГУ.

Основными итогами его работы стало принятие решений:

— о внедрении результатов работы экспериментальной площадки (ЭП) С.М. Воляшиной «Экспериментальный учебный курс «Тренинг по активному овладению грамматически правильной и аутентичной английской речью при изучении практического курса первого иностранного языка (модуль практическая грамматика) специальности 022900 (031202) «Перевод и переводоведение» в учебный процесс с осеннего семестра 2010/2011 уч. г.;

— об апробации в 2010/2011 уч. г. учебного курса «Психология делового общения», разработанного в рамках ЭП С.И. Кудинова «Разработка учебного курса «Психология делового общения» для специальности 210100 «Электроника и микроэлектроника» с использованием активных форм обучения: 1) тренинг «Коммуникативная компетентность»; 2) ролевая игра «Первая встреча с работодателем»; 3) кейс-стади «Распознавание манипуляций в деловом общении».

Следующее заседание экспертного совета состоится 2 апреля

Экология глазами молодых

С 19 по 25 апреля ТГУ и кафедра управления промышленной и экологической безопасностью организуют мероприятия в рамках дней экологической безопасности, проводимых мэрией г.о. Тольятти.

В их числе — конкурс рисунков воспитанников дошкольных образовательных учреждений под названием «Город, в котором мы живем...», итоги которого будут оглашены 19 апреля, и выставка студенческих экологических плакатов «Экология глазами молодого поколения» в холле 2-го этажа главного корпуса. Кроме того, в ТГУ 22 апреля состоится городская экологическая олимпиада среди воспитанников муниципальных образовательных учреждений под названием «Юность Тольятти за экологическую безопасность города» по трем направлениям: «Биология», «География», «Экология».

А 22 апреля в главном корпусе ТГУ пройдет проектно-аналитическая экологическая сессия среди студентов средних и высших профессиональных учреждений на тему «Экологическая безопасность в городе».

■ Диана СТУКАНОВА



Конкурс

«Хрустальные сферы» признания

■ Окончание.
Начало на 1-й стр.

Поэтому портфолио преподавателя невозможно полностью стандартизировать, унифицировать. Портфолио преподавателя может содержать все перечисленное, а также: работы учеников, свидетельства, патенты, сертификаты, тексты монографий, тезисы выступлений на конференциях, методические разработки, образцы тестовых заданий...

Подготовка портфолио может стать для самого преподавателя довольно приятным делом — ведь в ходе такой работы человек заново переживает все свои успехи.

Второй этап конкурса включает открытые занятия, которые позволят судить о мастерстве преподавателя.

Конкурс проводится по двум номинациям — «Дебют» и «Мастер». Надо подчеркнуть, что в этом году требования к участникам номинаций несколько изменились. Если ранее они делились просто по возрасту («дебютанты» — до 30 лет, а «мастера» — старше 30 лет), то в нынешнем году в номинации «Дебют» участвуют специалисты, имеющие научно-педагогический стаж до пяти лет, а в номинации «Мастер» — более пяти лет.

И еще один нюанс. Ранее портфолио конкурсантов оценивалось в бумажном варианте, в этом году — в электронном виде на образовательном портале ТГУ.

Кроме того, предстоит голосование в номинации «Признание», которое выявит тридцать преподавателей, лидирующих в конкурсе. В этом году методика голосования усовершенствована (голосование должно быть

закрытым, более длительным и учитывать как абсолютный, так и относительный рейтинг каждого участника).

Итак, с 1 по 21 марта прошел срок подачи заявок на конкурс. Далее, с 29 марта по 7 апреля, будет проходить работа жюри по оценке портфолио участников. А с 12 апреля начнется второй этап конкурса, который завершится 16 мая. В конце мая состоится награждение лучших преподавателей оригинальными призами — в первую очередь «Хрустальными сферами», ставшими уже символом конкурса.

Конкурс не только испытание, но и яркий этап развития для всех его участников. Мы попросили прокомментировать это событие членов жюри конкурса. Каково значение конкурса? Что бы они хотели пожелать его участникам?

Своим представлением о конкурсе педагогического мастерства поделился **председатель жюри, д.т.н., профессор, декан факультета математики и информатики, завкафедрой высшей математики и математического моделирования Петр ЗИБРОВ:**



— В нашем университете сложилась добрая традиция — проводить смотр достижений наших педагогов, которые учат студентов разным профессиям. Разумеется, у всех есть определенные творческие наработки, которыми они могут поделиться с остальными коллегами. Преподаватели имеют возможность показать, насколько эффективна их профессиональная деятельность, что она дает студентам и самим преподава-

телям для самореализации, осознания своего «Я» в воспитательном процессе.

Участники конкурса получают положительный заряд эмоций, ощущают творческий настрой и подводят итоги научно-педагогических изысканий при подготовке портфолио.

Конкурс подтверждает, что в ТГУ есть много ярких личностей, владеющих новейшими методиками преподавания. Они стремятся к тому, чтобы студентам было интересно учиться, приобретать навыки профессиональной деятельности по выбранной специальности, совершенствоваться социально и нравственно. Хочется пожелать участникам конкурса успехов и признания их труда, главное — чтобы студенты их любили, ценили и уважали.



Валерий ЕЛЬЦОВ, д.т.н., заместитель директора по научно-методической работе АМИ, член жюри конкурса:

— Профессионализм — это, пожалуй, главная черта, характеризующая человека технократического и посттехнократического общества. Оценить уровень профессионализма — значит выявить соответствие мастерства человека в той или иной области деятельности некоему общепринятому эталону. Именно конкурс профессионального мастерства среди ППС, проводимый в ТГУ, позволит позиционировать конкурсантов среди общего количества наших преподавателей в плане их профессиональной подготовки. Если бы такой конкурс проводился на уровне города или России, то мы, соответ-

ственно, могли бы выяснить, насколько преподаватели ТГУ соответствуют общероссийским или мировым эталонам в области педагогической деятельности.

Участникам нашего конкурса желаю быть дипломантами Международного конкурса профмастерства в области образовательной деятельности.



Галина АХ-МЕТЖАНОВА, д.п.н., профессор, завкафедрой педагогики и методики преподавания, член жюри конкурса:

— Прежде чем ответить на первый вопрос, мне хотелось бы коснуться проблемы подготовки педагога в целом.

Педагога никакое образование создать не может. Мы можем только помочь пригодным для этого людям раскрыть свои способности. Таким образом, вопрос о привлечении пригодных по своим природным способностям, по своей естественной структуре людей представляет коренную проблему, которой должно быть уделено особое внимание.

Мы можем только указывать на серьезное значение этого вопроса и стремиться продвигаться вперед в этом направлении. И здесь уместно повторить старую мысль Платона и Гегеля, что платые свое изготовить мы поручаем лучшим мастерам, а о выборе мастеров, которые должны взрастить наших детей, мы меньше беспокоимся...

К сожалению, жизнь показывает, что следом за педагогической профессией идет не совсем добрая репутация, — и на весах жизни, там, где сталкиваются разные сферы с педагогичес-

кой, больше всего шансов на то, что перевесит не та чаша весов, на которой лежит педагогическая профессия, а это осознавать достаточно тяжело.

Прежде всего крайне необходимо срочно устранить колоссальную перегруженность педагога, так как она не только несет с собой истощение и упадок, но и уничтожает возможность учиться и работать над собой, без чего педагогу никак нельзя.

В общем, все должно быть направлено на то, чтобы обставить педагогическую деятельность как выполнение не только службы, а как следование своему призванию, потому что только как призвание педагогическая работа может развернуться в плодотворной форме.

В связи с вышесказанным и отвечая на вопрос, жду от конкурса новых идей в методике и технике педагогического труда. Жду красивых, профессионально организованных занятий.

Хочется верить, что и общественность, и администрация университета в очередной раз убедятся в том, что в нашем профессиональном сообществе работают самые уникальные педагоги. И конечно, жду новых звезд, которые обязательно должны зажечься и своим светом озарить дорогу будущим поколениям педагогов России.

Что пожелать участникам? Прежде всего безграничного творчества на всех этапах конкурса. Молодым желаю приобрести опыт общения, научиться радоваться успехам других, слушать и анализировать, запоминать и внедрять и не терять оптимизма на тернистом пути совершенствования педагогического мастерства.

■ Диана СТУКАНОВА

Первенство

Ну как без праздника?

Универсиада ТГУ в самом разгаре. 26 марта состоялось первенство среди институтов и факультетов по фитнес-аэробике. Четырнадцать команд сражались за кубки лидеров не только ради победы, но и за дополнительные очки в общем соревновании. В настоящее время в общем зачете универсиады ТГУ 2009-2010 уч.г. лидирует факультет физической культуры и спорта и инженерно-строительный институт.



Парад участников открыли победители и призеры в состязаниях по фитнес-аэробике прошлого года — первым шел ФФКиС. Разноцветный поток выступающих промаршировал перед зрителями и остановился поприветствовать судей и болельщиков. Последних, надо заметить, собралось немало — студенты активно поддержива-

ли своих друзей флажками и свистками.

Количество команд от одного института не ограничивалось, так же как и их состав. Все зависело от активности и креативности студентов. Институт финансов, экономики и управления, к примеру, выставил пять команд, что составило третью часть от всех участников. В соревновании участвова-

ли как новички («Compromiss», «Don t stor»), так и всегдашние участницы универсиады («Электра», «Форсаж» и др.)

В состав жюри во главе с главным судьей Светланой Павловой входили мастера спорта, члены федерации фитнес-аэробики и преподаватели ТГУ. «Судейская коллегия» оценивала не только команды (в четырех номинациях: классическая аэробика, степ-аэробика, хип-хоп и фристайл), но и отдельных участников (по девяти индивидуальным номинациям). Таким образом, выбрали «Мисс Аэробика» — ею стала Алиса Кащаева (ИХиИЭ), а звание «Мистер Фитнес» был удостоен Ильядар Нурсафин (ИФЭиУ).

По итогам первенства список победителей выглядит следующим образом: 1-е место —

команда «Эдельвейс» (ИСИ), 2-е — «Электра» (ИФЭиУ), 3-е — «NB-dance» (ИХиИЭ). Студенты института химии и инженерной экологии показали себя с лучшей стороны, выступив сразу в двух направлениях: были единственными исполнителями классической аэробики и заняли третье место в номинации «Фристайл». Определенное количество баллов получил каждый институт, они будут приплюсованы к уже имеющимся в зачете универсиады.

По словам Валентины Популо, судьи в специальных номинациях, интерес к аэробике в этом году возрос: «Значительно увеличилось число команд, ребята очень хорошо подготовлены. Приятно видеть новые красивые костюмы, для студентов это настоящий весенний праздник!»

Ложкой дегтя в бочке меда стало известие об отстранении от соревнований команды ГумИ «Burns». Во время подведения итогов членам жюри стало

известно, что в состав команды входит пять человек с другого факультета, что противоречило принципиальному условию универсиады как соревнования между институтами. В итоге ребята лишились своего заслуженного четвертого места.

У болельщиков были претензии и по нескольким другим командам, но, как выяснилось, в этом году организаторы внесли некоторые изменения. «На заседании судейской коллегии по предложению всех присутствующих представителей факультетов мы видеоизменили положение и разрешили участие в команде двух представителей других факультетов. Мы выступаем за качество!» — прокомментировала ситуацию Светлана Павлова.

Остается надеяться, что данная ситуация не послужит прецедентом для других видов спорта на универсиаде.

■ Лилия БУЛАТОВА

Впечатления

«Ищи гармонию»

Поскольку нам удалось присутствовать на защитах только в первый день, расскажем лишь о том, чему сами были свидетелями (всего защищалось 22 дипломных проекта — подробный материал можно прочитать на сайте кафедры дизайна).

Творческий тандем **Ирины Поляковой** и **Светланы Герман** посвятил свою работу одному из самых интересных университетских проектов — сопровождению форума «NEW CITY», который в этом году пройдет уже второй раз и будет посвящен теме «Город и дороги». Тема их диплома — «Визуальное сопровождение форума дизайна и архитектуры. Комплекс мультимедиа» (руководитель — Е.В. Шлиенкова). Основным символом послужила дорога. Девушки предложили интересное стилистическое решение для серии акций: промоутеры в черных футболках с белыми окнами, символизирующими дома, обернутые многометровой лентой-«дорогой», будут раздавать листовки, цветовое решение для дизайна которых любезно предоставил Светофор: красный цвет указывает на остроту вечных для российских реалий проблем дорог, желтый побуждает к их обсуждению, дающий надежду зеленый призывает к поиску решения.

Диплом **Дмитрия Козлова** — «Визуальная концепция фестиваля татуировщиков и его продвижение» (руководитель — А.В. Щербина). Пока Дима объясняет цель своей работы — внедрение в умы обывателей мысли о переходе тату на более высокий уровень — невозможно оторвать

Два дня — 24 и 25 марта — проходила защита дипломов выпускников кафедры дизайна инженерно-строительного института ТГУ. В масштабах университета это настоящее событие для студентов, «нервно дышащих» к творчеству. Объективная и внимательная государственная аттестационная комиссия, волнение выпускников, передающиеся всему переполненному конференц-залу...



взгляд от его искусно татуированных рук. Забыть о куполах и прочих «конкретных» символах публике помогут предложенные выпускником три стила татуировки: изобилующий плавными линиями Tribal, изображающий монструозное сращивание человека с механизмом Biomechanical и живописующий японские мотивы Iredzumi.

Юлия Чайникова представила проект «Социальная реклама. Анимационная серия «Простые истины для взрослых» (руководитель — Т.Н. Минсафина). Семь мультфильмов затрагивают остросоциальные темы, повествуя о жизненных ситуациях, в которые попадают забавные герои. Действие разворачивается под узнаваемую му-

зыку из компьютерных игр. Последний «выстрел» — меткие афоризмы в конце каждого «уровня». Идеи, заложенные в проекте, не просто призывают людей быть более нравственными — простыми и доходчивыми средствами утверждаются истины: «Ищи гармонию», «Часто выход находится напротив входа», «Извергая чувства, не будь извергом».

Арина Славина защитила диплом на тему «Разработка айдентики для компании-производителя товаров для йоги» (руководитель — А.В. Щербина). По мнению автора, нежные восточные мотивы, индийские символы призваны способствовать внедрению культуры йоги.

«Проект «Город»». Анимационная серия — так назы-

вается работа **Людмилы Мурзаевой** (руководитель — Е.В. Шлиенкова). Пять анимационных роликов шаг за шагом рассказывают о появлении Парижа. Каждый кадр — кусочек изящной Франции, созданный сплетением тонких улочек-линий...

Ирина Суворова выступила с ярким проектом «Разработка системы ориентирования для слабовидящих детей в открытых и закрытых средах» (руководитель — А.В. Щербина). Сочная окраска стен помещений, указатели, тактильные карты, предложенные Ирой, призваны значительно облегчить жизнь слабовидящего ребенка.

Феерично завершило серию дипломных защит творение **Анны Пинчук** — «Визуальная концепция «Шоу «Барбаны мира»» (руководитель — А.В. Щербина). Видеоряд шел под живые барабанные ритмы, экспрессивные, по-африкански дикие — но, что самое главное, жизнеутверждающие, как и все остальные работы. Ведь, как точно было сказано (еще бы, это утверждение принадлежит Гёте) в «Простых истинах...», «жизнь — прекраснейшая из выдумок природы».

■ Анастасия РЯБУХИНА,
Жур-101

Фото Лилии Караваевой

Состав государственной аттестационной комиссии:

Председатель — **Сергей Серов**, кандидат искусствоведения, президент Академии графического дизайна, руководитель Высшей академической школы графического дизайна (Москва).

Члены ГАК: **Елена Шлиенкова**, кандидат философских наук, доцент, заведующая кафедрой дизайна ТГУ; **Александр Казарин**, кандидат философских наук, завкафедрой художественного проектирования интерьеров Нижегородского государственного архитектурно-строительного университета, вице-президент Международной ассоциации «Союз дизайнеров» (Нижний Новгород); **Андрей Митин**, креативный директор «Студии Зебра Дизайн Брендинг», член Союза дизайнеров России; **Елена Ищенко**, кандидат культурологии, завкафедрой дизайна ТАУ; **Сергей Малахов**, кандидат архитектуры, профессор, завкафедрой инновационного проектирования Самарского государственного архитектурно-строительного университета, член Союза архитекторов России (Самара); **Евгения Репина**, кандидат архитектуры, доцент кафедры инновационного проектирования Самарского государственного архитектурно-строительного университета; **Татьяна Минсафина**, доцент кафедры дизайна ТГУ, член Союза художников России; **Юлия Хализова**, старший преподаватель кафедры дизайна ТГУ.

Тренинг

«ТЭФИ» — в наш регион!

С 23 по 25 марта студенты III и IV курсов кафедры журналистики и руководители специальности «Телевидение» побывали в Ярославле, где участвовали в мероприятиях Всероссийского телевизионного конкурса «ТЭФИ-Регион-2009» по тематическому направлению «Просветительское и развлекательное телевидение». И вернулись не с пустыми руками.

Специальным призом фонда «Академия российского телевидения» — как «Самый активный участник тренингов конкурса» — была отмечена выпускница кафедры журналистики ТГУ **Юлия Шаповалова**.

Напомним, в минувшем году ее творческий диплом — фильм «Ищу себя» уже стал победителем конкурса «Медиапоколение-2009» в номинации «Телеканал вуза» и III евразийского конкурса социальных программ и фильмов для молодежи «Я — человек».

Блестящая авторская работа, подготовленная на телестудии ТГУ (режиссер фильма **Ирина Евдокимова**, режиссер-оператор **Андрей Косов**), наряду с интересным творческим дипломом другой выпускницы кафедры журналистики **Юлии Золотухиной** — фильмом «Старые стены», была представлена и на этот, самый престижный для телепрофи из российских регионов конкурс. Наши студен-

ты и преподаватели участвовали в трех из девяти номинаций конкурса: «Телевизионный документальный фильм», «Оператор телевизионной программы/фильма» и «Режиссер телевизионной программы/фильма».

Тем временем состоялась церемония награждения финалистов «ТЭФИ-Регион-2009». Учитывая, что в направлении «Просветительское и развлекательное телевидение» конкуренция была весьма высока (участвовало 230 творческих материалов от 133 телекомпаний из почти ста городов России, в том числе Москвы и Питера), попасть в тройку финалистов уже успех! Отрадно, что он «настиг» наших самарских коллег. В

номинации «Публицистическая программа» в финал вышел телепроект «Поколение-клуб» ГТРК «Самара», сразу в трех — в том числе «Оператор...» и «Режиссер...» — за

звание победителя продолжит бороться команда создателей фильма «Откровение цвета» из цикла «Человеку о человеке» ТРК «ТЕРРА».

Победители будут объявлены в конце апреля.

■ Соб. инф.



Розыгрыш — искусство на грани фола

Человек-улыбка

Владимир, 21 год:

1. У меня дядька есть, «приколист» по жизни. Я еще его называю «человек-улыбка». Он даже неудачу с улыбкой встречает. Обычно мы любим друг над другом как-нибудь да подшутить. Помнится, тогда мне было лет 16, я еще в десятом классе учился. И как-то на 1 апреля звонит он моей маме. А я в это время, как примерный ученик, грыз гранит науки. И дядя Коля разыгрывает примерно такой диалог:

— Привет, Оль, как дела? Как на работе?

— Все хорошо, спасибо!

— Поздравляю тебя!

— С чем это? (Мама вообще про первое апреля забыла.)

— Ну как сказать... У тебе будет внук!

— Да ладно?!

— Тебе чего, Вовка еще не сказал? Ну, он дает, девчонка вот-вот родит...

— Как так получилось?

— Спроси у сына, он тебе все в подробностях должен рассказать. (И дядя кладет трубку.)

Тут я из школы возвращаюсь! Счастливым такой, пятерку за контрольную получил. Вижу, у мамы слезы на глаза наворачиваются. «Сынок, что ж ты мне не сказал, что я скоро бабушкой стану!» Я в недоумении... Дело до скандала не дошло, дядя вовремя позвонил и поздравил маму с первым апреля. Теперь мама и я с опаской к этому дню относимся.

2. Мне друзья рассказывали, что как-то раз они ехали в переполненном транспорте. Один другому возмущенно шепнул вполголоса так, что все пассажиры услышали, следующую фразу: «Ну всё, хватит! Теперь твоя очередь по карманам лазить!» Все начали оглядываться, карманы проверять... чуть милицию не вызвали. Хотели ребята пошутить, а получилось как обычно... чуть себя не подставили.

3. Не рискнул бы разыгрывать того же дядю! Он же потом весь год припоминать будет и отыгрываться.

Цветы от «арестанта»

Анастасия, ГумИ:

1. Не знаю, насколько этот розыгрыш можно назвать удачным, но самым запоминающимся — точно! 1 апреля рано утром мне позвонил мой молодой человек и сказал, что его задержали милиционеры и необходимо срочно приехать в Новый город для дачи показаний. Иначе... ему грозили 15 суток ареста и лише-

Накануне Дня смеха мы провели блиц-опрос студентов, которые, безусловно, принадлежат к самой веселой части человечества.

Нас интересовали три вопроса: 1. Самый удачный розыгрыш, на твой взгляд? 2. Неудачная первоапрельская шутка? 3. Кто бы ты рискнул(а) или не рискнула(а) разыграть? И вот что услышали в ответ...



чик?! Так вот, смотрит она на меня в недоумении, я в свою очередь — на нее. Ситуация была неловкая, цветы пришлось вручить ей. Как оказалось, эта бабушка была соседкой моего друга. Частенько он мешал ей спать, включая громкую музыку. Именно 1 апреля он

решил убить двух зайцев сразу: и надо мной пошутить, и соседку поздравить.

2. Один раз с друзьями пошутили над старостой. Сказали, что ее фамилия — в списке отчисленных. Бедная девушка, она поверила в это, хотя и круглая отличница. Плакала даже. Нехорошо получилось...

3. Никогда в жизни я не пошутил бы над близким и дорогим мне человеком.

Урок «отменили»!

Вадим, 20 лет:

1. Светлые воспоминания о том, как в одиннадцатом классе первое апреля «выпало» на субботу, по расписанию было только два урока истории. Ученики пришли к 8.00, а наш молодой преподаватель позвонил старосте, сказал, что заболел и на работу не выйдет. Все стали домой собираться, и тут пришел учитель, смеялся, говорил, что на сборы у нас времени уходит меньше, чем в армии. Уроков, правда, тогда все равно не было, пошли вместе с классом и тем учителем гулять, историю изучать на природе.

2. Неудачный розыгрыш обычно заставляет грустить, волноваться. В вузе, например, на первое апреля студенты говорят друг другу, что их отчисляют или флюорографию сегодня же надо сделать.

3. Не рискнул бы разыгрывать представителей старшего поколения, тех, кому за семьдесят, например. У них психология совсем другая, шутки современных молодых людей не понимают. Люблю маму разыгрывать. Она у ме-

ня наивная, сначала всему верит, а потом сама над собой смеется.

«Метро-быстро»

Илья, 3-й курс, ГумИ:

1. В вагон метро входит человек, встает рядом с пультом связи с машинистом и у всех на виду как бы нажимает кнопку и говорит: «Колу и картофель фри, пожалуйста». На следующей остановке входит человек, отдает ему колу, картофель фри и берет за это деньги. Вагон отъезжает. Человек, запивая картошку фри колой, снова нажимает на кнопку и говорит: «До конечной без остановок, пожалуйста!»

2. Самая неудачная — шутка о смерти.

3. Не люблю розыгрыши.

«Получите ваши деньги!»

Кирилл, 20 лет:

1. Мне очень запомнился один розыгрыш, который устроил у нас в школе практикант — учитель информатики. Я тогда учился в пятом классе и, как и почти все мои одноклассники, слабо представлял себе, что такое компьютер. Однажды он собрал нас у своего стола и сказал: «А сейчас я покажу вам еще одну возможность оргтехники...» Мы, заинтригованные, столпились около его рабочего места. Он, как я теперь уже понимаю, просто открыл «аську» и показал нам сообщение, которое гласило: «Алексей, получите ваши деньги!» Через минуту нажал кнопку на системном блоке — и из дисковода выехала помаятая «десятка». Мы с одноклассниками были в шоке! Он спокойно пояснил нам, что друг просто вернул ему «через компьютер» деньги, которые утром занимал. До сих пор смешно вспоминать. Мы еще несколько дней рассказывали родителям про это школьное чудо.

2. Самые неудачные розыгрыши, на мой взгляд, те, которые приелись и предсказуемы. Есть еще люди, которые искренне веселятся, когда слышат вечное телефонное: «Але, это баня? Нет? А почему вы голый?» Интересно, что такими людьми движет?

3. Не рискнул бы разыгрывать преподавателей, мне кажется, они болезненно на это реагируют...

Жертва рекламы

Надя, 18 лет:

1. Мы как-то заказали перетяг со смешным слоганом, в который было вписано имя друга (не буду уж говорить, что это был за слоган). Соль шутки в том, что мы повесили его прямо напротив окон пострадавшего и ко всему прочему указали там его телефон. Рекламное предложение было вполне приличным, и вы не поверите, но ему еще неделю после этого звонили.

2. Совсем неудачной была шутка моей подруги, которая первого апреля сказала, что видела дым из окна моей квартиры и мне нужно срочно туда ехать. Было совсем не смешно...

3. Я бы не рискнула разыграть разве что Супермена. Да и всех, кто себя таковым считает. Обычно такие люди шуток не понимают.

Стайка фей

Александр, 18 лет:

1. Хорошо, когда первого апреля тепло. Тогда можно смело переодеваться во все что угодно и таким образом разыгрывать всех людей подряд. Это, на мой взгляд, и есть настоящий День дурака! В этом году мы планируем переодеваться в стайку фей, исполняющих желания...

2. Я не люблю злые розыгрыши. Например, когда девушка пишет своему парню, что бросает его... Это не смешно. Не смешно и когда первого апреля тебя «кидают». Назначают встречу или какое-то дело, а потом сами не приходят и долго смеются. Да, дураком себя действительно почувствуешь, но остается уверенность в том, что разыгравший тебя еще больший дурак.

3. Мне нравится разыгрывать незнакомых людей. Думаю, именно эту практику я и буду продолжать.

В День дурака все равны!

Настя, 22 года:

1. Не знаю, отнести это к удачным розыгрышам или неудачным. 1 апреля папа сказал мне, что на неделю отключили горячую воду. Для меня это была жестокая шутка — я испугалась!

2. Совсем неприятных шуток не было, во всяком случае, ничего такого не вспоминается.

3. А почему должны быть люди, которых не стоит разыгрывать? Даже если это начальство или кто-то важный — в любом случае, первого апреля все равны!

■ Блиц-опрос подготовили студентки кафедры журналистики ТГУ:
Александра БУКРЕЕВА,
Антонина ГРЕБНЕВА,
Екатерина СОКИРКО,
Алсу ХАФИРОВА,
Александра ГРИГОРЬЕВА,
Алина ЖЕМАЙТИС,
Александра ДОЛЖЕНКО,
Елена ДЕРЖАЕВА

Книга странствий

Донская находка

Казачество, его роль в становлении России с древнейших времен до наших дней остается значительной, но недостаточно изученной областью. Станица Казанская — один из районных центров Ростовской области — старше многих городов России, основана в 1647 году, и ее история заслуживает особого внимания.

Посольские караваны в первой половине XVI века направлялись большей частью из Рязанского княжества первоначально по Дону, приблизительно до нынешней станицы Казанской, а оттуда сухим путем прямо на Азов, так как дальше Дон нес свои воды по золотоордынским владениям. Станица Казанская стоит на бывшем пограничье Руси и Дикого поля.

Началом нашего исследования послужила находка монеты на хуторе Гормиловском, расположенном в окрестностях станицы. Раскинувшийся по береговой линии Дона, он притягивает своей живописностью и заповедностью. Сколько ему лет? Наверное, не скажет никто. Именно здесь, в одном из садов, была найдена интересная монета. На обеих сторонах ее хорошо просматривалась отчеканенная арабская вязь. По внешнему виду она отличалась от привычных для нас монет, так как имела овальную форму, а чеканка смещена от краев.

Помощь в опознании находки оказал научный сотрудник отдела нумизматики Эрмитажа В. Кулешов. По его оценке, монета отчеканена от имени правителя из династии Джалаиридов Султана Ахмада (время правления 1382 — 1409 годы) на монетном дворе Багдада. На лицевой стороне сохранились две строки: остаток арабской легенды «Нет бога, кроме Аллаха единого, Мухамед — посланник Аллаха» (мусульманский символ веры). На оборотной стороне — пять строк в квадратной рамке (картуше), арабская ле-

Монета времен Тамерлана

Путешествие во времени и пространстве — это из области фантастики, скажете вы? Позвольте с вами не согласиться! История позволяет реализовать жажду приключений, связать в одной точке время и пространство. Хотим рассказать вам о необычной находке, которая послужила проводником в интереснейший и непростой период истории России.



генда «Величайший Султан Ахмад, да хранит Аллах его царство. Чеканено в Багдаде». Джалаириды — династия монгольского происхождения. Их власть распространялась на Иран, Ирак, Закавказье, Анатолию, Азербайджан и Персию. Династия пала в 1412 году, когда Ирак и конкретно Багдад был завоеван туркменскими правителями. Год чеканки монеты был под вопросом. Возможно, это 1389-1390-й.

Как попала монета из Багдада на хутор Гормиловский? Что происходило в XIV веке в России и на донской земле?

Робрук и русы

Стоит начать издалека. Татаро-монгольские войска под предводительством Батые в 1237 — 1241 годах поработили Русь. На Дону в это время сохранялось прежнее оседлое население — бродники.

Французский посол Робрук, проезжавший в 1252 — 1253 годах через земли Дона, писал: «Повсюду среди татар разбросаны поселения русов. Русы смешались с татарами и в смешении с ними превратились в закаленных воинов. Усвоили их порядки, а также одежду и образ жизни. Сред-

ства для жизни добывают войной, охотой, рыбной ловлей и огородничеством. Для защиты от холода и непогоды строят землянки и постройки из хвороста, своим женам и дочерям не отказывают в богатых подарках и нарядах. Женщины украшают свои головы головными уборами, похожими на головной убор французенок, низ платья опускают мехами выдры, белки и горностая. Мужчины носят короткую одежду кафтаны, чекмени и барашковые шапки. В смешении с другими народами русы образовали особый народ, добывающий все необходимое войной и другими промыслами... Все пути передвижения в обширной стране обслуживаются русами, на переправах рек повсюду русы, имеющие на каждой переправе по три парома».

Писалось это всего через 10 лет после нашествия Батые. Утверждать об усвоении якобы татарских обычаев бродниками неправильно. Жизнь и быт бродников совершенно не соответствовали жизни и быту завоевателей. Очевидно, Робрук описал бродников, которые и раньше жили подобным образом.

Непокорные казаки

Население Приазовья не желало покориться — и после своего набега в Европу Батый жестоко усмирив восстание местных племен. Они были разгромлены, город Тана (Азов) разрушен и вырезан. «Страна Касакия» из всех летописных источников того времени исчезает. На ее месте обосновалась Ногайская орда. Бродники в последний раз упоминаются в 1254 году (позже в летописях название изменено на «казаки»).

Ученые утверждают, что подвергшиеся разгрому племена казаков распались. Одни отступили в горы, другие бежали, укрываясь в болотах Приазовья, лесах донских притоков. Смешались с местными жителями и передали им свое наименование. Доказательства этому имеются.

Летописцы античных времен и раннего средневековья повествуют о том, что на Нижней Кубани и Черноморском побережье Кавказа проживало племя чигов. Некоторые выделяли его, некоторые смешивали с «касаками». Впоследствии чиги обнаруживаются на Верхнем Дону и Хопре. В казачий лексикон вошли связанные с ними слова «чиганаки» — селения в болотистых низинах. В окрестностях станицы Казанской есть хутор Чиганакский и озеро Чиганакское. Возможно, это название связано с появлением казаков в те древние времена в этих местах. Ученые-историки говорят, что информация о казаках в этот период неясна и

расплывчата. Они упоминаются в составе войск ордынских ханов, хотя порой и разбойничали. Робрук писал, что русы, аланы и другие собираются ватагами по 20 — 30 человек и «шалют» на дорогах.

Чудотворная икона

В 1380 году казаки впервые выступили в том качестве, в котором им впоследствии суждено было прославиться, — в качестве воинов Христовых. Когда великий князь Московский Дмитрий Иванович собирал рати, готовясь выступить против Мамай, поддержали его не все, а вот казаки пришли. Как написано в «Гребенской летописи», незадолго до битвы князь присоединил казаки, городков Сиротина и Гребни. «Там в верховьях Дона народ христианский воинского чина живущий, зовимый казаки, в радости встречи великого князя Дмитрия, со святыми иконы и со кресты, поздравляюще ему об избавлении своем от супостата и приносяще ему дары от своих сокровищ, иже имеху у себя чудотворные иконы в церквях своих...» Казаки принесли князю Донскую икону Пресвятой Богородицы. «Она была утверждена на древке, как хоругвь, и во все продолжение войны оставалась при русском войске. В день славной Куликовской битвы... икону носили среди православных воинов для ободрения и помощи». После победы уцелевшие казаки подарили икону святому Дмитрию Донскому.

Однако победное торжество оказалось непродолжительным. В 1382 году Москва была захвачена и сожжена Тохтамышем...

■ Виталий и Ольга
РОМАНОВЫ
■ Окончание
в следующем номере

Смотрим



АЛИСА В СТРАНЕ ЧУДЕС

Выдаваемая всеми правдами и неправдами за мерзкого молодого лорда, юная нонконформистка Алиса убегает с собственной помолвки за белым кроликом в цветастом камзоле. Нырять в нору, пробует «Выпей меня» и «Съешь меня», долго препирается со странноватыми жителями волшебной страны, узнает о древнем пророчестве от укуренной гусеницы, знакомится с безумной оппозицией «кровавому режиму» и, уладив все дела, благополучно смыкается делать бизнес в Китае.

Если все эти галлюциногенные сказки, чеширские коты, червовые Елены Бонем Картер и Шляпники-Дешпы — не звездный час Бартона, помноженный на новомодное 3D и четвертьмиллиардный бюджет, тогда страшно подумать, что будет его звездным часом. Помнится, год назад вся ококультурная общественность после просмотра рекламного ролика просто визжала от восторга. Более серьезная публика разминала пальцы для написания восторженных комментариев и спешила бронировать билеты на ближайший сеанс. Кинокритики благожелательно поглаживали животы в ожидании

пресс-показа, отечественные кассандры соревновались с заокеанскими в оптимистических прогнозах на сборы, слава «Аватара» меркла с ожиданием «Алисы». Ну и что в итоге? Очень вольная вариация по мотивам известной классики, точнее, странноватый микс из двух оригинальных «Алис», много Голливуда, много спецэффектов... Это точно не Кэрролл. А если и он, то какой-то совершенно безвкусный. Впервые за долгое время автор этих строк смогла спокойно проспать половину фильма...

■ Майя ЯБЛОКОВА

Фестиваль

Реклама

Весна у нас в сердцах!



■ Окончание.
Начало на 1-й стр.

Военные песни, стихи, костюмы окунули зрителей в «роковые сороковые»...

На второй день зажигали на сцене физико-технический и инженерно-строительный институты. Ребята из ФТИ своим выступлением затронули проблему АВТОВАЗа, сделав вывод, что... все поправимо — пока не поздно, все еще можно изменить, только надо делать это всем вместе. В свою очередь студенческая творческая группа ИСИ заговорила о счастье всего человечества, доказав зрителям, что «Счастье есть!». И получила специальный диплом жюри за оригинальный видеоконференс.

Гуманитарный институт подошел к выполнению своей программы с открытой русской душой. Русские народные песни, военная тематика, танцы, стихи, нестандартные решения при работе с экраном, световое и мультимедийное оформление. И конечно же, образ Волги. Казалось, вся Россия — в одном номере! ГумИ награжден специальным дипломом жюри за сценическое воплощение патриотической темы.

Впервые за историю фестиваля факультет физической культуры и спорта представил полноценную программу с интересным сюжетом, оригинально воплощенным, наполненным духом настоящего студенческого «капустника». Как результат — диплом жюри в спецноминации «Открытие фестиваля».

Во время выступления команды института химии и инженерной экологии зал смеялся и плакал. Театральная миниатюра «Яблоко» в исполнении Ирины Лапшиной и Константина Переладова (фото на 1-й стр.) признана лучшим номером, а Ирина и Константин — лучшими ак-

терами фестиваля. Творческая группа ИХИЭ получила специальный диплом за лучший студенческий сценарий конкурсной программы фестиваля «Студенческая весна ТГУ-2010».

Концертную программу института финансов, экономики и управления пришлось поддержать все руководство института, и это было отмечено членами жюри специальным дипломом.

Вот как воспринял фестиваль один из зрителей — Антон, 18 лет:

— Я на «Студвесне» первый раз. Получил массу позитивных эмоций. С большим интересом наблюдал за каждой соревнующейся командой, однако душой болел за гуманитарный институт. В любом случае получилось грандиозное шоу, которое смогло привлечь внимание многих студентов. Приятно видеть, что студенты ТГУ очень креативны и талантливы. В следующем году обязательно попробую свои силы на фестивале подобного рода.

Специальные награды от жюри за лучший творческий номер конкурсных программ по жанровым направлениям получили:

Музыкальное направление — песня «Баллада о матери», исп. Л. Руденко (юридический ф-т).

Танцевальное направление — спортивный танец «Микс», исп. танцевальная группа «Микс Стайл» (ГумИ).

Театральное направление — конференс (коллективное выступление) «Жизнь актеров вне сцены» (ИХИЭ).

Оригинальный жанр — видеоролик «Олимпийские игры» (ИХИЭ).

Лучший творческий номер фестиваля — театральная миниатюра «Яблоко» (авторы К. Переладов, И. Лапшина, С. Варнавин, ИХИЭ).

Лучшим актером фестиваля был признан Константин Переладов, **лучшей актрисой** — Ирина Лапшина.

Всего лауреатами отборочного этапа стали 104 участника, дипломантами — 154.

Ждем всех зрителей на гала-концерте, который состоится 16 апреля в 18.00 в МАУ ДКиТ (ул. Юбилейная, 6).

Более подробную информацию смотрите на сайте «Студенческая жизнь».

■ Антонина ГРЕБНЕВА,
Екатерина СОКИРКО,
Жур-301

Фото: Виктор Остапеч

arriva.ru
Все развлечения Тольятти

Кинотеатры, ночные клубы, рестораны, бары,
театры, афиша, новости, фотоотчеты, статьи,
розыгрыши, mp3 архив, обратная связь

Отпечатано в ООО «Газетная типография №1».

г. Тольятти, ул. Базовая, 9. Зак.

ВНИМАНИЕ!
ПОПКОРНО
МАНИЯ!

Каждый 5-ый попкорн **БЕСПЛАТНО!**
Каждый 10-ый — **БИЛЕТ В КИНО** в подарок!

КИНО
на твой
ВКУС

525 888
www.kinoplex.net

КИНОПЛЕКС

Билеты продаются в кассах ДК «Тольятти» и ТЦ «Русь».
Телефоны для справки: 26-04-32, 26-94-88

12 апреля
СПЛИН
19-00 ДК «Тольятти»

с новым альбомом «сигнал из космоса»

Информационный партнер: АГРТ РИНТ
Техническая поддержка: Империя декоа

Компания «Автопрокат»
Тел.: 72-08-12

■ **Главный редактор** — Сергей Мельник
■ **Шеф-редактор** — Диана Стуканова
■ **Фотокорреспондент** — Владимир Мокшин
■ **Художественный редактор** Елена Симанькина
■ **Корректор** Лариса Николаева

УНИВЕРСИТЕТ
УЧРЕДИТЕЛЬ — ТГУ

Газета зарегистрирована Поволжским межрегиональным территориальным управлением Министерства РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций.
Рег. № ПИ № 7-1037
За содержание текстов рекламных объявлений редакция ответственности не несет.
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей.

Еженедельник. Выходит по средам.
Тираж — 1200 экз.

Адрес редакции:
ул. Ушакова, 57, Э-910.
Тел. 53-95-95.
www.tltsu.ru E-mail: gazeta@tltsu.ru