

Итоги Дней

С 30 марта в Тольяттинском государственном университете проходили ежегодные «Студенческие дни науки». Торжественное награждение победителей состоялось 17 апреля...

стр. 2

Техническое направление



Предстали достойно

Студенты и преподаватели кафедры журналистики, работающие в проектах теле- и радиостудии ТГУ, приняли участие во Втором международном фестивале студенческих и школьных СМИ...

стр. 4



Акция

Первый памятник науке



14 апреля в библиотеке Автограда состоялась презентация культурно-просветительского проекта «Маятник истории». Проект объединил две необычные составляющие: маятник Фуко, уникальное для науки и культуры сооружение, и Литературный музей Михаила Булгакова, творчество которого вызывает неугасающий интерес у разных поколений. Тольяттинский государственный университет выступил партнером проекта.

Сконструированный в XIX веке французским ученым Жаном Бернаром Леоном Фуко, маятник представляет собой металлический шар с закрепленным на нем острием на стальной проволоке. Маятник, который его широко прославил, Фуко установил 158 лет назад в Парижском пантеоне. Это был прибор, который позволил экспериментально доказать суточное вращение Земли вокруг своей оси.

Инициировали проект заместитель директора библиотеки Автограда Ольга Вавилина и президент благотворительного фонда «Золотое сердце» Игорь Корсаков.

Сам маятник был изготовлен заведующим кафедрой декоративно-прикладного искусства ТГУ, руководителем известной ювелирной школы Николаем Шароновым.

На открытие проекта был приглашен проректор по НИР Михаил Криштал, который и осуществил запуск маятника Фуко. «Это первый памятник науке в нашем городе, — отметил он, — и я горжусь тем, что к этому проекту имеет отношение Тольяттинский государственный университет».

■ По информации УНИ

Коротко

24 апреля в 12.00 состоится конференция педагогических работников, научных работников, а также представителей других категорий работников и обучающихся Тольяттинского государственного университета по принятию Устава ТГУ в новой редакции.

23 апреля в Набережных Челнах в Камской государственной инженерно-экономической академии (ИНЭКА) пройдет встреча участников проекта «Приволжский кластерный университет «Автомобилестроение». Участники обсудят сценарии развития автопрома, концепцию развития ПКУ, представят результаты ревизии своих образовательных и иных ресурсов, а также постараются найти «точки соприкосновения», необходимые для формирования совместных образовательных программ.

20 апреля в университете открылся интеллектуальный турнир «Марафон знаний». За позолоченную оливковую ветвь борются школьники 8 — 9-х классов. Имена сильнейших узнаем на закрытии конкурса 29 апреля.

На английском языке представят свои научные работы студенты ИСИ и ЭТФ — 29 апреля в ТГУ пройдет внутривузская студенческая конференция «Инфраструктура зданий и сооружений».

Ученый совет

ВЫБОРЫ — В ИЮНЕ

В Тольяттинском государственном университете началась подготовка к выборам ректора — новое Положение о выборах и процедура проведения были приняты на очередном заседании ученого совета, которое состоялось 16 апреля.

Уже создана комиссия по выборам ректора (см. страницу 2, Приложение № 2), определены сроки, в которые долж-

Событие

Время молодых



■ Яркие и талантливые

17 апреля в ДКиТ состоялся гала-концерт «Студвесны ТГУ» — «Большие перемены». Тема фестиваля — «Время молодых», естественно, была приурочена к Году молодежи в России. Все присутствовавшие, как верно подметила открывавшая концерт и.о. ректора Ольга Лышова, стали свидетелями ярких, талантливых и «молодых» номеров. Талантливых и ярких было больше :))

Перемены начались уже в прологе — на церемонии награждения лауреатов и дипломантов внутривузского этапа. Институты и факультеты получали из рук проректора по внеучебной деятельности Татьяны Зильперт «спецдипломы»: «за самую смешную программу», «за самое полное воплощение темы «Время молодых» и так далее. В остальном все было более или менее знакомо — четырехчасовую программу составили в основном известные имена и коллективы университета.

■ Окончание на 6 стр.

ны пройти все мероприятия (см. страницу 2, Приложение № 3).

Сами выборы пройдут тайным голосованием на конференции работников и обучающихся в июне — точной даты нет, так как ее пока не установило Рособразование. Вся актуальная информация по выборам размещается на сайте ТГУ www.tltsu.ru в рубрике «Важно».

Ученый совет проголосовал «за» по вопросу представления к присвоению звания «Почетный гражданин города Тольятти» Сергея Жилкина — ТГУ на-

правит соответствующее ходатайство в городскую думу.

Принято решение о поддержке кандидатуры доцента кафедры изобразительного искусства ТГУ Сергея Галеты на присвоение почетного звания «Заслуженный художник РФ».

На заседании был рассмотрен бюджет вуза — он претерпел корректировку, так как в сложившейся экономической ситуации необходимо оптимизировать расходы.

■ Окончание на 2 стр.



Итоги Дней



С 30 марта в Тольяттинском государственном университете проходили ежегодные «Студенческие дни науки». Торжественное награждение победителей состоялось 17 апреля в актовом зале ТГУ.

Победители по направлениям:

Естественнонаучное:

1-е место — Михаил Плещев (ИХиИЭ, научный руководитель — В.С. Писарева);

2-е место — Андрей Алексашин (ФТИ, М.А. Выбойщик);

3-е место — Сергей Суркин (ФМиИ, Р.А. Утеева).

Техническое:

Алексей Синцов (АМИ, Г.В. Мураткин);

Иван Борисов и Иван Федотов (АМИ, С.Б. Карданов);

Павел Поднебесов (ИСИ, В.В. Теряник).

Гуманитарное:

Сергей Шишкин (ЮФ, Т.В. Шутимова);

Юлия Трухина (ГумИ, Ю.И. Горбунов);

Елена Скрипкина (ГумИ, Л.А. Сомова).

Педагогическое:

Ангела Кокорева (ПФ, О.В. Дыбина);

Евгения Кокорева (ФФКиС, Т.А. Хорошева);

Александр Захаров (ФФКиС, И.В. Щанкина).

Англоязычная секция для студентов языковых специальностей:

Полина Колонова (ГумИ, С.М. Вопияшина);

Кристина Сазонова (ГумИ, С.М. Вопияшина);

Виктория Лях (ГумИ, Т.Г. Никитина).

Англоязычная секция для студентов неязыковых специальностей:

Евгения Илюлина (ГумИ, И.В. Цветкова);

Александр Жуков (ЭТФ, Н.П. Бахарев);

Славяна Искокова (ИФЭиУ, О.И. Антипова).

Стоит отметить, что по количеству проведенных мероприятий, да и победителей, в этом году особо выделился гуманитарный институт.

А в целом студенты в очередной раз доказали, что их жизнь не ограничивается одной лишь учебой. Есть множество талантливых ребят, которые способны сами создавать, разрабатывать новые идеи и проекты и воплощать их в жизнь.

■ **Лилия БУЛАТОВА,**
Жур-201

Ученый совет

Выборы — в июне

■ Окончание. Начало на 1 стр.

В частности, были уменьшены сметы расходов по внеучебной деятельности, АХР, медиациентру, ЦНИТ и др. Недополученный доход за три первых месяца составил три с лишним миллиона рублей — по словам начальника управления экономики и финансов ТГУ Анны Торховой, это результат неуплаты за обучение студентов, обучающихся от АВТОВАЗа, Тольяттикаучука, спортивных клубов; увеличения количества студентов, выбравших ежемесячную оплату обучения и предоставленные скидки успешно обучаю-

щимся студентам (учиться студенты стали лучше). Бюджет ТГУ будет пересматриваться каждые три месяца.

Ученый совет на основании рейтинга утвердил кандидатуры потенциальных стипендиатов. На получение стипендии президента РФ рекомендована Т. Сиреканян (АФК-401); правительства РФ — В. Ликинцева (УП-402), М. Меркулов (ЭУ-403); губернатора Самарской области — Ю. Гушян (УК-401), Е. Лышова (СОЦ-401), О. Фирсова (УК-401), Р. Чекашкина (ФКС-401); стипендии им. П.В. Алабина — О. Бынина (ИЭ-401), А. Комиренко (АМ-

401), М. Плещев (Хим-401), В. Харунов (АМ-401). Также определены получатели стипендии ученого совета ТГУ — имена 21 счастливчика смотрите в новостях на сайте ТГУ www.tltsu.ru.

Другие решения: внесены поправки в Положение об оплате труда работников ТГУ, в основном они связаны с изменениями в наименованиях должностей, подразделений; приняты положения об институте заочного обучения и его совете; утвержден состав председателей ГАК для программ ИНПО; по скорректированному Положению о знаках корпоративного отличия ТГУ на награду могут претендовать и аспиранты.

О кадрах: утверждены в должности завкафедрой

М.О. Искоков (менеджмента организации), Р.А. Утеева (алгебры и геометрии); процедуру представления к ученому званию доцента прошли: О.М. Гушина, Н.В. Колачева, И.В. Краснопевцева, конкурс на должность доцента — А.В. Иванова и И.Б. Кудинова.

На заседании также и.о. ректора Ольга Лышова вручила награды Министерства образования и науки РФ (см. в новостях на сайте www.tltsu.ru), диплом кандидата технических наук — П.А. Мельникову, аттестат о присвоении ученого звания профессора — А.А. Аюпову и Г.В. Ахметжановой.

■ **Мария ИСЯНОВА**

**Тольяттинский государственный университет
Ученый совет**

Решение № 787 от 16.04.2009 г.

О ВЫБОРАХ РЕКТОРА ТГУ

На основании Федерального закона от 22.08.1996 г. № 125 ФЗ «О высшем и послевузовском профессиональном образовании», Типового положения об образовательном учреждении высшего профессионального образования (высшем учебном заведении), утвержденных Постановлением Правительства Российской Федерации от 14.02.2008 г. № 71, Устава Тольяттинского государственного университета, Ученый совет решил, руководствуясь письмом Федерального агентства по образованию «О выборах ректора»:

1. Утвердить Положение о порядке выборов ректора Тольяттинского государственного университета. (Приложение 1)*.

2. Утвердить комиссию по выборам ректора Тольяттинского государственного университета (Приложение 2).

3. Утвердить примерный План мероприятий по выборам ректора Тольяттинского государственного университета (Приложение 3).

**Председатель
Ученого совета
О.А. Лышова
Ученый секретарь
Т.И. Адаевская**

* См. на сайте ТГУ www.tltsu.ru в рубрике «Важно»

Приложение 2

КОМИССИЯ ПО ВЫБОРАМ РЕКТОРА

Председатель комиссии:

Шайкин Александр Петрович — заведующий кафедрой «Тепловые двигатели», д.т.н., профессор.

Члены комиссии:

Адаевская Татьяна Ивановна — доцент кафедры «История», к.и.н., ученый секретарь;

Зибров Петр Федорович — декан факультета математики и информатики, заведующий кафедрой «Высшая математика и математическое моделирование», д.т.н., профессор;

Калинин Анатолий Владимирович — доцент кафедры «Водоснабжение и водоотведение», к.т.н., председатель профкома сотрудников ТГУ;

Каменская Ольга Георгиевна — доцент кафедры «Русский язык и литература», к.п.н.;

Киршина Ольга Михайловна — начальник управления по работе с персоналом,

Федотова Наталия Владимировна — главный юрисконсульт;

Шевлякова Елена Михайловна — доцент кафедры «Менеджмент организации», к.э.н.

Приложение №3

План мероприятий по выборам ректора ТГУ

№ п/п	Наименование процедуры	Срок (2009 г.)	Ответственный
1.	Решение Ученого совета: — об утверждении Положения о порядке выборов; — о создании комиссии по выборам ректора; — определение сроков для выдвижения кандидатов.	16 апреля	Ученый совет
2.	Издание приказа об утверждении решения Ученого совета.	17 апреля	И.о. ректора
3.	Размещение приказа об утверждении решения Ученого совета на сайте ТГУ, через АИСУ «Документооборот», в газете «Тольяттинский университет».	17 апреля	Ученый совет
4.	Размещение на сайте ТГУ информации о режиме и месте работы комиссии по выборам ректора.	22 апреля	Комиссия по выборам ректора
5.	Проведение собраний по выдвижению кандидатов. Представление кандидатами заявлений и документов в комиссию по выборам ректора, в т.ч. в порядке самовыдвижения. Последний день представления установленных документов — 7 мая (до 17.00).	17 апреля — 7 мая	
6.	Представление комиссией по выборам ректора полученных материалов в Ученый совет.	12 мая	Комиссия по выборам ректора
7.	Утверждение Ученым советом списка кандидатов.	12 мая	Ученый совет
8.	Представление документов на кандидатов в Аттестационную комиссию Министерства образования и науки РФ.	15 мая	Ученый совет
9.	Объявление согласованного с Аттестационной комиссией Министерства образования и науки РФ списка кандидатов на должность ректора. Размещение программы кандидатов на сайте ТГУ.	май — июнь	Комиссия по выборам ректора, медиациентр
10.	Решение Ученого совета об определении даты конференции по выборам ректора.	май — июнь	Ученый совет
11.	Издание приказа о проведении собраний в структурных подразделениях ТГУ по выдвижению делегатов на конференцию.	май — июнь	И.о. ректора
12.	Проведение собраний в структурных подразделениях ТГУ по выдвижению делегатов на конференцию.	июнь	Руководители структурных подразделений
13.	Проведение обсуждений в структурных подразделениях ТГУ программ кандидатов на должность ректора после объявления списка	июнь	Кандидаты на должность ректора
14.	Проведение конференции по выборам ректора.	июнь	Комиссия по выборам ректора
15.	Направление документов в Федеральное агентство по образованию.	июль	Комиссия по выборам ректора

Двуязычный университет

Английский для выпускающих



Одно из стратегических направлений развития нашего вуза — формирование концепции «двуязычного университета». Просвещать студентов и сотрудников и помогать им в непростом деле освоения «международного средства общения» призван центр изучения иностранных языков ТГУ. Об опыте взаимодействия центра с кафедрами и перспективах дальнейшего развития нам рассказала директор ЦИИЯ Валентина Хальзова.

ады было выполнение всех заданий на английском языке. Большой массив организационной работы сотрудники кафедры взяли на себя. Под руководством заведующей Ирины Дудиной был разработан план мероприятий олимпиады, а созданием оригинальных заданий, организацией геокешинга и функционированием вики-сайта занималась старший преподаватель (и член жюри) Ольга Михеева.

— **Валентина Михайловна, насколько возросла интенсивность обращений кафедр в ЦИИЯ за время его существования?**

— В связи с расширением международных контактов у кафедр и других подразделений возрастает необходимость повышения уровня языковой подготовки студентов и сотрудников. Ежегодно для них ЦИИЯ организует и проводит курсы по английскому, немецкому и испанскому языкам, которые ведут высококвалифицированные специалисты, прошедшие стажировку как в ведущих

вузах страны, так и за рубежом. В настоящий момент очевидно стремление преподавателей повысить уровень своей подготовки по английскому языку. Однако пока для многих выпускающих кафедр ЦИИЯ востребован только в области решения переводческих проблем.

— **Что сегодня предлагает центр коллегам по университету?**

— Это и расширение внеаудиторной работы на английском языке студентов всех курсов, и подготовка выпускников к защите на английском языке высшей квалификационной работы, или, проще говоря, диплома, и выполнение части курсовой работы. А также совместная разработка спецкурсов на английском языке, проведение конкурсных мероприятий, проведение преподавательских семинаров для преподавателей ЦИИЯ специалистами выпускающих кафедр и т.д. Уже сегодня ЦИИЯ предлагает преподавателям ТГУ целый спектр языковых услуг через ИНПО.

— **Как вы формулируете свою главную цель в сотрудничестве с другими подразделениями ТГУ?**

— Самое главное — это добиться максимально высоких результатов в овладении иностранным языком как преподавателями, так и студентами.

— **Планы ЦИИЯ на ближайшее будущее?**

— В ближайшее время мы планируем создать городской межвузовский центр для обмена опытом преподавателей вузов города Тольятти. А в 2010-2011 учебном году намерены провести II тур Всероссийской студенческой олимпиады по английскому языку для студентов экономических специальностей совместно с институтом финансов, экономики и управления. Также стоит задача увеличения банка спецкурсов, читаемых специалистами выпускающих кафедр на английском языке.

■ Степан ВОЛЫНИН

Конкурс

Премия в области качества: есть за что бороться

Тольяттинский государственный университет подал заявку на участие в конкурсе на соискание премий Правительства Российской Федерации в области качества.

Согласно Положению о премиях, утвержденному постановлением Правительства Российской Федерации от 24 февраля 1999 г. № 206, «премии присуждаются ежегодно на конкурсной основе организациям за достижение значительных результатов в области качества продукции и услуг, обеспечение их безопасности, а также за внедрение высокоэффективных методов управления качеством». Ежегодно присуждается не более 12 премий, в том числе организациям с численностью работающих свыше 1000 человек. Конкурс на соискание премий Правительства РФ в области качества стал уникальной общенациональной программой продвижения передовых методов

менеджмента для повышения стабильности и конкурентоспособности организаций и предприятий. В конкурсе приняли участие десятки вузов: Московский государственный институт стали и сплавов, Томский политехнический университет, Дальневосточный государственный университет и др.

Зачем нашему университету участвовать в этом конкурсе?

Во-первых, каждая организация, представившая на конкурс свои материалы, получает их объективную экспертную оценку, которая представляется в виде экспертного заключения, содержащего отмеченные экспертами сильные стороны деятельности организации и области, где можно ввести улучшения, а также бальную оценку, которая дает возможность конкурсанту сопоставить свой уровень с уровнем победителей.

Во-вторых, участие в конкурсе позволит университету использовать полученную

информацию для совершенствования своей системы менеджмента на основе мировых тенденций в области качества, определить приоритетные пути выхода из кризиса в российской экономике.

В-третьих, премии по качеству обеспечивают их лауреатам имидж лидера, репутацию надежного производителя высококачественной и конкурентоспособной продукции или услуги, способствуют привлечению новых партнеров и заказчиков, сохранению и увеличению существующей доли рынка, ведут к росту прибыли и, соответственно, открывают новые деловые возможности. Лауреаты и дипломанты получают право использования эмблемы премии в своих рекламных материалах.

Решение об участии университета в конкурсе комиссия по качеству ТГУ приняла в декабре 2008 года. В январе отделом менеджмента качества было разработано техни-

ческое задание на выполнение работ по написанию отчета на конкурс в соответствии с критериями модели премии Правительства РФ в области качества. В состав рабочей группы по подготовке отчета вошли: сотрудники отдела менеджмента качества, эксперт премий Правительства РФ в области качества С.М. Бобровский и доцент кафедры русского языка и литературы Л.П. Казанская. Перед написанием отчета руководителем рабочей группы М.Э. Воленко прошла теоретическую и практическую подготовку во Всероссийском научно-исследовательском институте сертификации (ВНИИС).

В апреле университет подал заявку на участие в конкурсе. Уже представлены документы на первый этап конкурса, который завершится в июле. К претендентам, которые выйдут во второй этап, придет экспертная комиссия, на основании этих визитов уже будут определены дипломанты и лауреаты.

■ Марина ВОЛЕНКО,
начальник отдела
менеджмента качества

Колонка
редактора

Две жизни

Конец апреля — время, богатое на памятные даты. Кто-то отмечает победу князя Александра Невского над тевтонами, кто-то — годовщину Чернобыля, кто-то — очередное рождение Ильича. А у меня свой календарь.

Пять лет назад случилось сразу две премьеры — и две красивые даты моего профессионального календаря.

20 апреля 2004 года в Интернете вновь ожил культурологический журнал RELGA (www.relga.ru), издаваемый с 1998 года первым заведующим нашей кафедрой журналистики, ростовским профессором Александром Акоповым. Как писал сам редактор одного из пионеров, а теперь уже и патриархов сети, издание, приостановленное было «из-за крайней необходимости в значительном технологическом и эстетическом обновлении, требующем материальных затрат», вышло благодаря поддержке Сергея Федоровича Жилкина. Оставалось добавить в контент изрядную порцию публицистики, призвать новых, в основном наших тольяттинских авторов (в их числе чуть ли не половина нашего ГУМИ) — и уже первый год принес журналу победу в, пожалуй, самом престижном российском журналистском конкурсе — «Золотой гонг», в номинации «Лучшее интернет-издание» (нашим предшественником, к слову, была gazeta.ru). Но главное, RELGA и сегодня живет и здравствует и открыта для всех, а А.И. Акопов стал профессором ТГУ, где и сейчас успешно работает.

25 апреля того же 2004 года состоялась знаменательная телепремьера, о которой в городе говорят и сегодня: в эфир вышли первые серии документально-публицистического сериала по истории нашего города «Половина века» (производство «Лада ТВ — ТНТ»). В работе над фильмом участвовали Ирина Евдокимова и Андрей Косов — наши сегодняшние преподаватели тележурналистики, создатели «Вестника ТГУ» и фильма памяти С.Ф. Жилкина из серии «Самарские судьбы», который мы скоро увидим.

А о том проекте, кстати, не только вспоминают — первые шесть серий «Половина века» время от времени крутят по местным телеканалам. Фильм смотрит молодежь. Значит, хоть и остался незавершенным, проект продолжает жить. Стало быть, все не зря.

■ Сергей МЕЛЬНИК



Смена

КШИ-2009

7 апреля в лицее № 6 прошёл шестой городской конкурс школьных изданий. В этом году в подготовке конкурса оргкомитету помогали студенты второго курса кафедры журналистики ТГУ, вчерашние выпускники Гуманитарного центра интеллектуального развития г.о. Тольятти.

По традиции организатором конкурса выступает детско-юношеский центр «ЦИТО», а помогают ему представители редакции, которая победила в предыдущем конкурсе (в прошлом году лучшей была признана газета ГЦИР «В центре»).

На КШИ-2009 было подано рекордное количество заявок — 28. Опять же по традиции, все школьные редакции были разделены на тех, кто уже не первый год принимает участие в конкурсе (лига «Альфа») и новичков (лига «Бета»). Особенностью же конкурса стало сразу два жюри: студенты 2-3-го курсов кафедры журналистики вошли во второе, «альтернативное» жюри.

В ходе заочного тура эксперты внимательно полистали газеты школ-участников и выставили свои оценки, по итогам которых определялись победители в части номинаций. Члены жюри в первую очередь смотрели на содержание газет, но принималось во внимание и оформление. По словам председателя профессионального жюри завкафедрой журналистики ТГУ Г.И. Щербаковой, многим редакциям не помешал бы мастер-класс по верстке и оформлению издания; при этом она отметила, что уровень изданий, которые выставляются на конкурс не первый раз, растёт с каждым годом.

Очный тур конкурса предусматривал разделение на секции главных редакторов, верстальщиков, корреспондентов, корректоров и фотографов. Всем им пришлось изрядно потрудиться, чтобы отличиться в придуманных студентами конкурсах. Но старания не прошли даром, потому что и по итогам работы секций выбрали лучших ребят, которые получили дипломы победителей и гран-при в остальных номинациях.

По итогам соревнования школьных изданий в лиге «Бета» победила газета «Планета 85» (школа № 85), а в лиге «Альфа» — «Есть контакт» (школа № 57). Именно представителям этой редакции в следующем году предстоит провести конкурс школьных изданий.

■ Полина МАСОЛАПОВА,
Жур-201

Победа

Предстали достойно

Студенты и преподаватели кафедры журналистики, работающие в проектах теле- и радиостудии ТГУ, приняли участие во Втором международном фестивале студенческих и школьных СМИ, который проходил с 7 по 10 апреля в Челябинске. Вернулись с наградами.

Фестиваль, организованный Южно-Уральским государственным университетом и телерадиокомпанией «ЮУрГУ-TV», призван определить лучшие телепрограммы, радиoproграммы и образцы студенческой и школьной прессы.

Честь Тольяттинского государственного университета вместе с руководителем телестудии ТГУ Андреем Косовым, главным редактором телестудии Ириной Евдокимовой, редактором Любовью Гапеевой и заведующей радиостудией, руководителем радиостанции «Перемена» Анной Колесниковой отстаивали третьекурсы кафедры журналистики. Жюри, которое возглавила декан факультета журналистики ЮУрГУ Людмила Шестёркина, было сформировано из самих участников фестиваля — школьников и студентов.



В конкурсе телепрограмм «Молодежный телемеридиан» от нашей студии были представлены работы в четырех номинациях из двенадцати. Рубрика «Формула любви» телепрограммы «Вестник ТГУ» Марии Поповой и Анастасии Мальцевой победила в номинации «Еще раз про любовь... и дружбу». Тольяттинцы были уверены и в победе в номинации «Красота спасет мир», на которую была выставлена рубрика «Золотой глаз» Дарьи Поповой и Марии Макаровой, — но, по словам И. Евдокимовой, «ожидания наши, к сожалению, не оправдались, ведь судьями были студенты и школьники. Но радует то, что работа была

по достоинству оценена профессионалами и вызвала большой интерес».

В конкурсе радиoproграмм «Молодежный радиоэфир» от радиостудии ТГУ были представлены 12 работ. Рубрика «Nota bene» Анастасии Приезжевой и Марии Корниловой победила в номинации «Музыка для тебя». А творческий коллектив радиостанции «Перемена» был награжден специальным призом от главного управления по делам печати и массовой коммуникации Челябинской области — за стремление к профессионализму. Стоит отметить, что Тольятти — единственный город, дважды награжденный в конкурсе радио-

программ. «В отличие от конкурса телепрограмм, у нас была всего одна работа школьников, все остальные — студенческие, поэтому проблем с оценкой радиопередач практически не было», — говорит А. Колесникова, которой еще и удалось побывать в рядах молодого и неопытного жюри. «А вот телепрограммы были оценены не совсем справедливо. Уровень школьных телепродуктов заметно отличался от студенческих», — подытоживает И. Евдокимова. Но в целом результатами и преподаватели, и студенты остались довольны. Ведь на фестиваль ехали не только за победами.

Уже на этой неделе тольяттинские студенты кафедры журналистики увидят и услышат теле- и радиoproграммы, сделанные екатеринбургскими, челябинскими студентами — а нас, в свою очередь, смогут посмотреть и послушать в вузах Урала.

«Планируем обмениваться своими работами, мнениями об увиденном. Нам очень важно общение с ЮУрГУ, так как у них есть собственный молодежный телеканал — а мы планируем развиваться в этом направлении», — делится планами Ирина Николаевна.

■ Анна КЛАБУКОВА,
Жур-201

Впечатления

ДАДЕТКА, или Каждый охотник желает знать...

В Тольятти состоялась очередная игра проекта Encounter. На этот раз игроки открывали Сезон охоты на Уточку.

И все-таки они... разные

Сначала несколько слов о самом проекте Encounter. Он был придуман в далеком 2001 году в славном городе Минске — бессменной столице братской картофельной Республики Белоруссии и представлял собой альтернативу скучному просиживанию штанов в барах и протиранию каблучков на танцполах. Игроки делились на команды и разъезжали на машинах ночью в поисках спрятанных кодов. Идея понравилась и пошла гулять по свету, а летом прошлого года забрела и в наш город. Вы скажете, что в городе уже давно существует подобная игра и называется она DoZoR. Так оно и есть, но такая конкуренция никого не смущает: у обеих игр есть свои поклонники, противники, но, самое главное, отличия.

Увидел Фунтика — ищи колодец

Двух новых игроков (нас с фотокорреспондентом) лю-

безно приютила команда La rENovacio, за что им огромное спасибо. На брифинге перед началом Охоты организатор игры Анна Карпова (Пуля) рассказала о том, что игра будет интересной и нелинейной. Интересности не заставили себя долго ждать. Вместо привычных DoZoR'овских Кодов опасности, которые рассказывают о том, где стоит искать спрятанный на каждом новом уровне код-отгадку, и обозначаются цифрами от 1 (код скромно написан на заборе) до 3 (код стоит искать, опасаясь за свою жизнь и здоровье), задания сопровождалась пометками Тьфу, Фублин и ДАДЕТКА. Как оказалось всем игрокам, слова были подобраны организаторами очень четко.

Первую Уточку мы искали в 6-м квартале, получив от организаторов кусок карты нужного места. В качестве подсказки получили ссылку на две картинки с героями мультфильма о Винни-Пухе. Творения советских и амери-

канских аниматоров сидели рядом. На одной из картинок кроме мухи и воздушного шарика недоставало еще поросенка Фунтика. Когда команда обшарила все мясные магазины в округе, игроки впали в грустную задумчивость. Оказалось, что Фунтика нужно было искать в чистом поле за Московским проспектом. Код написали в коллекторе — типичный Фублин. Были и коды ДАДЕТКА. Например, мы искали Уточку — поклонницу Leap Age в Линейном проезде в Старом городе, в живописных трехэтажных развалинах. Особенно «порадовал» игроков код, выполненный в виде азбуки Морзе и разделенный на две части. Одну часть, написанную на стене где-то в Комсомольском районе, нашли легко и быстро. А где же вторая?! Организаторы настойчиво уверяли, что недостающая последовательность тире и точек находится на противоположной стене ни-

кто не обнаружил. Ее просто не было. Зато обнаружили железные ворота, лежащие на земле, а на воротах мобильный телефон некоего Жени с призывной надписью: «Позвони мне!» Бедный Женя, бедный Женя! Более десяти раз за ночь ему звонили разные люди и наперебой спрашивали: «Где код»? Как оказалось, организаторы написали код на воротах, понадеявшись на их кажущуюся устойчивость. Прочность старой развалины оказалась мнимой. Сначала разрушились стены, а потом и ворота благополучно упали плашмя. Игроки нашей команды сумели их приподнять и начали записывать код — как вдруг появились соперники: увидев с таким трудом добытый нами код, они очень обрадовались, но нерастерявшиеся игроки La rENovacio предложили соперникам самим подержать ворота.

Помимо развалин, Уточка тяготела к памятникам местного значения и, взгромоздившись на один из них, любила «покрывать от удовольствия».

■ Окончание на 7 стр.

Читая Наумова



■ Очерк двенадцатый. Начало в №№ 286, 288, 291, 296, 300, 303, 306, 308, 310, 312, 314.

Извечные юношеские вопросы «кем быть?» и «делать жизнь с кого?» далеко не каждый решает сам. А представьте, как не просто было определиться в те времена, когда устои казались неизблемыми. Впрочем, вовсе не табу его круга, выраженное в возмущенной реплике Бориса Тургенева: «Наумову, да в «аблокаты» идти? Да ты с ума сошел!», поставило точку в исканиях Александра Наумова (почему бы и нет: иные князья, как тот же Урусов и Сумбатов-Южин, прославились и на адвокатском, и на актерском поприще); не «мнения света», вразрез с которыми он не раз шел, а здоровье, зрелое и, как вскоре стало ясно, идеалистическое размышление: только «на земле», в земской деятельности можно реально служить своему несчастному народу.

Ну не пошел он в адвокаты. Хотя с исследовательской «колокольни» куда интереснее было бы сравнить, как зрели вечерашние одноклассники Ульянов и Наумов, выбери последний карьеру в юриспруденции. Как строились «траектории» двух помощников присяжных поверенных, начатые в наших благословенных местах...

Представьте только: осознанно променять «сытые до обжорства» столы на глушь, послужить земству, «темному, малограмотному, запугавшемуся в сложных земельных неурядицах, далекому от правовой правды и должной защиты» народу, «униженным и оскорбленным» — считалось в то время делом, в высшей степени достойным дворянина. Пока одни «звали Русь к топору», другие честно служили. В должности исправляющего обязанности земского начальника** 2-го участка Ставропольского уезда Самарской губернии (расположенного на огромной территории, с центральной резиденцией в Новом Буяне и 38-тысячным населением) 24-летний выпускник юридического факультета Московского университета Александр Наумов сменил князя Ю.С. Хованского.

«10 февраля 1893 года, помолясь и со всеми простившись, сел я в вагон и выехал из Москвы к

На днях Президент РФ утвердил дополнения в перечень дней воинской славы и памятных дат России. Со следующего года все законопослушные россияне вновь обязаны отмечать день Октябрьской революции 1917 года — и без того незабываемый «красный день календаря». Наряду с Ледовым побоищем...

И снится мне сон. Будто на дворе 2020 год, 22 апреля. Весь советский народ как ни в чем не бывало празднует полуторагодовую годовщину со дня рождения «вождя и учителя». С ж/к экранов льется многочасовая речь главы государства, в финале которой звучит: «...Ленин жив, Ленин будет жить». Заезженная фонограмма «Что такое советская власть?», под которую замирали посетители мемориала в Ульяновске, цифруется умопомрачительными тиражами, а сталевары клянутся отстоять 150 ударных юбилейных вахт...

К чему бы это? И могло ли присниться подобное автору «уцелевших воспоминаний»? Ни ему, ни Замятину, ни Кафке...

О Волга...

месту своего служения», — читаем в воспоминаниях.

Путь в Ставрополь лежал через Самару. В зимнее время самым коротким, хотя и не самым безопасным путем до уездного города была дорога по коренной Волге, по волжскому льду. Но впереди была целая жизнь, к тому же Наумов был коренной волжанин, а посему ничего не боялся — напротив: «Я жадно вдыхал живительный чистый воздух и вглядывался в незнакомые, но удивительно живописные места, встречавшиеся на пути. Вскоре стали вырисовываться огромные массивы Жигулевских гор»...

Не раз, не один десяток раз впоследствии пришлось Александру Николаевичу проделать этот путь. Не переставая удивляться... и любить.

«Кто на Волге родился и на ней — на великой реке — всю жизнь проживал, — пишет он, — тот близко знает ее нрав и должен во все времена года при встрече с волжской стихией ожидать риска. Буря могла застать в широкое вешнее половодье. Ранней весной или поздней осенью мог наступить ледоход. Зимой случались вероломные полыньи, снегом запыленные, или предательские «теплые» воды у берегов... Со всем этим приходилось считаться, умеючи бороться и... все же продолжать крепко любить родную свою, великую реку!»...

Сильно сказано. Но каково им, прозаикам, было тягаться с великими поэтами-демократами, уже успевшими застолбить в народном сознании монополию на любовь.

Тем, кто не застал коренной Волги, не обезображенной плотинами, в том числе автору этих строк, не понять этого чувства. Да и путь такой уже не проделать. А посему так хочется читать и перечитывать мемуары. И вот в книге актера Вениамина Смехова «Театр моей памяти» наткнулся на письмо-воспоминание его учителя, известного советского театроведа и критика, в свое время директора легендарного ВХУТЕМАСа, Павла Новицкого*** о революционной юности. Будучи большевистским агитатором, «в

черной папахе и длинном осеннем студенческом пальто», и он частенько путешествовал «из Ставрополя Самарского, в розвальнях на лошади. Раз даже тонул в полынье (Вы знаете, что такое полынья?). «О Волга, колыбель моя, любил ли кто тебя, как я?» А за мной гонялись всякие исправники, жандармы и предводители дворянства».

Прямо как у пролетарского поэта Багрицкого: «Нас бросала молодость...»

В описываемые времена — а то был 1908 год — ставропольским уездным исправником служил Александр Алексеевич Агатицкий. По воспоминаниям А. Наумова****, «спокойный и ровный, Агатицкий превосходно знал полицейское дело, всю свою жизнь проведя на этой службе. В короткое время он сумел сделаться общим нашим любимцем, несмотря на некоторый свой уездно-обывательский не-

достаток, заключающийся в том, что он водки совершенно не пил...Надо отдать справедливость, при нем полиция была подтянута и исполнительна, но много говорить со своими подчиненными он не любил, да и... не умел. Однажды я попросил Агатицкого поставить на вид старшинам о необходимости должного содержания зимних дорог. Когда вошли к нам все старшины, урядники и старосты... он встряхнулся, оправил многочисленные регалии, встал в величественную позу, солидно откашлялся и медленно, с длинными паузами, охрипшей октавой, произнес: «Старшины! Скоро зима! вешки! слышите?!...» То была единственная публично произнесенная «начальническая речь», слышанная мною из исправничьих уст за все мое предводительское трехлетие. Но дело у него в уезде шло, и — повторяю — хорошо шло».

Разумеется, туго знающий своё дело и добродушный, но,

увы, непьющий, немногословный и некомпанейский исправник в глазах революционно настроенной публики уже по определению попадал в число «ненавистных прислужников проклятого царизма». Интересны в этом плане воспоминания Татьяны Мистюк, дочери ставропольского судебного пристава и местного литератора Ивана Сафарова. Водившаяся с социал-демократами, коих немало побывало в наших краях, Татьяна Ивановна уверяет, что исправник Агатицкий, послуживший прототипом героя одного из отцовских рассказов, нанес ему (надо полагать, по недоразумению) «смертельный удар». «В 1906 году, — пишет она, вспоминая события полувековой давности, — когда я сидела в Петербурге в тюрьме, исправник уверил отца, что получил точные сведения о том, что я уже повешена. Это известие так потрясло отца, что он не выдержал удара и покончил жизнь самоубийством».....

Ну разве не враг был исправник?

Из этой же серии — воспоминания об игре в догонялки и волжской полынье профессора Новицкого, который, кстати, и сам, пройдя в свое время сталинские лагеря, убедился: «скорбный труд» юных революционных романтиков «не пропал». Подросла достойная смена, которую «сбросили» и на кронштадтский, и на волжский лед. В марте 1919 года, после разгрома «чапанки», в полынье на Черном мысу у волжского Ставрополя пьяные чекисты утопили всех, на кого не хватило патронов. Из приговоренных ставропольчан чудом спасся один-единственный*****.

А «Вы знаете, что такое полынья?»...

* Борис Михайлович Тургенев — предводитель дворянства Ставропольского уезда в 1891-1895 гг. Троюродный брат А.Н. Наумова. Племянник Л.Б. Тургенева — председателя первой Самарской губернской земской управы, деда писателя А.Н. Толстого.

** По «Положению о земских участковых начальниках», введенному в России 12 июля 1889 года, в компетенцию земских начальников входили распорядительные действия по крестьянским делам и судебно-административные функции. В должность вступали с 25 лет.

*** Павел Иванович Новицкий (1888-1971) — профессор ГИТИСа, заведующий кафедрами русской литературы в Литературном институте им. Горького и в Театральном училище им. Щукина. Член РСДРП с 1904 года, большевистский агитатор и пропагандист. Во время чистки 1934-1935 годов исключен из ВКП(б), репрессирован.

**** Уездный исправник — начальник уездной полиции, председатель земского суда. Александр Алексеевич Агатицкий — дворянин, коллежский советник, ставропольский уездный исправник с 1880 года, затем, с 1911 по 1917 гг. — полицмейстер в Самарском губернском жандармском управлении. Дальнейшая судьба неизвестна. Его брат, личный почетный гражданин Ставрополя И.А. Агатицкий, скончался в 1917 году.

Александр Наумов, удостоенный в 1908 году звания потомственного почетного гражданина Ставрополя за заслуги перед ставропольским земством (после земского начальничества он три года, с 1902 по 1905, был уездным предводителем дворянства), в описываемое время был избран второй раз самарским губернским предводителем.

***** Татьяна Ивановна Мистюк (ур. Сафарова) — дочь Ивана Матвеевича Сафарова (1851-1906), служившего в Ставрополе фельдшером и судебным приставом. Известен своими рассказами о нравах и быте старого Ставрополя; два тома его сочинений, изданных в 1905 году в местной типографии В.М. Войнатовского, — несомненно раритет, который ждет переиздания.

Воспоминания приводятся по кн.: Ставрополь на Волге и его окрестности в воспоминаниях и документах. // Сост. В.А. Казакова, С.Г. Мельник. — Тольятти: ГМК «Наследие», 2004. Там же опубликован рассказ «Трясина», прототипом героя которого был А.А. Агатицкий.

***** Спасся один из Ишевских, его брата и отца расстреляли. По: С. Мельник. Чисто русский бунт (От «первой революции» до «чапанки»). / В сб.: Политические репрессии в Ставрополе-на-Волге в 1920-1950-е годы: Чтобы помнили. / Тольятти: Центр информационных технологий, 2005. — С. 179-188.

Среди тех, кого чекисты в марте 1919 года казнили без суда и следствия, были потомственные почетные граждане Ставрополя — Виктор Иванович Введенский, на чьи средства было построено несколько школ в уезде, и Владимир Николаевич Троицкий, протоиерей Троицкого собора. Священник Н.И. Надеждин по решению ЧК при ревштабе Ставропольского уезда был утоплен в проруби.



Событие

Время молодых

■ Окончание. Начало на 1 стр.

Началось шоу с видеоролика — рекламы всероссийского этапа «Студвесны» в Казани — бодрого, как голливудский блокбастер. Сюжет концерта — четыре истории о нелегких буднях, конечно же, тольяттинской молодежи. Юный бармен-альтруист, как водится, решающий проблему общения своих клиентов, разливая им настоящие молодежные напитки — пепси и кофе, страдает от самодура директора и подумывает открыть собственное питейное заведение. Девушка-студентка, мучающаяся от недопонимания родителями и преподавателем; перепутавшая в свое время, вероятно не без помощи тех же родителей, тематику с любимой живописью. Искрометный балбес с повадками шахназаровского «Курьера», втайне влюбленный в девушку-«друга» (и отвергнутый, видимо для пущего драматизма). И, наконец, незадачливый рок-музыкант, рефлексирующий в гараже, пока его бывшие одноклассники пытаются пробиться в столице. Большие перемены ждут и их — но чуть позже, сразу после хороших стихов, акробатических этюдов, хип-хоп-зарисовок, брейк-данса, фееричных танцев и песен о любви, конечно же.

Четыре часа молодые таланты Тольяттинского госуниверситета заставляли зрителей грустить и вспоминать детские мечты, подпевать и восхищаться, смеяться над глупыми шутками кавээнщиков про седого охранника в главном корпусе, не пропускающего никого без студенческого билета, и про возрождение конкурса «Мистер ТГУ».

Если перейти от общих формулировок к конкретным номе-

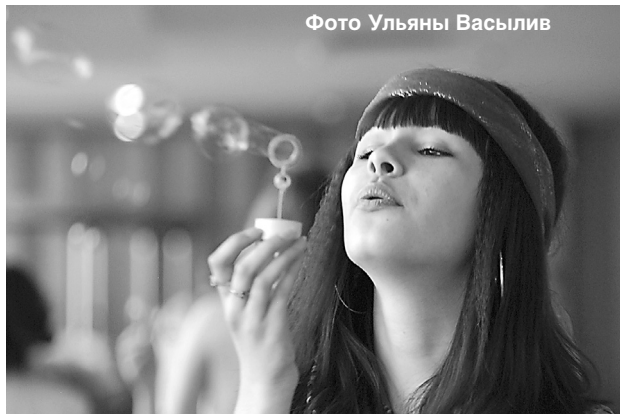


Фото Ульяны Васылив

■ Жизнелюбивые хиппи на «Студенческом Арбате»

рам — то со «Студвесной» может происходить все что угодно, но «Барабаны мира», кажется, будут звучать на ее сцене всегда. Время не властно над тамтамами, они по-прежнему продолжают нравиться публике. Вообще, в этом году этники было много. Помимо любителей капоэйры и восточного танца (кстати, за мимикой Артура Латипова наблюдать не менее интересно, чем за его арабскими па) внешней атрибутикой культур и народов мира увлеклись и хип-хоперы. «Маста» вдохновилась русскими народными мотивами и «китайским кварталом», брейкеры Enemy Smail — древней Японией.

Всех, конечно же, не перечислишь, но не могу не отметить выступление Сергея Немкова, проникновенно прочитавшего произведение своего любимого Роберта Рождественского — «Приходит врач, на воробья похожий», и превосходно выстроенное, насыщенное стихо-творение Константина Переладова «О двух соседках».

Двойным апогеем (да-да) бесспорно стал номер студии спортивных бальных танцев под руководством Влада Агабекяна «Любовь, как море».

Под культовый для бо л о л е е старшего поколения «Айсберг» юбилярши Пугачевой девушки к и т а н ц о в ц ы б р о с а л и с ь в с и м в о л и ч н о бурлящую черную пучину, реалистично воссозданную пузырящимся полотнищем. С темной бездной — олицетворяющей, надо полагать, мужское начало — танцевали девушки и бесследно исчезали, поглощенные «стихией»...

Последовавший за столь страстным, буквально поэтическим этюдом выход группы с железобетонным названием «Цитадель» был, честно говоря, за пределами добра и зла. Настоящие рокеры из восьмидесятых с вокалисткой в красном платье, взялись за эпохальное творение Виктора Цоя — «Перемен!». К счастью, рэперы из «XS» в финале шоу легкой и запоминающейся песней «Про Тольятти» сгладили накал социореалистических страстей на сцене...

Финальному шоу в ДКиТ предшествовала череда концертов в институтах и факультетах. Самые творческие и креативные студенты тратили нервы и силы на репетиции, демонстрировали, что внеучебная деятельность — не всегда самодеятельность, лишний раз доказывая: культура и искусство в университете есть. Лучшими, по мнению жюри стали:

- I место — гуманитарный институт;*
- II место — институт химии и инженерной экологии;*
- III место — физико-технический институт.*

■ Алексей БАРАЦКОВ

Все «герои» нашли свое счастье. Набравшись смелости, они вышли в новую жизнь, — и вот уже исполнились заветные мечты. Этот открыл бар, тот нашел новую любовь, рок-музыкант, кажется, поехал в столицу, а художница побежала поступать на изо. Месседж прозрачен — все в твоих руках, главное — не бояться. Правда, жизнь сложнее любых подобных историй. В любом случае, бояться действительно не стоит. Время попробовать есть точно.

На областной гала-концерт, который состоится 23 апреля (начало в 18.00) в МТЛ «Арена», приглашены безоговорочные лауреаты: танцевальный коллектив «Маста» с номером «Хип-хоп», ансамбль хоровой капеллы ТГУ — с джазовой вещью «You gotta generate heat» и инструментальный ансамбль «Эмпатия» с авторской композицией «Белым по-черному». Кто из них отправится в Казань, будет известно в конце месяца.

P.S. А вот за что действительно спасибо организаторам, так это за стед «стиляг» на «Студенческом Арбате»: без их лимонада половина зрительного зала запросто умерла бы от жажды. Так что металлосты, хиппи и прочие эмо и рядом не стояли.

P.P.S. Со списком лауреатов и дипломантов города и области вы можете ознакомиться на сайте ТГУ www.tltsu.ru.

Новое сочетание: Даниил Крамер и Брианна Колетт



Заслуженный артист России джазовый пианист и антрепренер Даниил Крамер давно «прописался» в Тольятти — несколько раз за сезон он привозит в наш город своих коллег по джазовому цеху.

Вот и 23 апреля на сцене филармонии поклонников стандарта ждет встреча с классическим по составу джазовым трио, которое составит афроамериканская певица Брианна Колетт, московский контрабасист Сергей Васильев и, конечно, сам Даниил Крамер.

Сергей Васильев — выпускник Российской академии музыки имени Гнесиных, лауреат всероссийских и международных джазовых фестивалей и конкурсов — неплохо знаком нашим меломанам: Даниил Борисович уже привлекал его к концертам в Тольяттинской филармонии. Несмотря на не очень солидный возраст, Сергей давно и успешно выступает со звездами мирового и отечественного джаза, среди которых Майкл Брекер, Джоуи Колдерацио, Мишель Легран, Игорь Бутман, Игорь Бриль, Давид Голощекин и многие другие. По мнению же Даниила Крамера, Васильев настоящий свингмен, что для поклонников джаза значит очень много!

Брианна Колетт — молодая афроамериканская исполнительница, чей вокал нам ещё только предстоит оценить. Среди предков певицы французы, итальянцы, испанцы, афроамериканцы и даже индейцы чероки! Все музыкальные традиции такого микса и стали основой творчества Брианны. Сейчас она живёт в Нью-Йорке, а её карьерой среди прочих агентов занимается известный тольяттинским слушателям контрабасист Рич Гудс (он тоже приезжал к нам с Крамером). Любимыми исполнителями, которым она так или иначе подражает, Колетт называет Шаде, Лорен Хилл и Билли Холидей. Судя по первой позиции в этом списке, речь не всегда идёт о джазе, что наверняка делает её выступления привлекательными для более широких слоёв публики.

■ Елена КОЧЕВА

Спортбзор

Продолжаем отслеживать самые яркие и значимые события в спортивной студенческой жизни университета.

12 апреля прошел финальный этап V фестиваля волейбола Тольяттинского государственного университета.

Напомним, что в рамках фестиваля 4 и 5 апреля уже были проведены два этапа. Он собрал восемь сильнейших женских и мужских команд школ и лицеев г.о. Тольятти. Честь ТГУ защищали студенты 1 и 2-го курсов, обучающиеся на отделении «Волейбол». Всего же было заявлено 207 человек (23 команды).

Упорная битва между «младшими» и «старшими» показала следующие результаты: у юношей первое место за лицеем № 51, второе — за командой ЭТФ (ТГУ). У девушек призовые места заняли представи-

тельницы лицеев № 67, № 51 и СШ № 53.

На прошлой неделе в Самаре прошли соревнования по тяжелой атлетике в рамках универсиады Самарской области 2008-2009 учебного года. Сборная команда ТГУ была представлена семью атлетами. В весовой категории до 69 кг первое и второе места заняли наши студенты Максим Рябов (ГСХ-201) и Юрий Бараненко (ФКС-501).

13 и 14 апреля, в рамках универсиады ТГУ 2008-2009 учебного года, в строительном корпусе прошли соревнования по шахматам среди мужских и женских команд. По итогам состязаний среди юношей первое 1-е место заняла команда

ИСИ, 2-е — ИХИЭ, 3-е — ЭТФ и 4-е — ЮФ. Результаты игр среди девушек: в лидерах ИФЭиУ, далее — ИХИЭ, ИСИ, ЮФ.

Теперь о баскетболе. Любители и поклонники этого вида спорта с 14 по 16 апреля могли наблюдать серию игр среди мужских команд в рамках чемпионата России (высшая лига, дивизион «Б»). В составе команды СДЮШОР Тольятти выступали студенты ТГУ: Дмитрий Лебедев (АМИ), Денис Постнов, Алексей Альмушев, Антон Иванин и Михаил Махнюк (ФФКиС).

Итоги таковы: 1-е место — СДЮШОР Тольятти, 2-е — «Нефтехим» (Тобольск), 3-е — «Эльбрус» (Черкесск).

Хотелось бы отметить, что в игре с брянской «Десной» и черкесским «Эльбрусом» одним из самых результативных

игроков стал Антон Иванин (по 17 очков), с тобольским «Нефтехимом» — Михаил Махнюк (13 очков). За победу в чемпионате игрокам СДЮШОР и, конечно же, нашим спортсменам присвоено звание кандидатов в мастера спорта. Поздравляем!

И напоследок о боулинге: центр физического воспитания и спорта приглашает сотрудников и студентов университета к участию в кубке ТГУ по боулингу, который состоится в РЦ «ТАУ-КИТА» 24 апреля.

Предварительные заявки на участие в соревнованиях можно подать в ЦФВиС в кабинет № 13 по адресу: ул. Белорусская, 14. Ждем всех желающих!

Следите за событиями студенческой спортивной жизни!

■ Катерина СЛЮСАРЕВА, Жур-301

Читаем

**Виктор Гюго
«ОТВЕРЖЕННЫЕ»**
**ВИКТОР ГЮГО
«Отверженные»**

Если вам не довелось прочитать самое известное произведение Гюго в школьные времена, то, возможно, приближающиеся летние каникулы вам в этом помогут. А чтения в «Отверженных» хватит как раз на несколько месяцев — исторический роман Гюго объемами напоминает чуть ли не «Войну и мир» Толстого, который, кстати, назвал эту книгу лучшим французским романом. Высоко отзывался об «Отверженных» и Достоевский.

Идея «Отверженных» — показать три основные социальные проблемы в начале XIX века: угнетение человека — простого рабочего, падение женщины вследствие голода и ребенка — вследствие невежества. История Жана Вальжана, бывшего каторжника, перерождающегося духовно благодаря встрече с епископом, переплетается с историей Фантины, оставшейся с маленькой дочкой Козеттой и без гроша в кармане, в итоге превращается в историю любви повзрослевшей Козетты. Все это происходит в 1810 — 1830 годы, после падения Наполеона, затрагивая в конце народное восстание 1832 года. Сюжетная линия имеет массу авторских отступлений, где Гюго рассуждает о тех социальных проблемах, которые его волнуют, и дает некоторые красочные исторические экскурсы — таково, например, описание битвы при Ватерлоо.

■ Катерина МАЛИНИНА
Впечатления
**ДАДЕТКА, или
Каждый охотник желает знать...**
■ Окончание. Начало на 4 стр.


Многие видели огромный каменный Колос на въезде в Хрящевку, но мало кто лазал по его стеблю на вершину, чтобы прочесть малопонятную надпись из цифр, начинающуюся с 26EN. Редкие проезжавшие мимо водители наблюдали, как несколько человек в свете фонарей карабкались к вершине, а потом, радостные, кричали что-то сверху в трубку мобильного телефона. Код принят! Впереди следующее задание.

Кря-кря

«Уточка очень любила бывать у своего друга — клоуна...» По тексту задания сразу стало понятно, что это задание с Агентом. Такой тип заданий не требует сноровки, нужно только, заранее переодевшись в костюм, оговоренный в дополнительных принадлежностях к игре, найти в толпе ничего не подозревающих людей Агента организаторов, который, оценив наряд и актерские данные, выдаст заветный код. На этот раз Агент решил поужинать в MC Donald's. Игроки заходили в

кафе в ластан, очках, с клювом и детским спасательным кругом поверх теплых ватников и курток. Именно так, по мысли организаторов, должна выглядеть любая уважающая себя Уточка. Удивлению посетителей и персонала заведения не было предела, а многие возжелали сфотографироваться с Уточками.

Задания в игре не только позволяют вам подружиться с городскими люмпенами и облазить все помойки, канализационные люки и недострои, но и посмеяться над собой и порадовать окружающих.

Два Ленина, дерево...

Именно такие картинки мы получили от организаторов. Ленин был изображен задумчивым, в его глазах застыл немой вопрос: «А почему же вам не спится по субботам, товарищи?» Дерево, в котором все почему-то опознали дуб, спокойно зеленело и ни о чем не вопрошало. Первое, что пришло на ум — Центральный парк, зажатый между улицей и бульваром имени Владимира Ильича, но обшарить в парке все деревья в поисках кода — задача не из легких. Другой наш экипаж помчался в сторону Ленинского проспекта, но оказалось, в Новом городе тайника с кодом от вождя мирового пролетариата тоже не было. Команда разгадала ребус, только очень внимательно прочитав текст задания. Уточка оказалась веселым полиглотом. Два Ленина — two Lenin, дерево — tree: Тюленина, 3. Где эта улица, где этот дом? Локация нашлась в Комсомольском районе Тольятти. Код был спрятан в выбоине фундамента детской площадки. Игроки шутили, что жители дома, во дворе которого EN-повстанцы всю ночь бегали с фонарями, теперь всем будут говорить, что живут по адресу: «Два Ленина, дерево». Это задание вызвало наибольший восторг у всех команд.

Организаторы старались не напрасно. В эту ночь нам пришлось побывать в ржавом гараже за междорожком, опуститься в коллектор и подняться по шаткой приставной лестнице на крышу автомойки. Никто не скучал. На брифинге после игры у ДК «Тольятти» все делились впечатлениями, пили горячий чай и радовались, что еще одна суббота прожита весело. Людей с разорвавшимся от сложных заданий мозгом я не встретил. Зато заметил в толпе игроков знакомого студента ИФЭиУ — вот вам лишнее подтверждение того, что студентам-экономистам по силам поднять не только калькулятор.

Согласно одной из теорий, жизнь состоит не из прожитых, а из запомнившихся дней. У EN-повстанцев жизнь будет очень длинной.

■ Юрий ПЕЧКИН
Слушаем

P J Harvey & John Parish



A Woman A Man Walked By

**PJ HARVEY & JOHN
PARISH «A Woman
A Man Walked By»**

Оценивать поток сознания гениев неумно. Можно только попытаться понять и принять то, что они стряпают. Остается просто описать нечто, что вместе с Джоном Пэрришем и Фладом изобразила на своем холсте Пи Джей Харви на этот раз.

Вменяемые и удобоваримые песни с прекрасным, эстетически обиденным вокалом перемежаются с выплесками эмоций и актерскими этюдами театра эксцентрики и эпатажа, которые воспринимаются со здоровой долей замешательства и неловкости. Самое тяжелое испытание — Pig Will Not. Ассоциация мотивации того, что вокально выделяет Харви, примерно такая, как когда вы корчите перед зеркалом самые страшные или нелепые рожи, просто чтобы посмотреть, на что мимически способно ваше лицо. Помимо прочего, на этом треке Полли Джин на полном серьезе залаяла. Абсолютно идентичную партию выдает соседская собачонка в отсутствие хозяев. Думаю, пройдет порядочно времени, пока я просеку смысловую нагрузку данного эксперимента в контексте рваной лирики Пи Джей.

Посреди всего этого — милые Passionless, Pointless, The Soldier, творчески широкая The Chair или же достаточно интересные той же манерой April и Leaving California.

Если вы любите Пи Джей Харви давно и ответно, то примете ее со всеми потрохами.

■ merseysider #23
Смотрим

**ВОСПОМИНАНИЯ
НЕУДАЧНИКА**

Вечный сюжет о подростковой травме на почве сексуальных переживаний, оставленной любви, бегстве от себя, запоях и возвращении в невинность.

Джо, голливудская звезда за сорок (в своем роде самый великий Джеймс Бонд — Дэниэл Крейг) ведет депрессивно-упаднический образ жизни — нюхает кокс, пьет алкоголь и проводит ночи с двумя барышнями одновременно. По утрам алкозельцер, вялые семейные перебранки с черной домра-

ботницей и неотступное желание позвонить драгдилеру. Но когда умирает лучший друг детства, от воспоминаний уже не спастись. К слову, Крейг, даже с двухдневной небритостью и красными похмельными глазами, стоит только камере снять его шагающим со спины, тут же превращается из неудачника — в Бонда, и это особенно забавно. К счастью, играет он только «половину» героя. Глэм-роковую невинную юность убедительно воплощает молодое дарование Гарри Иден... И вот уже больше половины фильма мы наблюдаем историю из романов первой половины двадцатого века.

И хотя местами «Воспоминания» откровенно провисают, а режиссер

Уолш пользуется подчас ходами и приемами на уровне табулетки, в финале этой табулеткой он все-таки бьет вас куда следует, — так метко, что вдруг, как по Станиславскому, поверишь в рыдания повзрослевшей девочки, когда-то давным-давно так очаровательно вытанцовывавшей под Roxu Music, изображая Брайана Ферри. Ничего нельзя вернуть, но закрыть прошлое перед самим собой возможно. После получаса зевания — весьма неожиданное ощущение. Shake your hair girl with your ponytail... Takes me right back... when you were young.

■ Андрей БАРСОВ



Искусство здесь

Успеть!

Успеть в ближайшие две недели надо много: события, достойные внимания, будут сменять друг друга и друг на друга накладываться, но успеть можно — это я знаю по себе. Но в этой статье я хочу остановиться лишь на трёх позициях.

Во-первых, нас ждёт возвращение «Чтений»! Нет, не «Майских чтений» — их бренд остался за Владимиром Дорогановым. А вот Вадим Леванов — известный драматург, сценарист и режиссёр — начал новый проект. 2 и 3 мая в Молодёжном драматическом театре будет работать драматургическая лаборатория «**Новые чтения**». В программе возможны уточнения и коррективы, но всё же... 2 мая в 14 часов состоится круглый стол «Театр + Драма = конфликт», дискуссия первая. А через час начнутся читки и показы пьес: «Куклы» Ольги Савиной, «Наташина мечта» Ярославы Пулинович, «Сердце малолетки», «Боевые искусства» Юрия Клавдиева, «Что значит заслонить?» Вадима Леванова и «Дзюдо» Вячеслава Дурненкова. Причём в читке «Сердца малолетки» будут участвовать актеры Самарского академического театра драмы им. А.М. Горького. 3 мая с трёх часов дня до семи вечера также пройдут читки: свою новую пьесу представит Кира Малинина, Вадим Леванов прочтёт свою «Кровавую барыню», Леванов и Клавдиев донесут до зрителей творение Анастасии Брауэр «MOBILE NECRO RHOBIA», а студентки самарского филиала Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства прочитают довольно старую пьесу Леванова «Сто пудов любви», не сходящую с подмостков



«новой драмы», наверное, уже лет десять... В 19.30 начнётся вторая дискуссия круглого стола «Театр + Драма = конфликт», а в 21.00 — прогон-показ короткометражного фильма «Штырь» режиссёра Ю. Рулева, при участии Ю. Клавдиева — судя по фото, это дешёвый тольяттинский хоррор. Остаётся добавить, что в проекте «Новые чтения», кроме приезжих драматургов и актёров, естественно, участвуют и актеры Молодежного драматического театра.

Во-вторых, мне хотелось бы вернуться к филармонической теме: в отведённом для этого блоке просто физически не хватает места для фестиваля «**Виват баян! Сергей Войтенко и друзья**». А между тем в рамках фестива-

ля пройдут три прекрасных концерта: 22 апреля — «Балканский вечер» (о нём мы уже писали), 24 апреля — «Русский вечер» и 25 апреля — «Звёзды Франции». Коротко о главном: 24 апреля состоится презентация нового проекта Сергея Войтенко — концертно-продюсерского центра. Сергей выступит в качестве продюсера новых коллективов: девичьей группы «Невесты» (на фото) и ансамбля молодых баянистов «Три богатыря». Кроме того, участником программы станет молодой московский талантливый баянист Эдуард Аханов. А «Звёзды Франции» — это обладатель Кубка Франции, Премии Марселя Аццола и Кубка мира аккордеонист Николя Массутье (ему будет сопровождать гитарист

Джованни Анготта) и композитор и аранжировщик, играющий на электронном баяне, Жан-Луи Нотон. В программе: виртуозные произведения Николя Массутье и других французских композиторов.

Ну и в-третьих, хочется рассказать о забавной традиции устраивать домашние концерты. Для меня «квартирники» — это что-то из далёкой юности, когда устроить легальный концерт было ох как непросто. Но оказалось, что квартирники в Тольятти и сейчас живут и здравствуют: у них есть своя аудитория, они проводятся за деньги, а выступать приезжают довольно известные, а подчас и легендарные музыканты. Так, 29 апреля состоится акустический **квартирный концерт** Вадима «Чёрного Лукича», самобытного и очень талантливого представителя ранней волны сибирского рока.

А перед ним выступит тольяттинская группа «Олег Попов и кошки Куклачёва». Как сообщают организаторы, этот квартирник будет, вероятнее всего, последним, «прощальным» концертом по известному многим адресу — сейчас подыскивается новое помещение. Пока безуспешно. Кто хочет приобрести, сообщают: вход 150 руб., сбор публики 29 апреля в 18.40 — 18.45 у центрального входа в магазин «Восход», опаздывать нельзя! Телефон для связи 8-927-010-25-62.

ekocheva@yandex.ru
<http://vkontakte.ru/id10444623?89829>

Улыбнись!

— У меня вчера был ужасный вечер! На вечеринке я явно перебрала шампанского, и когда мы с Бобом уединились — этот негодяй воспользовался моим положением!

— Неужели он тебя...?!

— Да ты что! Гораздо хуже — он сбежал!

Домашний телефон нужен хотя бы для того, чтобы можно было найти мобильный...

— Папа, мама водит машину лучше, чем ты!

— Ну, я бы не сказал...

— Но ты же сам говорил, что с затянутым ручным тормозом не смог бы проехать и метра, а мама так проехала 12 км.

Приходит араб в израильское посольство:

— Я хочу у вас работать.

— Конечно-конечно. Мы отправим вас нашим послом во Францию. Зарплата, правда, небольшая — 100 000 евро в месяц, зато у вас будет две машины, квартира в центре Парижа и дом на Лазурном берегу. Дальше повышение по службе получите...

— Вот вы, наверное, шутите, да?

— Ну вы же первый начали...

Из записной книжки студента:

— Маршрутка — 18 рублей.

— Шариковая ручка — 8 рублей 50 копеек.

— Не помню куда — 3570 рублей...

— Сколько стоит эта шуба для моей жены?

— Она обойдется вам в 30 000 евро...

— Подождите, как-то неправильно все... Давайте еще раз!

— Она обойдется...

— О, правильно — она обойдется.

Умер новый русский. Встречает его у ворот Рая апостол Петр (П).

— А! Здравствуй, Сидор Никанорович (*смотрит в блокнот*). Да... Это у вас вила на Гавайях и вила на Канарах имеется? Квартиры в Лондоне, Нью-Йорке и Париже? Квартира в Москве и вила на Рублевке...

— Да. Я всю жизнь работал, налоги, между прочим, платил.

— Роллс-Ройс, Ламборджини, два Феррари?

— Да, это у меня все было. А какое это всё имеет значение? Я могу наконец войти?

— Да, заходите. Только... я боюсь, вам не понравится...

Тольяттинский государственный университет

Согласно приказу № 1557 от 13.04.2009 года объявляется конкурс на замещение следующих должностей:

АВТОМЕХАНИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

Кафедра оборудования и технологии сварочного производства и пайки

— доцента (0,5 шт. ед.);

— профессора (1,0 шт. ед.).

ИНЖЕНЕРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ

Кафедра промышленного и гражданского строительства

— старшего преподавателя (1,0 шт. ед.).

Кафедра водоснабжения и водоотведения

— профессора (1,0 шт. ед.).

Основания: служебные записки заведующих кафедрами оборудования и технологии сварочного производства и

пайки; промышленного и гражданского строительства; водоснабжения и водоотведения.

Согласно приказу № 1624 от 16.04.2009 года объявляется конкурс на замещение следующих должностей:

АВТОМЕХАНИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

Кафедра начертательной геометрии и черчения

— доцента (0,5 шт. ед.);

— старшего преподавателя (1,0 шт. ед.).

ИНЖЕНЕРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ

Кафедра дизайна

— старшего преподавателя (1,0 шт. ед.);

— ассистента (1,5 шт. ед.).

Кафедра теплогазоснабжения и вентиляции

— доцента (0,8 шт. ед.).

ИНСТИТУТ ХИМИИ И ИНЖЕНЕРНОЙ ЭКОЛОГИИ

Кафедра механики и инженерной защиты окружающей среды

— доцента (1,0 шт. ед.).

ГУМАНИТАРНЫЙ ИНСТИТУТ

Кафедра теории и практики перевода

— старшего преподавателя (1,0 шт. ед.).

Основания: служебные записки заведующих кафедрами начертательной геометрии и черчения; дизайна; теплогазоснабжения и вентиляции; механики и инженерной защиты окружающей среды; теории и практики перевода.