

## 100 спартанцев ТГУ

12 сентября на территории ТГУ прошла спортивно-информационная игра «Спартанец», в которой приняли участие студенты института финансов, экономики и управления (ИФЭиУ).



стр. 5

## В Турцию на мотоцикле

История с продолжением о том, как доцент кафедры экономической и управленческой подготовки Леонид Чумаков отправился в путешествие.



стр. 6

## Биеннале

### Люди встречаются в архитектуре

Таков девиз XII международной биеннале — самого крупного форума архитектуры, который проходит с 26 августа по 21 ноября в Венеции. По приглашению министра регионального развития и транспорта земли Саксония-Анхальт (Германия) в работе биеннале приняли участие сотрудники ТГУ — Елена Викторовна Шлиенкова, заведующая кафедрой дизайна, и Елена Вячеславовна Каргина, начальник отдела международных программ.

— Елена Викторовна, Венецианская биеннале получает отражение во всех ведущих периодических изданиях по культуре, архитектуре и дизайну, но, чтобы университетский читатель не остался в стороне, расскажите нам об этом событии как участник и очевидец...

— В программе Венецианской архитектурной биеннале значатся экспозиции 43 участников из разных стран мира, разместившиеся в Palazzo delle Esposizioni и в Арсенале. А также 56 национальных проектов, находящихся в исторических павильонах Джардини.

Крупнейший архитектурный форум каждый раз пытается задать новые вопросы мировому архитектурному сообществу, опираясь при этом на особую философию времени, которую максимально концентрирует выбор того или иного куратора биеннале. Каждая страна-участница имеет свой павильон, в котором она самовыражается посредством выбора экспозиционного языка. По большому счету это демонстрация возможностей страны, ее инновационности, креативности, технологичности, зачастую соседствующих с традицией и национальной ментальностью. Ряд стран пытается заглянуть далеко вперед, на 40 — 50 лет, в вопросах стратегического планирования территории, а кто-то уже сейчас совершает гигантские прорывы в будущее, пытаясь подчинить себе течение времени и человеческое сознание.

■ Окончание на 3-й стр.

## Официально

### Изменения в устав

8 сентября состоялась конференция научно-педагогических работников, представителей других категорий работников и обучающихся, в повестке дня которой значился один вопрос: внесение изменений в устав университета.

Открыл мероприятие проректор по учебной работе А.А. Солдатов, предложивший избрать президиум конференции. Были представлены следующие кандидатуры: в качестве председателя комиссии избрать первого проректора Н.Г. Пудовкину, членами комиссии — секретаря учёного совета Т.И. Адаевскую, председателя профкома сотрудников А.В. Калинина и проректора по учебной работе А.А. Солдатова. Выдвинутые кандидатуры были единогласно утверждены делегатами конференции.

Слово взяла председатель комиссии Н.Г. Пудовкина, огласившая повестку конференции. Надежда Геннадьевна доложила собравшимся о ликвидации в марте текущего года Федерального агентства по образованию и передаче учредителя ТГУ в Министерство образования и науки РФ, что потребовало внести соответствующие изменения в устав вуза. Повестка конференции была утверждена единогласно.

Далее последовало избрание редакционной комиссии конференции в составе начальника управления развития, инноваций и маркетинга А.М. Байрамовой и начальника управления по работе с персоналом О.М. Бойко, утверждённых участниками единогласно.

Слово было предоставлено начальнику юридического отдела М.В. Дроздовой, представившей собравшимся суть изменений и новую редакцию устава, после чего все изменения в устав были приняты делегатами единогласно.

Претензий и замечаний по процедуре проведения конференции не последовало, и конференция завершила работу.

■ Соб. инф.

## Выпуск-2010

# Первые и незабываемые



■ Торжественное вручение диплома с отличием

**10 сентября стало знаменательным днём для студентов специальностей «Финансы и кредит» и «Управление персоналом» института финансов, экономики и управления. В актовом зале ТГУ им торжественно вручили долгожданные дипломы.**

Молодые специалисты навсегда войдут в историю ТГУ. Они первые выпускники, получившие дипломы по этим двум специальностям. Студенты сдали государственные экзамены и защитили свои дипломные работы еще несколько месяцев назад.

■ Окончание на 2-й стр.

## Технологии



## МУЗЕЙНЫЙ ГЕОКЕШИНГ

10 сентября на территории технического музея АВТОВАЗа студенты — первокурсники кафедры математики и вычислительной техники приняли участие в новом образовательном проекте — «Музейный геокешинг». Сам проект уже завершён. Но возможно, эта интересная практика станет в перспективе неотъемлемой частью образовательного процесса.

В связи с быстрым развитием цифровых технологий в учебную практику всего мира приходят новые средства обучения.

■ Окончание на 5-й стр.





### Тольяттинский государственный университет

Согласно приказу № 3822 от 08.09.2010 г. объявляется конкурс на замещение должностей:

#### АВТОМЕХАНИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

Кафедра управления промышленной и экологической безопасностью

- доцент (к. н., с ученым званием, 1,0 шт. ед.)
- доцент (с ученым званием, 0,5 шт. ед.)
- старший преподаватель (1,0 шт. ед.)
- ассистент (0,5 шт. ед.)

#### ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра технологического образования

- старший преподаватель (0,35 шт. ед.)

#### ИНСТИТУТ ХИМИИ И ИНЖЕНЕРНОЙ ЭКОЛОГИИ

Кафедра пищевых технологий и товароведения продовольственных товаров

- доцент (1,0 шт. ед.)

#### ФАКУЛЬТЕТ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА

Кафедра адаптивной и физической культуры

- доцент (к. б. н., доцент, 1,0 шт. ед.)
- доцент (к. п. н., доцент, 1,0 шт. ед.)

#### ГУМАНИТАРНЫЙ ИНСТИТУТ

Кафедра теории и методики преподавания иностранных языков и культур

- доцент (к. н., 1,0 шт. ед.)
- доцент (к. н., 0,25 шт. ед.)
- доцент (к. н., 0,25 шт. ед.)

Согласно приказу № 3823 от 08.09.2010 г. объявляется конкурс на замещение должностей:

#### ИНСТИТУТ ФИНАНСОВ, ЭКОНОМИКИ И УПРАВЛЕНИЯ

Кафедра менеджмента организации

- доцент (0,25 шт. ед.)
- доцент (0,25 шт. ед.)

Кафедра дошкольной педагогики и психологии

- доцент (1,0 шт. ед., к. п. н., доцент).

Согласно приказу № 3852 от 09.09.2010 г. объявляется конкурс на замещение должностей:

#### ИНЖЕНЕРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ

Кафедра дизайна

— ассистент (0,3 шт. ед., высшее профессиональное образование, стаж работы в образовательном учреждении не менее года)

#### ФАКУЛЬТЕТ МАТЕМАТИКИ И ИНФОРМАТИКИ

Кафедра информатики и вычислительной техники

— старший преподаватель (1,0 шт. ед., научно-педагогический стаж не менее трёх лет)

#### ЮРИДИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра теории и истории государства и права

- профессор (1,0 шт. ед., д. ю. н., уч. зв. профессора).

Основание: представления заведующих кафедрами дизайна, информатики и вычислительной техники, теории и истории государства и права.

## ФОТОЛЮМИНЕСЦЕНТНЫЕ

## ПЛАНЫ ЭВАКУАЦИИ

## ЗНАКИ БЕЗОПАСНОСТИ

АГРИНТ | 637-584

www.tlt-print.ru  
ул. Гидростроевская, 14

Выпуск-2010

## Первые и незабываемые

■ Окончание.  
Начало на 1-й стр.

Но в руки своих обладателей дипломы перешли только в сентябре. Дело в том, что у специальностей «Финансы и кредит» и «Управление персоналом» не было государственной аккредитации.

С приветственным словом к выпускникам и их наставникам обратился проректор по учебной работе А.А. Солдатов. Также Александр Анатольевич выполнил торжественную миссию вручения дипломов с отличием. Эстафету проректора приняли заведующие выпускающими кафедрами М.О. Искосков и А.А. Аюпов, которые желали выпускникам, чтобы дебет всегда и во всём совпадал с кредитом и чтобы было счастье личное, наличное и безналичное.



Чтобы вручение дипломов и рукопожатие не превратилось в мелькание кадров, на помощь приходила группа «Электра», Анастасия Агапова с восточным танцем, рэперы Антон Вербих и Павел Шишулин.

Всего стены вуза покинули 117 человек, 16 из них с красным дипломом. Большинство выпускников уже трудоустроены, что связано ещё

и с тем, что они получали второе высшее образование либо имели среднеспециальное. Некоторые выпускники уже изъявили желание продолжить обучение в магистратуре и аспирантуре.

«По специальности «Управление персоналом» 14 красных дипломов, а по специальности «Финансы и кредит» — два. Студенты специальности «Управление персоналом» обучались по очной форме обучения, а финансисты — по заочной. Как правило, на дневном отделении больше красных дипломов. Заочное отделение, с учетом своей специфики, имеет чуть меньше, но от этого они не менее ценны», отметил заведующий кафедрой экономики, финансов и бухгалтерского учёта Айдар Айратович Аюпов.

■ Ани САРГСЯН  
Фото Лилии Караваевой

## Конкурсы Российского гуманитарного научного фонда 2011 года

**Уважаемые коллеги! Приглашаем вас принять активное участие в конкурсах, проводимых Российским гуманитарным научным фондом (РГНФ).**

Российский гуманитарный научный фонд проводит конкурсы научных проектов 2011 года по следующим областям знаний гуманитарных наук:

- (01) история; археология; этнография;
- (02) экономика;
- (03) философия; социология; политология; правоведение; науковедение;
- (04) филология; искусствоведение;
- (06) комплексное изучение человека; психология; фундаментальные проблемы образования; социальные проблемы медицины и экологии человека.

**Виды конкурсов на 2011 год:**

Основной конкурс 2011 года:

- конкурс научно-исследовательских проектов, осуществляемых научными коллективами (до 10 чел.) или отдельными учеными (вид конкурса — а);
- конкурс проектов по развитию научных телекоммуникаций и материальной базы научных исследований в области гуманитарных наук (вид конкурса — б);
- конкурс проектов создания информационных систем (вид конкурса — в);
- конкурс проектов по организации научных меро-

приятий (конференций, семинаров и т. д.) (вид конкурса — г);

— конкурс проектов по изданию научных трудов, подготовленных научными коллективами или отдельными учеными (вид конкурса — д);

— конкурс проектов экспедиций, других полевых исследований, экспериментально-лабораторных и научно-реставрационных работ (вид конкурса — е);

— конкурс проектов участия российских ученых в научных мероприятиях за рубежом (вид конкурса — з).

**Региональный конкурс 2011 года «Волжские земли в истории и культуре России»:**

- конкурс научно-исследовательских проектов, осуществляемых научными коллективами (до 10 чел.) или отдельными учеными (вид конкурса — а);
- конкурс проектов по организации научных мероприятий (конференций, семинаров и т. д.) (вид конкурса — г);
- конкурс проектов экспедиций, других полевых исследований, экспериментально-лабораторных и научно-реставрационных работ (вид конкурса — е).

**Целевой конкурс поддержки молодых ученых 2011 года:**

— конкурс научно-исследовательских проектов молодых ученых, осуществляемых научными коллективами (до 10 чел.) под руководством ведущего учёного (без ограничения возраста) (вид конкурса — а1);

— конкурс научно-исследовательских проектов молодых ученых, осуществляемых научными коллективами (до 10 чел.), состоящими полностью из молодых учёных, или отдельными учёными (вид конкурса — а2);

— конкурс проектов организации молодёжных научных мероприятий (конференций, семинаров и др.) (вид конкурса — г);

— конкурс проектов стажировок молодых учёных в крупных научных центрах России (вид конкурса — и);

— конкурс проектов командировок молодых учёных для работы в библиотеках и архивах России (вид конкурса — м);

— конкурс проектов участия молодых учёных в научных мероприятиях за рубежом (вид конкурса — н).

**Конкурс по подготовке научно-популярных книг 2011 года (вид конкурса — к)**

Сроки подачи заявок по конкурсам — до 23 сентября 2010 года (включительно).

По вопросам участия в конкурсах обращаться в центр трансфера технологий (каб. УНИ-217) или по телефону 53-94-79.



Биеннале

# Люди встречаются в архитектуре

■ Окончание.  
Начало на 1-й стр.

Параллельно основной выставочной части программы как в самих павильонах, так и на центральных коммуникативных площадках проходят встречи с легендами мира архитектуры, дискуссии, лекции, презентации. Важно отметить, что осень в Венеции — это целая серия различных событий, следующих друг за другом (биеннале архитектуры, кинофестиваль, фестивали танца, театра, современного искусства), среди которых архитектурная биеннале идёт почти три месяца, все остальные — на протяжении двух недель.

Каждая страна использует такую публичную возможность по-своему. Так, в рамках биеннале параллельно основной выставочной программе представители Германии решили провести дискуссию «Трансформация регионов. Земля Саксония-Анхальт: полицентризм», посвящённую изменению демографической ситуации в мире за последние 20 лет и в связи с этим трансформации небольших городов, сохранению культурного наследия исторических участков. Дискуссия проходила в Немецком культурном центре Венеции. Экспертами стали представители Нидерландов, Италии, Германии. Я имела честь представлять Россию. Модератором этого мероприятия был доктор Омар Акбар, наш давний партнер по проекту «New City». Немецкая делегация была весьма представительной, что говорит о командном духе управленческой системы этой страны и необходимости «чувствовать» время, фиксируя для себя важные изменения в проектном мире, в градостроительной политике различных стран, управленческих стратегиях и взаимодействии по проблемным позициям.

— **А в чём практическая польза таких дискуссий и контактов для нас?**

— Это крайне полезное общение на столь высоком политическом и профессиональном уровне (участники дискуссии были представлены в ранге от министра и заместителей министров различных земель Германии до руководителей департаментов градостроительства и



■ Арт-объекты форума

архитектуры, транспорта и регионального развития и представителей торгово-промышленных палат). Для меня как куратора форума «New City» это важный опыт, который можно получить, лишь находясь в эпицентре событий. Это и возможность оценить уровень организации мероприятий мирового масштаба, культуру экспозиционной деятельности в рамках национальных представительств, а также войти в живой контакт с коллегами. Наш форум имеет достаточно устойчивый авторитет в профессиональном сообществе и уважаем экспертами, которые выражают готовность к дальнейшему сотрудничеству не только на словах, но и на деле. Приглашение в Венецию — прямое тому подтверждение.

Отрадно отметить, что наш форум стал площадкой, объединившей различные национальные и профессиональные интересы. Ряд экспертов, приглашенных нами на первый и второй форумы, стали единой по духу международной командой и приняли в этот раз участие в дискуссии о «судьбах мира» уже в Венеции. Именно такие формы взаимодействия позволяют менять порой предвзятое отношение к нашей стране, помогают налаживать контакты, привлекать ведущих экспертов международного класса к проблемам регионального развития, а представителей различных фондов побуждать к запуску совместных партнерских программ.

— **Что отличает XII биеннале от XI, X, IX?..**

— Биеннале этого года революционна для мирового архи-



■ Дискуссия в Немецком культурном центре

тектурного сообщества. Связано это, в частности, с тем, что в этот раз куратором назначена женщина, да к тому же японка. Это неожиданность, потому что сфера архитектуры и дизайна — «мужской мир». Пробриться и занять ведущие позиции представителям «слабого пола» в нем удается крайне редко. Венецианская биеннале — это, по сути, европейский проект, и представители Востока до недавнего времени были вне зоны интересов ее организаторов. Кацуо Седжима — практикующий архитектор — недавно стала лауреатом Притцкерской премии (награда, присуждаемая ежегодно за достижения в области архитектуры; премия широко известна в мире и считается аналогом Нобелевской премии. — Прим. ред.).

В последние годы кураторами биеннале выступали философы, культурологи, критики, но не архитекторы. Это приводило зачастую к сложности и абстрактности формулировки девизов биеннале. Экспозиции были непонятны и излишне метафоричны для широкой публики, мало выражали собственно «дух архитектуры». Философия форума этого года тонка и одновременно многолика, так же как и философия творчества самой Кацуо Седжима.

Основная идея биеннале — «Люди встречаются в архитектуре» — мне кажется глубокой и правильной, потому что включает в себе мысль о выражении самого важного для человека — о его комфорте. Нет отстранения, есть эффект включения. Атмосфера удивительная, свободная, демократичная.

— **Чи павильоны оставили самое сильное впечатление?**

— Невозможно описать все, что поразило и заставило задуматься. Запомнился фантастический проект Канады, использующий популярную тему фракталов (фрактал /лат. *fractus* — дробный, сломанный, разбитый/ — сложная геометрическая фигура, обладающая свойством самоподобия, то есть составленная из нескольких частей, каждая из которых подобна всей фигуре целиком. — Прим. ред.). И вообще, проекты, связанные с биоподобием,

чтобы действительно проникнуться атмосферой и попытаться понять философию места, нужен не один час, которого, к сожалению, у меня не было. Обзор экспозиций происходил стремительно, так как программа биеннале была крайне насыщена и одновременно требовала присутствия сразу в нескольких местах. Делать выбор между лекциями, дискуссиями ведущих архитекторов мира и обзорной экскурсией было невероятно сложно. Поэтому биеннале и длится практически три месяца раз в два года, так как концентрация новой полезной информации, которой хотят поделиться страны, зашкаливает за пределы разумного.

— **А студенты на биеннале работают или это место для встреч и дискуссий состоявшихся специалистов?**

— Специфика XII биеннале ещё и в том, что большое внимание уделяется новой идеологии архитектурного образования. Ряд университетов представили свои образовательные программы. В частности, следует отметить альтернативный образовательный проект, «прорывной» для России, — Институт медиа, архитектуры и дизайна «Стрелка» совместно с OMA (Office for Metropolitan Architecture). Организаторы представили свой взгляд на современное междисциплинарное образование, объединяющее архитектуру, дизайн и новые медиа. Рем Колхас, ведущий голландский архитектор, обладатель специального «Золотого льва» биеннале этого года «за обновление архитектурного языка», стал лидером этой программы. Идея создания «Стрелки» совпадает с концепцией куратора биеннале Кацуо Седжима: переосмыслить подходы к архитектурному образованию с тем, «чтобы понять и выразить новый образ жизни, ценности XXI века». В рамках программы биеннале предусмотрены университетские субботы, на которых студенты ведущих архитектурных вузов мира могут непосредственно продолжить своё образование, контактируя и дискутируя с живыми классиками жанра. Их присутствие не праздно, так как организаторами биеннале и руководителями вузов предусмотрен взаимозачёт по специальным предметам в виде кредитов, которые можно предъявить по возвращении.

Биеннале — творческая инъекция для всех её участников: и профессионалов, и всех тех, кому интересен современный мир архитектуры и дизайна. Новейшие технологии и стратегии, предъявленные языком символов, метафор, ассоциаций, — самый действенный диалог проектной сферы с её потенциальными потребителями, кем являемся все мы без исключения.

■ **Татьяна НОВИКОВА**  
Фото Елены Шлиенковой



■ Японский павильон





— Когда и как Вы увлеклись педагогикой в области художественного образования?

— Родился я в глубинке, в Челябинской области. По жизни мне повезло, я встретил много хороших, добрых, отзывчивых людей. Первым человеком, который привил мне любовь к изобразительному искусству, был муж моей старшей сестры Юрий Александрович Ивановский. Был он художником-любителем, одарённым от природы. Благодаря его влиянию впоследствии я ни о чём другом, кроме художественного творчества, и не мечтал.

После окончания восьмилетней школы, а другой у нас не было, мне пришлось переехать в город Куса Челябинской области, где и закончил 10 классов. Вернулся в свое село и работал там почти полтора года токарем в мастерской по ремонту сельскохозяйственной техники. Затем поступил в педагогическое училище на художественно-графическое отделение в Златоусте. После окончания училища работал в селе учителем. Преподавал рисование, черчение, труд.

## Траектория жизни

**К**редо этого человека: «Если сам не умеешь — учить нечему». Наш собеседник — Александр Яковлевич КОЗЛЯКОВ, декан факультета изобразительного и декоративно-прикладного искусства ТГУ, кандидат педагогических наук, доцент, член Союза художников России.

В 1972-м поступил в Магнитогорский пединститут на художественно-графический факультет. Надо сказать, учился я легко. Повезло: попал к хорошим преподавателям. При выпуске был одним из лучших студентов курса. Настал час распределения... Помню, во время госэкзамена наш декан, замечательный человек Николай Дмитриевич Шепелев, зашёл в аудиторию и положил на стол передо мной правительственную телеграмму о том, что меня и моего однокурсника направляют на «худграф» пединститута в Новосибирск.

В 1981 году был на курсах повышения квалификации в Москве. Там познакомился со своим будущим руководителем кандидатской диссертации Николаем Николаевичем Ростов-



цевым (это один из ведущих специалистов в нашей области, по его книгам все «худграфы» учились). Потрясающей души человек, я его всегда уважал и

любил. Он предложил мне поступать в аспирантуру на кафедру рисунка при Московском государственном педагогическом институте им. В.И. Ленина.

Но попасть туда было не просто. Принимали пять человек со всего бывшего Советского Союза. Мне удалось выдержать конкурс, и я был зачислен в аспирантуру. За три года написал диссертацию и защитился.

Все это происходило благодаря поддержке прекрасных людей, которые меня окружали. Они задавали траекторию моей жизни...

В 1988 году я был приглашен ректором Валентином Фёдоровичем Романовым в Магнитогорский пединститут (свою альма-матер). Переезд в Магнитогорск состоялся. Там я работал завкафедрой живописи, деканом факультета, меня перевели на должность профессора, стал членом Союза художников России. Работать было трудно, приходилось руководить преподавателями, которые меня учили когда-то. Но нам удалось найти с ними общий язык, проблем не было. Они всегда помогали, подсказывали, мы стали хорошими друзьями. А в 2003 году Сергей Фёдорович Жилкин пригласил меня возглавить факультет в ТГУ.

■ Окончание на 7-й стр.

## Уроки французского Юрия Горбунова



**В августе свой 60-й день рождения отметил Юрий Иванович Горбунов, заведующий кафедрой немецкой и французской филологии, доктор филологических наук.**

**В доброй беседе юбиляр поведал нам о пути в науку, увлечении языком и филологической династии Горбуновых.**

аспирантуры Министерство просвещения СССР меня направило на работу в Дагестанский государственный педагогический университет (город Махачкала) на кафедру французского языка. Там я проработал 13 лет. Первоначально в должности старшего преподавателя, затем, после успешной защиты кандидатской диссертации в 1979 году, меня назначили заместителем декана факультета иностранных языков, а через полгода деканом. Так началась моя административная карьера.

— Как Вы попали в ТГУ?

— В 1988 году я получил приглашение приехать в Тольятти, в котором открылся филиал Самарского государственного педагогического института. Но в тот момент я находился во Франции, куда меня отправили в командировку из Дагестана в качестве преподавателя русского языка. Через два года я вернулся, принял приглашение и переехал сюда. С ноября 1990 года занимал должность завкафедрой иностранных языков при факультете дошкольного воспитания. Некоторое время спустя мэрия дала нам задание начать подготовку учителей иностранных языков для средних школ. Сначала это происходило на факультете дошкольного воспитания, но чуть позже, в 1995 году, нам удалось отделиться от факультета дошкольного воспитания в самостоятельный. В течение 10 лет я был деканом факультета

иностранных языков и параллельно занимал должность завкафедрой французской филологии. В 2001 году ТфСГПУ и ТолПИ объединились в один вуз — ТГУ. В университете произошли структурные изменения, появился гуманитарный институт, наш факультет вошёл в него, а кафедры немецкой и французской филологии объединили в одну, и я стал её заведующим.

— Помните ли Вы свою первую научную статью? Где она была опубликована?

— Первая моя статья вышла во время учёбы в аспирантуре. Она была посвящена теме кандидатской диссертации «Формальное распознавание значений предлогов французского языка». В то время я занимался проблемой тезаурусного моделирования семантики лингвистических единиц, а позже приступил к решению проблемы тезаурусного моделирования французской грамматической терминологии. Этой проблеме была посвящена моя докторская диссертация. После её защиты, в 2005 году, я открыл аспирантуру по научному направлению «Тезаурусное моделирование метаязыка современных направлений» языкознания.

— Почему именно французский? Откуда такой интерес к этому языку?

— Этот прекрасный язык я начал учить в пятом классе. Несмотря на то что я учился отлично по всем направлениям, очень много времени уделял именно французскому языку. Я был по-

бедителем всех олимпиад по французскому языку в родном Иркутске. Язык этот очень музыкальный и красивый. Я был сразу очарован. Это даже потом перешло в научную деятельность, стало частью жизни, частью жизни моей семьи. Моя супруга Раиса Степановна — тоже ученица Р.Г. Пиотровского — сейчас преподаёт в Лионском университете. Там, во Франции, в 99-м году она защитила докторскую диссертацию, а в настоящий момент готовится к защите ещё одной — национальной. Сын Евгений тоже обучался в аспирантуре под руководством Раймонда Генриховича, защитил кандидатскую диссертацию в 2007 году и сейчас работает на кафедре теории и методики преподавания иностранных языков и культур ТГУ. Дочь Ольга обучается на пятом курсе нашего университета, и её будущая профессия также связана с французским и английским языками. Как видите, французский язык действительно стал неотъемлемой частью филологической династии Горбуновых.

— Какие можете выделить значимые события из Вашей научной и профессиональной деятельности?

— Прежде всего, это события, связанные с правительственными наградами. В 1995 году я получил значок «Отличник просвещения», в 2002 году — нагрудный знак «Почетный работник высшего профессионального образования». В научной деятельности большим и знаменательным событием стала защита докторской диссертации в феврале 2005 года. А в мае этого года в ТГУ открылась магистратура по специальности «Романская и германская

филология». 29 сентября произойдёт ещё одно важное событие: защита диссертации моего первого аспиранта — Ольги Матвеевой.

— А над чем Вы работаете сейчас?

— Вот-вот в печать отправится сборник «Актуальные проблемы теоретической и практической лингвистики». В начале октября планируется международная конференция, которая периодически проходит каждые два-три года. Она будет посвящена памяти моего учителя — Р.Г. Пиотровского. Также эта конференция приурочена к Году Франции в России и России во Франции. Готовим мы её вместе с «Альянс Франсез Тольятти». Ожидаются гости из Франции.

— После многих лет работы какой бы Вы сформулировали педагогический закон?

— Движение вперед через познание мира! Для меня всегда было приятно учиться, будь то в школьные годы или студенческие. Учёба, движение вперед, познание мира — смысл моей жизни.

— Если бы была возможность что-либо изменить в Вашей жизни, что бы это было?

— Пожалуй, ничего. Это судьба. Будучи во Франции, я видел один интересный документальный фильм о том, что звёзды предсказывают ваше будущее, профессиональное направление. Оказывается, люди, родившиеся в августе, имеют особую склонность к романским языкам. Я не особо верю в это, тем не менее, родившись в августе, я занимаюсь романской филологией.

■ Ани САРГСЯН

Фото Лилии Караваевой



Игра

# 100 спартанцев ТГУ

**У** каждого института ТГУ есть особенности в том, как организуется знакомство первокурсников с жизнью университета. С первых дней учёбы студенческие организации занимаются подготовкой различных мероприятий, цель у которых одна — сплотить, заинтересовать, выявить активных первокурсников ТГУ.

12 сентября на территории ТГУ прошла спортивно-информационная игра «Спартанец», в которой приняли участие студенты института финансов, экономики и управления (ИФЭиУ). Игра включала в себя 11 станций, на прохождение которых отводилось определённое время.

Играла музыка, организаторы готовили станции, студенты собирались группами... Громкий свисток привёл всё в движение! Участники ринулись на станции, на которых их ожидали непростые, а главное — интересные задания. К примеру, станция, где нужно было всей группой встать на ковёр и постепенно перевернуть его под собой. Это напоминало маленький островок с большим населением. Активность, внимательность, взаимоподдержка — главные козыри участников! Помимо спортивного характера «Спартанец» нёс в себе очень много полезной информации об организациях института и университета в целом: профсоюз, МЭКОМ-клуб, педагогический отряд ТГУ, трудоустройство ТГУ и прочее. Организацию взял на себя студсовет ИФЭиУ (во главе с Михаилом Николаевым) и ад-



министрация ИФЭиУ (во главе с Любовью Владимировной Векуа).

Улыбки, солнце, позитивные эмоции, музыка, спорт — всё это полтора часа «Спартанец» дарил каждому. Группа поддержки из сорока человек под руководством С.С. Павловой добавляла красок и задора. «Игра отличная, всё было очень здорово, не считая соломки в штанах», — произнесла одна из участниц.

Подобное мероприятие проводится уже во второй раз. В прошлом году игра проходила на территории лыжной базы в Центральном районе. Вокруг всё было зеле-

но, по сравнению с выгоревшей поляной за электротехническим корпусом, на которой и состоялась игра в этом году. Летние лесные пожары внесли свои коррективы. Игру вовсе могли отменить, если бы не упорство руководства.

По окончании игры группы-участники были награждены дипломами: ЭКб-101 — самые спортивные, ЭКб-102 — самые артистичные, ЭКб-103 — самые креативные, ЭКб-104 — самые «безбашенные», МЕНб-101 — самые дружные. В следующем году «Спартанец» немного изменится: наряду со студенческими командами будет сорев-

новаться и преподавательская, то есть игра станет веселее и соревновательнее.

**Михаил Николаев, председатель студсовета ИФЭиУ, организатор игры:**

— Игра придумана мною и ранее проводилась в пансионате «Радуга». А в 2009 году она была преобразована и запущена в институте благодаря помощи Любови Владимировны Векуа. Это мероприятие проводится не только у нас в ИФЭиУ, но и в Белгородском государственном институте культуры и искусств.

В этом году стало больше станций и привлечённых гостей из университета. Стоит отметить, что цель игры, поставленная в прошлом году, была достигнута: студсовет пополнился новыми кадрами благодаря именно «Спартанцу». Вдобавок скажу, что агитбригада ИФЭиУ на 70 процентов состоит из бывших первокурсников. Из этого следует, что наши труды не напрасны.

Слова благодарности адресую Ивану Казандаеву и Антону Кутузову за поддержку нашего мероприятия, а также руководству ИФЭиУ, ведь на мероприятии побывали заведующие кафедрами М.О. Искосков и А.А. Аюпов, замдиректора по УВР С.А. Кормельчик и преподаватели-кураторы института. Очень приятно, что руководству небезразлична жизнь студентов даже в воскресенье.

■ Игорь ЯСАКОВ

Филармония

## Музыкальная феерия

Этой осенью нас ожидает музыкальная феерия. Тольяттинская филармония представляет новый сезон, в программу которого включено более 100 концертов. Такой насыщенности еще не было. Число разновидностей абонементов увеличилось с 5 до 20 — и каждый из них уникален.

Помимо классики, на сцене филармонии будет звучать рок-музыка. Абонемент «Некоммерческий рок» создан специально для неформальной молодёжи. Само название указывает на то, что рок не ради выгоды, а для души. Концерты будут проходить в виде музыкальных сражений. На ринг выйдут самые популярные коллективы города, такие как «Эмпатия», «Viza», «Швондер».

Помимо основной программы, в Международный день музыки 1 октября начнется 28-й фестиваль «Тольяттинская музыкальная осень — 2010». Этот праздник посетит множество российских и зарубежных звезд джазовой и классической музыки. Перед тольяттинскими зрителями выступит народная артистка СССР, солистка Большого театра России Людмила Магомедова; впервые наш город посетит звезда мирового джаза — певица Шарон Кларк из США.

И это еще не все! В этом сезоне Тольятти станет центром музыки, где каждый найдет мелодию своей души. Главное, что в это время мы сможем услышать, как звучит наш город...

■ Ия ФИРСОВА

Технологии

# Музейный геокешинг



■ Окончание.  
Начало на 1-й стр.

Одними из них являются приборы нового поколения — GPS-устройства. Благодаря GPS и появилась новая увлекательная игра «геокешинг».

Геокешинг (geocaching, от греч. «geo» — Земля, англ.

«cache» — тайник) — это игра, в которой присутствуют путешествие, нахождение местоположения заданных объектов, поиск информации об объектах и ответов на вопросы. Все задания в этой игре помогает выполнить прибор, который называется GPS-навигатор. Основная идея сос-

тоит в том, что одни игроки создают тайники, с помощью GPS определяют их координаты и сообщают о них в Интернете. Другие игроки используют эти координаты и свои GPS-приёмники для поиска тайников.

История геокешинга как современной игры началась в США в 2000 году, а через два года она появилась в России.

Особенностью российского геокешинга является создание тайника в местах, которые представляют собой природный, исторический, культурный или географический интерес. Поэтому создание и поиск тайников превращаются в активный познавательный процесс. Ведь игроки получают множество любопытных сведений о достопримечательностях своего региона.

В нашем городе эту малоизвестную игру для своих студентов подготовила старший преподаватель кафедры информатики и вычислитель-

ной техники Ольга Михеева, взяв на себя полностью организацию всего процесса.

После небольшой экскурсии все собравшиеся стали делиться на команды, чтобы уже непосредственно приступить к игре. Команд получилось пять. Все названия были выдержаны в тематике технического музея: «Авиаторы», «Пилоты», «Танкисты», «Артиллеристы» и «Автомобилисты». Каждой команде вручили GPS-навигатор и маршрутный лист, а на лавочке разместился нетбук с мобильным Интернетом. Командам нужно было найти точку с её координатами, указанными в маршрутном листе. Помимо этого, участвующие должны были определить, что они ищут — самолёт, машину или же танк. На первый взгляд кажется, что найти тайник с помощью GPS-приёмника просто. Однако точность, с которой GPS-приёмник определяет

позицию, составляет несколько десятков метров. GPS-приёмник позволяет только «очертить» небольшой район местонахождения тайника. Для более точного поиска надо пользоваться подсказками из его описания, которые и были прописаны в маршрутном листе команд.

Когда команды нашли обозначенные точки, они начали искать ответы на вопросы в глобальной сети — для того чтобы выяснить как можно больше информации о данном музейном экспонате, который они предварительно сфотографировали.

Именно так и прошёл первый этап игры. Студенты остались в восторге от такого практического занятия. Теперь командам необходимо уже дома найти ответы на представленные дополнительные вопросы, подготовить презентацию и разместить её в Интернете. После чего и определится победитель.

■ Юлия КОШЕВА





Путешествие

К моменту старта мы собрали необходимые для поездки документы, оформили болгарскую визу и с лёгким сердцем стали загружать мотоцикл вещами. Естественно, сам аппарат был подготовлен к поездке, ибо перспектива замены масла в Молдавии меня мало впечатляла. Сменил все технические жидкости, поставил новую заднюю резину взамен полностью износившейся за сезон покрышки Dunlop. Наконец, установил себе на навигатор карты Европы и России. К поездке мы были готовы... Так нам тогда казалось...

**В путь!**

Ранним июльским утром мы двинулись в сторону Воронежа, где рассчитывали заночевать у родственников. Дорога по России не принесла особых впечатлений. Трасса М5, несмотря на проводимую реконструкцию, остается весьма проблемной дорогой. Пристрастие отечественных логистов к перевозкам грузовым транспортом трудно объяснить — зачем тащить колонны «КАМАЗов» какие-то негабаритные элементы хмппроизводства по федеральной трассе, создавая колоссальные пробки, когда их можно отправить железной дорогой? Или тарифы на ж/д перевозки настолько высоки, что дешевле жечь соляру, двигаясь со скоростью 60 км/ч? В общем, обгоняя фуры и подсакивая на ухабах, мы приближались к пункту назначения. Особо не спешили, времени было с запасом. В Воронеж прибыли уже под вечер. Немного поплутали по городу, пока не вышли на нужную нам трассу и взяли курс на границу. У родствен-

# В Турцию на мотоцикле

**Т**ак получилось, что поездку в Турцию мы с супругой задумали достаточно давно, понятия при этом не имея, что нужно для этой поездки. Сам процесс представлялся нам неким увлекательным действием из разряда «сел и поехал»: раз — и ты в Болгарии, два — в Стамбуле...



Леонид Леонидович Чумаков, кандидат экономических наук, доцент кафедры экономической и управленческой подготовки ТГУ. Хобби: спортинг (стрельба из ружья по тарелкам) и байкерство, которым увлекается с 1999 года.

ников мы нарушили график нашего следования, оставшись на целый день отъедаться и набираться сил. На следующее утро двинули с утра пораньше в сторону украинской границы, которая находилась всего в сорока километрах.

**По Незалежной**

Раннее утро на КПП встретило нас приветливыми таможенниками и необходимостью заполнения миграционной карты. Добрые таможенники предупредили нас об отсутствии на Украине до-

рог и жадности инспекторов местной ГАИ. Первые километры по территории Незалежной Украины подтвердили правоту слов таможенников: дороги в России по сравнению с украинскими просто автобан. Ямы и ухабы заставляли снизить скорость километров до 50 в час. Смутило также отсутствие картинки в навигаторе, но мы, воодушевленные солнечным утром и быстрым прохождением первой на нашей пути таможни, сочли это просто отсутствием нужного квадрата карты.

Двигаться, согласно атласу автодорог, предстояло на Лисичанск. То, что вело к Лисичанску, дорогой могло называться только при очень сильно развитом воображении. Сразу вспомнилось про основные беды — дураков и дороги. Но так как пан Ющенко свой пост уже покинул, вторая беда таки осталась, причем в таких масштабах!!!

В Лисичанске дорога была не лучше. Продолжая скакать в неопределенном направлении по канавам, подумалось, что скоро Украину проехать не получится. Путь к Артемовску, следующей нашей точке, омрачался неработающим навигатором, а также отсутствием указателей. Проскакав по дороге в предполагаемом направлении на Артемовск, мы остановились перед перекрестком. Куда ехать?! По доброй традиции, любые указатели отсутствовали.

И тут видим движущегося в нашем направлении мотоциклиста. Машем руками, призывая его остановиться. Остановившийся мотоцикл оказался «Хондой Х4», а его райдер — Андреем «Биллом» из донецкого мотоклуба «Воины ветра». Объяснив проблему нашего перемещения с неработающим навигатором Биллу, узнали, что первоначальные наши планы относительно движения на Одессу через Запорожье и

Кривой Рог лучше не реализовывать, ибо дороги там нет. Ехать лучше через Донецк, далее на Мариуполь, Мелитополь, Херсон. Билл также дал нам телефон Макса из одесского клуба «Матадор», что было весьма кстати: зная, что тебе смогут помочь — ехать легче.

Донецк развеял наше представление о плохих дорогах. Даже брусчатка, уложенная на донецких улицах совершенно фантастическим образом, представляла единое ровное дорожное покрытие. Великолепие донецких дорог омрачалось только прежним отсутствием картинки в навигаторе, но в Донецке указатели развешаны чуть ли не на каждом столбе, поэтому ехать было очень просто. Доехав по прекрасному трехполосному шоссе до Мариуполя, совершая ошибку: звоним в Тольятти с просьбой сбросить маршрут движения с раскладкой по городам. Что нам и предоставили, сбросив все города, расположенные не совсем по пути, а в стороне от дороги. В результате, вместо того чтобы ехать по пусту не по-донецки идеальному шоссе в сторону Одессы, мы поехали по региональным украинским дорогам. А это, доложу вам, целая сказка... Передать всю безнадёгу движения по дорогам с очень плохим покрытием, с очень низкой скоростью просто невозможно. Настроение также очень портил начавшийся дождь, переходящий местами в ливень. Едем в дождевых комбезах. На одном из ухабов от удара раскрывается кофр. Теряем компрессионный мешок от дождевиков. Вдобавок от постоянной вибрации где-то отходит клемма, в результате отрубает половину габаритов. В головы лезут предательские мысли о прекращении путешествия. Короче, на нормальную трассу выскочили только в Херсонской области, где попали не в дождь, нет. В ДОЖДЬ!!! Такой стены дождя я не видел давно. На наше счастье, двигаться в дожде нам довелось всего около 20 минут. Но залить за это время навигатор мы успели, забыв снять его с крепления. И без того отсутствие картинки омрачилось отсутствием навигации в принципе. Нужно было идти по раскладке, которую нам дал Билл. Да...

Ближе к ночи подошли к Цюрипинску. Изрядно вымокшие, без навигации. Останавливаемся в небольшой придорожной гостинице, в которой сушим навигатор, и засыпаем без задних ног. Утро вечера мудренее. Местные на утро прогнозируют нам грозу в районе Николаева... Добрые они.

САЙТ kinoplex.ru

КИНО на твой вкус

**SR**  
среда

**БЕСЦЕННЫЙ ДЕНЬ**  
**В КИНОПЛЕКСЕ**  
все фильмы 60 руб.

\* кроме фильмов с ограничениями

КИНОПЛЕКС развлекательный центр 525888 автоответчик kinoplex.ru



История рядом

## Благословение преподобного Сергия, или В поисках поля Куликова

8 (21) сентября 1380 года на солнечном восходе был густой туман, и когда в третьем часу просветлело, то войска князя Дмитрия строились уже за Доном, при устье реки Непрядвы. Часу в двенадцатом начали движение войска Мамай, они спускались с холма.

Так начиналось сражение, вошедшее в историю России как Куликовская битва, объединившая русские княжества в борьбе за независимость.

Древняя история России жива и осязаема. В своих походах мы неоднократно убеждались в этом. Приглашаем вас пройти вместе с нами по пути славы Дмитрия Донского. В этом походе мы не выйдем за пределы Москвы — современного мегаполиса, хранящего в себе свидетельства различных исторических периодов.

### Храмы России

У нас на Руси великое множество замечательных храмов. И среди них не бывает абсолютно похожих друг на друга. Отчасти это связано с тем, что православный храм, как никакое другое здание, вписывается, вживается в окружающую среду. Самый маленький и внешне убогий храм неизбежно сохраняет первенствующее значение в качестве нравственного ориентира, даже если все пространство, окружающее его, поглощено суетными городскими сооружениями. Судьбы храмов, как судьбы людей, становятся нам тем более понятными, чем больше погружаемся мы в их историю.

Храм Христа Спасителя, от которого мы начали свой поход, посвящён победе наших далеких предков на поле Куликовом. Значение этого события столь велико, что на фасаде этого вновь возродённого храма мы видим увековеченный в бронзе сюжет одной из самых древних летописей Руси «Задонщины» — благословение Сергием Радонежским князя Дмитрия Донского на подвиг. Вместе с войском на битву отправляются два схимомонаха Ослябя и Пересвет. Они были призваны для выполнения особой миссии, их монашеское мужество должно было укрепить на поле брани дух православного войска в желании победить.

Вглядитесь в лица этих героев. Мужество и сосредото-

**В** сентябре сего года Россия отметит 630-ю годовщину великого и знакового события, оказавшего значительное влияние на развитие Российского государства, — победы войск под предводительством московского князя Дмитрия Донского над ордой захватчиков Мамай. В начале 2010 года мы совершили поход по памятным местам города Москвы XIV–XV веков, связанным с этим событием.



■ Благословение Сергием Радонежским князя Дмитрия Донского на подвиг

ченность, понимание степени риска и ответственности перед русским народом за принятое решение — противостояние захватчику, который к тому времени уже 150 лет устанавливал на Руси свои порядки.

Древние летописи сохранили для потомков повествование об этих героях. Андрей Ослябя и Александр Пересвет до принятия монашеского пострига — бояре древних родов Брянского княжества. Они были уже немолоды, но сильные, зрелые и умудрены духовно и в воинском искусстве. Известна была эта двойка как великие и знаменитые наездники в ратные времена. Были они в миру известными витязями в сражениях. И дал им Сергий «вместо тленного оружия нетленное: крест Христов нашить на схимах и повелел вместо шоломов возложить на себя».

В самый полдень 8 (21) сентября 1380 года оба войска сошлись лицом к лицу. Вдруг с татарской стороны выехал вперед богатырь огромного роста, крепкого сложения, страшной наружности: звали его Челубей, а родом он был печенег. Тщеславный силою, подобный древнему Голафу, грозно потрясал он копьем и призывал на единоборство кого-либо из русских витязей.

Челубей — такое же реальное лицо, как русские витязи. Будучи ярким представителем орды иноверцев, он на поле Куликовом представлял противников христиан-

ства, опирающихся на идеологию варваров.

Об источнике богатырского «вдохновения» Челубея можно вполне определённо догадаться, если обратиться к соответствующей литературе о восточных школах единоборств. Челубей был не простым воином. Существовала секта воинов «гелуппа», в которую входили силачи Тибета, Монголии... Руководил ими Цон-капа. Исповеданием её являлось одно из древнейших буддийских верований, именуемое «бон-по», но, в отличие от норм буддизма, бон разрешал и одобрял войну. Это верование — древнее поклонение космосу, и не просто планетам, стихиям и эфиру, но духам — богам, обитающим в них. По преданию, Челубей был непобедим: 300 боев и во всех его противники были повержены. Никто из русских витязей не решался на поединок — в глубине сердца каждый надеялся вернуться в родной дом. По свидетельству летописцев, Пересвет, приняв монашеский постриг, уже умер для мира. Однако его решение не следует рассматривать как отчаяние или как необдуманное эмоциональное проявление. Приняв вызов вступить в единоборство с Челубеем, по свидетельству летописца, Пересвет сказал князю: «Лучше нам убитыми быть, чем пленными быть погаными». Шёл он к этой великой, торжественной и страшной минуте, может, всю жизнь.

Туман рассеялся, и луч света словно выхватил из

волнующегося людского моря поединщиков. В их фигурах воплотилась, с одной стороны, алчность захватчика и несгибаемая воля защитника, с другой — противоборство двух религий, идеологий и мировоззрений. В вооружённом столкновении поединщики рухнули замертво. Духовная победа Пересвета придала сил российским дружинам, укрепила робких, дала решимость жаждущим победы.

Летописец так описывает битву: «Была брань крепкая и сеча злая, и лилась кровь, как вода, и падало мертвых бесчисленное множество от обеих сил... И не могли кони ступить по мертвым. Не только оружием убивали друг друга, от великой тесноты задыхались, так как не могли вместиться сражающиеся на поле Куликовом». По преданию, только Мамай привел с собой 250000 воинов. И всё-таки Русь одолела могущественных варваров и поверила в свои силы.

С тех времен имена воинов Земли Русской Александра Пересвета и Андрея Осляби прославляются как имена святых Радонежских. Уходили на битву москвичи, владимирцы, белозерцы, ростовчане, суздальцы, костромичи, дмитровцы... А вернулись единым русским народом. Значение победы над Мамаем было так велико, что потомки стали вести счёт годам не только от Рождества Христова, но и от Куликовской победы. И день Победы до 1945 года отмечался именно в день этой битвы — 21 сентября, в день Рождества Богородицы, с которым совпала дата образования Русского государства в 882 году.

Восемь дней «стояли на костях» — хоронили героев, за Веру и Отечество жизнь положивших. Срубили церковь Рождества Богородицы над братской могилой.

■ Виталий и Ольга РОМАНОВЫ,  
Москва, январь 2010 года  
Фото авторов

Окончание следует.

Юбилей

■ Окончание. Начало на 4-й стр.

### Траектория жизни

— Какой педагогический закон на основе собственного опыта Вы бы сформулировали?

— Мне всегда интересно со студентами. С одной стороны, ты их обучаешь, а с другой — идет подпитка с их стороны. Они молодые, у них масса идей... У нас такая профессия: если ты остановился в развитии, то будешь не интересен для студентов. Если сам не умеешь — учить нечему!

Кроме того, надо быть добрым человеком. Видеть в студенте не просто ученика, а партнёра. Студенты тонко чувствуют отношение к себе. Если преподаватель отзывчивый, добрый, заинтересованный человек, настоящий профессионал, тогда и студенты раскрываются, тянутся к нему.

Мы должны работать со студентами профессионально, уважать их, видеть в них партнеров по творчеству.

— Какие перспективы развития Вашего факультета Вы могли бы нарисовать?

— Считаю, что у нашего факультета есть замечательное будущее. На факультете работают высококвалифицированные преподаватели. Заслуженные художники России, профессора, кандидаты наук, члены союзов художников и дизайнеров России. Мы заняли прочные позиции в городском сообществе. Наши студенты и преподаватели — участники и призеры многочисленных художественных выставок различного уровня. Школа Шароновых по праву считается одной из лучших в России. В этом году впервые на базе нашего факультета прошла городская выставка детского творчества. Совместно с художественными и общеобразовательными школами проводим курсы и олимпиады по изобразительному искусству. Ведется большая работа по созданию Регионального центра развития художественного образования, в рамках которого будет работать виртуальный музей и лаборатория теоретических и прикладных исследований художественной культуры. В 2010 году лицензирована программа магистерской подготовки по художественному образованию и осуществлён первый набор магистрантов, это выпускники нашего факультета. Есть идеи по расширению перечня направлений подготовки студентов, укрепляется материально-техническая база факультета, преподаватели работают над кандидатскими диссертациями, вступают в Союз художников России. В ноябре 2009 года нашему факультету исполнилось 20 лет. Сделано за эти годы много, а предстоит сделать ещё больше. Желаю сделать удачу.

■ Диана СТУКАНОВА





Наука тоже смеётся

Летят Шерлок Холмс и Доктор Ватсон на воздушном шаре, приземляются в неизвестном месте и видят человека.

— Сэр, — обращается Холмс. — Не могли бы вы сказать нам, где мы находимся?

— Могу, сэр, — отвечает тот. — Вы находитесь в корзине воздушного шара.

Тут шар опять поднимается, Холмс, подумав, произносит:

— Это был математик!

— Поразительно, Холмс! — восклицает Ватсон. — Как вы догадались?

— Элементарно, Ватсон. Его ответ был абсолютно точен, но абсолютно бесполезен.

Экзаменатор спрашивает студента:

— Расскажите мне, как работает трансформатор.

— Ж-ж-ж.

— Два. Неправильно. Трансформатор работает так: у-у-у.

Из переписки Эйнштейна и Чаплина.

Эйнштейн — Чаплину: «Ваше искусство понятно всем, весь мир восхищается Вами...»

Чаплин — Эйнштейну: «Ваша слава меня ещё более восхищает. Вас знает весь мир, хотя не понимает никто...»

Ректор университета просмотрел смету, которую ему принес декан физического факультета, и, вздохнув, сказал: «Почему это физики всегда требуют такое дорогое оборудование? Вот, например, математики просят лишь деньги на бумагу, карандаши и ластик». Подумав, добавил: «А философы ещё лучше, им даже ластик не нужны...»

Петька с Анкой на научной конференции.

— Анка, хошь, Келдыша покажу?

— Ты чего?! С ума сошёл?! Дома покажешь!

Студент перед экзаменом учил круглые сутки всю неделю, всё вызубрил, приходит на экзамен, берёт билет, читает: «Преобразования Лоренца». Медленно поднимает глаза и спрашивает преподавателя: «А вот теперь вы мне скажите, зачем я учил всё остальное?!»

Встречает бывший студент своего преподавателя по высшей математике, разговорились, вспомнили время былое. Профессор спрашивает:

— Вот я вам читал три года высшую математику. Скажите, в жизни эти знания когда-нибудь вам пригодились?

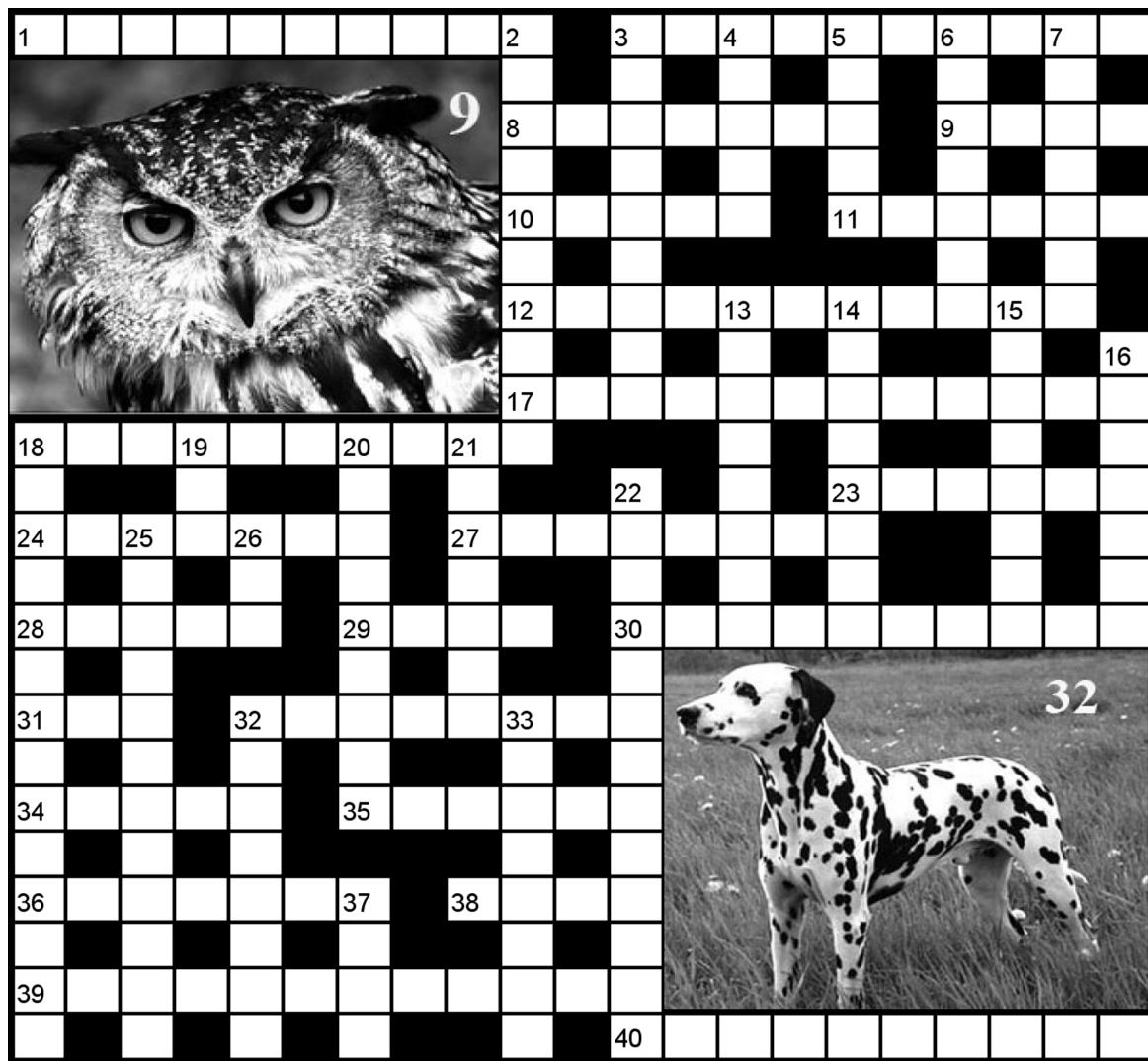
Студент подумал:

— А ведь был один случай...

Профессор: — Очень интересно, расскажите! Я его буду на лекциях в качестве примера приводить, что высшая математика не такая абстрактная наука и в жизни бывает нужна.

Студент: — Шёл я однажды по улице, и мне шляпу ветром в лужу сдуло. Я взял кусок проволоки, загнул его в форме интеграла и достал.

Крестословица



**БАННЕР за 100 р!\***

\* баннер производства КИТАЙ, плотность 280 г/м2

Ул. ГИДРОСТРОЕВСКАЯ, 14

664-665  
637-584

**АГРИНТ**

**По горизонтали:** 1. Фильм режиссёра Киры Муратовой. 3. Форма современного искусства, одна из разновидностей акционизма. 8. Сыр, созданный монахами-бенедиктинцами в VII веке. 9. Символ игры «Что? Где? Когда?». 10. Художник, изобретатель, благодаря открытию которого появилась фотография. 11. Криминальная драма Сергея Бодрова. 12. Слово, от которого произошло заклинание «Авада Кедавра» в серии книг о Гарри Поттере. 17. Наука о ядах. 18. Пролив, который однажды переплыл Байрон. 23. Французский шансонье. 24. Последний город Марины Цветаевой. 27. Штат в США, а также река и плато с тем же названием. 28. Развалины. 29. Псевдоним, под которым известен писатель Александр Гриневский. 30. Растение, в переводе с итальянского — «прекрасная дама». 31. Положение в шахматах. 32. Порода собак, о которых был снят мультфильм Уолта Диснея. 34. Индийский поэт, автор национального гимна Индии. 35. Река, на берегу которой был расположен Вавилон. 36. Веер. 38. Фильм Дольфа Лундгрена (2010). 39. Труд Архимеда «Правильный ...». 40. Ледниковый континент.

**По вертикали:** 2. Роман Грэма Грина. 3. Неоправданное восхваление. 4. Оратор. 5. Подросток. 6. Отношение размеров изображённого на чертеже предмета к его действительным размерам. 7. Разновидность рассказа. 13. Твёрдое тело, имеющее упорядоченное, симметрическое строение. 14. Актриса тольяттинского театра «Колесо», народная артистка РФ. 15. Главная площадь в Самарканде. 16. Друг Робинзона Крузо. 18. Третий по численности населения город на Украине. 19. Дерево у Лукоморья. 20. «Благая весть». 21. Состав языка. 22. Раздел математики. 25. Аквариумная хищная рыбка. 26. Ползучие побеги, служащие для вегетативного размножения. 32. Город в Индии. 33. У Гоголя они «выглядывающие, как чернослив, из всех углов». 37. Сорняк.

■ Составила Елена ОВЧИННИКОВА

Ответы на крестословицу, опубликованную в № 37:

**По горизонтали:** 1. Геллеспонт. 3. Карикатура. 8. Рубин. 9. «Илиада». 10. Лолита. 11. Нил. 12. Ротко. 13. Лоцман. 16. Извозчик. 18. Сом. 19. Овчинников. 24. Рубинштейн. 26. Ушаков. 27. Голод. 29. Ставрида. 31. Янус. 32. Горох. 33. Книгообмен. 34. Статут. 35. Апрель. 36. Флексия. 38. Эндю. 40. Рецидив. 43. Тральщик. 46. Вересаев. 48. Акселерометр. 49. Шварценеггер. 52. Траулер. 53. Эпос. 54. Талия. 56. Чили. 57. Искандер. 58. Степанчиково.

**По вертикали:** 1. Государство. 2. Таривердиев. 3. Кабельтов. 4. Роналдо. 5. Квинтиллион. 6. Тмин. 7. Родина. 14. Месмеризм. 15. Неман. 17. Зубастик. 20. Вашингтон. 21. Искусство. 22. Навигатор. 23. Когорта. 24. Радикал. 25. Шевроле. 28. Лихорадка. 30. Агния. 36. Форте. 37. Сущее. 38. Этвеш. 39. Держава. 41. Цевье. 42. «Воскресение». 44. Луо. 45. Королевство. 47. Сицилия. 50. Наречие. 51. Гипсиус. 52. «Тутси». 55. Лук.

■ И. о. главного редактора — Валерий Андреев  
■ Шеф-редактор — Диана Стуканова  
■ Фотокорреспондент — Владимир Мокшин  
■ Художественный редактор Елена Симанькина  
■ Корректор Лариса Николаева

**УНИВЕРСИТЕТ**  
УЧРЕДИТЕЛЬ — ТГУ

Отпечатано в ООО «Газетная типография №1», г. Тольятти, ул. Базовая, 9. Зак.

Газета зарегистрирована Поволжским межрегиональным территориальным управлением Министерства РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. Рег. № ПИ № 7-1037. За содержание текстов рекламных объявлений редакция ответственности не несет. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей.

Еженедельник. Выходит по средам. Тираж — 1500 экз.

Адрес редакции: ул. Ушакова, 57, Э-910. Тел. 53-95-95. www.tltsu.ru E-mail: gazeta@tltsu.ru