

Валентина Популо: «Лентяйкой никогда не была. Может, зря?»

в рубрике
«Мы все учились...»



стр. 4

Блюз для «своих»

21 января в Тольяттинской картинной галерее состоялось открытие выставки «АРТБЛЮЗ'10»...



стр. 8

Праздник

Институт поздравил чемпиона

18 января в актовом зале главного корпуса ТГУ состоялось празднование Дня института химии и инженерной экологии...



Поздравить институт и его руководителей пришли представители Самарского научного центра Российской академии наук, ОАО «АВТОВАЗ», мэрии г.о. Тольятти, учебных заведений и общественных организаций Самарской области, представители СМИ.

На вечере был представлен отчет о деятельности института за 2009 год. Одним из самых значимых событий года для института стало подписание договора о сотрудничестве с Неапольским университетом (Италия). Также ИХи-ИЭ — единственный институт из всех учебных заведений Самарской области — принят в Ассоциацию «Обращение с отходами». Здесь была проведена областная инженерно-экологическая олимпиада, в которой приняли участие 329 школьников. Институт приобрел передвижную экологическую лабораторию, лицензировал магистратуру по эковиотехнологиям. С его активным участием прошел международный экологический конгресс ELPIT-2009 — крупнейшее в России экологическое мероприятие (свыше 1000 участников из 10 стран). Кроме того, институтом получено разрешение Ростехнадзора на проведение переподготовки по экологической безопасности и по обращению с безопасными отходами.

Важно отметить, что в презентацию были внесены не только достижения прошедшего года, но и задачи на будущее. Директор института, профессор Андрей Васильев перечислил и проблемы, с которыми пришлось столкнуться.

■ Окончание на 3-й стр.

Коротко

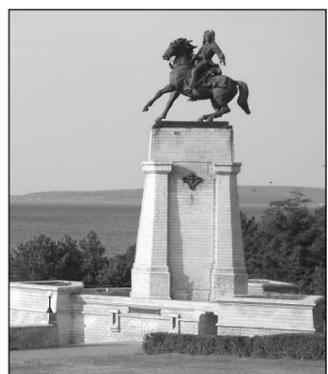
Студентов и сотрудников ТГУ поздравила с Днём российского студенчества член попечительского совета, депутат Государственной думы РФ, член Комитета по образованию Екатерина Кузьмичева. «Студенты являются самой инициативной частью молодого поколения. С вами связаны большие надежды на позитивные перемены в нашей стране, в ваших руках ближайшее будущее государства, достойная жизнь наших сограждан. Пусть присущие студенчеству стремления к совершенству, смелость и решительность, умение мечтать и творить, подкрепленные прочными знаниями, помогут вам реализовать свои многогранные способности и таланты», — отмечает, в частности, в поздравлении.

Объявлен конкурс на получение именных стипендий Президента РФ, Правительства РФ, губернатора Самарской области, ученого совета ТГУ и областной стипендии имени П.В. Алабина. Порядок выдвижения кандидатов — на сайте университета www.tltsu.ru.

На сайте смотрите новый «Вестник ТГУ» — декабрьскую летопись университетских событий.

На сайте ТГУ открыта гостевая книга, в которой вы сможете задать вопрос ректору Михаилу Кришталу.

Акция



Традиция

Сказка-быль, и в ней намек...



■ Налетай, честной народ!

Были-учились студенты в ТГУ — и умны они, и пригожи. Случилось им праздновать 25 января праздник свой профессиональный — День студента.

— С праздником! — предвкушая отличный день, они радостно поздравляли друг друга, преподавателей и всех, кого встречали в университете. Всем Татьянам посчастливилось получить поздравления вдвойне: с Днем студента и с именинами. Улыбки и отменное настроение — вот с чего начался любимый студентами день.

■ Окончание на 3-й стр.

ПАРК НАШЕЙ МЕЧТЫ

Одиннадцать лет назад фонд «Духовное наследие» при активной поддержке горожан установил на высоком волжском берегу памятник основателю Ставрополя-на-Волге В.Н. Татищеву. Сегодня участники фонда заняты разработкой проекта по созданию парка культурного и активного отдыха горожан на площадке, расположенной у памятника.

Обращаемся к вам — молодые, активные, неравнодушные, продвинутые! Каким быть нашему общему парку? Что нового и необыч-

ного вы хотели бы видеть в нём? Нам очень важно знать ваше мнение! Приветствуется всё: мировой опыт, ваши самые смелые фантазии, хорошо забытые старые развлечения и аттракционы. Самых активных участников, чьи идеи найдут своё отражение в нашем проекте, мы поощрим денежной премией в размере 1000 рублей и памятной грамотой участника проекта.

Ваши идеи мы ждем на E-mail Fominaelen@mail.yandex.ru

■ Елена **ФОМИНА**, исполнительный директор фонда «Духовное наследие»



Ученый совет

Рейтинг активности — в фокусе дискуссии

Ученый совет, состоявшийся 21 января, был весьма дискуссионным, чего и следовало ожидать. Ведь вопросы, которые обсуждались на совете, затрагивали интересы всего коллектива ТГУ. В результате были приняты важнейшие решения.

По традиции совет начался с приятной церемонии награждения. Ректор Михаил Криштал вручил благодарственные письма ТГУ за поддержку при проведении конкурса на соискание премии Правительства РФ в области качества 2009 года Олегу Петину и Юрию Ройтбургу; дипломы кандидата физико-математических наук — Денису Мещерякову и Игорю Растегаеву; аттестаты доцентов по кафедре декоративно-прикладного искусства — Галине и Николаю Шароновым. С днем рождения поздравили членов ученого совета — декана педагогического факультета Ирину Непрокину и завкафедрой городского строительства и хозяйства инженерно-строительного института Валерия Филиппова.

Далее были утверждены результаты выборов Юрия Горбунова в должности завкафедрой немецкой и французской филологии ГумИ. Процедуру представления к ученому званию доцента по кафедре высшей математики и математического моделирования прошла Марина Никитина.

На ученом совете прошли конкурс на должности профессорско-преподавательского состава 19 сотрудников университета (см. ниже).



Кроме того, заслушав и обсудив кандидатуры на награждение ведомственными наградами, ученый совет решил ходатайствовать перед Министерством образования и науки РФ о награждении ведомственными наградами — благодарностью, Почетной грамотой министерства и нагрудным знаком «Почетный работник высшего профессионального образования Российской Федерации» — ряда сотрудников ТГУ согласно ранее утвержденной квоте. Ученый совет также поддержал ходатайство к награждению Почетным знаком «За заслуги в развитии физической культуры и спорта» Владимира Горбунова.

На совете ответственным секретарем приемной комиссии Тольяттинского государственного университета была утверждена Ирина Третьякова.

Также на совете на конкурс Федерального агентства по образованию на прохождение обучения за рубежом в 2010/2011 учебном году была рекомендована аспирант кафедры «Менеджмент организации» Славяна Искокова.

Как мы уже сообщали, на прошлом декабрьском ученом совете бурно обсуждалась структура ТГУ и было принято решение вернуться к этому вопросу в январе. На январском заседании совета этот вопрос наконец-то был закрыт. Структура ТГУ утвер-

ждена с учетом необходимых поправок и замечаний членов совета. Например, уточнили место базовых кафедр в структуре ТГУ.

Также было решено реорганизовать проектно-аналитический центр (ПАЦ) в координационный центр ТГУ по проекту «Приволжский кластерный университет «Автомобилестроение». С этой инициативой выступил ректор Михаил Криштал. Предварительно вопрос в день проведения ученого совета был рассмотрен на президиуме ученого совета, в который входят председатель совета, ученый секретарь и председатели всех комиссий ученого совета. Предложение было связано с тем, что на сегодняшний день ПАЦ не выполняет ни одну из своих задач и функций, прописанных в Положении о ПАЦ ТГУ от 2003 года. С другой стороны, для ТГУ крайне важным является развитие проекта Приволжского кластерного университета (ПКУ), который координируют бывшие сотрудники ПАЦ. Перед новым координационным советом поставлена задача-максимум в течение 2010 года перейти на самфинансирование за счет грантов и взносов членов ПКУ. Решение о реорганизации было принято единогласно.

Единогласно был утвержден и отчет о работе диссертационных советов.

После доклада директора института непрерывного профессионального образования Натальи Деобальд совет утвердил формы документов установленного образца дополнительного образования.

В центре особо затяжной дискуссии на ученом совете оказалось Положение об оценке деловой активности сотрудников ТГУ. Несмотря на то что ранее это Положение неоднократно обсуждалось на соответствующей комиссии, члены ученого совета долго обсуждали нюансы документа. Участники дискуссии пришли к выводу, что методика определения рейтинга самых лучших и активных сотрудников ТГУ могла бы совершенствоваться до бесконечности, а ныне нужно принять какое-то компромиссное решение. В конце концов, были записаны все поправки и замечания (например, ввести графу «суммарный индивидуальный рейтинг») и решено следующее: принять это Положение на 2009/2010 учебный год с тем, чтобы в начале будущего учебного года (сентябре) на ученом совете провести анализ его эффективности. А уже в октябре 2010-го принять новое Положение об оценке деловой активности сотрудников ТГУ на 2010/2011 учебный год. Как говорится, нет предела совершенству...

■ Диана СТУКАНОВА

Объявление

В ГОУ ВПО «Тольяттинский государственный университет» состоялся конкурс на объявленные в декабре 2009 года должности профессорско-преподавательского состава.

Были избраны:

АНДРЕЮШКИНА Татьяна Николаевна — на должность профессора кафедры немецкой и французской филологии;

ГУРОВ Владимир Алексеевич — на должность профессора кафедры истории;

РЕШЕТОВ Владимир Александрович — на должность профессора кафедры общей и теоретической физики;

РУДЕНКО Ирина Викторовна — на должность профессора кафедры общей и теоретической физики;

ЯСНИКОВ Игорь Станиславович — на должность профессора кафедры общей и теоретической физики;

БАХУСОВА Елена Васильевна — на должность доцента кафедры информатики и вычислительной техники;

ВЕЩЕВА Ольга Николаевна — на должность доцента кафедры истории;

ГАВРИЛОВ Борис Михай-

лович — на должность доцента кафедры информатики и вычислительной техники;

ГОРБУНОВ Евгений Юрьевич — на должность доцента кафедры теории и методики преподавания иностранных языков;

ГРЫЗУНОВА Наталья Николаевна — на должность доцента кафедры общей и теоретической физики;

ГУЛЯЕВ Вадим Анатольевич — на должность доцента кафедры оборудования и технологии машиностроительного производства;

ЗАБОЛОТСКИХ Влада Валентиновна — на должность доцента кафедры механики и инженерной защиты окружающей среды;

ИСАЕВ Евгений Уралбаевич — на должность доцента кафедры автомобилей и тракторов;

КОЗЛОВСКАЯ Татьяна Николаевна — на должность доцента кафедры истории;

КРАСНОСЛОБОДЦЕВА Анна Евгеньевна — на должность доцента кафедры механики и инженерной защиты окружающей среды;

МЕДЯНИК Галина Александровна — на должность

доцента кафедры педагогики и методик преподавания;

ОСИПОВ Алексей Федотович — на должность доцента кафедры экономической и управленческой подготовки;

СМИРНОВА Елена Владимировна — на должность доцента кафедры теории и методики преподавания иностранных языков и культур;

СЯМИНА Ольга Васильевна — на должность доцента кафедры изобразительного искусства;

ФИЛИОГЛО Лариса Дмитриевна — на должность доцента кафедры социологии;

ЧЕРЕПАНОВ Леонид Ананьевич — на должность доцента кафедры автомобилей и тракторов;

КОЛОКОЛЬНИКОВА Татьяна Юрьевна — на должность старшего преподавателя кафедры изобразительного искусства;

НЮХТИНА Лилиана Владимировна — на должность старшего преподавателя кафедры механики и инженерной защиты окружающей среды;

ПОНОСОВ Семен Валериевич — на должность старшего преподавателя кафедры промышленной электроники;

РАЕВСКАЯ Кристина Васильевна — на должность старшего преподавателя кафедры теории и методики преподавания иностранных языков и культур;

РЕПЕТЕВА Олеся Евгеньевна — на должность старшего преподавателя кафедры гражданского права и процесса;

СИНЬКО Николай Тимофеевич — на должность старшего преподавателя кафедры технологического образования;

ТЮРЬКОВ Максим Николаевич — на должность старшего преподавателя кафедры общей и теоретической физики;

УГАРОВА Людмила Анатольевна — на должность старшего преподавателя кафедры технологического образования;

ХИСАМУТДИНОВА Сония Нурияздановна — на должность старшего преподавателя кафедры теории и методики преподавания иностранных языков и культур;

ШУГУРОВА Гульнара Фанисовна — на должность старшего преподавателя кафедры немецкой и французской филологии;

ДЖАЛИЛОВ Эльвис Алимович — на должность преподавателя кафедры правоведения;

КОЗЛОВА Елена Анатольевна — на должность преподавателя кафедры правоведения;

ДОРОГОВ Максим Владимирович — на должность ассистента кафедры общей и теоретической физики;

СМОЛЕНСКАЯ Наталья Михайловна — на должность ассистента кафедры общей и теоретической физики;

ТАЛАЛОВА Екатерина Сергеевна — на должность ассистента кафедры теории и методики преподавания иностранных языков и культур;

ЧУРКИНА Наталья Валерьевна — на должность ассистента кафедры общей и теоретической физики.

В ГОУ ВПО «Тольяттинский государственный университет» не состоялся конкурс, объявленный в декабре 2009 года на должности старшего преподавателя кафедры теории и методики иностранных языков (4,95 шт. ед.).

Визит

Формула успеха на рынке труда

На днях Тольяттинский государственный университет посетил заместитель директора департамента Министерства образования и науки РФ Валерий Юркин. По его словам, наш университет, как и все вузы, должен целенаправленно готовить кадры, востребованные на рынке труда.



Прежде всего, Валерий с ректором ТГУ Михаилом Константиновичем встретился Кришталом. Г-н Юркин

представляет департамент комплексной координации программ в сфере образования и науки и организации бюджетного процесса Министерства образования и науки РФ. Разумеется, во время визита его интересовали перспективы развития университета, научно-техническая база и новейшие исследовательские разработки ТГУ.

Вместе с ректором он посетил выставку научно-технических разработок студентов, аспирантов и преподавателей университета, побывал в музее ТГУ и лабораториях ФТИ и АМИ.

— Надо максимально приближаться к требованиям рынка труда, — заметил

гость в небольшом интервью для «ТУ». — Не говоря уже о качестве подготовки специалистов, это — святое! Будущее за теми специалистами, которые, как в старые советские времена, нужны стране и народному хозяйству. Нельзя готовить специалистов, которые окажутся на улице. Миссия вузов в том, чтобы четко улавливать конъюнктуру рынка труда и выпускать специалистов, которые будут востребованы.

Мы попросили прокомментировать итоги этого визита ректора ТГУ **Михаила Криштал**:

— Валерий Константинович живо интересовался потенциалом нашего университета, в частности тем, можем ли мы обеспечить переподготовку специалистов, которые работали на ВАЗе и высвобождаются в результате нынешней ситуации на заводе. С другой стороны, он анали-

зировал положение дел в нашем университете и признал, что оно достаточно стабильно. Особенно его интересовало, куда пойдут работать наши выпускники. На этом он сделал акцент — мы должны более пристально отслеживать ситуацию их трудоустройства... Когда же мы показали нашему гостю, что наш университет не просто классический, а фактически полный, то есть сочетающий в себе все направления подготовки, характерные для классического и технического университета, это его крайне заинтересовало. Особенно с учетом очень сложной ситуации на АВТОВАЗе. Ведь мы можем вести переподготовку кадров по самым разным направлениям — от машиностроения до строительных специальностей и от бухгалтерии до аэробики.

■ Диана СТУКАНОВА

Традиция

Сказка-быль, и в ней намек...

■ Окончание.
Начало на 1-й стр.

Приоткрывая двери

Каждый год в актовом зале ТГУ проходит прием ректора в честь лучших студентов. С него и начинается празднование Татьянинного дня. Только попасть на эту часть праздника могут далеко не все желающие. Что происходит за дверями актового зала, любопытные узнают от очевидцев.

А было вот что. Студенческий хор ТГУ торжественно исполнил гимн всех студентов — «Гаудеамус». Собравшиеся гости стоя приветствовали его, а те, кто знал слова, еще и подпевали. Активных, ученых, идейных и спортивных студентов лично поздравлял ректор Михаил Криштал. Для того чтобы и дальше ребята стремились достигать высот, их наградили грамотами и ценными подарками. Получив щедрую порцию теплых слов, наставлений и пожеланий, студенты присоединились к своим друзьям.

Допуск к медовухе

Все самое интересное еще только начиналось на площади возле главного корпуса ТГУ. Те, кто не испугался январского мороза и снега, повеселились от души.

Появление ректора сначала вызвало недоумение: «Как же Михаил Михайлович будет медовуху разливать без привычных студентам ректорского фартука и нарукавников?». Оказалось, это происки хитрой Бабы-Яги. Ректору ничего не оставалось, как примерить на



себя роль студента, сдающего экзамен. А за правильные ответы не оценки он получал, а одеяние по частям возвращал. И первый вопрос, который ему достался, — о новом танцевальном направлении тектонике. Но чтобы ректору, как и студентам во время сессии, не было легко, сказочная хитрюга лукаво коверкала название: «Что же такое «тик-тоник?».

— Вот бы у нас такая Баба Яга экзамены принимала, — сетовали студенты, а та не унималась и «мучила» ректора новыми вопросами. Благодаря подсказкам студентов «экзамен» был сдан, а фартук и нарукавники вернули законному владельцу. Больше не было преград к разливанью медовухи. Если не считать длинной очереди, сразу выстроившейся к столам с напитком, которого студенты ждали целый год.

Гуляй, студент, нынче ведь Татьянин день!

Скоморохи и шуты следили за тем, чтобы никто не скучал.

дуть хоромы и танцевать под веселую музыку. Тут и проявилась народная любовь к состязательности. Кто сильнее, кто быстрее, а кто изворотливее, проверяли, когда перетягивали канат, прыгали в мешках и устраивали шуточные бои подушками. Победители не зазнавались, а проигравшие не обижались, ведь как будто априори девизом всего праздника стали слова «победила дружба».

Все веселились и гуляли, но с нетерпением ждали сжигания ненавистной для многих Сес-



Они бегали по площади, устраивали разные конкурсы и веселили всех гуляющих. Все было в этот день по-доброму и сказочно. Под звон колокольчика и цокот копыт запряженной в сани лошади на площадь въехали Универ и Универочка. Они присоединились к поздравлениям ректора, а белая красавица, взмахнув гривой, поспешила удалиться вместе с санями.

Подкрепившись медовухой, студенты с завидной активностью начали петь песни, во-

сии. И стар и млад собрались вместе в большой хоровод вокруг чучела. Под общее «гори, гори ясно, чтобы не погасло...» подожгли его вместе с мешками, в которых были безответственность, лень и другие злейшие враги студенчества. На радость всей округе закатали народную дискотеку.

И я там была, медовуху пила, хоровод водила и сказку-быль сочинила.

■ Юлия БУЙНАЯ

Праздник

Институт поздравил чемпион

■ Окончание.
Начало на 1-й стр.

Среди них — демографическая яма, малое финансирование структурных подразделений и другие сложности.

Состоялось награждение лучших студентов-спортсменов института химии и инженерной экологии ТГУ по итогам 2009 года.

Главной сенсацией Дня института стало присутствие на нем чемпиона мира и Европы, двукратного чемпиона России по боксу Александра Алексеева, который является сопредседателем попечительского совета ИХиИЭ. Его специально пригласили для того, чтобы вручить дипломы лучшим студентам-спортсменам. Александр прокомментировал один из своих боев на экране и примерил майку с эмблемой института, врученную ему в торжественной обстановке. Любый желающий смог взять автограф у чемпиона, сфотографироваться с ним или просто пожать руку.

«В нашем институте мы готовим не только специалистов, но прежде всего граждан России. Молодых людей, которые достойно представляют бы нашу страну и были всесторонне развитыми личностями», — отметил профессор Андрей Васильев.

Теплый вечер в кругу друзей и коллег закончился праздничным концертом и фуршетом.

■ Екатерина ДЕМЯНЧУК,
Жур-301



Мы все учились...

Валентина Популо: «Лентяйкой никогда не была. Может, зря?»

Валентина Популо — мастер спорта СССР, призерка все-союзных соревнований, чемпионка России по конькобежному спорту, а ныне преподаватель физкультуры в нашем университете. Былые ее заслуги известны немногим. Валентина Миргазовна не любит хвалиться. Зато каждый студент знает, что к ней всегда можно обратиться за помощью, спросить совета. 21 год преподавания не сделал ее безразличной к работе. Сразу видно, что педагогика для нее — в первую очередь любимое дело, в которое вкладывается немалая часть души. Она с радостью вспоминает годы своего студенчества:



— Я занималась с 7-го класса беговыми коньками и к окончанию школы была в сборной России. Поступить туда, куда я изначально хотела (на факультет химии в СамГУ, куда, кстати, сдала все экзамены), не получилось. Тренер сказал мне, что оттуда на сборы и соревнования отпустить не будут, поскольку это очень серьезный факультет и сложная специальность. Чтобы остаться в сборной Союза и ездить на соревнования, я должна была выбрать специальность по профилю. Поэтому оказалась на факультете физической культуры Самарского государственного педагогического института. Честно говоря, несколько раз даже думала бросить, но как-то затянуло.

Думаю, даже если бы я стала химиком, все равно работала бы со студентами. Самое позитивное в моей профессиональной деятельности — это работа с молодежью. Смот-

ришь в их глаза — и сама становишься юной. Это очень приятно. Я всегда «подпитываюсь» положительной энергетикой от студентов и прихожу домой счастливая.

Своим учителем-кумиром считаю Валерия Максимовича Миньярова. Он вел у нас историю физической культуры и теорию и методику физического воспитания. Человек очень эмоциональный, с юмором. Будучи доктором психологических наук, проводил тесты, тренинги, связанные с психологией. Учил как раз тому, что нам необходимо в педагогической деятельности. Спустя годы я попросила именно его быть руководителем моей кандидатской диссертации. Он исследовал социально-психологические типы личности и, основываясь на этом, во время лекций выдавал нам прогнозы на будущее. Например, какими мы окажемся в

качестве жен и мужей. На его занятиях никогда никто не спал. Можно было ничего не писать, он вел своеобразный диалог со студентами во время лекций. Информацию этот преподаватель всегда преподносил с юмором, нередко использовал в рассказах анекдоты. Он часто повторял, что нам никогда не нужно жалеть о выборе специальности, потому что это прекрасная профессия. Спасибо

ему за это! Валерия Максимовича я могу назвать не просто любимым преподавателем, но и моим духовным наставником. Именно он оказался руководителем, который смог помочь мне начать кандидатскую работу и довести ее до конца.

После окончания университета я работала в сельской школе, вела физкультуру во всех классах, с первого по десятый. Старшие дети подшучивали: «А вы нам покажите выход из стойки на голове в стойку на руках. Мы не будем ничего делать, пока не покажете». Помню, я тогда приехала со слезами на глазах к Валерию Максимовичу и спрашивала, как поступить. Это же упражнения для мужчин, и я не могла их выполнить... А он просто сказал: «Ну ты же не обезьяна. Твоя задача — научить, а не стремиться все показывать самой».

Будучи студенткой, всегда старалась прилежно учиться. Я была исполнительная и чересчур усердная, о чем сейчас жалею. Из-за сборов пропустила очень много занятий и уйму времени тратила на то, чтобы догнать однокурсников, выучить все и сдать экзамены хорошо. В общем, лентяйкой никогда не была, но сейчас думаю, что зря...

Самым сложным и страшным предметом для нас во время учебы была биомеханика. Сдать ее с первого раза было практически нереально, а получить тройку считалось большой удачей. Вел этот предмет очень сильный педагог, настоящий профессионал. Именно с этим предметом связано множество забавных случаев. Как-то раз приходим сдавать экзамен, а преподаватель задает вопрос: «Девочки, кто сегодня накрашена? Сделайте шаг вперед». Девушки делают шаг вперед. А он говорит: «Вы сегодня не сдадите экзамен, потому что, извините, надо скромнее выглядеть». В следующий раз все девушки пришли без макияжа. Преподаватель не растерялся: «Шаг вперед, кто не накрашен... Девочки, за собой ухаживать надо, экзамен не сдадите». Все экзамен сдали, хоть и не с первого раза.

Одно из самых позитивных воспоминаний — сдача зачета по туризму. Примерно около 40 человек, весь поток во главе с преподавателем, добирались на электричках до села Борского и оттуда по карте возвращались обратно. Поход должен был продлиться девять дней, при этом разрешалось всего две стоянки. Я помню, что мы покупали деревенское молоко в ведрах. В

каждой группе были завхозы. Кроме того, выбирали ребят, которые будут готовить. Было очень весело. В пути проводили туристические эстафеты и прочие состязания. Например, соревновались, у кого в группе быстрее закипит вода в ведре или кто натянёт лучше палатку.

Вообще, на физкультурном отделении (как тогда, так и сейчас) учиться очень весело. У нас такие предметы, как баскетбол, волейбол, футбол и туризм, чередуются с психологией, педагогикой. Разумеется, больше физических нагрузок, ведь наша специализация предполагает наличие подвижных предметов.

Конечно, нынешние студенты во многом отличаются от молодежи моего времени. Сейчас гораздо больше возможностей. Доступ к информации просто потрясающий. Появился Интернет, открылись границы с другими государствами. Современные студенты более мобильны и предприимчивы. Появилась возможность получать дополнительные специализации прямо во время учебы. С другой стороны, и в наши времена были нерадивые студенты, которые просто отбывали свое время в стенах вуза, да и сейчас бывают такие.

Стремлюсь к тому, чтобы студенты полюбили физкультуру и в дальнейшем могли использовать знания и средства, о которых узнают во время занятий. Стараюсь, чтобы спорт был им в радость, доставлял удовольствие.

■ Екатерина ДЕМЯНЧУК,
Жур-301

На фото: Валентина Популо
в студенческие годы

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования Тольяттинский государственный университет

ОБЪЯВЛЕНИЕ

Согласно приказу № 141 от 22.01.2010 года объявляется конкурс на замещение следующих должностей:

АВТОМЕХАНИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

Кафедра управления промышленной и экологической безопасностью

— доцент (0,5 шт.ед. — к.н.)

ГУМАНИТАРНЫЙ ИНСТИТУТ

Кафедра теории и методики преподавания иностранных языков и культуры

— старший преподаватель (0,65 шт.ед. — научно-педагогический стаж не менее трех лет)

— преподаватель (0,5 шт.ед. — высшее профессиональное образование, стаж работы в образовательном учреждении не менее года)

— преподаватель (0,5 шт.ед. — высшее профессиональное образование, стаж работы в образовательном учреждении не менее года)

— преподаватель (0,7 шт.ед. — высшее профессиональное образование, стаж работы в образовательном учреждении не менее года)

— преподаватель (1,0 шт.ед., высшее профессиональное образование, стаж работы в образовательном учреждении не менее года)

— преподаватель (1,0 шт.ед. — высшее профессиональное образование, стаж работы в образовательном учреждении не менее года)

— преподаватель (1,0 шт.ед. — высшее профессиональное образование, стаж работы в образовательном учреждении не менее года)

ИНСТИТУТ ФИНАНСОВ, ЭКОНОМИКИ И УПРАВЛЕНИЯ

Кафедра менеджмента организации

— профессор (1,0 шт.ед. — д.н., доцент)

— преподаватель (0,1 шт.ед. — высшее профессиональное образование, стаж работы в образовательном учреждении не менее года)

— доцент (1,0 шт.ед. — к.н., доцент)
ФАКУЛЬТЕТ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА

Кафедра адаптивной физической культуры

— доцент (1,0 шт.ед. — к.н., доцент)

— старший преподаватель (1,0 шт.ед. — научно-педагогический стаж не менее трех лет)

ЭЛЕКТРОТЕХНИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра электроснабжения и электротехники

— ассистент (1,0 шт.ед. — высшее профессиональное образование, стаж работы в образовательном учреждении не менее года)

Основание: представления заведующих кафедрами: управления промышленной и экологической безопасностью; теории и методики преподавания иностранных языков и культур; менеджмента организации, адаптивной физической культуры; электроснабжения и электротехники.

Читая Наумова



■ Очерк двадцать четвертый.
Начало в номерах
за 2008-09 годы.

Вот так и с «великой пролетарской революцией». Куда все делось? И дети «эксплуататоров», и дети разного рода «буревестников», которые еще вчера учились в одних гимназиях, ухаживали за одними барышнями и мирно соседствовали, не успев оглянуться, вдруг все скопом оказались в одном бесконечном черном списке. Стали массово истребляемыми обладателями «чистых рук», как говаривал «железный Феликс», нечистью. «Мы железной метлой выметем всю нечисть из Советской России», — писал в журнале «Красный Террор» один из ближайших соратников Дзержинского, наместник ВЧК на Чехословацком фронте Лацис. — Не ищите в деле обвинительных улик о том, восстал ли он (обвиняемый. — С.М.) против Совета оружием или словом. Первым долгом вы должны его спросить, к какому классу он принадлежит, какое у него происхождение, какое образование и какова его профессия. Вот эти вопросы должны разрешить судьбу обвиняемого. В этом смысл и суть Красного Террора*.

Трезво разобраться, как и почему ТАКОЕ стало возможно, видимо, не пришлось еще время, хотя над этим вопросом бьются лучшие умы человечества. Даже объяснение глубоко уважаемого мной покойного Егора Гайдара, на которое я уже однажды ссылался**, не кажется мне убедительным, поскольку — явно небеспристрастно. По мнению Егора Тимуровича, его дед Аркадий Гайдар, прежде чем стать детским писателем, немало преуспевший в расправах над «нечистью», «был коммунистом по идейным убеждениям, потому что родился в 1904 году, потому что коммунизм был в то время увлекательнейшей социальной теорией, еще не проверенной на практике, в нее верили сотни тысяч и миллионы очень умных и достойных людей, и никто еще не мог знать, что она обернется страшно кровавой кашей» (по: Шуплов А. Тriaжды Гайдар Советского Союза / Российская газета. — 2001. — 26 окт.)...

Читая мемуары А.Н. Наумова, порой ловлю себя на мысли: будто и не при советской власти вырос, хотя рос при ней. И куда делась та «классовая ненависть» к помещикам, буржуям и прочим «кровопийцам», которую так изощренно и усердно вбивали в «чистые доски» наших голов советское государство, школа, пионерия, комсомол? Куда исчез былой щенячий пиетет перед легендарными сонмами тех, кого «бросала молодость в сабельный поход»? Почему так легко, стремительно рухнул недострой коммунизма, казавшийся нам, рожденным в 60-е годы прошлого века, незыблемым?

Нечисть и чисть

Допустим, те, кто родился в годы «первой русской революции» и впитал «увлекательнейшую социальную теорию» с молоком матери, еще как-то могут быть оправданы потомками. Но что делать с теми, кто уже в зрелом возрасте своими руками собственноручно заваривал эту кашу?

В предыдущем очерке я рассказал, как печально сложились судьбы последних представителей «русской ветви» старинного дворянского рода — детей Николая Александровича Шишкова, отнесенного самарскими историками к числу «действенных либералов» начала прошлого века. Сегодня стоит, пожалуй, вспомнить и других персонажей местной истории из той же категории. Тех, кто, по выражению «видного либерала» Д.Д. Протопопова***, выделялся из общей массы губернского земства, находящегося «в руках каких-то земских Батыев, шедших походом против статистики и всякого живого дела» (по: <http://newciv.relarn.ru/work/2-41>).

Начать с самого Дмитрия Дмитриевича...

Надо полагать, под «Батыями» один из основателей кадетской партии в Самаре, а впоследствии видный член ЦК партии кадетов Д.Д. Протопопов подразумевал своего однофамильца Ивана Афанасьевича Протопопова — по свидетельству А.Н. Наумова, «всесильного... фактически державшего губернию в своих руках» правителя канцелярии самарского губернатора А.С. Брянчанинова****. И, разумеется, самого начальника губернии, который, по воспоминаниям «борцов за народное счастье», которым удалось выжить при большевиках, лично выезжал казаками на усмирение взбунтовавшихся крестьян (в том числе наших борковских) и присутствовал при порках.

И уж вряд ли он имел в виду Наумова. Александр Николаевич, избранный в 1897 году в члены исполнительного органа губернского земства, и сам страдал от чрезмерной подозрительности губернатора и начальника его канцелярии. Собственно, Наумов и был создателем губернской «статистики», которую «необходимо было организовать в силу особого правительственного распоряжения, инициато-

ром которого был министр С.Ю. Витте, и которое устанавливало определенные правила переоценки всех земельных имуществ в губернии и составления на основании ее соответствующего кадастра для налогового обложения с недвижимостей», причем в ограниченные сроки. Но при наборе штата специалистов для этой работы — в общем-то, революционной для России, не привыкшей мерить свои несметные просторы, — столкнулся с позицией губернатора, который «категорически заявил, что он «всех статистиков» считает опасными социальными и рассылку их по губернии ни в каком случае не допустит (и отчасти имел на то основания, поскольку среди специалистов, попавших в списки, было немало политических ссыльных. — С.М.)... В его начальнической сановитой голове заранее установлен был взгляд на известные категории людей в отношении их политической «благонадежности» в зависимости от принадлежности их к той или другой профессии, тому или другому обществу...»

Не правда ли, любопытное наблюдение, если сравнить с установкой видного чекиста и одного из идеологов красного террора Лациса. С одним только, но очень большим «но»: при Романовых и Брянчаниновых, в отличие от Ульяновых и Дзержинских, за профессию не расстреливали...

В результате такой «крайней априорности», пишет А. Наумов, начальника губернии списки кандидатов подолгу зависали

в ведомстве «Батыя» И.А. Протопопова, тормозя «статистику и всякое живое дело», как верно заметил либерал Д.Д. Протопопов. Впрочем, тот же «Батый» вскоре и помог разрешить ситуацию (правда, не без помощи Петербурга) — и «стал пропускать список за списком».

Сдается мне, тем и отличался «гнилой» царский режим с его бюрократией от свергнувшего его «рабоче-крестьянского», что на первом плане была не сомнительная идеология, которую, невзирая на жертвы, взяли насаждать носители «абсолютной гуманности»****, — а интересы реального дела.

Обратимся вновь к воспоминаниям Наумова. «Состав земских служащих в губернской управе за время моего в ней пребывания оставил во мне наилучшие воспоминания, — отмечает он. — В описываемое мною время о каких-либо политических течениях среди них не было слышно, и стали они выявляться лишь позднее, после печальной памяти Японской кампании 1904 г.... Нараставшее недовольство, вызванное военными неудачами, захватило и наше Поволжье. Оппозиционные круги зашевелились... На земских собраниях Протопопов выступал с крайними демократическими проектами, а после удачной продажи большей части своего имения Крестьянскому Банку даже с предложением полной национализации земель...»

По свидетельству А. Наумова, избранного в эту смутную пору губернским предводителем дворянства, в то время как сам он «продолжал получать множество угрожающих предостережений террористического содержания», Протопопов и его сторонники развернулись вовсю, окружив себя «людьми, добрая половина которых имела (да простит меня великий создатель Октябрьской конституции!) не столько мужицкий, сколько определенно разбойничий вид. Противно было видеть, как между ними заискивали записные «народные либералы» — из разряда разорившихся или воярема успешных через Крестьянский Банк распродать свои земли. Эти типы всем... земельным общинникам, давно и исторически отравленным мечтой о желанном «черном переделе», беззастенчиво и нагло расточали сладкоречивые обещания — поднять, если они попадут в Государственную Думу, вопрос о справедливой разверстке помещичьих, казенных и удельных земель среди крестьянского населения. Наиболее заметен был в этой роли дворянин, землевладелец Д.Д. Протопопов»...

Собственно, людям, которые ничем не дорожили, и терять было нечего. Разве что «кроме цепей». В августе 1920 года «видный либерал» Дмитрий Протопопов был «обезврежен» и Верховным трибуналом под председательством зампреда ВЧК Ксенофонтова приговорен к условному заключению — за «сотрудничество в контрреволюционных организациях, поставивших себе целью ниспровержение диктатуры пролетариата, уничтожение завоеваний Октябрьской революции и восстановление диктатуры буржуазии путем вооруженного восстания и оказания всемерной помощи Деникину, Колчаку, Юденичу и Антанте». А спустя четырнадцать лет скончался в советской тюрьме.

Без комментариев.

* По: С. Мельник. Первоисточник // Столица. — 1991. — № 20. — С. 43 — 46. (По материалам журнала «Красный Террор». — Казань, № 1, 1 нояб. 1918 г.). См. также в сетевом журнале www.relga.ru, №10 (112) от 2 июля 2005.

** С. Мельник. Тайна гибели Гайдара // Журналист. — 2002. — № 6. — с. 84-85.

*** Протопопов Дмитрий Дмитриевич (1865 — 1934) — дворянин, землевладелец Николаевского уезда Самарской губернии. Окончил Петербургский университет. Гласный самарского губернского земства. В 1905 году один из руководителей революционного «Самарского губернского комитета общественной безопасности» (под председательством А.К. Клафтона). С 1905 года член местного отделения партии кадетов. Депутат I Государственной думы от Самарской губернии. После упразднения думы подписал знаменитое «Выборгское воззвание». Впоследствии член ЦК партии кадетов, редактор партийных изданий. Участник (вместе с уже упомянутым в одном из предыдущих очерков кузнецом Василием Абрамовым) Особого совещания для подготовки проекта Положения о выборах во Всероссийское учредительное собрание в марте 1917 года. Последние годы жизни провел и умер в тюрьме. (Из биографического указателя к опубликованным в 2007 году не публиковавшимся прежде воспоминаниям В.П. Семенова-Тян-Шанского «То, что прошло» — по: <http://demoscop.ru>, и др.).

**** Брянчанинов Александр Семёнович (1843 — 1910) — тайный советник, гофмейстер Императорского Двора, самарский губернатор с декабря 1891-го по декабрь 1904 года, затем член Государственного Совета по назначению. Почетный гражданин Самары и Ставрополя.

***** Из чекистской газеты «Красный Меч» (Киев, № 1, 18 авг. 1919 г.): «Наша мораль — новая, наша гуманность — абсолютная, ибо она покоится на светлом идеале уничтожения всякого гнета и насилия. Нам все разрешено... Жертвы, которых мы требуем, — жертвы спасительные, жертвы, устилающие путь к Светлому Царству Труда, Свободы и Правды». (По: Первоисточник...)



Впечатления

От Питера до Москвы

Почему-то в кругах тольяттинской эстетствующей молодежи уже давно сложился стереотип, что Питер — это чуть ли не самое клёвое место на Земле. О поездке туда говорят с придыханием, важностью. Северная Пальмира давно уже стала Меккой, куда стремятся уехать всеми правдами и неправдами те, кто хочет вести полноценную культурную жизнь. В Москву, как правило, стремятся только за деньгами, и в качестве культурного центра ее не рассматривают...

Давка интеллигентов

В общем, взбрело мне в голову встретить новый 2010 год в Санкт-Петербурге. Сколько «наших» уже «там», мне неоднократно прожужжали уши те, кто пока еще «здесь». Притом акцент делался только на самом факте проживания человека в Питере, а о том, на что, где и как он живет, как-то замалчивалось. Впрочем, меня это несильно волновало: я остановилась у друга, который уже давно решил свои проблемы с жильем.

Меня всегда забавляло, откуда берутся слухи о дворниках и бомжах, декламирующих Ахматову, интеллигентной молодежи, которая, наступив на ногу, сразу извиняется, и еще часто цитируемая фраза о том, что «Питер является единственным оправданием существования России».

Едва сошла с поезда, как меня затянула типично московская давка. Люди давили друг друга, не спеша с извинениями. Бомжи, мигранты из Средней Азии, попрошайки, карманники, калеки, цыгане и навязчивые продавцы никому не нужных товаров — словом, полный комплект раздражителей пассажира метро. Позже одна знакомая рассказала мне, что для неё поездка на метро утром превращается в ад. Люди стоят настолько плотно друг к другу, что она не может дышать. На каждой остановке толпа вламывается в вагон, едва откроются двери. Никто не стоит и не ждет, пока выйдут



из вагона. В общем, то же самое, что и в Москве, только в других подземных интерьерах.

Гуляя по Петроградке, мы с другом стали свидетелями забавной уличной сценки. Человек стоял на крыше и сшибал сосульки ломом. А внизу вся территория была огорожена специальной лентой и женщина в оранжевой робе зычным голосом кричала на прохожих: «Назад! Куда прётте, бараны!»... Пешеходы в массе своей под падающие сосульки и сами не шли, но один сильно нетрезвый мужчина все же прорвался за ограждение. Работница в робе моментально догнала его и, не особо сдерживая мат, схватила за рукав и повалила на землю. Проходившие мимо люди снимали это на сотовые телефоны.

Кстати, дворников, цитирующих классику Серебря-

ного века, я так и не увидела. Может, не там ходила.

Меняются только названия спальных районов

Теперь несколько слов о тех, кто приехал попытаться счастья в северную столицу. Так же как и коренных москвичей, коренных петербуржцев с каждым годом все меньше и меньше. Вся разница в субординации между лимитчиками лишь в том, что кто-то просто дольше здесь живет, а также в наличии пресловутой прописки. Существуют целые кланы из разных городов: Волгограда, Нижнего Новгорода, Екатеринбургa, Саратова, Пензы, Тольятти. Удивительно еще и то, что обычно, приехав в Питер, люди выискивают тех, кто мозолил им глаза в родном городе, и общаются в основном с ними.

Из Тольятти, к слову, сюда уехало немало. Считается, что этим людям повезло. Но если взглянуть на ситуацию, оставив русским классикам все восторги по поводу красоты города, то получается весьма грустное зрелище. Найти нормальную (соответствующую образованию и уровню) работу без прописки и опыта (я говорю о молодежи) крайне тяжело. Но, в конце концов, пристраиваются все. Другой вопрос — куда, но все-таки пристраиваются.

Снять комнату в центре весьма проблематично, почти все приезжие живут вдали от дворцов и фонтанов.

Что касается главного, зачем, собственно, сюда и едут, то есть культурной жизни, то тут она, конечно же, бурлит. Но бурлит вдали от спальных районов и измотанных работой юных романтиков. Если им удастся выбраться раз в месяц на два концерта или выставку — уже хорошо. Вся разница между городом, откуда вы уехали, и Питером лишь в том, что в Питере есть куда пойти погулять, а в вашем городе нет.

Многие, кто считает Питер центром вселенной и вожделенно мечтает о переезде, как-то мало думают о том, что приехав отдохнуть и тусоваться и приехать жить и работать — это, как говорят в Одессе, две большие разницы. Маршрут большинства сводится к «съемная комната — метро — работа — метро — съемная комната». А вероятность того, что после работы останутся силы и желание идти куда-то за «новыми» впечатлениями, весьма мала. И опять-таки все сводится к простым заработкам, чтобы просто хватало свести концы с концами.

Питер — Москва

Но все вышесказанное не означает, что Санкт-Петербург мне не нравится и ка-

жется плохим местом для жизни. Просто единственное, что вызывает у меня недоумение — это романтический миф о городе, который создается провинциалами с многолетним остервенелым усердием. Молодежь, голодная до культурной жизни в провинции, считает, что, приехав туда, они сразу с головой окунутся в череду концертов, фестивалей, выставок и т.д. Некоторые говорят: «Да просто жить там, гулять, смотреть на дома!» и все в том же духе... В головах людей плотно засела мысль, что Питер — это культурный город, где жили цари и писатели, где русский рок, Эрмитаж и театры, а Москва — город уродов и торгашей, куда все едут только за деньгами. Конечно, Москва и больше, и грязнее, и вообще — это большой котел, где варится всё бывшее СНГ, а работать, для того чтобы выжить там, надо ещё больше. Но и в Питере никто не обещает легкой жизни; после прогулок по его окраинам и спальным районам у меня возникло ощущение, что из Тольятти я никуда не уезжала. Все то же самое: серые коробики домов, супермаркеты, давка в автобусах в час пик, пробки на дорогах, унылые пенсионеры и гопники, пьющие пиво у подъезда. Как уже говорилось — вся разница лишь в том, что можно сесть на метро и уехать в центр.

После Петербурга я на несколько дней заехала в Москву. Заглянув в афишу концертов, выставок, музеев и фильмов, могу сказать, что по количеству «шоу» на один день Москва превосходит Питер в два, если не в три раза. Опять же если посмотреть на центр Москвы — то не думаю, что у кого-то возникнут вопросы по поводу его красоты и исторической насыщенности. Так что лично для меня большой вопрос, что является истинно культурной столицей.

■ Екатерина КОЛПИНЕЦ
Фото автора

Спортобзор

В новом году туристы Тольяттинского государственного университета покорили высшую точку Европы — Эльбрус.

В восхождении, которое проходило с 25 декабря по 3 января, участвовали пятеро



студентов турклуба университета и представители туристического клуба «Эдельвейс». Всего собралось восемь экстремалов. В этом году спортсмены забрались на высшую точку континента уже в седьмой раз. Такие восхождения на вершину Кавказа проходят летом и зимой в рамках Эльбрусиады.

По словам одного руководителя туристического клуба «Эдельвейс» Владимира Шкляева, зим-

нее восхождение по сравнению с летним гораздо сложнее: все выше 3000 метров скрыто под снегом, воздух разреженнее, сильные порывы ветра. У погоды в горах, как известно, своенравный характер. Два дня подряд наши туристы боролись с метелями.

31 декабря наконец восстановилась ясная и относительно теплая погода. В этот день на западную вершину Эльбруса (5642 м) поднялись двое руководителей нашей группы. Студентам оказались доступны лишь скалы Пастухова (4600 м).

Конечно, как и любые горы, Кавказ таит в себе опасности.

Дабы экстремальный отдых приносил всем желающим удовольствие, Владимир Шкляев советует: «Когда вы отправляетесь в туристические походы, необходимо — и это главное условие, — чтобы с вами в группе был человек, который знает местность и проходил этот путь не раз. В противном случае такие экстремальные походы могут закончиться плачевно».

Достаточно сказать, что наши альпинисты уехали за пару дней до схода лавины, о которой сообщалось в СМИ — когда по неопытности на Эльбрусе погибли пятеро российских туристов.

В конце декабря состоялся чемпионат России по плаванию, в котором приняли участие и спортсмены ТГУ.

Побороться за первое место в Москву съехалась практически вся Россия. От нашего университета было заявлено девять спортсменов. По итогам соревнования два представителя ТГУ попали в десятку лучших спортсменов чемпионата: Никита Есауленко (1 курс, АМИ) на дистанции 200 м (баттерфляй) и Александра Пичугина (сотрудница ЦФВиС) — на дистанции 50 м (баттерфляй). Поздравляем!

■ Катерина СЛЮСАРЕВА,
Жур-401

Твой мир, кумир

Владимир Высоцкий: «От жизни никогда не устаю»

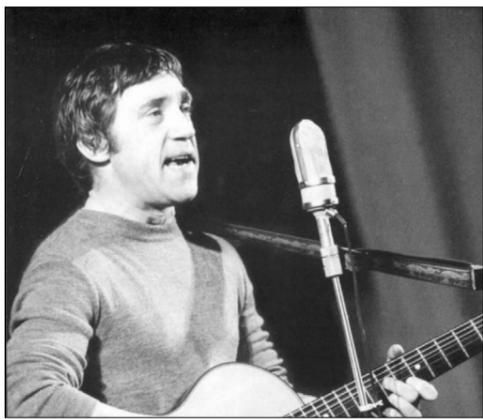
Натуре Владимира Высоцкого претила спокойная, размеренная жизнь. Даже сложно представить, что 25 января этого года ему исполнилось бы 72 года. Почти тридцать лет назад он ушел из жизни в расцвете лет. Песни и роли его в кино и театре до сих пор потрясают небывалой мощью, талантом, яростным неповиновением жестоким правилам «охоты на волков». Высоцкий был далеко не ангелом, а человеком, которому ничто не чуждо... Все, что он творил, бесило советских чиновников. К счастью, они не смогли отторгнуть его от народа. Он так и остался народным артистом — по признанию самого народа, безо всяких официальных званий.

«Где мои 17 лет? На Большом Каретном»

Начиная с 7-го класса, Владимир Высоцкий частенько прогуливал уроки. Где же он пропадал? Это были и театр-сад «Эрмитаж», где постоянно выступали известные артисты, и ближайšie кинотеатры: «Центральный», «Метрополь», «Экран жизни», «Москва». А после посещения этих мест шумная компания обычно собиралась на квартире — в том же доме, где жил Высоцкий. Там они слушали музыку, играли в карты. Говорят, Высоцкий впервые пригубил вино именно в компании сверстников «с Большого Каретного».

Летом 1956 года он подал документы в Школу-студию МХАТа и поступил туда с первого же захода (помогли регулярные посещения драмкружка под руководством В.Н. Богомолова). Именно там произошло его знакомство с Изой Жуковой — девушкой, которой вскоре суждено было стать его первой женой. Второй женой Высоцкого, матерью его сыновей Аркадия и Никиты, стала Людмила Абрамова.

В 1959 году состоялся дебют Владимира Высоцкого в кино. В фильме режиссера Василия Ордынского «Сверстницы» он сыграл крохотную роль. В том же году Высоцкий впервые вышел и на эстраду. Игру на гитаре он ос-



бо, кроме него. Почему? Ответом может послужить его рассказ, который донесла до нас магнитофонная запись:

«...Дело в том, что у вдовы артиста Алексея Дикого была прекрасная гитара, и многие люди подбились к ней (хотели купить...), потому что это очень ценная

воил сразу после окончания школы и к тому времени успел сочинить несколько собственных песен. Их он и исполнил на сцене студенческого клуба МГУ, где имел у публики успех. Правда, спеть все свои песни тогда не сумел: в зале находился кандидат в члены Политбюро П. Поспелов и один из его охранников, прибежав за кулисы, потребовал прекратить выступление «хрипато артиста».

С 1964-го Высоцкий стал актером в Театре на Таганке. Всенародную славу ему принесли не только песни, записанные на бобинах магнитофонов, но и роли в фильмах «Вертикаль» (1967), «Короткие встречи» (1968), «Место встречи изменить нельзя» (1979).

Бесценная его гитара

Высоцкий не терпел, когда его гитару брал в руки кто-ли-

бо, кроме него. Почему? Ответом может послужить его рассказ, который донесла до нас магнитофонная запись: «...Дело в том, что у вдовы артиста Алексея Дикого была прекрасная гитара, и многие люди подбились к ней (хотели купить...), потому что это очень ценная гитара (ее делал какой-то мастер австрийский 150 лет назад). Ее купили князья Гагарины. У них перекупил артист Блюменталь-Тамарин и подарил Дикому. Эта гитара висела у вдовы 11 лет, на ней никто не играл. Потом вот эта самая вдова пошла в какую-то компанию и услышала там песни лагерные, мои. Ей это страшно понравилось, потому что она сама сидела четыре года в лагерях, и значит, ей все знакомо. Она заплакала и сказала:

— Приведите.

Я пришел, естественно с нехорошей целью, пошел несколько песен, а потом говорю:

— Вы знаете, мне очень эта гитара нравится.

Она говорит:

— Ну что же, я думаю, Алексей Дмитрич не расстроился бы...

И отдала (ну не отдала, а продала, естественно) мне эту

гитару. И вот она у меня, гитара князей Гагариных...»

Во время больших концертов в Куйбышеве (Самаре) Владимир Высоцкий аккомпанировал себе именно на этой старинной гитаре.

«Не люблю легких песен»

Высоцкий говорил: «У песен более счастливая судьба, чем у людей. Если песни того стоят, они живут долго в отличие от человека. Человек, если он хороший, много нервничает, беспокоится и помирает раньше, чем плохой. А песня — нет, песня может долго жить...»

Он не любил, когда его выступления называли концертами. Встречи со зрителями были построены на монологе или на диалоге, когда он отвечал на ворох записок. Не любил аплодисменты — они мешали ему сосредоточиться. Не любил петь на «бис»... Говорил: «Я не люблю легких песен. Не люблю, чтобы на моих концертах люди отдыхали. Хочу, чтобы моя публика работала вместе со мной, чтобы она творила... Моя песня — это почти крик».

Поэт от Бога, он остро чувствовал фальшь. И в жизни, и в творчестве стремился быть честным. Стихи его рождались по ночам... Об этом писала третья его жена, французская киноактриса Марина Влади:

«Строфы крутятся у тебя в голове... Ты уже исписал целый листок своим тонким старательным почерком. Нескольких часов ты остаешься сидеть, уставившись в белую стену... Из двадцати четырех часов слишком коротких для тебя суток три-четыре часа ты проводишь за рабочим столом. Особенно ночью... Часами ты куришь, раздраженно бросаешь скомканные шарики бумаги в корзину, литрами пьешь обжигающий

чай, пощипываешь струны гитары в поисках новых аккордов, а потом сидишь неподвижно, будто зачарованный белым сиянием лампы. Вдруг раздаются самые ужасные ругательства и смех — готово, ты нашел! Иногда стоит найти лишь одну строфу — и все складывается, и связывается воедино, и на рассвете, когда комната окрашивается цветом зари и я просыпаюсь, дрожа оттого, что не выпалась, ты читаешь мне, торжествуя, результаты ночной работы».

В итоге этой адской работы он находил такие слова и рифмы, что попадал прямо в «яблочко» наших сердец-мишеней. Удивительно, как он умел «вгрызаться» в тему. Не воевал, не ходил в горы, не был летчиком или моряком, не сидел в тюрьмах. Но те, о ком он пел, искренне считали его своим. Фронтовики, летчики, моряки, альпинисты иногда не верили, что написать такое мог человек, не причастный к их братству.

Актером он был потрясающим. Жаль, что немного сохранилось видеозаписей его театральных ролей. На сцене играл на пределе сил, словно проживая целую жизнь, будь то роль Гамлета, Галилея или Хлопуши... Магия его обаяния отразилась и в кинолентах. Глеб Жеглов в его исполнении стал любимым народным персонажем.

Стремительная и яркая, драматическая и страстная его жизнь пронеслась на небосклоне СССР как метеорит.

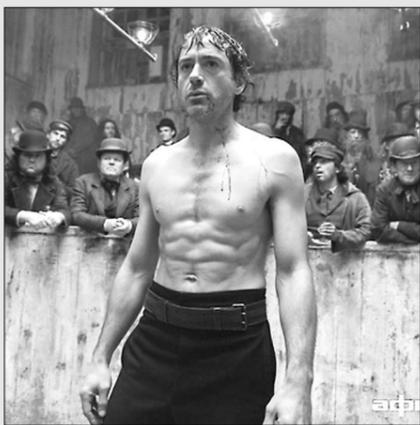
...Незадолго до смерти он написал:

«Мне есть что спеть, представ перед Всевышним, Мне есть чем оправдаться перед Ним».

■ Диана СТУКАНОВА

P.S. В нашем городе несколько лет работает центр-музей В.С. Высоцкого, ныне он находится в СШ № 20 (ул. Мира, 116). Автор благодарит директора центра-музея Виктора Куликова за помощь в подготовке этого материала.

Смотрим



ШЕРЛОК ХОЛМС

Развод с Мадонной пошел Гаю Ричи только на пользу. Известный своей страстью к лондонским гангстерам и черному юмору автор «Карт» и «Револьвера», кажется, подарил зрителям еще одного «Шерлока Холмса». Этого кокетничающего музицирующего каратиста (Роберт Дауни-мл.), испытывающего снотворное на бульдоге, и его собранного, как пружина, строгого напарника доктора Ватсона (Джуд Лоу) не будут одаривать эпитетами «гениальный», как героев Ливанова и Соломина, но уж точно не забудут.

В первой серии франшизы любящие друг друга до «семейных» сценгерои расследуют дело об угрожающем империи заговоре сатанистов под руководством воскресающего из мертвых лорда Блэквуда. Холмс крутит роман с международной авантюристкой Ирэн Адлер (Рэйчел МакАдамс). Где-то в черной глубине экипажей для затравки спрятали профессора Мориарти, про которого уже все уверены («знают»), что его сыграет Бред Питт.

Вышедший несколько месяцев назад трейлер обещал викторианские приключения нового Джеймса Бонда с драками, ломанием стен, прыжками

по верхотуре Тауэрского моста и, конечно же, роковой красоткой. И вызывал легкую зевоту. Все подтвердилось. Но, как и в случае с Бондом, отлично срежиссированная динамика лишь декорации для игр характеров. Химия отношений Дауни и Лоу, Дауни и МакАдамс здесь абсолютно фееричная. Именно после Ричи ты понастоящему понимаешь всю крепость дружеских уз двух взрослых мужчин и чем же так зацепила меланхолика кокетка. Словом, детектив здесь не главное. Но это тот редкий случай, когда продолжения ждешь с одной-единственной мыслью — скорее бы!

■ Майя ЯБЛОКОВА



Выставка

Блюз для «СВОИХ»

21 января в Тольяттинской картинной галерее состоялось открытие выставки «АРТБЛЮЗ*10». Как и ожидалось, народу собралось немного. Всё-таки подобные мероприятия были и остаются искусством «для своих»...

Выставились 36 участников, причем как студенты, так и маститые художники: Байрам Саламов, Сергей Совков, Сергей Галета и др. Кроме того, «АРТБЛЮЗ*10» объединил все пять творческих союзов, что, как правило, бывает проблематично из-за разницы взглядов и интересов.

На вернисаже были представлены в основном работы в классическом стиле (пейзаж, портрет, натюрморт). Попытки разбавить академизм современной графикой и художественными фото терялись в многообразии пестреньких цветочков, девушек и облаков над Волгой. Необычными и интересными мне оказались буквально две-три работы.

По словам организатора и идейного вдохновителя выставки доцента кафедры изобразительного искусства ТГУ Сергея Галеты, к работам участников выдвигались три требования: новизна, отличное оформление и профессионализм. Выставка проходила на самокупаемости, спонсоры со стороны не привлекали. Это первое подобное мероприятие, и если все сложится удачно, «АРТБЛЮЗ*10» состоится ещё не раз.



Другой участник выставки, старший преподаватель кафедры изобразительного искусства ТГУ Сергей Совков считает, что попытки развития современного искусства в Тольятти обречены по двум причинам: непрофессионализм, а зачастую некомпетентность самих художников в общемировых тенденциях и неготовность публики к подобным экспериментам. Люди с неохотой приходят и на выставки салонной живописи, что уж говорить о современных инсталляциях и видеоарте. К тому же приходится в очередной раз признать, что все чаще более или менее талантливая молодежь предпо-

читает уехать из нашего города из-за банальной невозможности самореализации и личностного роста.

То, что подобные выставки нужны нашему городу — несомненно. Зачастую молодому художнику без имени довольно трудно прорваться на выставку, не являясь членом творческого союза и не имея связей. И в этом плане «АРТБЛЮЗ*10» — хорошая возможность заявить о себе. Другой вопрос, почему молодые художники так боятся экспериментов? Подавляющее большинство работ — осторожный академизм, без малейших претензий на индивидуальный стиль. Фотографии — и те в академической манере, хо-



тя кого-кого, а молодых фотографов в нашем городе сейчас предостаточно. Самое забавное, что встретишь такого студента в неформальной обстановке, так он кроет всю классическую живопись на чем свет стоит. Жалуется на рамки, условия и ещё Бог знает на что. При этом непременно говорит: «Уж я-то точно напишу! Соберусь с мыслями и напишу!» Но приходишь на выставку — и видишь то, что видел уже неоднократно, и в гораздо лучшем исполнении. Подвижная молодежная среда со свежими взглядами и идеями почему-то куда-то испаряется.

И все же, несмотря ни на что, последнее слово всегда остается за молодыми. Поэтому нужно не бояться экспериментировать, постоянно находить для себя что-то новое. А маститые, если что, всегда помогут.

■ Екатерина КОЛПИНЕЦ
На фото — участница выставки выпускница ТГУ Светлана Шебаршина

О пластиковых картах

В связи с многочисленными запросами по использованию банковских карт ФИА-Банка сообщаем следующее.

Конкурсная процедура по банковским услугам по зачислению денежных средств на банковские карты находится на стадии подписания договора. Заработная плата за январь будет перечислена на имеющиеся у сотрудников банковские карты NCC.

Владельцам карт NCC, срок действия которых истек в январе 2010 года, для замены пластиковых карт следует обратиться по адресу: бульвар Ленина, 3, ЗАО ФИА-Банк, дополнительный офис № 3 (телефон 77-99-88).

Сотрудникам, у которых срок действия пластиковых карт NCC истекает в феврале текущего года, обмен и выдача пластиковых карт будет производиться в организованном порядке. О порядке и графике обмена карт будет сообщено дополнительно.

По всем имеющимся вопросам вы можете обратиться в расчетный отдел бухгалтерии (кабинет 217), телефон 53-93-99.

■ Главный бухгалтер
Е.В. БАХАРЕВА

Реклама

центральный кинотеатр
АЭРОХОЛМ

НАШИ АКЦИИ

Понедельник – день тяжелый!
Оторвись по полной.
150 – цена билета,
смотри весь день кино за это

Вторник – КИНОБУМ.
Все билеты по 60. VIP-места по 80.

Ночные сеансы.
Ежедневно с 23.00 все билеты по 60.
VIP-места по 80.

Акции не действуют на меморандумные фильмы

автоответчик | 31-00-31
бронирование билетов | 36-35-11

ФОРМАТЫ А4-А0 ПЕЧАТЬ, КОПИРОВАНИЕ, СКАНИРОВАНИЕ ЧЕРТЕЖЕЙ

ПЕРЕПЕТ ДИПЛОМНЫХ, КУРСОВЫХ, РЕФЕРАТОВ

Артпринт услуги полиграфии
664-665
637-584

arriva.ru
Все развлечения Тольятти

Кинотеатры, ночные клубы, рестораны, бары, театры, афиша, новости, фотоотчеты, статьи, розыгрыши, mp3 архив, обратная связь

БОЛЕЕ 1000 Б/У АВТО

Carobka.ru
Все автомобили города Тольятти