

## Вре́мён ненарушаемая связь

Первого октября во всём мире отмечается Международный день пожилого человека. Не остался без внимания этот праздник и в нашем университете...

стр. 6



## «Новое ПРОЧтение» ГумИ-2009

28 сентября в актовом зале ТГУ прошло посвящение в студенты гуманитарного института.

стр. 8



## Знай наших!

### Драгоценные отношения



Сколько времени и сил необходимо для того, чтобы создать ювелирное изделие? Не обыкновенное, а такое, в которое мастер вкладывает свою душу... Процесс работы над этой вещью довольно трудоемок. Но это намного легче, чем создать крепкую, как драгоценный камень, семью и всемирно известную ювелирную династию. Возможно, у тольяттинских мастеров, основателей кафедры декоративно-прикладного искусства ТГУ Галины и Николая Шароновых есть свой рецепт на этот счет?

Обычно талантливые мастера не работают в паре. Идея же не приходит одновременно в две головы, но наши герои — исключение. Николай и Галина Шароновы всегда работали вместе. У них за плечами 34 года совместной жизни. Их дети Диана и Стас продолжили заниматься семейным делом.

Работы Шароновых в разное время преподносили президенту США Ричарду Никсону, митрополиту Калининградскому и Смоленскому, а ныне святейшему Патриарху Московскому и всея Руси Кириллу, Папе Римскому Иоанну Павлу II, первосвященнику Иерусалима, первому и второму президентам России, канцлеру Германии Ангеле Меркель и мэрам многих крупных городов Европы...

Кажется, что этим двум людям было предначертано судьбою обучаться ювелирному делу. Разными дорогами пришли они к одному дому — Красносельскому училищу художественной обработки металлов (КУХОМ). Это была кузница ювелирных кадров в Костромской области, единственное подобное учебное заведение во всем Советском Союзе.

■ Окончание на 4-й стр.

## Коротко

**Внимание!** Объявляется конкурс на перевод студентов, обучающихся с полным возмещением затрат, на вакантные бюджетные места.

Условия допуска студента к конкурсу: наличие вакантного бюджетного места на соответствующем курсе; академическая успеваемость на «хорошо» и «отлично» в течение двух семестров для студентов 2—6-го курсов, в течение одного семестра для студентов 1-го курса; суммарный балл ЕГЭ для студентов 1-го курса (первый семестр); отсутствие финансовой задолженности за обучение.

Для участия в конкурсе необходимо подать в приемную комиссию следующие документы:

- заявление;
- оригинал и ксерокопию зачетной книжки;
- справку из управления кадров ТГУ в том случае, если родители студента являются штатными сотрудниками ТГУ;
- копии публикаций, дипломов, грамот, подтверждающие успехи студента в научно-исследовательской, учебной и внеучебной деятельности;
- копии документов, удостоверяющих социальные льготы студентов.

Участие в конкурсе на другую специальность не допускается.

**Прием документов — по 10 октября.**

Информацию о наличии мест можно узнать в приемной комиссии (кабинет Г-201, тел. 53-92-30) или на сайте ТГУ.

## Выпуск

### Долгожданные дипломы

29 сентября выпускники кафедры дошкольной педагогики и психологии после долгого ожидания получили свои заветные дипломы. Вручение проходило в корпусе ТГУ на Фрунзе, 2г.

Выпускники получили дипломы с задержкой на три месяца, поскольку специальность не имела государственной аккредитации. При этом многие студенты уже работали по профессии более двух лет. Третью часть курса продолжила обучение, поступив в магистратуру.

— Получить наконец в руки свои заветные «корочки» хотелось давно, — говорит обладательница диплома Наталия

## Традиция

# Учитель, перед именем твоим...



■ Помните: День Учителя — оба слова с заглавной...

**Т**ак назывался праздничный концерт, посвященный Всемирному дню Учителя, проходивший в Тольяттинском государственном университете 2 октября. И это не случайно. Ведь Учитель не только профессия. Учитель — призвание, способность отдать всего себя во благо других. Недаром это слово в восточных странах пишется с заглавной буквы.

Надо сказать, что празднование Дня Учителя в ТГУ проводится уже второй раз, становясь доброй традицией. И в этом заслуга Дома ученых в лице его президента Галины Николаевны Тараносовой и администратора Елены Федоровны Щелоковой. Это их идея. В 12 часов в актовом зале пришли все те, кто смог найти время, свободное от занятий, лекций, семинаров.

■ Окончание на 2-й стр.

Тимченко. — К тому же приятно было увидеть своих бывших одноклассников, ведь за пять лет учебы было многое...

Все дипломы в тот день перешли в женские руки, так как парней среди выпускников группы с квалификацией «организатор-методист дошкольного образования» просто не было.

— Главная особенность этой группы — то, что все пять лет студенты учились на «хорошо» и «отлично» по всем дисциплинам, — отмечает заместитель декана педагогического факультета **Нина Николаевна Лазарева**. — Целеустремленный коллектив, они всегда были готовы прийти друг другу на помощь. Нас очень порадовали результаты — 9 из 13 дипломов с отличием, что ещё раз показывает высокий профессиональный уровень выпускников.

■ Игорь ЯСАКОВ, Жур-201





## Достойный внедрения

Проект «Реконструкция пассажирского АТП (регион Автотранс-Тольятти). Участок переосвидетельствования газовых баллонов» (автор Михаил Бурда, АМИ, руководитель — к.т.н., доцент Владимир Ивлиев) занял первое место во втором туре проходившего 22—25 сентября в Набережных Челнах VI Всероссийского смотра-конкурса дипломных проектов.

Проект стал лучшим в номинации «Конструкторские». Разработка Михаила представляет собой установку для переосвидетельствования газового баллона. При помощи разработанной конструкции выкручивание вентиля, мойка и сушка внутренней полости баллона, а также проведение гидравлических испытаний будут осуществляться намного быстрее, причем все перечисленные операции можно выполнять в одном месте, что существенно экономит время.

Конструкция уже одобрена на тольяттинском АТП №1. Особенность этой конструкции и в том, что ее можно сделать в условиях АТП с использованием стандартных деталей. Проект в будущем планируют внедрить на предприятии. В планах — доработка рабочих чертежей, после чего будет изготавливаться сама установка.

■ Елена ОСТАПЕЦ

## Качество — главная тема

29 сентября состоялось первое в этом учебном году заседание комиссии по качеству во главе с первым проректором Надеждой Пудовкиной. В заседании участвовали члены нового состава комиссии, утвержденного в тот же день приказом ректора.

На заседании были рассмотрены семь новых проектов документов системы менеджмента качества (СМК), по которым предстоит работать всему университету; актуализирована и рекомендована к рассмотрению на ученом совете политика в области качества. Также были намечены основные направления деятельности комиссии на второе полугодие 2009 года, а именно: экспертиза описанных процессов и проектов документов системы менеджмента качества университета; полное завершение описания всех процессов СМК ТГУ к концу текущего года; разработка системы показателей функционирования СМК; определение функций, которые можно автоматизировать, и составление заявки в центр новых информационных технологий (ЦНИТ) на разработку АИСУ.

Традиция

# Учитель, перед именем твоим...



■ Окончание.  
Начало на 1-й стр.

— День Учителя — праздник, в том числе и для педагогов высшей школы, — поприветствовал собравшихся ректор ТГУ Михаил Криштал, напомнив, что предстоящий 2010 год объявлен президентом РФ годом Учителя. — Благодарных вам учеников, здоровья, успехов, с праздником! Это наш праздник!

И далее все заиграло, зазвучало, засветилось, потому что на сцену вышли показать свое творчество студенты. Сценические номера перемежались с видеопоздравлениями. Действие открылось песней «Позитивная» в исполнении группы «Университет». Продолжил программу школьный вальс от Маргариты Багний из ГумИ и студии бального танца, наверняка навеявший кому-то из преподавателей светлые воспоминания о юности. Людмила Косовцева (педагогический факультет), перед тем как исполнить композицию «Счастья тебе, земля моя», выразила надежду стать той, кого можно назвать гордым словом Учитель. А следом включили видеоролик-опрос телестудии ТГУ, подготовленный студентами кафедры журналистики. «Чем преподаватель отличается от обычных людей?..» «Все ходят в вуз учиться, а он работать!» — доносилось с экрана сквозь



смех зрителей. «Если преподаватель и студент — это два вида животных, то преподаватель — мудрая сова, а студент — сулик, просыпающийся только во время сессии», — рассуждали опрашиваемые. Самым сложным оказалось построить образ преподавателя — озадаченный студент-гуманитарий завис!

Екатерина Куло исполнила акробатический этюд, показав, каких студентов воспитывают преподаватели ФФКиС. Театральная студия прямо на сцене провела кастинг, который никто не прошел. Недовольные «артисты» набросились на «режиссера», взяв в руки стулья. К счастью, обошлось без жертв — ведь это же постановка!

В финале на сцене предстала творческая мастерская Татьяны Зильперт. Под песню «Мы вместе» довольным зрителям подарили цветные шары и поздравили с праздником.

— Концерт получился замечательным, на высоком профессиональном уровне, — делится впечатлениями Любовь Векуа, заместитель директора по внеучебной деятельности ИФЭУ, преподаватель математики с 26-летним стажем. — Это замечательная традиция. Такой праздник многое дает: например, начинаешь понимать свою функцию, понимать, что в жизни ты много значишь. Я всегда призываю своих коллег ходить на такие мероприятия. Ведь мы присутствуем на пороге открытия нового корпоративного праздника университета. Жалко, что не все пришли сюда, потому что студенты очень старались. Для меня нет разницы между словами «учитель» и «преподаватель». Раньше я была школьным учителем — теперь учитель высшей школы. Преподавание — это всегда научение чему-либо, а научение — это Учительство...

Дорогие преподаватели! Мы, студенты, хотим поздравить вас с Всемирным днем Учителя. Мы хотим видеть всех вас на этом празднике. Мы уверены — это ваш и наш праздник!

■ Семен ЖУКОВСКИЙ,  
Жур-301



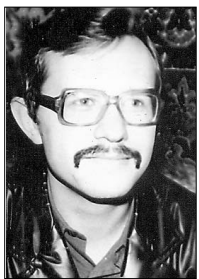


Мы все учились...

# Скажи, кто твой Учитель...

**Мы** продолжаем начатую год назад в одном из октябрьских номеров рубрику. Воспоминаниями о своих Учителях делятся Учителя нынешние — профессора и преподаватели ТГУ.

**Александр Тарабаров:**  
Все экзамены для человека — по его силам



История сохранила такой факт. Когда у Александра Македонского спросили, кого он ценит больше, чем собственного отца, полководец ответил: «Своего учителя». Учителем Александра Македонского был великий философ Аристотель...

Наверное, и среди современных студентов найдутся те, кто скажет так о своем учителе.

О студенческих годах, о педагогах, о своем отношении к студентам рассказывает Владимир Викторович Тарабаров, старший преподаватель кафедры философии ТГУ, проработавший в высшей школе двадцать лет.

— Во время моего обучения на истфаке Куйбышевского государственного университета в 1980—1985-м годах там работали прекрасные педагоги, которые требовали от студентов разбираться не только в хронологии, но и в существе проблем. Это Л.В. Храмов, П.С. Кабытов, В.В. Кутявин, Г.И. Матвеева, Е.Ф. Малевич. Кого-то уже нет в живых, с остальными общаемся до сих пор. Все они — профессионалы, которые вкладывали в студентов душу...

Сам я стал преподавателем с «доброй руки» Анатолия Эммануиловича Лившица, который пригласил меня работать на кафедре истории Тольяттинского политехни-

ческого института. Хотел заниматься общественными науками — именно заниматься, в научном смысле. Такую возможность дает работа в высшей школе. Преподавал историю, а также социологию и политологию. Анализируя историю предпринимательства в России, понял, что невозможно продолжать исследование без углубления в философский контекст...

Кумиров среди преподавателей у меня нет и никогда не было. Вообще, к понятию «кумир» отношусь настороженно. Считаю, что ни в жизни, ни в работе их не должно быть. Но есть люди, которых глубоко уважаю: А.Э. Лившица, П.М. Шаронова, В.А. Овсянникова. В аспирантуре с академиком, доктором философии В.Н. Сагатовским у нас даже была «философская кухня» — жили в одном общежитии и могли в неформальной обстановке обсуждать важные вопросы...

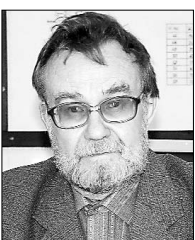
Я не хотел бы изменять свое прошлое. В философском контексте прошлое — это часть времени, которое следует воспринимать как данность. Его надо любить и о нем помнить. Конечно, о всякое прошлое можно любить, но надо к этому стремиться. Испытания должны быть в жизни каждого человека. Это не хорошо и не плохо. Надо только оставлять понятие чести главным. Помнить друзей, даже тех, которых нет в живых, не забывать о корнях. Это трудно и не всегда получается, но нужно...

В современных студентах, безусловно, узнаю себя. Большинство приходит в университет, чтобы познавать науки и становиться людьми с большой буквы, а не только спе-

циалистами-профессионалами. Если студент не сдал мне экзамен, это означает только то, что сегодня он не знает предмета. Но завтра он все выучит и сдаст. Когда я учился в университете, для меня не существовало «страшных» экзаменов. Если не сдавал с первого раза — значит, не учил. Среди современных студентов встречаются разные люди: хорошие и не очень. И это нормально. Главное, что у них есть желание реализовать себя как личность, как специалиста, как профессионала.

■ Александра БУКРЕЕВА,  
Жур-401

**Юрий Вдовин:**  
Даже сложный предмет может стать поэзией



Он участвовал в строительстве Виллюйской ГЭС, Байкало-Амурской магистрали. Преподавал в университетах Читы, Владивостока, Новосибирска, Нижнего Новгорода, Красноярска, Якутска. А семь лет назад Юрий Иосифович Вдовин с подачи Сергея Федоровича Жилкина появился в ТГУ и основал кафедру водоснабжения и водоотведения. Вот что он рассказывает:

— В детстве я хотел стать лесоводом. А еще мечтал быть журналистом. Мне всегда очень везло на хороших людей: учителей, литераторов. В Сибири я познакомился с Виктором Астафьевым. Свою «Царь-рыбу» он писал, сидя у меня на даче. До сих пор поддерживаю также связь с Валентином Распутиным.

Своими педагогами-кумирами я считаю академика РАМН Сергея Яковлева и ректора Нижегородского института Валентина Найдено. В Куйбышевском инженерно-строительном институте, где учился, меня как личность сформировали кандидат наук, доцент Борис Годобин и завкафедрой гидротехнического факультета Фабианс Хальфин. Это величайшие методисты. В их устах сложнейшие предметы превращались в поэтическую вещь!

Студентом я был примерным, хотя с отличием институт не окончил, так как были нелады с общественно-политическими дисциплинами (история КПСС, основы научного коммунизма, марксистско-ленинская эстетика и т.д.). Был такой случай. Преподаватель вещает: «Всеми успехами мы обязаны КПСС и товарищу Сталину». А у меня вырвалось: «А кому мы обязаны неудачами?» С тех пор с этими науками у меня не заладилось...

Конечно, я узнаю себя в студентах и отношусь к ним терпимо. Но не приемлю хамства. К тому же современные студенты неначитанны, но в этом, как мне кажется, виновата школа.

Я педагог не требовательный, не буквоед. Всегда говорю студенту: «Сейчас не выучил — пойдешь и поучи». Горжусь тем, что из-за меня не отчислили ни одного студента, и считаю это своей положительной чертой.

...Всех учителей — и в школе, и в вузе — я считаю людьми-тружениками. Преподавательская стезя — это огромный труд. Но этот труд государством недооценен. Как говорится, Россия нас не жалует ни славы, ни рублем.

■ Александра ГРИГОРЬЕВА,  
Жур-401

Колонка  
редактора**Кто сказал,  
что столько  
не живёт?**

3 октября в музейном комплексе села Ширяева, уже в который раз, отмечался день рождения Сергея Есенина. Почитать стихи поэта собрались тольяттинцы и самарцы. Подтянулись и земляки «миллого Шурки» — любимого Есениным Александра Ширяевца. Мало кто отмолчался, даже ваш почкорный слуга...

Пожалуй, каждый из нас, и не только в рамках школьной программы, «пропустил» через себя Есенина. Но уж точно не миновал — настолько объемны и неисчерпаемы и его личность, и его наследие. Настолько он притягателен и созвучен — нам и временам, которые не выбирают.

Доцент кафедры литературы и русского языка, член Международного есенинского общества «Радуница» и автор-составитель замечательной книги «Александр Ширяевец. Песни волжского соловья» Елена Койнова, пригласившая меня на этот праздник, знала, кого и куда позвать. Бывал там, конечно, но даже просто лишней раз кинуть взгляд на село и его окрестности, взрастившие «баяна Жигулей», — великое удовольствие, особенно в эту прекрасную осеннюю пору. Жаль, Есенину побывать на родине друга не довелось. Единственное утешение: и в его родном селе Константинове, и в десятках других мест нашей родины, и за рубежом, где немало есениноведов и поклонников поэзии, его в этот день чтят — читали и пели.

Только у нас Есенина обильнее переменяли Ширяевцем. Особенно трогательно декламировала своего именитого односельчанина 78-летняя Александра Ивановна Маткова; тольяттинцы же, в том числе студентки ТГУ Ольга Мещерякова и Екатерина Сокирко, — все больше стихи свои и именинника. Есенина читали и ученики 48-й гимназии, где совсем скоро — впервые в нашем городе! — откроется музейная экспозиция, посвященная Есенину. А только представьте, как было бы здорово, если бы кто-то вспомнил и о Ширяевце — ведь есть прекрасный проект «памятника одному стихотворению», о котором мы писали три года назад. Не раз обсуждался проект создания музейной экспозиции и центра по изучению его творчества на базе ТГУ. Или все еще не время?

■ Сергей МЕЛЬНИК

## Тольяттинский государственный университет

Согласно приказу № 4058 от 30.09.2009 года объявляется конкурс на замещение следующих должностей:

**ИНСТИТУТ ФИНАНСОВ, ЭКОНОМИКИ И УПРАВЛЕНИЯ**

Кафедра экономики, финансов и бухгалтерского учета

— доцента (1,0 шт. ед.)

**ГУМАНИТАРНЫЙ ИНСТИТУТ**

Кафедра социологии

— доцента (0,5 шт. ед.)

Основание: представления заведующих кафедрами: экономики, финансов и бухгалтерского учета, социологии.

Согласно приказу № 4106 от 30.09.2009 года объявляется конкурс на замещение следующих должностей:

**ИНСТИТУТ ФИНАНСОВ, ЭКОНОМИКИ И УПРАВЛЕНИЯ**

Кафедра экономики, финансов и бухгалтерского учета

— старшего преподавателя (1,0 шт. ед.)

**ИНЖЕНЕРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ**

Кафедра теплогазоснабжения и вентиляции

— старшего преподавателя (0,5 шт. ед.)

— ассистента (0,3 шт. ед.)

**ФАКУЛЬТЕТ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

Кафедра изобразительного искусства

— старшего преподавателя (1,7 шт. ед.)

— доцента (1,0 шт. ед.)

Основание: представления заведующих кафедрами: экономики, финансов и бухгалтерского учета, теплогазоснабжения и вентиляции; декана факультета изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Согласно приказу № 4145 от 01.10.2009 года объявляется конкурс на замещение следующих должностей:

**ФАКУЛЬТЕТ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА**

Кафедра физической культуры и спорта

— доцента (1,0 шт. ед.)

Кафедра адаптивной физической культуры

— старшего преподавателя (2,0 шт. ед.)

Основание: представления заведующих кафедрами: физической культуры и спорта, адаптивной физической культуры.

Объявляются выборы на замещение должности

— заведующего кафедрой адаптивной физической культуры (1,0 шт. ед.).

Основание: представление декана факультета физической культуры и спорта.





Знай наших!

# Драгоценные отношения

■ Окончание. Начало на 1 стр.

Именно там Шароновы и познакомились друг с другом. Произошло это в селе Красное-на-Волге. Жизнь в провинциальной деревеньке — их первая совместная проверка на прочность. Таких испытаний было у них предостаточно. Еще после службы в военно-воздушных войсках Николаю Михайловичу нужно было выбирать свой дальнейший жизненный путь.

Недели полторы после возвращения на гражданку он провел на пляже: смотрел на песок и пытался увидеть свое будущее. В конце концов, его осенило. «Я понял, что ювелирное дело — мой путь. И это было очень правильное решение. Я счастлив, я горд, что в жизни все свершилось так, как свершилось», — рассуждает Николай Шаронов.

Такой выбор, конечно, не случаен. Еще в детстве маленького Колю привлекали различные металлы. Из гвоздей, болтов и гаек создавал свои первые металлические инсталляции. Даже в армии этот интерес не пропал. Однажды в учебке заточил гвоздик и начал что-то мастерить. Окружающие сразу об этом узнали. Поступило настойчивое предложение вместо оставшегося срока службы работать в своей мастерской. Казалось, от этого нельзя было отказываться: но юношеские амбиции дали себя знать: он считал, что служба — главное. Шаронова не испугали даже угрозы командира.

Как ни старались в учебке, но молодой ювелир не пожелал о том своем решении. «В этой жизни все заранее предначертано. Иногда случаются события, которые, казалось бы, катастрофичны. А потом проходит время, и ты понимаешь, что все правильно, что так и должно было быть», — делится своими мыслями Николай Михайлович.

Галина Григорьевна с самого детства любила рисовать. Закончила школу в Сибири. Собиралась продолжить обучение, связанное с изобразительным искусством, живописью, графикой, но учиться, чтобы потом идти в школу и стать учителем рисования, ей казалось неинтересным. Долго искала подходящее место учебы. Помогала сестра, рассказала о КУХО-Ме. «Когда я впервые приехала в это училище и увидела филигранную вазу, то подумала, что здесь учатся сверхлюди. Даже при всем богатстве воображения невозможно представить, как это можно выполнить руками», — вспоминает Галина Григорьевна.



## А начиналось все в землянке

Кто знает, что было бы, если бы молодой Шаронов принял предложение своего командира. Пошел бы он учиться в КУХОМ? Встретил бы там свою будущую супругу?

Их встреча похожа на те, что описаны в любовных романах. Все случилось на самом обыкновенном лестничном пролете. Они оба опаздывали на занятия. Впереди бежала Галина, следом Николай. Она была на несколько ступенек выше. И вот их взгляды встретились. Удар молнии. И все стало ясно. Николай Михайлович просто взял ситуацию в свои мужские руки: «Всё! Пишем письма родителям и женимся!» Через два месяца они поженились...

После того как стали супружеской парой, жить было негде. Нашли крохотную землянку в селе, обустроили ее и начали греться у семейного очага. «Я подреставрировал наше первое совместное жилье. Съездил в Москву, купил золотые обои. Наклеил их. Построил сам печку, потому что было очень холодно. Землянка была до такой степени мала, что когда мы купили свой первый телевизор и поставили его на стол — он уперся в потолок. Обычный стол и телевизор — вот высота той землянки», — вспоминает Н. Шаронов.

Прожили в том селе вместе целых два года. Когда Николаю исполнилось 25 лет, жена подарила ему три испеченные с огромной любовью картофелины, — просто потому, что тогда не на что было купить иные продукты. И он был счастлив такому подарку...

## Курс на город будущего

В своем училище Шароновы стали одними из лучших выпускников. У них была возможность поехать работать в столицы любых республик: Ашхабад, Баку, Киев, Минск, Москва... К тому времени Николай Михайлович уже познакомил свою супругу с волжской природой. И она приглянулась Галине Григорьевне. Было решено остановиться на Тольятти. Тогда этот город считался городом будущего, что, конечно, привлекло молодую пару. Это было 30 лет назад...

Дальнейшую судьбу Шароновых определял совет директоров города. В итоге молодые специалисты получили свою собственную мастерскую...

## И сразу громкий успех

Первым значимым совместным изделием была большая филигранная ваза из меди. Ее Шароновы изготовили совместно с уникальной группой Красносельского ювелирного завода. Именно эту вазу при встрече вручал генеральный секретарь ЦК КПСС Леонид Брежнев президенту США Ричарду Никсону. Потом таких значимых изделий становилось все больше и больше. Многочисленные официальные делегации вручали работы ювелиров в знак уважения на международных встречах. «Это очень приятно. Появляется вера в себя, возможность еще творить и творить, замечать на любую суперзадачу. То, что наши работы являются такими подарками, для нас огромный стимул», — говорит Николай Михайлович.

Шароновых. Высшее ювелирное образование в Тольятти появилось благодаря именно этой супружеской паре. Со временем и их дети стали обучать студентов. Когда Диана закончила институт Св. Мартина в Лондоне по специальности «Ювелирный дизайн», она вернулась в Тольятти. Стала помогать своей семье преподавать в Школе. Она привезла с собой огромный опыт, новые знания, победы во многих международных конкурсах. Ее работы выставлялись в Британском Национальном музее...

Сейчас пришло время единого целого. Так считают Шароновы. Неправильно будет утверждать, что ювелирное изделие украшает человека или наоборот. Они настаивают, что украшение — это продолжение внутреннего мира. Это что-то недосказанное в человеке, его внутреннее «Я».

Перед тем как браться за

разработку украшения, они обязательно стараются узнать как можно больше о будущем обладателе своего творения. Очень важно знать, в каком стиле он одевается, какие цвета доминируют в гардеробе, для каких случаев планирует носить украшение.

Есть такая поговорка: «сапожник без сапог».

Она применима и к Николаю Михайловичу. Как ни странно, на нем я не заметил даже кольца. Оказалось, что он предпочитает делать, а не носить. А вот Галина Григорьевна, наоборот, любит носить украшения. Но только те, которые сделала сама или кто-то из членов семьи. Такие изделия нельзя назвать посторонними предметами, у них особая энергетика. Каждое имеет свою историю. Подобные украшения просто так не создаются. Они обязательно чему-то посвящены, к чему-то приурочены. Их можно причислить к семейным драгоценностям. Даже если по составу материала совершенно не драгоценны.

Точный рецепт известности работ Шароновых вряд ли попадет к нам в руки. Но кое-что нам уже известно — это особый подход мастеров к своей работе, их огромный опыт и, конечно же, любовь... Ведь именно с него и начался их крепкий творческий союз, который перерос в настоящую династию.

■ Владимир МОКШИН

Фото из семейного архива Шароновых



Со временем у наших героев появились и дети. Старшая дочь — Диана и младший сын — Стас. Интерес к ювелирному делу они впитали с молоком матери. Первые их работы родители хранят до сих пор. У Дианы это небольшие плакетки с горячей эмалью. На оборотной стороне подписано: «Диана Шаронова. 6 лет». Это изделие из настоящей меди, там присутствует филигрань, пайка, перегородчатые эмали. Стас свою первую работу сделал в 7 лет. Это была тоже плакетка, но в ней, кроме меди, присутствовала и латунь.

Родители очень рады, что дети пошли по их стопам. «Это такая силища. Каждый умеет что-то, что не умеет другой. Это самое надежное, что в мире существует. Родственные узы», — подметил отец семейства.

## Школа и семья Шароновых

11 лет назад ювелиры решили, что знания, которые они накопили за долгое время работы, нужно передавать не только своим детям. Именно тогда была создана Школа



Читая Наумова



■ Очерк восемнадцатый.  
Начало в номерах за прошлый  
год и №№ 327, 328, 329.

Если сопоставить список имен, вошедших в воспоминания «уцелевшего», с мемориальским мартирологом — право, есть о чем поразмыслить. И может быть, даже о том, а вправе ли мы, сегодняшние, бескомпромиссно судить, устанавливая свои границы черного и белого? Не уподобимся ли мы тем самым жуткому «революционному трибуналу»? И все же...

Два года назад, в рамках губернского гранта в области культуры и искусства, я подготовил к печати двухтомник А.Н. Наумова в современной орфографии (верю, что это издание непременно увидит свет). В именной указатель попало около 1300 персоналий, упомянутых автором в мемуарах. И надо же такому случиться, что самым первым в алфавитном списке оказался именно такой спорный исторический персонаж. Да и не мудрено: крестьянин, да еще кузнец, да еще с простым русским именем Василий Абрамов — ну чем не символ «великой революции», на свой лад трактовавшей библейское «и последние станут первыми»? И особенно символичен финал его пути.

На самарском политическом горизонте будущая «жертва политического террора» появилась в момент выборов во вторую Государственную думу. Памятью о революционных погромах, дабы хоть как-то загладить последствия бессмысленного и беспощадного бунта, правительство смягчило избирательный закон: в высший орган законодательной власти теперь могли попасть все, кто «был ничем». И попали...

«Как на пример того, какие люди попали в состав избранных во вторую Думу депутатов, — пишет Наумов, — могу указать хотя бы на крестьянина Бугурусланского уезда — кузнеца Абрамова\*\*\*\*, который был известен А.Н. Карамзину\*\*\*\*\* как отъявленный пропойца и «непутевый» человек»...

Вот тут прервемся на ремарку...

Александр Николаевич Карамзин — один из тех наших земляков, чье имя должно быть высечено золотом. Разумеется,

«Жертвы политического террора в СССР» — так в уникальном проекте «Мемориала»\* названы списки людей, репрессированных после Октябрьского переворота. Или «социалистической революции», как некоторые именуют это историческое событие по сей день. Бог судья последним. Но вот вопрос, на который до сих пор нет единого мнения — да и не должно быть, наверное. Можно ли поставить на одну доску невинных «мирных жителей», пострадавших от чудовищного по своим масштабам и жестокости большевистского террора, и тех, кто фактически является его предтечами и соучастниками? Тех же левых эсеров\*\*, проливших немало крови ради «светлого будущего», приватизированного одноклассником Александра Наумова и его соратниками? Или тех же соратников, запятнавших себя репрессиями и оказавшихся в итоге жертвами «своих же»?

## Кузнец Октября

не потому вовсе, что был внучатым племянником выдающегося русского историка. Он три раза избирался Бугурусланским уездным предводителем дворянства, три года был членом Государственного совета от самарского дворянства (А.Н. Наумов дал согласие баллотироваться в Госсовет лишь после того, как Карамзин отказался, и, как он пишет, «в январскую сессию Самарское губернское земское собрание почтило меня единодушным избранием»). «В описываемое мною время семья Карамзинных владела обширными поместьями в Бугурусланском уезде Самарской губ. и состояла из трех братьев: старшего Александра, затем Владимира (в ту пору председатель Самарской губернской земской управы. — С.М.) и младшего Бориса Николаевичей, — читаем в воспоминаниях. — Все они были примерными хозяевами, почти безвыездно работавшими в своих имениях и лишь в силу крайней необходимости покидавшими свои насиженные гнезда. Это были настоящие представители того типа дворян-землевладельцев, которые денег по заграничным и городам не швыряли, отличались не показной, а действительной любовью к земле — их родной кормилице, и умели в своем хозяйстве не только сводить «концы с концами», но и получать солидные с него доходы. Скромные, трудолюбивые Карамзины пользовались всеобщим уважением местного населения. Старший, Александр Николаевич, никогда почти не снимал своего деревенского «русского» костюма, лишь в самых исключительных случаях появляясь в «немецком платье»».

Но вернемся к нашим депутатам... В обязанности губернского предводителя дворянства входило собеседование с каждым новоиспеченным избранником — чисто протокольная процедура, поскольку на результаты выборов никак не влияла. Те, в свою очередь, должны были представиться. «Сижу я у себя дома в предводительском кабинете и принимаю по очереди «народных представителей», — вспоминает Наумов, — в том числе Абрамова, здорового, лохматого, неграмотного мужика, с распухшей от пьянства и

драки злобной физиономией. Вошел сей тип, исподлобья глядя осоловелыми глазами, в кабинет и не знал — стоять ли ему или развалиться на кожаном кресле? Сидевший сзади меня на диване Карамзин при виде Абрамова не выдержал и невольно пробурчал: «И этакая скотина — туда же лезет в Государственную Думу!» Я сделал знак почтенному Александру Николаевичу, чтобы он себя сдерживал, и стал предлагать стоявшему передо мною необычному «депутату» требуемые вопросы. Ответы получались невнятные, больше слышалось какое-то мычание, и лишь услышав заданный мною вопрос, к какой политической партии он принадлежит, косматая фигура Абрамова сразу ожила. Послышался немедленный и внятный ответ: «Бомбист!», и тут же вслед, из уст все того же возмущенного Карамзина, раздалась по адресу «народного депутата» основательная и понятная для деревенского русского обитателя брань... В этот раз я Александра Николаевича не останавливал — в душе я был с ним согласен: «бомбист» другого отношения к себе не заслуживал...»

Очень скоро, в том же 1907 году, появился повод лишний раз убедиться в этом. В каче-

стве «сословного представителя» А.Н. Наумов участвовал в работе Саратовской судебной палаты (которая, в частности, в свое время рассматривала и описанное мной в предыдущем очерке «дело борковских крестьян»). «Вспоминается мне одно необычное совпадение, — пишет он. — Слышалось... крупное террористическое дело. На скамье подсудимых появились озлобленные, лохматые, звероподобные физиономии революционеров. На столе перед нами были разложены вещественные доказательства — несколько взрывчатых бомб... При осмотре их на одной я прочел выгравированную надпись: «Наумову»...

Может быть, и не ему вовсе была уготована «адская машина» — представителей этой старинной фамилии в составленных «народными мстителями» растерянных списках по российским городам и весям было немало. Но и разнокалиберных «бомбистов» на них понародилось как грибов после дождя.

Не властному остановить «хождение во власть» подобных абрамовых Наумову «тяжко было все это видеть и переживать. Закрадывались смутные предчу-

ствия о неминуемых гибельных последствиях для бедной нашей родины от подобных ее будущих хозяев и руководителей». И предчувствия не обманули: каких-то десять лет спустя все скопом — и «озлобленные и лохматые», и их жертвы вольно или невольно оказались по одну сторону баррикад, лихорадочно воздвигаемых на пути «невеселья» взывшейся «красной лавины». Судя по всему, и кузнец Абрамов, ударившийся в бомбисты, вместо того чтобы «обуять» лошадей и радовать односельчан плугами и прочими орудиями мирного созидательного труда, и трудолюбивый и хозяйственный помещик Карамзин отступали вместе, с войсками адмирала Колчака.

Александр Николаевич оказался в итоге в Харбине, что и спасло его от неминуемой расправы. Абрамов же, поднаторгивший к 1917 году в политике и даже дослужившийся после февральской революции до члена исполкома Всероссийского совета крестьянских депутатов и Особого совещания по разработке Положения о выборах во Всероссийское учредительное собрание, а затем ставший видным деятелем самарского Комуча, где вместе с М.А. Веденяпиным возглавлял ведомство госимущества, после разгрома колчаковской группировки осел в Омске. Там и был в 1922 году впервые (а потом еще трижды) арестован чекистами — теперь уже в роли экономиста губернского кооперативного союза. Две ссылки, семь лет лагерей, как казалось большевикам, должны были перевоспитать старорежимного воителя, но настал 1937 год...

Словом, где-то в Сибири пути двух известных бугурусланцев окончательно разошлись. И в «иной, лучший мир», как говорил А. Наумов, они ушли по-разному. Вот только убежденному монархисту Карамзину до самой кончины на чужбине упрекнуть себя было не в чем. Не его бомба рванула.

\* См.: <http://lists.memo.ru/index1.htm>

\*\* Партия социалистов-революционеров — эсеров была создана в 1902 году, в своих основных принципах была связана с народничеством. Левые эсеры практиковали террористические акты. К 1917 году — самая многочисленная партия, после Октябрьской революции была ликвидирована большевиками.

\*\*\* В Государственной думе второго созыва, работавшей с 20 февраля по 3 июня 1907 года, подавляющее большинство мандатов — 222 — имели представители левых фракций (157 мест получили народники, 65 — социал-демократы) и лишь 54 мандата — правые и октябристы. Вторую думу не зря называли крестьянской. Именно с этой думой связана знаменитая речь П.А. Столыпина 10 мая 1907 года, адресованная противникам государственности: «Им нужны великие потрясения, нам нужна великая Россия!».

Вскоре по указу императора Николая II она была распущена.  
\*\*\*\* Абрамов Василий Семенович (1872, с. Борское Бузулукского уезда Самарской губ. — 1937) — крестьянин с начальным образованием. Член партии социалистов-революционеров (эсеров). В 1907 году депутат II Государственной думы от Самарской губернии. В конце 1917 года избран по партийному списку эсеров от Румынского фронта в Учредительное собрание. Летом 1918-го входил в «Совет управляющих ведомствами» Комитета членов Всероссийского Учредительного собрания (Комуч) в Самаре. Арестовывался в 1922, 1926 и 1935 гг. 5 ноября 1937 года расстрелян. (Государственная дума Российской империи, 1906 — 1917: Энциклопедия. Москва: Российская политическая энциклопедия, 2008. С. 5. и др.)

\*\*\*\*\* Карамзин Александр Николаевич (1850, Сызрань — 1927, Харбин) — внучатый племянник Н.М. Карамзина, статский советник, почетный мировой судья. Окончил Петербургский горный институт. В 1896—1905 гг. Бугурусланский уездный предводитель дворянства. В 1907—1909 член Государственного совета по выборам от Самарского земства. Горный инженер, ученый-естествоиспытатель, лесовод, метеоролог. Член Императорского Московского общества естествоиспытателей, Императорского географического общества и др. В наследственном имении (с. Полибино Бугурусланского уезда) создал образцовое многоотраслевое сельхозпроизводство, организовал первый в России частный степной заповедник. Экспонаты из его орнитологических коллекций хранятся в музеях Самары, Оренбурга, в Зоологическом музее РАН в Санкт-Петербурге. Один из инициаторов создания мемориального музея-усадьбы С.Т. Аксакова. («Оренбургская библиографическая энциклопедия» и др.).





Праздник

# Вре́мён ненарушаемая связь

**П**ервого октября во всём мире отмечается **Международный день пожилого человека**. Не остался без внимания этот праздник и в нашем университете. Силами сотрудников и студентов было организовано праздничное мероприятие «Вре́мён ненарушаемая связь».



Благодаря стараниям коменданта Галины Константиновны Марфициной и её бескорыстных помощниц — представителей институтов и факультетов и других служб, уже в фойе ветеранов приветливо встречали улыбками, цветами и коробками конфет. Здесь же музеем ТГУ

была представлена выставка о ветеранах Великой Отечественной войны.

Ведущей праздничного концерта по традиции была председатель совета ветеранов Валентина Петровна Филиппова. Она тепло общалась с гостями праздника, создавала душевную атмосферу в

зале. А гостей на торжестве оказалось немало, среди них были и ветераны Великой Отечественной.

Открыла концерт хоровая капелла университета под руководством Любови Полуховой. В память о доценте ТГУ Р.А. Цепенёве администратор Дома учёных Елена

Щёлокова задушевно прочитала его стихотворение. Своё творчество подарили присутствовавшим студентки Екатерина Аблаева (ГумИ) и Людмила Руденко (юридический факультет). После выступлений танцевальных коллективов «Берегиня» и «Студенческий перепляс» ведущая праздника шутливо пожелала, чтобы таким талантливым студентам преподаватели ставили только отличные оценки. Присутствовавший в зале профессор Виктор Васильевич Ивашин с удовольствием прослушал свою «Песнь о песне» в исполнении Валентины Петровны. А Андрей Шувалов

подарил гостям праздника композицию собственного сочинения под названием «Мелодия». Закрыв праздничную программу доцент кафедры электротехнического факультета А.В. Шапов, как всегда замечательно исполнивший песню «Мои года».

В завершение праздника Валентина Петровна, обратившись к залу, предложила всем «поменьше ворчать» и больше улыбаться, потому что только улыбка помогает сохранить молодость души в любом возрасте.

■ Полина МАСОЛАПОВА,  
Жур-301



Спортобзор



В конце сентября в спортивном зале корпуса на Фрунзе, 2г, состоялись веселые старты с участием первокурсников педагогического факультета ТГУ и воспитанников детского сада № 171 «Крепыш», ориентированного на детей с задержкой моторики и речевого аппарата.

Эмоции, общение со студентами и знакомство с преподавателями — конечно, для ребенка это новые и, главное, положительные эмоции. А да-

бы ребенку было интересно не только общение, но и сам спортивный процесс, для воспитанников разработана специальная программа физических нагрузок.

Первокурсники педфака имели свой «резон»: ведь контакт с детьми — главное в профессии педагога, а значит, такие события, как веселые старты, — неплохая практика на будущее.

Встреча эта не первая и, надеемся, не последняя, — сотрудничество двух поколе-

ний длится уже третий год. А курировали студентов педагогического факультета сотрудники центра физического воспитания и спорта, которые выступали в этот день в роли наставников.

Как всегда, в первое воскресенье октября состоялся Всероссийский экологический марафон «Самарская Лука», уже восемнадцатый по счету. Трасса проходила по жи-

вописнейшим местам северной части Самарской Луки, до села Ширияево.

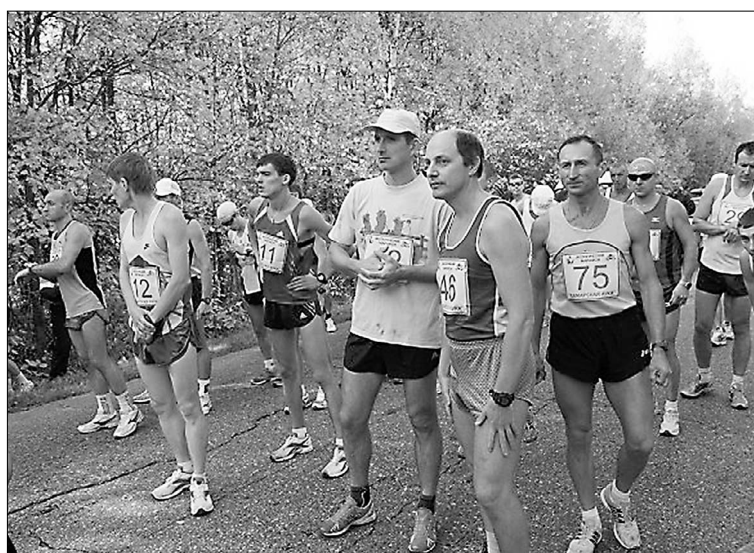
Задачи марафона просты и понятны: привлечь внимание к экологическим проблемам уникального природного комплекса на волжском побережье. Идею поддержали и студенты Тольяттинского университета.

На дистанции 42 км 195 м лучшим среди представите-

лей ТГУ стал Егор Белоусов (ФФКиС, АФК-501) — он занял 4-е место. 7-е место на этой же дистанции занял его одноклассник Антон Сорокин. Стоит отметить, что для ребят это первый лёгкоатлетический марафон — раньше они бегали только лыжные, поэтому для начала результат достойный! Кстати, это стало возможным во многом благодаря выполнению чёткого плана ведения бега по установке тренера — аспиранта ФФКиС Сергея Валериевича Хоменко.

Что касается девушек, на дистанции 21 км 098 м неплохо выступили: Надежда Леонтьева (ФФКиС, УПЗ-541) — 3-е место среди женщин, Анастасия Чельшева (ФФКиС, АФК-301) — 4-е. На этой же дистанции приятно удивила студентка первого курса ТГУ Анастасия Доблер (ИСИ, ДИЗБ-103) — она заняла 2-е место в возрастной группе до 18 лет.

■ Катерина СЛЮСАРЕВА,  
Жур-401





Читаем

## Орхан Памук — гость с Востока

**О**ктябрь — месяц, в начале которого объявляют лауреатов одной из самых престижных ежегодных наград мира — Нобелевской премии, а среди её номинаций есть и литература. Однако в конце лета это событие для России предвосхитил приезд турецкого писателя Орхана Памука, презентовавшего в Москве и Санкт-Петербурге свой последний роман «Музей Невинности».

Будучи лауреатом 2006 года, Памук задолго до этого знаменательного события снискал любовь и популярность у русского читателя-интеллектуала благодаря публикации отдельных произведений в журнале «Иностранная литература» и регулярных рецензий его книг издательством «Амфора».

Сегодня имя Орхана Памука вызывает диаметрально противоположные замечания критиков: от резких и негативных (А. Мелехов в ИЛ, 2008. — № 12) до положительных и хвалебных (Г. Шульпяков в передаче «Разночтения», вышедшей в эфир 18 сентября этого года). Противоречивый взгляд на книги писателя доказывает их актуальность и неоднозначный характер. Большое недовольство вызывает «политический» роман «Снег» (2001), а последние похвалы связаны с

«Музеем Невинности» (2008), написанным спустя пять лет после книги, принесшей автору мировое признание, — «Стамбул. Город воспоминаний» (2003).

Сколько людей — столько и мнений, поэтому каждый сможет открыть «своего» Памука, прикоснувшись к его художественному миру. Главным конфликтом всех романов писателя является противостояние Востока и Запада, которое рассматривается локально, в пределах Турецкой Республики. Отдельное и самое важное место в разрешении этого конфликта занимает любимый город автора — Стамбул, место, где он вырос и сложился как личность и художник. Не случайно формулировка Нобелевского комитета звучит: «за то, что в поисках меланхоличной души своего родного города он обнаружил новые символы, столкно-



вения и пересечения культур».

Отечественный читатель находится в очень сложной ситуации выбора, поскольку на русский язык переведены все произведения О. Памука. С чего начать знакомство? Можно с первого романа «Джевет-бей и сыновья», а можно с последнего — «Музей Невинности». Оба относятся к жанру эпопеи и имеют достаточно внушительный объём (более 600 страниц). Возможно, с книг, объединённых «цветовой» поэтикой

названий, — повести «Белая крепость» (1979), романов «Чёрная книга» (1997) и «Меня зовут Красный» (1998), сборника избранных эссе и очерков «Другие цвета» (2007). Эстеты предпочтут самое пронзительное из произведений автора — «Стамбул. Город воспоминаний», где есть богатый иллюстративный материал в виде рисунков и фотографий.

Возьмём на себя смелость и предложим отвлечься от жанровых и других художественных предпочтений читателя. Тогда останется один, но очень значимый фактор выбора: не разочароваться при первом знакомстве. Это особенно важно, когда всё творчество автора публикуется под девизом: «Читать — модно!» Разочароваться и занять принципиальную позицию («а я не буду модным») очень просто. Гораздо сложнее попытаться постичь даже непонятные и сложные вещи через призму одной книги, которая сделает всё наследие писателя если не любимым, то уж точно интересным.

В случае Орхана Памука такой выбор сделать несложно — это роман «Меня зовут

Красный». Можно много, долго и красиво говорить о достоинствах этого произведения, но объективно и кратко за себя говорят следующие факты:

- перевод на русский язык выполнен В.Б. Феоновой — представителем классической переводческой школы России, что даёт возможность наслаждаться стилем писателя;
- название позволяет увидеть, как раскрывается цветовая символика в поэтике книги, а это авторская установка во многих произведениях;

- детективная основа сюжета ненавязчиво приведёт к осознанию главного конфликта (столкновение восточной и западной культур), имеющего особое значение и для русской ментальности.

Хочется верить, что обоюдный интерес писателя и русскоязычного читателя его книг будет расти год от года, а Орхан Памук будет посещать нашу страну не только в целях достижения коммерческого успеха от продаж собственных книг.

■ **Богдан ТЮРКИН**,  
доцент кафедры  
русского языка и литературы

Играем

## Игра на будущее

**Кто из нас не любит играть? Погремушки скрашивают досуг младенцы, куклы и машинки — для детей постарше, игры на нервах предпочитают взрослые. А вот студенты и школьники, при активной поддержке ТГУ, играют в игры интеллектуальные!**

27 сентября стартовал ежегодный осенний чемпионат по интеллектуальным играм г.о. Тольятти. На нем школьники и студенты вузов и ссузов нашего города получают возможность, что назы-

вается, сразиться и сразить всех своей эрудицией.

Состязание представляет собой небезызвестную спортивную игру «Что? Где? Когда?». На каждый вопрос команда численностью шесть человек в течение одной минуты должна предложить свой вариант ответа. Вопросы общие для всех, и, в зависимости от количества правильных ответов, командам начислялось определенное количество баллов.

Чтобы сделать игру как можно более честной, было образовано два дивизиона: студенческий и молодежный

(в него входили ученики МОУ, НПО, СПО). Но и внутри каждого дивизиона состоялось дополнительное деление. Так, молодежный дивизион составили три лиги: юниорская, школьная и младшая. В юниорской играли учащиеся 10—11-х классов МОУ и лицеев, а также учреждений НПО, СПО; в школьную лигу входили учащиеся 8—9-х классов, а в младшую — 5-7-х. Студенческий дивизион подразделялся на высшую лигу (студенты 4—5-х курсов и выпускники) и премьер-лигу (студенты 1—3-х).

Всего в игре участвовали 672 человека, причем 528 из них — школьники! Заявки подали 50 школ, некоторые из них выставили не одну, а две и даже три команды. Понятно, что столько народу актовый зал вместить не мог, и ребят разбили по районам. Так, команды Автозаводского района играли в корпусе на улице Фрунзе, 2 г, а Комсомольского и Центрального районов — в главном корпусе ТГУ.

Пока прошел только первый этап из шести, и каждый желающий все еще может подать заявку и присоединиться к игре. Организаторы чемпионата — Тольяттинская ассоциация клубов интеллекту-

ального творчества и комитет по делам молодежи мэрии г.о. Тольятти — надеются, что число участников значительно увеличится.

40 команд, набравших наибольшее количество очков, в первых пяти этапах выйдут в финал, где им предстоит побороться за звание абсолютного чемпиона города Тольятти.

А ТГУ продолжает вести активную работу со школьниками города, ведь совсем скоро многие из этих ребят переступят порог нашего вуза уже в качестве настоящих студентов!

■ **Лилия БУЛАТОВА**,  
Жур-301

Смотрим



### СУРРОГАТЫ

**Поблагодарив отца по телефону за билеты в оперу, юноша направляет папашин «Роллс-Ройс» напрямик в ночной клуб. Прыгнув со специального помоста в танцующую толпу, тут же знакомится с роскошной блондинкой, а еще через полчаса целующуюся на задворках клуба парочку убивает с помощью энергетического бластера некий мотоциклист.**

Обычное дело, статья «Порча личного имущества» — роботов-суррогатов, заменивших людей в их повсед-

невной жизни — как вскоре выяснится, ставит под угрозу сам принцип пикажно-диванного существования человечества.

Впервые, кажется, название фильма столь емко описывает все происходящее на экране, каждой буквой отражая качество готового продукта — с-у-р-р-о-г-а-т. С первого до последнего кадра.

Все здесь лишь напоминает небезынтересную антиутопию, где 90 процентов человечества пусть и не живет в запрограммированном мире Матрицы, но, прямо скажем, стоит на пороге. При любых попытках взглянуть в этот момент истории, где стареющий и несдающийся Брюс Уиллис с бород-

кой за один присест спасает несколько миллиардов жизней, хочется посоветовать режиссеру Мостоу и дальше снимать третьих Терминаторов, а не пользоваться мировым достоянием в качестве гвоздодера. Для экшена здесь слишком много вспоминают о семейных ценностях, для мелодрамы — слишком много поломанных роботов, для сколько-нибудь занимательной сай-фая — слишком мало деталей. И только Брюс здесь, как обычно, предстает по-настоящему «настоящим» мужиком, вытаскивающим планету из термопластика. Естественно — он и не может поступать иначе.

■ **Андрей БАРСОВ**





Посвящение

# «Новое ПРОЧтение» ГумИ-2009

**Т**акое вам и не снилось: Сталин с Церетели обсуждают памятник в честь романа Достоевского «Преступление и наказание», Онегин выбирает себе невесту в шоу «Давай поженимся!», а на помощь Обломову, ставшему уже «национальным типажом», приходит грамотный и добросовестный переводчик!.. 28 сентября в актовом зале ТГУ прошло посвящение в студенты гуманитарного института.

Вот уже четвертый год подряд студенческий актив ГумИ проводит это мероприятие в оригинальном стиле, выбирая темой для посвящения то «ГумИолимпийские игры», то «Новые сказки Гуманитарного народа»... Вот и на сей раз каждая группа первокурсников должна была подготовить театрализованное выступление, представив особенности своих специальностей в новом прочтении известного произведения школьной программы. «Недоросль» и «Горе от ума», «Евгений Онегин» и «Война и



мир», «Собачье сердце» и «Обломов», «Му-му» и «Преступление и наказание», «Герой нашего времени» и «Мёртвые души» представляли новоиспечённые «промокашки»: социологи, психологи, переводчики, филологи, журналисты и историки — всего десять групп.

Нелегко, но действительно интересно в самом начале учебного года, будучи нагруженными новыми предметами и преподавателями, — вот так бравадно, даже лихо показывать во всей красе свой коллективный творческий потенциал. Костюмы, декорации, сценарии, песни и танцы — дерзко, но со смыслом — и всё для того, чтобы громко заявить о себе. А ведь в зале в числе зрителей и директор гуманитарного института Елена Прокофьева, и заведующие кафедрами, и преподаватели,

и старшекурсники, и все они придирчиво встречали «племя молодое, незнакомое».



Посвящение украсили профессионалы большой сцены ГумИ и ТГУ — Яна Никольская и Роман Шувалов, группа «Café», танцевальная студия «Берегиня», коллектив «Mix style». И конечно, была финальная часть — ритуал посвящения, где каждый староста первого курса получил из рук руководителя кафедры символический «пуд соли», у которого два смысла — практический (чтобы съели дружно) и возвышенный (как без соли еда пресна, так без гуманитарных наук наша жизнь утратит красоту, добро, память времён, понимание между людьми).

В аккордах финальной песни объединились все — и зрители, и участники посвящения. А как же иначе?! Ведь дух студенческого братства объединяет, а годы учёбы в университете — лучшее время для познания наук, для реализации своих возможностей, для дружбы и любви.

«Хорошо начать — поддела сделать!» Удачи вам, первокурсники-гуманитарии!

■ Вера **БАЖЕНОВА**,  
Фил-301

Улыбнись!

Село. Сеновал. Парень и девушка только что испытали первые радости любви.

— Коля, а ты до меня ухаживал за кем-нибудь?

— Да, ухаживал. За скотиной... Но это так, без любви...

■  
Мужик выиграл в Гослото кучу денег. Друзья:

— Ничего себе! Как это ты умудрился?

— Да понимаете... Мне сон приснился. Шесть семерок. Ну, я поставил на сорок девять!

— Погоди, но шестью семь — сорок два...

— Ну и ходи босой, раз такой грамотный.

■  
Разговор двух подруг.

— Знаешь, Маша, я так одинока.

— То есть как это — одинока? — удивляется та. — Ведь у тебя не только любящий муж, но и красавец-любовник...

— В том-то все и дело — они постоянно надеются друг на друга!

■  
Экзамен. К студенту подходит преподаватель:

— Послушайте, а почему вы книгу вверх ногами держите?

— А вы Фрейд, что ли?

— При чем тут Фрейд?

— Это же книга! Какие у нее ноги? Вы еще скажите, что я ей меж страниц заглядываю!

■  
Объявление: «Таксисту, нашедшему забытые в салоне документы с грифом "Совершенно секретно", предлагается застрелиться самому».

■  
Приходит к концу визит Софи Лорен в Москву. Уже в аэропорту к ней подходит молодой Гиви:

— Слушай, хочешь бриллиант, да?

— Не прочь бы! — отвечает.

— Значит, я его тебе дарю, только с трапа самолета пошли мне воздушный поцелуй и помашу рукой, да?

— ОК!

В Шереметьеве толпа журналистов и поклонников провожает звезду. Куча теле- и фотокамер. В стороне от всех стоит «Мерседес» Гиви. Сам он, облокотясь на капот, с тоской смотрит в пространство.

— До свидания, Гиви! — кричит с трапа звезда.

Все камеры поворачиваются на него, а он томным голосом:

— А, улэтай, надоела...

■ **Главный редактор** — Сергей Мельник  
■ **Фотокорреспондент** — Владимир Мокшин  
■ **Художественный редактор** Елена Симанькина  
■ **Корректор** Лариса Николаева

**УНИВЕРСИТЕТ**  
УЧРЕДИТЕЛЬ — ТГУ

Отпечатано в ООО «Газетная типография №1».  
г. Тольятти, ул. Базовая, 9. Зак.

Газета зарегистрирована Поволжским межрегиональным территориальным управлением Министерства РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций.  
Рег. № ПИ № 7-1037  
За содержание текстов рекламных объявлений редакция ответственности не несет.  
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей.

Еженедельник. Выходит по средам.  
Тираж — 1200 экз.

Адрес редакции:  
ул. Белорусская, 14, главный корпус, 130.  
Тел. 53-91-62.  
www.tltsu.ru E-mail: gazeta@tltsu.ru