

Антон Крашаков: Бездействовать точно не будем

В преддверии Дня российского студенчества мы решили встретиться с одним из ярких представителей студенческих лидеров...

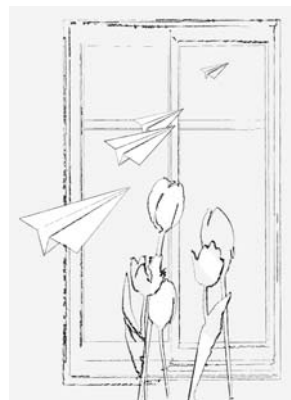
стр. 3



Романс последнего урока

Необычный урок, о котором пойдет речь в рассказе Натальи ЧУМАК, проходил когда-то давно в её родной школе...

стр. 5



Информационные технологии

Public теперь знает каждого в лицо!

Старый сервер Public перестал существовать. На смену ему пришел новый сервер. С авторизацией. Теперь все файлы и документы будут храниться в защищенных логинах и паролях папках. Проследить за тем, кто и что публикует на сервере, не составит большого труда. О том, что же представляет собой новая система, нам рассказал директор центра новых информационных технологий Василий Ефросинин.

С момента создания в университете корпоративной компьютерной сети Public используется по своему прямому назначению, как хранилище различных файлов в публичном доступе. Удобно, а главное оперативно. Можно, например, со своего рабочего стола отправить тот или иной документ для ознакомления любому пользователю. Буквально за считанные секунды нужный файл появится в определенном заданном месте — на специальном сервере, который называется файлообменником, на профессиональном сленге просто — Public. Останется только дать имя переданному файлу. И любой пользователь университетской корпоративной компьютерной сети сможет, зайдя на сервер, воспользоваться этим файлом. Другими словами, Public — это сервер, на котором пользователи могут создавать любые файлы, редактировать их или удалять. Здесь каждый пользователь мог размещать все и что душе угодно: видеоматериалы, музыку, текстовые документы, таблицы. Но в какой-то момент файлы сомнительного характера стали настоящим качеством, но и содержанием. И система потребовала немедленного изменения.

— Почему мы вынуждены отказаться от Publica в том виде, в котором он существовал? Прежде всего следует обратить внимание на то, что там размещается (теперь уже размещалось).

■ Окончание на 2-й стр.

Коротко

Федеральное агентство по образованию благодарит ректора ТГУ Михаила Криштала за содействие в организации проведения программы «Разговор с Владимиром Путиным. Продолжение» и за активное участие студентов в мероприятии.

Преподаватели ТГУ под руководством директора центра повышения квалификации работников образования ИНПО Н.Л. Чунихиной второй год подряд выигрывают конкурс Управления научных исследований и инновационных программ Рособразования на право организации повышения квалификации научно-педагогических работников ГОУ ВПО за счет средств федерального бюджета в 2010 году. Желающие повысить квалификацию могут подать заявки. Подробности на сайте www.tltsu.ru.

Студенты ТГУ вернулись с наградами с чемпионата ПФО по легкой атлетике, который проходил 16-17 января в Чебоксарах. Первые места заняли Максим Тягусов (АМИ, АХ-502) — на 200-метровой дистанции и Андрей Патраков (ФФКиС, АФК-301) — в соревнованиях по прыжкам в высоту. Поздравляем!

Сегодня, 20 января, в рамках городского фестиваля компьютерного творчества в ТГУ будет проходить олимпиада по информационным технологиям для учащихся 8—11-х классов.

Опыт



ДОМ, В КОТОРОМ ХОЧЕТСЯ ВСТРЕЧАТЬСЯ, СПОРИТЬ, ДУМАТЬ... Дом ученых ТГУ. Панорама деятельности. Перспективы развития

— В новый 2010 год Дом ученых Тольяттинского государственного университета вступает с накопленным за четыре года опытом работы, при этом каждое из направлений деятельности имеет значительные перспективы продолжения и развития, — утверждает кандидат педагогических наук, администратор Дома ученых ТГУ Елена Щелокова. Мы попросили Елену Федоровну развернуть это суждение для читателей «ТУ». Подготовленный материал и предлагаем вашему вниманию.

— С момента создания проделан огромный объем разноплановой работы. Приоритетность таких форм заседаний, как научные дискуссии, диспуты, обсуждение проблем и вопросов, касающихся как внутрикорпоративных ценностей университета, так и социально значимых для города в целом, безусловно, остается одной из отличительных особенностей нашего Дома ученых.

■ Окончание на 4-й стр.

Итоги

Журналистов поБАЛовали

Размышления после бала прессы



■ «Молодой Тольятти»: нежданно, но приятно...

Ежегодно 13 января журналисты, работающие в разных СМИ, собираются вместе, чтобы отметить свой профессиональный праздник — День российской печати. Вот уже четырнадцать лет подряд к этой дате приурочено и вручение премий лауреатам конкурса за достижения в области журналистики городского округа Тольятти.

Наш университет ежегодно принимает участие в этом конкурсе, и часто награды не проходят мимо студентов и выпускников кафедры журналистики.

В прошлый раз участие в журналистском соревновании впервые приняла телестудия университета и унесла с собой премию «Дебют». В этом январе среди номинантов уже значились и работы, подготовленные местной радиостудией.

■ Окончание на 2-й стр.



Информационные технологии

Public теперь знает каждого в лицо!

■ Окончание.
Начало на 1-й стр.

А именно: программные продукты, видеофильмы, аудиозаписи, не имеющие права на массовое распространение. В большей своей части такие файлы не лицензированы. Это уже нарушение Закона об авторских и смежных правах, — отметил Василий Ефросинин.

К слову, нарушение настоящего закона по статье 48 влечет за собой гражданско-правовую, административную и даже уголовную ответственность в соответствии с законодательством Российской Федерации. Задуматься есть над чем. Одно дело, когда мы просматриваем те или иные файлы у себя дома, на собственном компьютере, другое — когда выкладываем их для общего пользования, да еще в учебном учреждении. Меры наказания могут усилиться до уголовной ответственности.

Размещать текстовые документы, а также видеофайлы или аудиозаписи можно, только если они лицензированы и будут использованы в учебных целях. Прежние возмож-



ности сохраняются. Новым является то, что теперь Public становится авторизованным. Это значит, что для каждого структурного подразделения будут созданы две папки: Public и Private, в которых можно будет размещать: в первой — доступные для просмотра всем пользователям файлы, а во второй — только для внутреннего пользования. В перспективе такие же папки будут созданы и для каждого пользователя. Для доступа в эти папки необходимо ввести свой логин и пароль от образовательного портала. Каждый тем самым сможет защитить

документы свои и своего подразделения от нежелательной публикации тех или иных материалов, являющихся недопустимыми согласно закону. С другой стороны, если у кого и появится желание рискнуть опубликовать, например что-то нецензурное, то автор этого размещения будет известен.

Подобная система уже существует у некоторых отделов нашего университета, где сотрудники «общаются» только между собой. Директор центра развития сотрудников **Ирина Ракшина** отмечает: «Нам удобно работать вместе, сообща, не нужно использовать флэшки.

У нас, например, есть документы, находящиеся в работе. Мы не хотим, чтобы их видел кто-то другой. Мы можем хранить эту информацию, систематизируя ее по своему желанию. Это большой плюс, особенно если в структуре работает достаточно большое количество сотрудников».

По сути, работа с новым Publicom будет представлять собой то же самое, только вводится ограничение доступа для неавторизованных пользователей.

Какие еще преимущества есть у обновленного Publica?

— У пользователей появляется возможность хранить и обмениваться файлами в режиме «не для всех», то есть только для сотрудников своего подразделения. И их папку смогут видеть не все, а только конкретные пользователи.

Главное — появляется возможность резервного копирования документов и хранения резервных копий на сервере. Причем будет предусмотрена настройка для автоматического создания резервных копий с заданной периодичностью. В случаях потери тех или иных

документов на персональном компьютере (например, выхода из строя жесткого диска) сохраненные на сервере материалы никуда не исчезнут.

— Возникает возможность копировать, держать копию важных документов на сервере, и доступ к нему будет только у вас. Вы сможете воспользоваться резервной копией в любое удобное для вас время, — подчеркнул Василий Ефросинин.

Известно, что еще в октябре 2009 года запускался сервер резервного копирования в тестовом режиме, но был снят с использования, поскольку оказался недостаточно мощным. И вот на месте старого Publica установлен новый сервер.

Новая система уже запущена. Впереди обучающий семинар для всех сотрудников ТГУ, на котором и будет рассказано подробно о том, как эффективно пользоваться новым сетевым сервисом. Что это даст в конечном итоге, покажет время. Сейчас же время осваивать новые технологии.

■ Елена ОСТАПЕЦ

Итоги

Журналистов поБАЛовали

Размышления после бала прессы

■ Окончание.
Начало на 1-й стр.

Обычно преподаватели родного вуза принимают активное участие в конкурсе, но только в роли членов жюри. Правда, состоявшееся на днях награждение лауреатов — исключение. Преподаватели кафедры журналистики наряду со своими подопечными — начинающими журналистами и участниками конкурса — сидели в зрительном зале Тольяттинской филармонии и волновались не меньше их.

В таком волнении и прошли два с половиной часа церемонии. Ожидания между объявлением результатов мастерски скрашивали лучшие коллективы ТГУ: инструментальный ансамбль «Эмпатия», вокальный ансамбль «Хоровая капелла», студия этнического танца «Берегиня», студия бального танца ТГУ, танцевальный коллектив «Электра». Праздничный вечер завершился выступлением вокальной группы «Университет». Вообще, за последнее время творческая группа ТГУ по подготовке мероприятий вышла на новый уровень: университетские таланты заполняют своими номерами основные площадки города во время всех тольяттинских празд-

ников. После участия «ТГУшных» коллективов в организации «Бала мэра» творческой группе нашего университета было предложено полностью взять на себя подготовку культурной части Дня журналистской печати (среди журналистов — «Бала прессы»!).

После официальной части по традиции шло неформальное общение за праздничным фуршетом. Вопреки всеобщим заблуждениям, больше самих банкетов журналисты любят возможность обменяться интересной, полезной информацией и совсем свежими впечатлениями. А обсудить после вручения XIV премии за достижения в области журналистики городского округа Тольятти было что.

Например, удивил тот факт, что победитель всероссийского и международного конкурсов фильм Юлии Шаповаловой, Ирины Евдокимовой и Андрея Косова «Ищу себя» не получил премию в родном Тольятти. Также несколько расстроило, что ни работы телестудии, ни программы радиостудии нашего университета не прошли в победители, хоть и были в прошлом отмечены городскими, областными и всероссийскими премиями. Впрочем, были и вполне ожидаемые призы. Например,

программа «Обозреватель», к удивлению ее создателей, получила свою очередную награду. Другим не до конца ясным моментом стала победа телепрограммы «Тольятти... культурный» и ее автора Натальи Корсаковой в номинации «Время молодых». По залу пробежался шепот непонимания: ведь Наталья опытный и известный в городе журналист, а номинация вроде бы подразумевает открытие молодых талантов. Сомнения развеял ведущий праздника, объявив, что в программе регулярно рассказывается о культурной жизни молодежи Тольятти.

Как бы там ни было, победителей не судят, а слово жюри — закон. Тем более что уже несколько лет подряд лучшие работы выбирают не профессионалы, а представители общности, то есть наши непосредственные читатели, слушатели и зрители. А поэтому стоит порадоваться за молодых журналистов, которые, несмотря ни на что, получили премию за достижения в профессиональной сфере и по-человечески рады своим наградам.

Евгения Лобода, студентка 3-го курса кафедры журналистики ТГУ, победительница в номинации «Дебют»:

— Многие в тот вечер поздравляли с дебютом, с победой. Но дебютанткой ощущаешь себя в ином: когдаходишь в зал и смотришь на таких уже взрослых, «матерых» журналистов, для которых подобные встречи привычное дело. А сама ты оказалась в этом обществе фактически впервые. Поэтому боишься сделать что-нибудь не то или не так. И тут первой же вызывают на сцену! Удивительно и страшно... Стоишь на сцене в эйфории от неожиданной победы, думая, что же такое сказать всем тем, кто в зале, тем, кто уже был на твоём месте. Вот именно тогда ощущаешь себя в новом качестве и хочется благодарить всех, кто вложил в тебя необходимое.

Людмила Уланова, выпускница кафедры журналистики ТГУ, главный редактор газеты «Молодой Тольятти», победившей в номинации «Территория развития»:

— Мы рады, что о нашей работе узнали более опытные коллеги. Для молодых журналистов редакции газеты «Молодой Тольятти» очень важно быть признанными, это дает стимул к дальнейшему развитию, стимул к росту.

■ Татьяна МАКИТРИНА,
Жур-501

Конкурс за достижения в области журналистики городского округа Тольятти по итогам 2009 года — номинации и победители:

«Дебют» — Евгения Лобода, студентка 3-го курса ТГУ (Жур-301), газета «Городские ведомости»;

«В фокусе — человек» — Юлия Хижняк, газета «Тольяттинское обозрение»;

«Свободный полет» — Игорь Елизаров, «Вольный город Тольятти»;

«Журналистика как поступок» — Сергей Давыдов, газета «Тольяттинское обозрение»;

«Город, в котором я живу» — Ирина Денисова, Наталья Лопатина, Бэла Дворкин, программа «Обозреватель», КТиП ОАО «АВТОВАЗ»;

«Эпицентр» — Наталья Шемякина, газета «Тольяттинское обозрение»;

Номинация думы г.о. Тольятти «Территория развития» — газета «Молодой Тольятти»: главный редактор Людмила Уланова (магистрант ТГУ), Елена Фадеева, Людмила Бирулина (Жур-301), Анна Клубукова (Жур-301), Глеб Моисеенко;

Номинация мэра г.о. Тольятти «Время молодых» — Наталья Корсакова, программа «Тольятти... культурный», КТиП ОАО «АВТОВАЗ».

Знай наших!

Антон Крашаков: Бездействовать точно не будем

Антон Крашаков, учась в нашем университете на втором курсе, уже успел добиться многого. Он не только председатель студенческого совета автомеханического института, но и председатель всего студенческого парламента ТГУ. В преддверии 25 января мы решили встретиться с одним из ярких представителей студенческих лидеров для того, чтобы поговорить о работе студенческого самоуправления (СУ), парламенте и планах на будущее.

— Расскажи, откуда ты родом?

— В Тольятти я приехал из маленького городка Юрюзань, который находится в Челябинской области, там мой дом, моя семья. В старших классах уже учился в Челябинском областном лицее-интернате, где и получил диплом о среднем образовании. Так что если сказать точнее — в равной степени принадлежу и Юрюзани, и Челябинску. В общем, с Урала.

— У тебя есть хобби?

— Техника, машины, экстремальное вождение, сноуборд, туризм — все это моя страсть. Но сейчас... Я так скажу: если решил вплотную заняться общественной работой, будь готов к ней в любое время дня и ночи. Учеба и общественная деятельность требуют много времени и усилий, халтурить тут нельзя!

— Ты очень разноплановая и творческая личность. Чем руководствовался, когда выбирал свою будущую специальность — автомобильное хозяйство?

— Я с детства интересовался техникой. Мой папа, инженер-механик, как любой уважающий себя юрюзанец, имел личный «спортивный» «Запорожец»-танк «Булька» (бульдозер). Уже с детства у меня появилась любовь к автомобилям. Учебное заведение выбирал после школы недолго: где, как не в Тольятти,



лучше всего научат разбираться в автомобилях? А вообще, я хочу занимать руководящую должность. И если уж говорить об управлении, то я твердо уверен, что грамотный руководитель должен глубоко разбираться в выбранной сфере. В моем случае — автопром.

— Ты всегда был активным человеком или тяга к общественной деятельности возникла в университете?

— В школе я был редактором газеты, участником международной программы всестороннего развития творческой личности «Одиссеи разума» и др. Мы собирали «литературные гостиные», пели, организовывали ораторские конкурсы и конкурсы чтецов.

В университете все эти навыки пригодились, теперь надо их развивать и приумножать.

— Ты только на втором курсе, а уже возглавляешь студенческий парламент. Чувствуешь ли ответственность?

— Конечно. Я в ответе перед студентами АМИ (которые за меня голосовали) и в целом перед университетом, интересы которого мы неоднократно представляем на выездных семинарах и конкурсах. Парламент — это инструмент для прямого диалога между студенчеством и администрацией вуза. Мы стараемся наладить и выстроить этот диалог правильно, а это уже огромная ответственность!

— Тебе нравится политика, хочешь ли ты связать с ней свое будущее?

— Я не политик — я только учусь... И мне это нравится. Считаю, что азы политологии должен знать каждый, чтобы быть всесторонне развитым человеком.

— Что бы тебе хотелось изменить в политике университета?

— Я знаком с политикой многих вузов — нам есть чем гордиться, но есть и куда двигаться. Нужно работать и развиваться дальше. Что будем делать в первую очередь, пока неясно — жизнь подскажет. Но в одном я уверен точно — бездействовать не будем!

— Какие вопросы будут подниматься в студенческом парламенте в ближайшее время?

— Сейчас парламент составляет план и регламент своей работы. После того как он будет принят, работа будет вестись по следующим направлениям: по контролю, научно-исследовательской работе студентов, культурно-массовым и спортивно-оздоровительным, а также по социальным, правовым и бытовым вопросам — здесь мы будем сотрудничать с профкомом студентов и аспирантов ТГУ. К примеру, недавно временная комиссия по запросу администрации изучала «Положение об общежитии», его актуальность и исполнение. Первый отчет был подготовлен 13 января. Много проблем, поднятых временной комиссией, уже ждут комиссию по социальным и бытовым вопросам.

— Тебе нравится новая система ССУ?

— Парламент имеет больше полномочий, нежели простой студенческий совет,

новая форма «вуз — парламент и комитет — советы — студенты» более удобна и практична.

— Расскажи о предстоящей поездке во Всероссийский лагерь студенческого актива «Лидер 21 века»?

— Студенты ТГУ уже несколько лет подряд отправляют своих делегатов в школу «Лидер 21 века», организаторами которой выступает Российский Союз Молодежи. В этом году мне посчастливилось стать одним из двух студентов, которые в начале февраля отправятся в Ростовскую область. Мы с Михаилом Николаевым поедем не с пустыми руками — с презентацией новой системы ССУ. Очень интересно, что скажут о ней наши коллеги студенты из других вузов страны.

— Видно, что ты по-настоящему «болеешь» студенческим самоуправлением...

— Не то слово (*задумался*). Для меня это — целая жизнь. Яркая, творческая, интересная, незабываемая. Это моя студенческая семья. Самоуправление — отличная возможность самим распоряжаться своей жизнью. Работа в парламенте сегодня, как и любая общественная деятельность, — это незаменимый опыт и навыки для будущей взрослой жизни: умение взвешивать свои решения, проводить их в жизнь, работать в коллективе, находить компромиссы и т.д.

Главное — не опускать планку! Я считаю, что нужно в учебе быть на той же высоте, что и в общественной работе. Нет предела для движения вперед. Необходимо развиваться!

■ Надежда ФРОЛОВА

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ

Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования

Тольяттинский государственный университет

ОБЪЯВЛЕНИЕ

Согласно приказу № 68 от 18.01.2010 года объявляется конкурс на замещение следующих должностей:

АВТОМЕХАНИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

Кафедра тепловых двигателей

— доцент (1,0 шт.ед. — к.н.)

Кафедра технической эксплуатации автомобилей и восстановления деталей

— ассистент (0,15 шт.ед.)

— старший преподаватель (0,25 шт.ед.)

Кафедра начертательной геометрии и черчения

— доцент (0,5 шт.ед. — к.н.)

Кафедра компьютерных технологий и обработки материалов давлением

— доцент (1,0 шт.ед., научно-педагогический стаж не менее трех лет)

— старший преподаватель (1,0 шт.ед.)

ГУМАНИТАРНЫЙ ИНСТИТУТ

Кафедра русского языка и литературы

— доцент (1,0 шт.ед., научно-педагогический стаж не менее трех лет)

ИНЖЕНЕРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ

Кафедра дизайна

— старший преподаватель (0,8 шт.ед.)

Факультет изобразительного и декоративно-прикладного искусства

Кафедра изобразительного искусства

— доцент (1,0 шт.ед. — к.н.)

— ассистент (1,0 шт.ед.)

— старший преподаватель (1,0 шт.ед.)

ФАКУЛЬТЕТ МАТЕМАТИКИ И ИНФОРМАТИКИ

Кафедра прикладной математики и информатики

— профессор (1,0 шт.ед. — д.н., профессор).

Основание: представления заведующих кафедрами: тепловых двигателей; технической эксплуатации автомобилей и восстановления деталей; начертательной геометрии и черчения; компьютерных технологий и обработки материалов давлением; русского языка и литературы; дизайна; изобразительного искусства; прикладной математики и информатики.

Объявляются выборы на замещение должности

— заведующего кафедрой тепловых двигателей (1,0 шт.ед. — д.н., профессор).

Основание: представление директора автомеханического института.



Опыт

Дом, в котором хочется встречаться, спорить, думать...

Дом ученых ТГУ. Панорама деятельности. Перспективы развития

■ Окончание.
Начало на 1-й стр.

Примером тому можно считать тему «Человек и современный мегаполис», в развитии которой в 2006 — 2009 годах принимали непосредственное участие ученые ТГУ, вузов Тольятти и Самары, представители общественности и деятели культуры.

Проект «Тольятти просвещенный. Просветители Тольятти», полученный в наследство от профессоров кафедры литературы, дал возможность подтвердить статус Дома ученых как коммуникативно значимой общегородской площадки для представления наиболее интересных и важных для социума Тольятти аспектов науки, культуры. Показателен тот факт, что подготовка и проведение заседаний в рамках этого проекта неизменно объединяет креативный потенциал ученых различных структурных подразделений нашего университета и представителей городской общественности, в частности мэрии г.о. Тольятти, департамента культуры, Самарского и Тольяттинского отделений Союза писателей России, Тольяттинского института искусств, общественной организации «Дом Рерихов», музеев, учреждений об-



разования и культуры города.

Круглый стол по вопросам современной тольяттинской литературы, проведенный в октябре 2009 года, позволил обсудить проблемы, тенденции, перспективы развития литературного сообщества при участии литераторов Тольятти и Самары. Выступления студентов ГумИ, профессоров ТГУ гуманитарного, естественнонаучного, инженерного направлений позволили расширить содержательную панораму заявленной темы. Количество положительных откликов и перспективных предложений, поступивших от участников круглого стола, позволяют прогнозировать дальнейшую



совместную работу в данном направлении.

«Наука в лицах. Наука как творчество» — уникальный перспективный проект, позволяющий раскрывать многочисленные грани научной деятельности и пытаться раскрыть отличительные черты многогранной личности ученого. Презентация областей научного знания объединяет математиков и филологов, физиков и психологов, инженеров и художников, педагогов и юристов — ученых различных научных направлений — в содержательном исследовании проблем и характерных особенностей науки, научной работы. Так, презентация педагогического факультета, состоявшаяся 22 апреля 2009 года, объединила ученых-педагогов ТГУ разных поколений, их коллег-выпускников, работающих в школах города, и показала, сколь ответственно представлять своё научное профессиональное кредо сообществу Дома ученых.

Логичным развитием проекта «Наука в лицах. Наука как творчество» стало инициативное участие Дома ученых в концептуальной разработке, организации и проведе-

Дом ученых выполняет просветительскую, духовную и культурную функции...

Заслуженный художник РФ, профессор С.Н. Кондулуков

Дом ученых — это прекрасная площадка, где сталкиваются различные интеллектуальные силы, точки зрения. Это открытое место, поэтому здесь работают разные умы.

Заведующий кафедрой философии, доктор философских наук Н.Ф. Шаров. «Тольяттинский университет», 21 марта 2007 года

нии Дня Учителя в ТГУ. Было заявлено принципиально значимое для корпоративной культуры университета глубоко уважительное отношение к преподавателю вуза — носителю профессиональных знаний, личности, служащей

Дому ученых планирует специальное открытое праздничное заседание, посвященное Дню Учителя, участвовать в котором будут не только коллеги из вузов, но и преподаватели школ города (среди них, как свидетельствует статистика, немало наших выпускников).

К числу успешно апробированных и освоенных на практическом опыте форм деятельности Дома ученых ТГУ следует отнести **презентации издательских проектов**, художественные выставки, фотовыставки, концертные программы с участием приглашенных артистов, раскрывающие творческий потенциал профессоров, преподавателей, аспирантов, студентов университета. Традиционно в начале июня проходит «Литературный пикник», каждый год обретающий свой неповторимый отличительный облик. Неизменным остаётся

Что такое дух университетского города? Есть ли в том или ином городе узнаваемая духовная атмосфера, отличающая его от других? Может ли духовно наполненное гуманитарное пространство — сфера искусства, университетская среда, сообщество свободных интеллектуалов, чужаков-альтруистов и подвижников — создать ткань духовного существования, которая при всей ее невидимости и невесомости оказывается чрезвычайно значимой, ибо позволяет увидеть в человеке человека, сложного, неделимого, потенциально богатого, еще невысказанным?

Из выступления доктора филологических наук, профессора, заведующего кафедрой литературы СамГУ С.А. Голубкова на диспуте «Человек и современный мегаполис» 20 октября 2006 года



ценностным ориентиром для студентов и коллег, что оказалось весьма своевременным. Не случайно организованные в рамках первого празднования публикации рубрики «Учитель, перед именем твоим...» регулярно появляются на страницах газеты «Тольяттинский университет» в течение двух лет. Тема Учителя и Ученика оказалась по-своему интересной как для молодых преподавателей, так и для умудренных жизненным опытом профессиональным опытом профессоров. В 2010 году правле-



только участие лучших авторов-исполнителей бардовской песни: Альфред Талько-

По инициативе «снизу», идущей от профессуры университета... в университете создана такая форма общественной организации, как Дом учёных. Его деятельность вписалась эффективным компонентом в контекст обеспечения качества подготовки специалистов в университете, в создание гуманитарной мультикультурной коммуникативной среды, неформального интеллектуального общения преподавателей разных специальностей и направлений, аспирантов и студентов, студенческой элиты и профессуры, ветеранов университета, представителей городского общества.

Из Положения Дома ученых

Мы все учились...

Романс последнего урока

вский (Санкт-Петербург), Юрий Лившиц, Марина Воинова, Елена Сайгушинская (Тольятти), группа «Третий полюс» (Самара).

Сложившиеся как традиционные формы заседания будут иметь продолжение и развитие в новом 2010 году. Поддерживая инициативу молодых преподавателей, которые постоянно участвуют в работе Доме ученых, мы проведем специальное заседание, посвященное юбилею победы в Великой Отечественной войне. Кроме того, в 2010 году продолжим традицию творческих встреч «В гостиной Дома ученых», предполагающих многожанровость и камерный характер заседаний.

С каждым годом Дом ученых ТГУ обретает всё более узнаваемые отличительные черты: складываются устойчивые традиции; выявляются наиболее интересные формы деятельности, направленные на разносторонне развитую разновозрастную аудиторию; расширяется круг постоянных участников заседаний из числа профессорско-преподавательского состава, аспирантов, студентов нашего университета, коллег из других вузов, школ, учреждений культуры Тольятти.

При мобильно изменяющемся содержании, оперативном реагировании на социальные запросы университетского сообщества, неизменными остаются главные приоритеты: обеспечение качества общения в коллективе; формирование нравственного и морального климата университета; исполнение миссии университета — стать градообразующим фактором, быть привлекательным и эффективным; проработка на неформальном уровне коллективным разумом преподавателей и студентов дальнейшей стратегии образования (достаточно привести пример заседания Дома учёных на тему «Зарубежное высшее образование. Из опыта учёных Тольяттинского университета»); создание на неформальном уровне корпоративной культуры и, прежде всего, культуры общения посредством многообразных форм деятельности.

■ Елена ЩЕЛОКОВА, кандидат педагогических наук, администратор Дома ученых ТГУ.

P.S. При подготовке публикации были использованы материалы и теоретические разработки президента правления Дома ученых, доктора педагогических наук, профессора Г.Н. Тараносовой.

...Необычный урок, о котором пойдет речь в рассказе **Натали ЧУМАК**, проходил когда-то давно в её родной школе № 3 города Ташкента. Прошли годы, Наталья Владимировна окончила отделение журналистики филологического факультета Воронежского государственного университета. С 2005 года возглавляет редакционно-издательский центр ТГУ. Когда мы обратились с просьбой ответить на вопросы для нашей рубрики, она предложила свой рассказ о школьной жизни из далекого 1974 года...

...Автобус безнадежно опаздывал. Я успела изучить всех немногих ожидающих и невольно прислушалась к разговору двух мужчин, стоявших от меня в нескольких шагах. Сначала это была общая распространенная жалоба на молодежь, на её апатию к жизни, бездушие и несамостоятельность.

Потом заговорил мужчина помоложе. Говорил он увлеченно и обидчиво, а тот, что постарше, в очках на унылом лице, кивал головой и вставлял: «Вот, вот...»

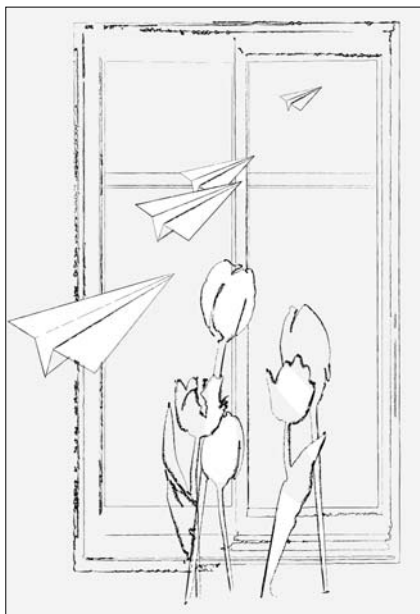
Так как «молодой» страстно обсуждал поведение своих десятиклассников, упорно не желающих выполнять задания и пускающих на уроках самолетики, я поняла, что он учитель.

Тут «хмурый» перебил его и безапелляционно заявил:

— Я торчу в школе уже 18 лет, и если бы они это сделали у меня, я бы их поубивал!

И мне вспомнилось другое...

...Самолетики пускать на уроках было строго запрещено. Мы это хорошо знали. Но, во-первых, была весна. А во-вторых, был последний урок физики. Не в четверти, не в году. Вообще последний. Потому что мы были выпускни-



ками. Не могли же мы, в конце концов, так и расстаться с нашим уважаемым Валерием Федоровичем, сложив тетради в свои министерские портфели и выйдя из класса?!

На перемене у последней парты, где сидел Саня Егоров, было создано Генеральное Конструкторское Бюро. Об этом сообщал листочек с выведенными наспех буквами, припиленный к парте обломленным пером. Технические средства, включая разноцветную пасту и общую тетрадь, были у Сани под рукой. Художник в лице Витьки Гринчука — тоже.

Звонок на урок торжественно возвестил об открытии нового учреждения — и его дирекция принялась за работу.

Валерий Федорович тоже принялся за работу. Свою. Их результаты совпали по времени, и когда «Валера», начертив на доске график, повернулся к классу, ему навстречу с последней парты поднялся медленно покачиваясь, самолетик с насмешливой рожицей на крыле. «ВЫ + МЫ» — утверждала рожица.

Валерий Федорович не хотел «ВЫ + МЫ». Он смял самолетик и выбросил его за окно.

— Нехорошо сорить! — пробасил Толя Назаров, которого мы 10 лет подряд упорно выбирали ответственным за санитарное состояние класса.

Следующие самолетики отправлялись за окно уже без Толиных комментариев, ибо в его дневнике расположилась последняя красавица, удивительно напоминающая доброго гуся.

— Заслужил за 10 лет честной работы, — простонал Толя и подключился к Саниной бригаде.

— Да это бунт! — побледнел Валерий Федорович и схватился за спасительный журнал. Однако журнал уже не мог остановить этот настойчивый воздушный флот.

«Толпы» самолетиков летали, сталкивались и рассыпались над головами. Их нельзя было смять или выбросить — блестящие и восторженные наши глаза убеждали в бесплодности этого занятия.

И наш всегда сдержанный, уверенный, неулыбчивый физик растерялся.

— Идем на примирение! — подал команду Генеральный Конструктор.

Из оставшихся технических средств была «выстроена» огромная белая птица. Тихо шурша крыльями, парила она по классу и упала на раскрытый журнал.

— Нет! — закричали мы отчаянно, увидев, что физик рванулся к ней. — Нет! Не рвите, не рвите же! Это Вам! — просили мы.

Он сомневался какую-то секунду, а потом развернул нашу птицу мира и прочитал вслух то, что несли её крылья: *Последние дни в классах сидят Авиаторы и менестрели, Вы не сердитесь на нас за то, Что мы на уроках шумели. За то, что в эти последние дни В классах летят самолеты, Хотя нам самим уже давно пора уходить в полеты. У Вас еще впереди*

Горы формул, уроков, А мы уже не увидим Рассветов на школьных стеклах... У нас впереди дороги, Такие, что только держись! Последний урок физики... Да будет счастливой жизнь!

...В классе было очень тихо. И только Алена, самая незаметная ученица, вдруг уткнулась в парту и заплакала. И тут наш «Валера», наш серьезнейший и строжайший физик, стремительно схватил букет подаренных ему тюльпанов и бросился к плачущей Алене. Присев на корточки у парты, он вместе со всеми завороченно смотрел, как вздрагивают крылышки её нарядного фартука...

«18 лет торчу в школе»...

Тут подошел мой автобус, и я не успела сказать учителю, жалующемуся на молодежь, что нужно сделать шаг ей навстречу и сумеет увидеть, разглядеть будущее великое в сегодняшнем малом. Мы ведь тоже не были «пирожными». Но выросли и выбрали каждый для себя дорогу, за которую теперь не стыдно. На авиационном заводе главным инженером работает Санька Егоров. Витя Гринчук уже «сотворил» в Москве и за рубежом пять своих персональных выставок, руководителями фирм стали Толя Назаров и Борис Петров, известным врачом — Катя Латынцева...

А в старом учебнике физики Алены до сих пор хранится высохший тюльпан...

И мы и сейчас благодарны нашему физика за его любовь, которую тогда, сорванцы, не могли разглядеть.

«18 лет торчу в школе», — звенят у меня в ушах слова. А мы — учились. И на последнем уроке физики мне подарили цветы. Потому что Аленой была я...

Рис. Полины Клементьевой

Перспектива

ПКУ «Автомобилестроение»: работа на будущее

12 января в проектно-аналитическом центре состоялась первая встреча в наступившем году инициативной группы ТГУ по проекту «Приволжский кластерный университет "Автомобилестроение"». Участники мероприятия продолжили подготовку к встрече ректоров вузов-участников проекта.

Директор ПАЦ Анна Князева представила план работ по проекту ПКУ «Автомобилестроение» на 2010 год. Основная задача данного документа — показать преимущества проекта вузам-участникам через продукты ПКУ.

На обсуждение участникам мероприятия были предложены основные направления работы по проекту, подкрепленные планом мероприятий по каждому направлению с обозначением предполагаемых продуктов и сроков их получения.

План работ предполагает получение продуктов, так называемого «двойного назначения», то есть разработаны они будут исходя из задач Программы развития ТГУ, но в дальнейшем могут быть распространены на вузы ПКУ. К числу таких разработок отнесены: стандарт общей инженерной подготовки в вузах ПКУ; сов-

местная образовательная программа магистерской подготовки (совместно с вузами ПКУ) на принципах практикоориентированного обучения и некоторые другие.

Руководитель проекта «Formula Student» Сергей Синельников рассказал о планах работы по проекту на 2010 год. В планах, в частности, проведение встречи руководителей проектов FS вузов ПКУ, семинар и проведение совместных тренировок с командами FS ПКУ в ТГУ, подготовка описания сетевого проекта для организации федерального финансирования. Обсуждались и сложности в работе. Самой

важной для успешной реализации проекта «Formula Student» признана проблема его финансирования. Участниками мероприятия предложено составить бизнес-план проекта на два года, основанный на фандрайзинге. По мнению ректора ТГУ Михаила Криштала, «проект «Formula Student» имеет очень высокий имиджевый потенциал, поэтому необходимо искать инвесторов для его реализации, переводить проект в коммерческую фазу».

Дата встречи ректоров вузов-участников проекта будет определена в ближайшее время.

■ По информации ПАЦ



Спартакиада сотрудников-2010

27 января начинается спартакиада сотрудников ТГУ 2010 года.

Соревнования среди структурных подразделений нашего университета в этом году проводятся по десяти видам спорта: волейбол, баскетбол, плавание, мини-футбол, бадминтон, шахматы, настольный теннис, шашки, стрельба и боулинг.

Спартакиада проводится силами сотрудников центра физического воспитания и спорта, спортивного клуба университета. Главный идейный вдохновитель соревнований — председатель профкома сотрудников ТГУ А.В. Калинин.

Напомним: в прошлом году в упорнейшей борьбе победителем спартакиады стала команда центра физического воспитания и спорта, опередившая команду факультета физической культуры и спорта лишь по количеству первых мест; третье место заняла команда института финансов экономики и управления. Нельзя не отметить самых активных сотрудников, принимавших участие более чем в пяти видах прошлогодней спартакиады: С.В. Иванов, А.А. Поддубная, И.Д. Шуманков (ФФКиС), И.Н. Ямкина (ГумИ), А.В. Дударь, О.О. Лемешев (ЦФВиС). Наиболее массовыми по количеству принявших участие команд стали бадминтон, стрельба и боулинг.

Отрадно, что в соревнованиях в составе своих команд традиционно участвуют директора институтов и их заместители, деканы факультетов.

Итак, 27 января в 16.00 в большом игровом зале начнутся соревнования по волейболу. Дальнейшее расписание — на сайте центра ФВиС.

Приглашаем всех сотрудников ТГУ принять участие в спартакиаде, а студентов поболеть за своих преподавателей.

■ По информации ЦФВиС

Внимание!

23 января в Фёдоровском сноупарке пройдут соревнования по сноубордингу Friendly contest. Все желающие без вступительных взносов могут принять участие в дисциплинах: big-air, jibbing, общий зачёт (в общий зачет входят вышеуказанные big-air, jibbing, а также wall-raide и border cross), border cross (финальный скоростной заезд всех желающих). Место проведения: посёлок Фёдоровка, от конечной остановки вверх по улице Ингельберга до конца. До конечной остановки едут маршрутки №№ 143, 134, 142, 42-й автобус.

Впечатления

Кому кадрили, а кому и краковяк по плечу!

«Выходите все в круг! Сейчас будем танцевать войцех!» — восклицает девушка в цветастом сарафане. 16 января стал особенным днем. И не только потому, что святочная неделя в полном разгаре. Студия танцев ТГУ «Берегиня» впервые организовала мероприятие под названием вечер народных танцев и игр.



Вечёрки устраивались (а где-то и до сих пор устраиваются) для того, чтобы парни и девушки познакомились друг с другом. Но судя по возрасту собравшихся, заинтересовала вечерка многих: пришли и стар и млад. Причем небывалое количество. Кто в разноцветных платках, кто в длинных красных и белых сарафанах с вышитыми орнаментами. На парнях белые рубахи, также расшитые узорами. И обувь — главное, чтобы удобно было танцевать.

И вот все уже встали в круг, чтобы танцевать первый в этот вечер танец — белорусский войцех. Куда поставить правильно ногу и в какую сторону идти, объясняет Олеся, та самая девушка в цветастом сарафане. Проставной шаг, вправо, а затем влево, и так несколько раз подряд. А потом вперед и снова назад. Запутаться можно, но ничего страшного в этом нет. Все сегодня здесь впервые учатся народным танцам. Еще пара повторений, и завораживающая мелодия фольклора затягивает в танец. Улыбка не сходит с лица. Радость переполняет душу. Потому что все вместе. Хоть и не все дается сразу, энтузиазм берет свое. В такие минуты забываются все проблемы, хочется танцевать и держаться за руки, хоть рядом стоящий человек тебе вовсе не знаком.

Бодрящее «Уха-уха-уха!» в исполнении мужчин оживляет с еще большей силой. Главное здесь не потерять ритм, все остальное неважно. Танец за танцем сменяют друг друга. Марийский танец встречается на «ура!», особенно мужчинами. После нескольких притопов девушка делает круг, а потом «уходит» к другому. И так по кру-

гу несколько раз. Жаль, что представителей сильной половины человечества сегодня не так много, но женская половина с этой ролью справляется ничуть не хуже.

«Левые и правые девки» — это отнюдь не определения женского характера, здесь они лишь характеризуют место расположения девушек по отношению к парням. Особенно это уместно для польского танца под названием краковяк. Мужчины занимают свою позицию посередине, по правую и левую сторону от него выстраиваются девушки. Пара слов «распорядителя танцев» — и ты уже несешься в пляс. Музыка убыстрится с каждым разом все больше и больше. Женщины и девушки тянут гордо осанку, мужчины и парни стараются не отставать.

Пяточка, носочек, раз, два три — и так по кругу против часовой стрелки. Все по парам, как положено. Только один парень не нашел себе пару. Его спутница на этот вечер — метла! Музыка вдруг резко обрывается, парни враспынную, а наш удалец-молодец, только что танцевавший с метлой, гордо поглядывает по сторонам — девку-то себе он нашел! А метла досталась тому, кто остался без пары.

Вечер в полном разгаре. Игры в платочек по кругу, латышские танцы, а затем и кадрили, которая затянулась на целый час, — все это гармонично сочеталось с частушками. А потом кружились по кругу, учились простому и сложному ручейку. Обнимались и целовались, как было принято у наших предков. Неловкость куда-то мигом исчезла. Еще в начале вечера абсолютно незнакомые люди стали родными. Задружес-

говорила одна из организаторов Людмила Мурзаева.

«Никакой шейпинг здесь даже не нужен! Чего стоит кадрили станцевать. А радости сколько! Лица у всех светлые. Несмотря на некоторые



ти прибавило чаепитие с разными сладостями и, конечно, блинами.

Идея подарить настоящий праздник людям, по словам организаторов, родилась давно. «Творческая мастерская возрождения народного танца «Добродеев» из Казани стала опорной точкой в организации собственного мероприятия здесь, в Тольятти. И нашей главной целью стало возрождение народных традиций, через народные танцы, одежду, частушки...» —

сложные элементы в танцах, новички схватывали все быстро. Мы как организаторы не ожидали, что придет столько людей. Значит, есть интерес и есть смысл создавать что-то подобное», — добавила Олеся Марьянова.

Подобные встречи будут устраиваться еще не раз. И следующая не за горами. Вспору готовить сарафаны и рубахи — будем провожать зиму вместе с Масленицей!

■ Елена ОСТАПЕЦ

**УВАЖАЕМЫЕ СТУДЕНТЫ!
ПОЗДРАВЛЯЕМ ВАС
С ДНЕМ
РОССИЙСКОГО
СТУДЕНЧЕСТВА**

**и приглашаем принять участие
в праздничном мероприятии
25.01.2010 г.**

Программа

<p style="text-align: center;">12:00</p> <p>— Торжественный прием ректора ТГУ в честь лучших студентов университета</p> <p style="text-align: center;">Вход по приглашениям (актовый зал ТГУ)</p>	<p style="text-align: center;">13:00</p> <p>Праздничное уличное гуляние для всех желающих:</p> <ul style="list-style-type: none"> - игры - конкурсы - сжигание чучела сессии - праздничная студенческая трапеза (площадь перед главным корпусом ТГУ, ул. Белорусская, 14)
--	--

РОССИИ
КОНЕЦ!

Твой мир, кумир

Галина Уланова: «Я из другого века»

Душа русского балета, гениальная Уланова в жизни была замкнутой и неприступной. Она не пускала в свой мир посторонних, крайне редко давала интервью. Сдержанная, как натянутая струна, выплескивала свои эмоции только на сцене. Никто не догадывался, что когда-то маленькая Галя ненавидела занятия в Ленинградском хореографическом училище, не любила танцевать... В январе нового 2010 года ей исполнилось бы 100 лет. Однако в памяти поклонников она осталась балериной вне возраста, юной Джульеттой, летящей по сцене «как пух от уст Эола»...

Ее душа в зеркале танца

Когда-то в юности я увидела телетрансляцию балета «Золушка». Уланова танцевала... с метлой. Обыденный предмет в ее руках стал одухотворенным и возвышенным. Метла тоже весело танцевала! Казалось, это подружка в объятиях одинокой Золушки. В финале эпизода великая балерина застыла на пуантах, нежно прижимая к себе «подружку». Лицо ее с зажмуренными глазами отражало мечтательный покой и озорство. Девочка, у которой не было детства, а только каторжный труд, замерла с метелкой и начала грезить, фантазировать о волшебном появлении на балу, о вальсе с Принцем.

«Браво!» — многократно кричали из зала. А Уланова все стояла с закрытыми глазами и улыбалась, не выходя из образа.

Позже я открыла для себя ее Джульетту. Именно в этой роли Уланова сумела передать много личного... Тот момент прозрения и предчувствия, который испытывает ее Джульетта, стоя перед зеркалом, испытала и сама Галина, когда училась еще в балетной школе. Однажды она отдыхала на даче у одной из сокурсниц. Утром отправилась гулять, шла по тенистой аллее — и вдруг оказалась на просторе, залитом солнечным светом. Потрясенная внезапной переменой, она закричала и бросилась бежать, не помня себя и не отдавая отчета в

том, что с нею происходит. Это странное ощущение она переживала в балете снова и снова, когда ее Джульетта стояла перед зеркалом, тревожно всматриваясь в свое будущее, а затем летела по сцене, не помня себя...

Незадолго до работы над этой ролью Галина Уланова перенесла тяжелую болезнь. На врача, спасшего ее от смерти, она смотрела как на Бога, испытывая безграничное обожание. То же чувство она испытывала в роли Джульетты, боготворящей своего Ромео. К тому времени ее постоянным партнером на сцене Кировского театра стал Константин Сергеев. Вершиной их совместного творчества — и, увы, последним совместным спектаклем — стал балет «Ромео и Джульетта».

История гадкого утенка

В детстве она не любила балет, страдала от муштры.

Родители будущей мировой звезды балета — балетный режиссер и актер Сергей Уланов и классическая танцовщица и прекрасный педагог Мария Романова — не щадили себя в работе. Так же воспитывали и дочь. Росла она в голодные и холодные годы после революции. Отец и мать подрабатывали за пайку хлеба — танцевали в кинотеатрах перед сеансами. Через весь Петербург, пешком, в дождь и снег, подхватив под руки маленькую дочку, они шли в холодные кинотеатры. Стуча зубами от холода, ее мама снимала валенки и наде-

вала атласные пуанты. Родители танцевали легко и красиво. Ради мерзнувших зрителей в нетопленном зале... Ночью отец нес через весь замерзший город спящую девочку на руках.

Первые балетные уроки Гали Улановой проходили в холодных залах. Бывало, она падала в голодные обмороки. Балет с самого начала не казался ей сказкой: «Нет, я не хотела танцевать. Непросто полюбить то, что трудно...»

В балетной школе Галина часто плакала и требовала, чтобы ее забрали домой. Ненавидела каждодневную муштру. Застенчивая девочка тяжело переживала разлуку с домом, страдала в неудобном общежитии... Каждое утро в класс входила мама, ее педагог. Галя встречала ее обильными слезами. И все же семейная «генетическая» черта — чувство долга — помогла ей преодолеть невзгоды. Вскоре упорная трудолюбивая девочка стала одной из первых учениц. Спустя время вторым ее педагогом стала Агриппина Ваганова.

Гадкий утенок вырос в прекрасного лебедя. После выпускного спектакля в 1928 году Уланова была принята в труппу Ленинградского театра оперы и балета. Дебютировала в партии принцессы Флорины («Спящая красавица»). Вскоре состоялось ее выступление в «Лебедином озере». Она создала незабываемые образы Авроры, Раймонды, Джульетты. Критики писали: «Среди строгих, размеренных белоснежно-хо-



жит только мне...» Галина Уланова обожала состояние одиночества.

О личной ее жизни известно немного. Три ее мужа были людьми творческими. Первый — режиссер Юрий Завадский, второй — актер и режиссер Иван Берсенев. Третьим мужем стал главный художник Большого театра Вадим Рындин. Детей она не имела. Быть может, сказала ввнушенная с детства установка: либо сцена, либо семья.

лодных форм классического балета затеплилось дыхание...»

Великая Немая

После войны Галина Уланова стала солисткой Большого театра. Ей очень не хотелось покинуть любимый Петербург, но решение было принято «в партийных верхах», что в те времена было равносильно военному приказу. Спасала, как всегда, работа. На сцене Большого Галина Уланова совершенствовала свое мастерство. Вершиной драматического танца Улановой была роль Жизель.

Галина Уланова стала первой звездой, открывшей миру искусство советского балета. На первых гастролях Большого в 1956 году в Лондоне она с триумфом выступила в ролях Жизели и Джульетты. Ею восхищались и дилетанты, и балетоманы, и критики, и артисты. В отличие от других звезд Большого, о ней никогда не сплетничали. Повода не было.

Однако Галина Сергеевна была не проста в общении, держала дистанцию, практически не имела близких друзей. Всегда немногословная, она получила прозвище Великая Немая.

Однажды она сказала: «Жизнь моей души принадле-

Дети — ее ученики

«Я человек другого века», — всегда говорила она. Уланова не принимала советский атеизм, любила Рождество, Пасху и даже Новый год отмечала по старому стилю.

В 50 лет она ушла со сцены, но не из балета. До конца жизни (а она прожила до 88 лет) работала педагогом-репетитором в Большом театре. Воспитала прославленных учениц (Екатерину Максимову, Нину Тимофееву, Людмилу Семеняку, Нину Семизорову) и учеников (Владимира Васильева и Николая Цискаридзе). «Я не хочу повторения себя в учениках, — рассуждала Уланова. — Это порочный метод в любой области искусства. Учителем, да не повтори себя в ученике, сумей раскрыть его природные данные, его индивидуальность».

...На склоне лет Уланова «держала» легкий вес (49 кг), как и в молодые годы, ходила на высокие каблуках, ежедневно делала часовую зарядку с элементами балетных па и прямо держала спину. Великой она оставалась и в повседневности, причем без всякой звездной болезни.

■ Диана СТУКАНОВА

Смотрим



ЧЕРНАЯ МОЛНИЯ

Под тектоническими плитами, на которых стоит Москва, расположены несметные залежи алмазов, до которых во что бы то ни стало хочет добраться обитающий в башне «Федерация» олигарх Купцов (Виктор Вержбицкий).

Но вот незадача: у его супербура не хватает мощности и единственный выход — найти нанокатализатор, разработанный еще советскими учеными. Угроза того, что из-за поиска сокровищ столица нашей родины Москва может уйти под землю, «черного» оли-

гарха категорически не волнует. В это же время бедный, но башковитый студент экономического факультета МГУ Дима Майков (Григорий Добрыгин) получает от своего сурового, но чертовски справедливого отца (Сергей Гармаш) на день рождения культовый ГАЗ-21. Вопросы о тюнинге и о том, как посадить в старую развалюху симпатичную девушку с внешностью актрисы Екатерины Вилковой, вскоре выпадают сами собой — старушка «Волга» может бороздить московское небо со скоростью небольшого самолета.

Абсолютно национальное кино, поднимающее на флаг главные государственные приоритеты (лозунг Медве-

дева о модернизации, русскую водку, отечественный автопром и нанотехнологии), но так и не переварившее избитые клише американских блокбастеров (отважный герой с комплексами хочет всех спасти, блондинка выбирает, кому отдаться, а богатый психопат хочет подчинить себе мир). Бекмамбетов, поставивший производство новгородных проектов на конвейер, в плане пошлости на этот раз превзошел сам себя: противостояние хорошего студента плохому олигарху и старой «Волги» новому «Мерседесу»... Дискуссию о героях новой России можно закрывать.

■ Майя ЯБЛОКОВА



Акция

Любителей чтения ждут подарки

Ты любишь читать... Ты без ума от художественной литературы. Тебе нравятся, когда на твоей полке стоят тома свеженьких, недавно выпущенных книг, ароматно пахнущих типографской краской. Ты любишь ходить по книжным магазинам. Если ты туда зашел, то тебе трудно не потратить там последние деньги...

Ты с нетерпением ждешь возможности сесть в свое любимое кресло, укрыться пледом, взять в руки кружку горячего чая, положить на колени книгу и наконец-то насладиться чтением в долгий зимний вечер. Если все это так, то у тебя есть уникальная возможность пополнить свою библиотеку новыми книгами абсолютно бесплатно.

В преддверии Татьянинного дня, Дня российского студенчества, Библиотека №2 «Истоки» проводит акцию «Книги читай — разума набирай». Каждый студент, который запишется в библиотеку до 25 января, получит в подарок 3 книги. Привлекательно то, что каждый записавшийся может выбрать себе подарки сам, по своему вкусу.

Книги-подарки — это в основном художественная литература в хорошем издании. В числе подарков есть книги Ивана Ефремова, Александра Солженицына, Владимира Орлова, Дэвида Герролда, Рафаэля Сабатини и даже всем известного Александра Дюма.

Акция проходит по адресу: ул. Горького д. 42, библиотека «Истоки». Время работы библиотеки: по будням с 11.00 до 19.00, в воскресенье с 11.00 до 18.00.

Для записи в библиотеку нужны следующие документы: паспорт, 1 фото 3x4 и студенческий билет. Читательский билет выдается абсолютно бесплатно (с дарением книг).

Спешите! Татьянин день уже близко!

■ Александра **БОНДАРЕНКО**

Премьера

Праздник ветра

Олимпийский 2010 год станет знаменательным не только для любителей олимпийских видов спорта. Приверженцы сноукайтинга и зимнего виндсерфинга нашей страны съедутся на берега Волги, чтобы в гонках определить, кто же сильнее! Ведь чемпионат России пройдет со 2 по 7 февраля в рамках 5-го Международного марафона «Жигулевское Море-010» в Тольятти.

Участники и зрители уже хорошо знают эти самые массовые соревнования по сноукайтингу, но в этот раз на лед выйдут и представители зимнего виндсерфинга — вида спорта с 40-летней историей. Благодаря участию серферов география представителей на «Жигулевском Море» расширится — ожидается приезд спортсменов из Мурманска, Заполярного, Архангельска и Северодвинска.

Следуя регламенту чемпионата России, в Тольятти также пройдут гонки по короткой трассе — «курсрейс», отдельно будут стартовать кайтеры-лыжники, кайтеры-сноубордисты и виндсерферы. Эти гонки будут интересны и зрителям: в отличие от марафонских, гонки «курсрейс» быстротечны и вся борьба видна как на ладони. Также очень интересными станут заезды в дисциплине «слалом» — для построения этой дистанции выбраны самые быстрые курсы для движения по ветру, и гонки проходят очень зрелищно и динамично.

Традиционные марафонские гонки, которые стали визитной карточкой «Жигулев-



ского Моря», мечтают пройти многие кайтеры нашей страны, ну а победить в них считается делом весьма почетным. Кстати, за прошедшие четыре марафона еще ни одному райдеру не удалось победить дважды! Это очень и очень сложно! И конечно же, украшением всего праздника станут состязания летающих кайтеров в дисциплине «фристайл» — отдельно будут соревноваться лыжники и сноубордисты. Тут мы увидим лучших из лучших, самые головокружительные трюки и, конечно же, самые высокие прыжки!

Как и в прошлом году, соревнования пройдут на льду водохранилища напротив 6-го квартала Автозаводского района, а штаб и зрители разместятся в ресторане «Жара». Организаторами марафона «Жигулевское Море-010» и чемпионата России-2010 являются виндсайтсерфшкола «Сила Ветра», яхт-клуб «Химик», федерация парусного спорта Тольятти, а также компания, которая проводит фестиваль «ГЭС», хорошо извест-

ный любителям электронной музыки и экстремальных видов спорта. Не остались в стороне и Всероссийская федерация парусного спорта и департамент по развитию туризма Самарской области.

Уже 1 февраля для участия в соревнованиях в Самаре прилетает один из сильнейших гонщиков мира — швейцарец Михаэль Каспар, неоднократный призёр мировых и европейских чемпионатов. Во время проведения соревнований свое первое собрание проведет только что созданный комитет по кайтингу Всероссийской федерации парусного спорта. Событие значимое и эпохальное для спортивного кайтинга России — кайтинг стал официально признанным видом парусного спорта!

Повторим: старты пройдут на льду Жигулевского моря напротив набережной 6-го квартала со 2 по 7 февраля. Начало в 12.00.

■ Елена **КОЧЕВА**
Фото Анны Шалашовой

центральный кинотеатр
АЭРОХОЛМ

НАШИ АКЦИИ

Понедельник – день тяжелый!

Оторвись по полной.
150 – цена билета,
смотри весь день кино за это

Вторник – КИНОБУМ.

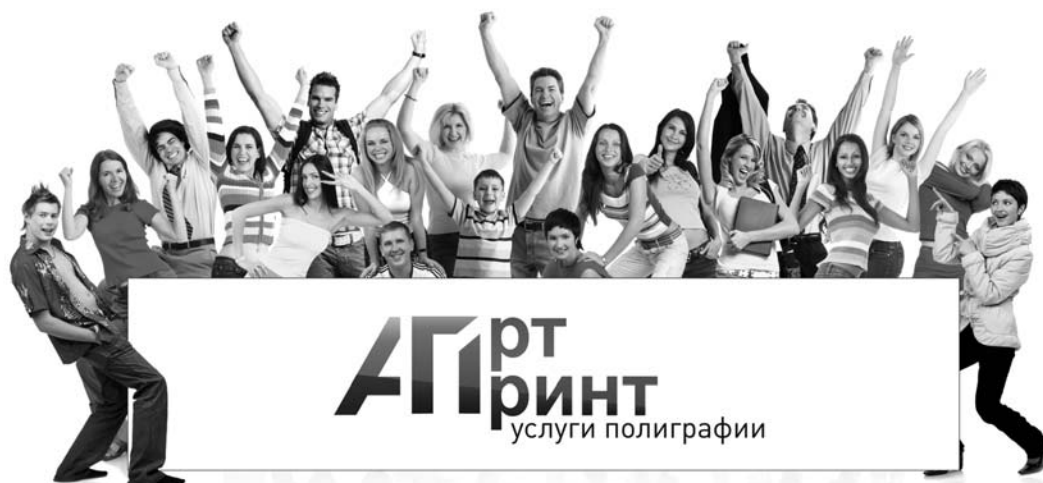
Все билеты по 60. VIP-места по 80.

Ночные сеансы.

Ежедневно с 23.00 все билеты по 60.
VIP-места по 80.

Акции не действуют на меморандумные фильмы

автоответчик | 31-00-31
бронирование билетов | 36-35-11



ПЕЧАТЬ, КОПИРОВАНИЕ,
СКАНИРОВАНИЕ ЧЕРТЕЖЕЙ

ФОРМАТЫ: **A4 - A0**

ПЕРЕППЕТ ДИПЛОМНЫХ,
КУРСОВЫХ, РЕФЕРАТОВ

664-665

637-584

УП. ГИДРОСТРОЕВСКАЯ, 14