

И университету, и городу

7 апреля, в рамках «Студенческих дней науки» прошла презентация разработок «Гуманитарные проекты университету и городу»...

стр. 3



«Самый плохой» — теперь и в Тольятти!

Авторская рубрика Елены Кочевой «Искусство здесь»...

стр. 8



Проект

ШОК: первый выпуск состоялся

6 апреля в актовом зале МОУ начальной школе № 92 состоялось отчетное собрание участников проекта «Школьный образовательный комплекс», на котором наградили первых выпускников и подвели промежуточные итоги.

В 2006-2007 учебном году Тольяттинский государственный университет совместно с одной из лучших городских школ МОУ № 92 при поддержке департамента образования мэрии городского округа Тольятти начал реализацию нового проекта «Школьный образовательный комплекс». ШОК реализует принципиально новый подход к обучению будущих педагогов: предполагается в течение трех лет обучать студента основным навыкам работы школьного учителя не только в университетских аудиториях, но и непосредственно в образовательных учреждениях. Преодолевая разрыв между теоретической и практической подготовкой, каждый из них получает возможность убедиться в правильности выбора будущей профессии. Осваивать новые знания студентам помогают опытные педагоги-наставники из числа действующих учителей. Часть предметов университетской программы переносится в школы — занятия по ним студенты не посещают, зато выполняют практические задания под руководством педагогов-наставников, у них же получая оценки. Уже со второго курса студенты ТГУ начинают осваивать общую систему воспитательной работы в школе, документооборот классного руководителя и внеклассную работу с детьми и родителями. В следующем году начинается самостоятельное проведение уроков по предмету.

ШОК должен решить проблему с кадровым голодом, существующим в тольяттинских школах, средний возраст учителей в которых составляет 46 лет.

За три года список участников увеличился. В проект включились общеобразовательные школы № 89, № 62, негосударственная школа «Общеобразовательный центр «Школа» и детский сад «Веста».

■ Окончание на 3 стр.

Коротко

В университете подошли к концу «Студенческие дни науки». 17 апреля в 12.00 в актовом зале главного корпуса ТГУ (ул. Белорусская, 14) состоится церемония награждения — вручение дипломов победителям и грамот научным руководителям.

22 — 24 апреля в ТГУ пройдет I (внутривузовский) тур Всероссийской студенческой олимпиады по английскому языку. К участию приглашаются студенты 1 и 2-го курсов неязыковых специальностей. В программе олимпиады: электронное тестирование по аудированию, чтению, употреблению языка, а также проверка устной речи. Заявки на участие принимаются до 17 апреля в УЛК-914 (ул. Белорусская, 16в).

Дом ученых ТГУ продолжает проект «Наука в лицах. Наука как творчество». В центре внимания очередного заседания, которое состоится 22 апреля в 16.00 в актовом зале главного корпуса, — педагогическая наука и педагогический факультет ТГУ.

Студенты и преподаватели кафедры журналистики, работающие в проектах теле- и радиостудии ТГУ, приняли участие во втором международном фестивале студенческих и школьных СМИ, который проходил 7 — 10 апреля в Челябинске. Вернулись с наградами. Подробности — в следующем номере.

Юбилей

НИКОЛАЙ БАХАРЕВ:

Атмосфера вуза всегда привлекает

Физик по образованию, в далеком прошлом химик-«террорист», сейчас он интересуется изучением законов синергетики и других аспектов профессионального образования. Д.п.н., профессору кафедры электрооборудования автомобилей и электромеханики Николаю Бахареву исполнилось 60 лет. С днем рождения его спешат поздравить

не только коллеги, но и любящие студенты.

Ученый, в недавнем прошлом руководивший учебной работой ТПИ и ТГУ, а также всей образовательной системой Тольятти, рассказал Алексею Барацкову о своем родном факультете, американском менталитете и главном качестве любого вуза.

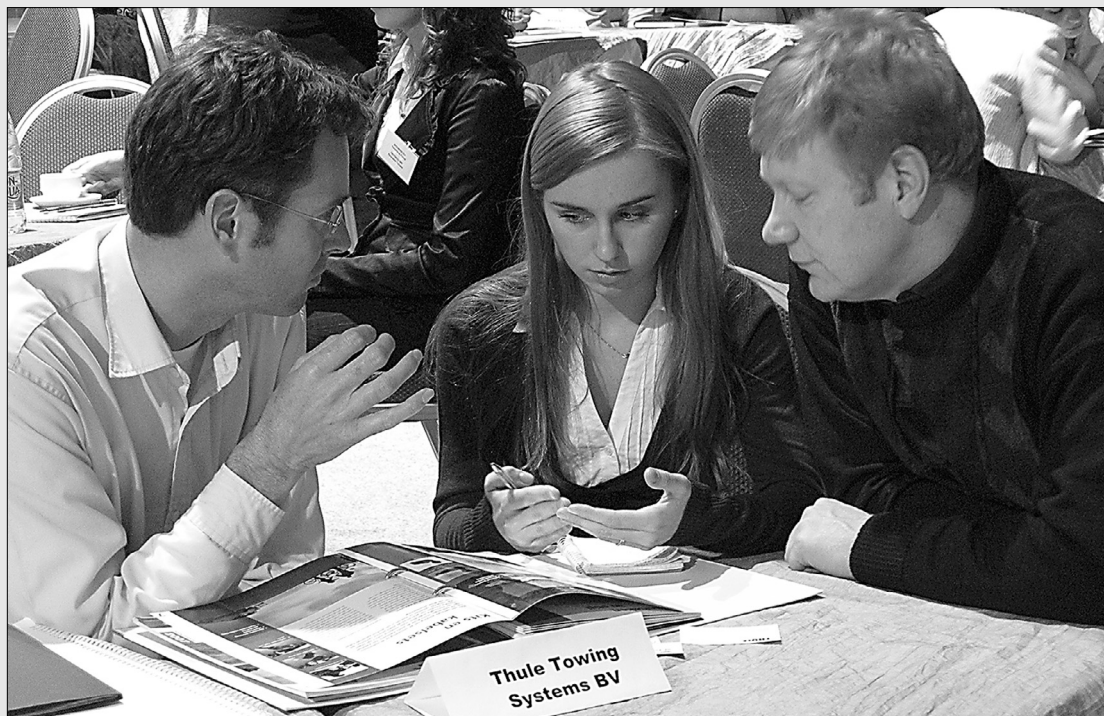
— Мне всегда интересно узнать, как наши доктора и профессора выбрали будущее дело своей жизни. В вашем случае все произошло случайно, или именно электротехника была главной мечтой?

— В школе я учился достаточно хорошо и особенно увлекался двумя предметами — физикой и химией. В 66-68 годах строились химические предприятия в СССР, к лозунгу об электрификации всей страны Хрущев добавляет: «и химизация народного хозяйства».

■ Окончание на 4 стр.

Впечатления

Проверено: можем!



■ Один язык хорошо, а два-три лучше...

Оказавшись еще месяц назад на 8-м этаже корпуса УЛК, где обитают студенты-переводчики, вы с трудом узнали бы это место. Обычно шумное, наполненное радостным смехом, доносящимся из всех аудиторий, теперь оно выглядело заброшенным и опустевшим. Что же случилось с обычно веселыми и неунывающими студентами? Куда все подевались? Ответ оказался прост — переводческая практика! Целый месяц переводчики 4-го курса проходили практику на различных предприятиях города Тольятти, а некоторых даже занесло в Димитровград.

Спектр организаций, желающих принять воспитанников нашего университета для прохождения практики, в нынешнем году оказался достаточно широк. Это и туристические агентства (ООО «Астарта», ООО «Нико Турс Тревел», ООО «Альянс», «Паспарту»), и уже привычные бюро переводов («ИТЕЛ», «Лантана»), и лингвистические центры («Эврика»), и производственно-коммерческие организации (ООО «Детальстройконструкция», ООО «Белебеевский завод «Автокомплект») и, конечно же, наши флагманы — ОАО «АВТОВАЗ», ОАО «Тольяттиазот», ОАО «Куйбышевазот».

■ Окончание на 2 стр.



Накануне

Четвертая международная

20 — 24 апреля в Тольяттинском государственном университете состоится IV Международная научная конференция «Математика. Образование. Культура». Организатор конференции — кафедра алгебры и геометрии при поддержке факультета математики и информатики ТГУ.

В рамках конференции состоится работа секций по следующим направлениям:

* Математические исследования (алгебра, геометрия, топология, теория чисел, логика, функциональный анализ, теория вероятности, математическая физика и др.).

* Мировоззренческие и культурные аспекты математики.

* История и философия математики и математического образования.

* Дифференциация математического образования.

* Прикладная математика и информатика, математическое моделирование.

* Содержание и методика преподавания математических курсов.

* Информационные технологии в математическом образовании.

В рамках конференции состоится круглый стол «Подготовка учителя математики в условиях двухуровневой системы обучения (бакалавриат и магистратура)», мастер-классы ведущих ученых (Г.И. Саранцева, Э.Ж. Гингулиса, А. Пардала) для аспирантов и студентов, встречи ученых — авторов учебников математики (В.А. Гусева, Е.В. Потоскуева) с учителями школ города.

В секционных заседаниях примут участие студенты, магистраты и аспиранты из разных городов и стран (Россия, Казахстан, Украина, Франция, Китай, Польша и др.).

Посетить конференцию приглашаются студенты, аспиранты, учителя математики школ и ученые.

Регламент работы конференции смотрите на сайте ТГУ www.tltsu.ru, рубрика «Анонсы».

По всем вопросам обращайтесь по тел. 53-91-13, научный руководитель конференции Роза Азербайева Утеева, д.п.н. профессор, завкафедрой алгебры и геометрии ТГУ.

Впечатления

Проверено: можем!

■ Окончание. Начало на 1 стр.

Большая группа студентов потрудились и на благо родного университета, взявшись за перевод учебного пособия по деловой коммуникации для института финансов, экономики и управления. В общем, работы хватило всем!

И если, перед тем как идти на практику, многие сомневались в успехе, то после ее окончания студенты еще неделю не могли влиться в учебный процесс, вспоминая свои «трудолюбивые будни» на предприятиях.

А обсудить было что. С какой только терминологией не пришлось столкнуться будущим переводчикам! Уже привычной (с занятий в аудитории) технической и экономической тематикой девушек-переводчиц не удивишь, перевести юридический договор также не ново, но вот когда я узнала, что приходилось переводить и медицинские тексты, и целые бюллетени Центра банка ЕС, и даже каталоги холодного оружия — тут, конечно, моему удивлению не было предела. И на этом сюрпризы не закончились. Некоторым студенткам приходилось брать в руки немецко-русские словари (при том что второй изучаемый язык в их группе — французский и ни слова по-немецки они не знали), чтобы



правильно понять и перевести технические термины. Оказывается, без двух-трех языков действительно уже никуда!

Одной из студенток, самостоятельно изучающей итальянский язык, удалось попрактиковаться даже в нем, пообщавшись с носителем этого языка. И не простым носителем, а телохранителем и другом самого Адриано Челентано!

В общем, на хрупкие плечи девушек ложилась большая ответственность, ведь переводить приходилось не только письменно, но иногда даже устно. Помимо этого, практикантки постигали азы офисной работы.

Конечно же, такая практика полезна для будущих переводчиков, так как помогает на собственном опыте понять, в чем заключаются особенности профессии, переступить через неуверенность в себе,

через страх неправильно сказать что-то, быть непонятой. Будущие переводчики справились со своей задачей — и, кажется, совсем неплохо. Ведь пройдя практику наряду со студентами других учебных заведений нашего города, они заслужили похвалу от своих работодателей и получили очень хорошие характеристики.

Практика для каждого студента — это уникальная возможность испытать себя, проверить свой уровень знаний и вообще посмотреть реально на свою будущую профессию. Во время этого порой нелегкого испытания кто-то смог открыть новые грани своего таланта, а кто-то, возможно, понял, что эта работа все-таки не для него. Но в целом всем представилась возможность применить на практике знания английского языка, полученные за три с половиной года учёбы, — не в искусственно созданной, а в реальной ситуации делового общения.

■ Юлия ПОСТНИКОВА,
ПП-405

Образовательная программа

Ориентиры понятны?

6 апреля состоялось заседание постояннодействующего комитета по новой образовательной программе.

Члены комитета рассмотрели политику изменений в образовательной деятельности электротехнического факультета, направления деятельности института заочного обучения, плана контроля исполнения Программы развития учебных подразделений ТГУ, а также получили представление о ходе работ по проекту «Офис практик».

Декан ЭТФ Владимир Шаповалов обозначил миссию факультета и основные направления изменений образовательной деятельности, направленные на ее достижение. Основной акцент он сделал на реализации методических мероприятий, а также принципа практикоориентированности учебного процесса факультета.

Члены комитета рекомендовали отработать и formalизовать одну из четырех реализуемых на факультете моделей практикоориентированного обучения — целевую подготовку специалистов,

ориентируясь на требования крупного и постоянного предприятия-партнера ТГУ — ОАО «Тольяттинский Трансформатор»; включить в политику изменений в образовательной деятельности научно-исследовательские и опытно-конструкторские разработки, которые реализует ЭТФ, с подключением к ним максимального числа студентов.

Директор института заочного обучения Сергей Лопарев подробно рассказал о работе своего одного из самых молодых подразделений ТГУ. Значимая часть сообщения была посвящена организации дистанционного обучения: технологиям и ресурсам, нормативным документам, регламентирующим ДОТ, организации процесса обучения. Несмотря на короткий срок работы ИнЗО, уже сегодня можно говорить об интересе потребителей и растущем спросе на его услуги.

Озвучивались и существующие проблемы, связанные с

дистанционным обучением: низкая заинтересованность преподавателей в переводе на него своих учебных курсов, отсутствие достойных образовательных продуктов и высокая их стоимость на рынке, а также сложности в организации обучения в режиме ДО. Большой интерес у присутствующих вызвала информация о деятельности лаборатории по разработке мультимедиапродуктов.

В итоге члены ПДК НОПг рекомендовали изучить существующий опыт создания мультимедиапродуктов в вузах, где такая работа ведется успешно, а также набрать команду профессиональных и креативных сотрудников из числа работающих и обучающихся в ТГУ.

Проректор по учебной работе Людмила Дергун представила план контроля исполнения Программы развития учебных подразделений ТГУ.

В заключение директор проектно-аналитического центра ТГУ Анна Князева рассказала о ходе работ по проекту «Офис практик». Сегодня работы по проекту ведутся на ряде кафедр ИФЭиУ

Приняты в Ассоциацию

Институт химии и инженерной экологии Тольяттинского государственного университета принят в члены Ассоциации «Обращение с отходами».

Ассоциация ставит своей целью содействие программам и мероприятиям социально-экологической реабилитации промышленно-хозяйственных объектов, территорий и населенных пунктов Самарской области в сфере обращения с отходами.

Для нового института такое членство означает признание профессиональным сообществом. Открываются новые возможности для сотрудничества, обмена опытом и научно-технической информацией с крупными предприятиями Самарской области в сфере обращения с отходами. Для ИХиЭэ это еще и помощь в организации практик для своих студентов и информационной поддержки своих мероприятий, а для студентов — возможность получить именную стипендию на год (две студентки ТГУ уже получают такие стипендии).

Надо отметить, что институт химии и инженерной экологии ТГУ — первый и пока единственный из учебных заведений, кто принят в члены Ассоциации «Обращение с отходами».

■ Татьяна СМЕРНОВА

и АМИ, подготовлены рабочие документы. В результате обсуждения было решено включить этот проект в работу экспериментальной площадки «Кредитно-модульная система».

На следующем заседании, которое состоится в мае, предполагается рассмотреть вопросы об организации работы «Школы активных форм обучения» (ШАФО) с акцентом на увеличение количества преподавателей, владеющих активными формами обучения (докладчик — Е.Ю. Складина, ИНПО ТГУ); о проведении семинара по теме: «Активные формы обучения взрослых» (директор ИНПО Л.А. Зверева); об участии в разработке проекта единого ресурсного центра/зала иностранной литературы библиотеки ТГУ (директор ЦИИЯ Е.А. Жугина, директор библиотеки А.М. Асаева).

Вся информация по работе постояннодействующего комитета по новой образовательной программе публикуется на сайте проектно-аналитического центра <http://pac.tltsu.ru> в едином разделе.

■ По информации ПАЦ

Проект

ШОК: первый выпуск состоялся

■ Окончание. Начало на 1 стр.
В настоящее время в ШОКе обучается 56 студентов по 8 специальностям/направлениям: педагогика и психология, теория и методика преподавания иностранных языков и культур, математика, физическая культура и спорт, история, физика, изобразительное искусство, педагогика (бакалавриат по профилю «Детская практическая психология» и «Начальное образование»). Итогом их деятельности стали портфолио, в которые вошли материалы наставников и собственные разработки студентов: методические рекомендации к занятиям, памятки, инструкции, сценарии мероприятий, родительских собраний, предметных олимпиад и тому подобное. Почетные грамоты были вручены шестерым студентам, закончившим трехгодичное обучение в рамках проекта: Елене Корж (ППСХ-401), Елизавете Рожковой (ППСХ-401), Юлии Филимоновой (ТМПИ-402), Павлу Костину (ФКС-401), Марии Калмыковой (М-401) и Юлии Сериковой (М-401). Предполагается, что через год они должны вернуться в эти стены — защищать дипломные проекты, сделанные на осно-

ве своей школьной практики. Выступавшие студенты, учителя и директора учебных заведений положительно оценили свою работу в ШОКе. Руководитель проекта директор МОУ № 92 Любовь Беднова считает: на данном этапе поставленные задачи проекта выполнены.

Своими впечатлениями о работе со студентами с корреспондентом «ТУ» поделилась **Светлана Костякова, завуч негосударственной школы «Общеобразовательный центр «Школа»:**

— Студенты разные, как во все времена. Кто-то норвит и в программе поучаствовать, и поработать еще где-то, вернуться, да еще и получить все записи в экзаменационный лист и зачетку. А есть такие, как Инна Типочкина, которая относится к этой работе суперответственно, делает все и даже больше. Мне бы очень хотелось Инну отметить, она стремилась во все вникнуть, и для нее это не было рутинной. Точно так же можно сказать о Юлии Сериковой. Михаил Панин поразила нас своей эрудицией и увлеченностью. Хочется, конечно, сказать, что в наше время студенты были лучше, но не получается.

— **Возникали ли трудности в совместной работе?**

— Трудности были связаны с тем, что у нас частная школа и родители платят деньги, хотят видеть здесь и сейчас не стажера, а мастера. Так что нам приходилось долго их убеждать.

— **Некоторые студенты сетуют на жесткую привязанность к плану-конспекту, жалуются, что им не дают самостоятельности. С чем это связано?**

— Мы тоже с этим сталкивались. Мне кажется, здесь существует некое недопонимание у студентов... Они говорят, что хотят «творить». Творить можно и нужно, но при этом надо понимать, что есть базисные вещи в твоей работе, которые обеспечивают результат. Творчество для учителя не самоцель. Целью

является ребенок и его развитие. Поэтому молодой педагог для начала должен освоить азы: каждый урок имеет цель и структурируется на этапы, каждый из которых имеет свою задачу и несет свой воспитательный эффект. Пока он этого не освоит, его творчество мало чего будет стоить.

— **Вам удалось убедить в этом своих студентов?**

— Я бы сказала, не всех.

— **Сколько из десяти пришедших к вам молодых людей вы бы согласились взять на работу?**

— Половину.

P.S. Кстати, в следующем году защищать свои дипломные работы будут одновременно бакалавры и специалисты.

■ **Степан ВОЛЫНИН**

«Мисс ТГУ — 2009» Татьяна Ветюшкина, второй год принимает участие в проекте ШОК:

— В ШОК я пошла потому, что мне стало интересно. Первый год все очень нравилось, а на второй я поняла, что это немного не мое. Не потому, что мне не нравится вести уроки. Есть уже любимые классы, приходишь в школу, дети бегут тебя обнимать... Просто в новом учебном году мне придется не только учиться, но и работать — несколько дней в неделю целиком посвящать школе. Насколько рабочий график будет согласовываться с учебным, я пока не знаю, так что в данный момент нахожусь на распутье.

Дни науки

И университету, и городу

7 апреля, в рамках «Студенческих дней науки» прошла презентация разработок «Гуманитарные проекты университета и городу». На конкурс было представлено шесть проектов. Их подготовили студенты кафедр: теоретической и практической психологии, журналистики, теории и методики преподавания иностранных языков и культур, русского языка и литературы, философии, социологии.

Для компетентного обсуждения были приглашены эксперты по той или иной сфере деятельности: заместитель главного врача поликлиники №1 Татьяна Татаринцева, главный специалист комитета по делам молодежи мэрии г.о. Тольятти Надежда Козлова, начальник центра трансфера технологий и бизнес-инкубирования ТГУ Камиль Узбеков, завуч МОУ гимназии № 89 Марина Ковалева, начальник отдела реализации образовательных программ Тольяттинского управления МОиНСО Татьяна Платонова, главный специалист отдела социокультурной деятельности департамента культуры мэрии г.о.

Тольятти Ирина Скрипачева и начальник отдела мониторинга и диагностики МОУ профессионального образования специалистов «Ресурсный центр» г.о. Тольятти Александр Шехтман. Вёл презентацию руководитель по науке ПАЦ Вячеслав Волков.

Каждая студенческая работа по-своему оригинальна. Это попытка привнести нечто новое и полезное в наш социум. Поэтому стоит сказать несколько слов о каждом из проектов, расположив их в последовательности, в которой они «выстроились» по оценкам экспертов.

Наиболее зрелым, по мнению жюри (да и на наш взгляд) оказался проект «Моделирование учебных фильмов по литературе». Пилотный выпуск учебного фильма «Блок. Поэма «Двенадцать» был представлен публике еще осенью прошлого года. Премьера вызвала положительные отклики как у учителей, так и у учащихся — и уже можно утверждать, что подобные продукты имеют спрос в школах города. Разработана серия тем для следующих фильмов. В будущем авторы проекта планируют создать

фильмы по творчеству зарубежных писателей.

Высоко оценен проект «Информационно-аналитическая программа для молодежи «Все свои», подготовленный студентами кафедры журналистики. По их мнению, радиопрограмма, первые выпуски которой уже транслировались по ЛадаFM, может и должна стать площадкой, где «будущее страны» могло бы выразить свою позицию по актуальным проблемам современности.

Проект «Психологические сопровождение пациентов с сердечно-сосудистыми заболеваниями», представленный студентами кафедры теоретической и практической психологии, представляет интерес по вполне понятным причинам: Россия занимает первое место по количеству страдающих этими заболеваниями. Участники проектной группы уже апробируют свою программу на пациентах Поликлиники №1.

Студенты кафедры теории и методики преподавания иностранных языков и культур представили еще одно радийное новшество — «Английскую минутку». Программа предполагает создать дополнительную воз-

можность для изучения языка, привлечь студентов к более глубокому изучению, расширить двуязычную среду в ТГУ.

Группа студентов представила вниманию экспертов разработку календаря «Герой нашего времени» (проект при кафедре философии).

И последний проект принадлежит студентам-социологам — учебный курс для социологов второго года обучения «Устройство социальной сферы города».

Рост студентов на ниве проектной деятельности отметила, подводя итоги презентации, Светлана Чапарина: «Интересные идеи. А главное, что они практикоориентированные и реально воплощаемые в жизнь». Экспертов также порадовала большая смежность проектов. Разумеется, для реализации каждого из них, чтобы достичь наилучшего результата, необходимо приглашать профессионалов. Ведь разработка идеи, воплощение ее в жизнь — это не только способ самореализации студента, но и забота о тех, для кого создаются проекты.

■ **Александра ГРИГОРЬЕВА,**
Жур-301

Филологи хотят объединиться

На базе кафедры русского языка и литературы ТГУ будет создана городская ассоциация филологов. Эта идея обсуждалась 6 апреля в гуманитарном институте ТГУ на круглом столе «Лингвистика и школа», в работе которого участвовали учителя-словесники из колледжей и школ города.

В работе круглого стола приняли участие 23 учителя-словесника из 14 школ и из Тольяттинского индустриально-педагогического колледжа.

На заседании обсуждались проблемные вопросы интерпретации лингвистических явлений в практике преподавания русского языка в школе, выявленные в результате мониторинга вопросов по русскому языку из банка тестовых заданий ЕГЭ. С научными сообщениями по заявленным проблемам выступили преподаватели кафедры русского языка и литературы: д.п.н. Галина Тараносова, к.п.н. Лариса Казанская, к.п.н. Ольга Каменская, д.фил.н. Марина Венгранович. Участники круглого стола приняли активное участие в обсуждении актуальных вопросов современной филологии, находящих применение в школьной практике, отметив безусловную важность подобных мероприятий, не только расширяющих профессиональный кругозор учителя, но и помогающих им в корректировке методики преподавания филологических дисциплин в средней школе и совершенствовании филологической компетенции учащихся.

Ожидается, что подобные встречи ученых-филологов и учителей-словесников станут регулярными и будут проходить в разных формах: научно-методические семинары, мастер-классы ведущих преподавателей и методистов высшей школы, деловые игры, диспуты и т.д. Для этого на базе кафедры русского языка и литературы планируется создание городской ассоциации филологов, куда войдут филологи и методисты города — представители вузов, школ, колледжей, культурно-массовых учреждений, городской администрации. Деятельность ассоциации будет способствовать организации связи между образовательными учреждениями города, трансляции опыта учителей-филологов. Также на базе ассоциации будет работать консультационный центр по филологическим проблемам.

■ По информации ГумИ



Юбилей

Николай Бахарев: Атмосфера вуза всегда привлекает

■ Окончание.
Начало на 1 стр.

Химия становится в школах основным предметом. Ею по-прежнему увлекаются все ребята. У нас в школе был химический кружок, туда мы шли сразу после занятий и уходили только поздно вечером. Мы проводили такие опыты, что просто страшно вспомнить. Террористы будущие росли (смеется). У нас на столе располагался самодельный завод по производству изопрена: пробирки, мензурки, все бурлило-кипело, и в конце получался настоящий каучук. Еще мы моделировали извержение вулканов. Это было здорово. Параллельно я очень сильно увлекался физикой. Особенно меня будоражили опыты с оптикой и электричеством.

— **И вы все-таки выбрали физику, решив поступать в ТПИ на электрофак?**

— В 68-м году, закончив 19-ю школу с серебряной медалью, я вместе с друзьями решил поступать в МГУ. Тогда там работал академик Несмеянов, делавший икру из неорганики. Фантастика! Из школы нас поехало трое, товарищ мой поступил сразу на физфак, а мы с одной девушкой не прошли. На химфак, куда мы поступали, конкурс был 17 человек на место. Я расстроился и решил учиться в родном городе. И поскольку готовился сдавать экзамены в МГУ, в политехнический институт поступил играючи. В отличие от сегодняшних студентов, сдавали мы пять экзаменов: математику письменно и устно, физику, химию и сочинение. Выбрал специальность «Электрические машины и аппараты». Конкурс был — три человека на место. Заводы строились, потребность в специалистах была огромной, на три специальности нас набралось 150 человек. Подумал: химией займусь потом — жизнь большая. Как оказалось, она очень маленькая.

— **Электрофак всегда был передовым факультетом политеха — и в учебе, и на сцене. Вы варились в этой кухне практически с момента основания ЭТФ, так что, можете, знаете «секрет успеха»?**

— Да, все «студенческие весны» были наши. Лучший



хор и лучший струнный оркестр — у нас. Конечно же, ансамбли: «Импульс», «Сонеты», «Альбом», театр-студия «Зеркало». Всех своих королей сцены мы знали и до сих пор помним. Установка нашего декана Василия Лазаревича Бондарева студентам была такая: учишься хорошо — молодец, но ты должен еще петь, танцевать и играть на гитаре. Он нам прощал огрехи в учебе, но не прощал, если не занимались художественной самодеятельностью. Володю Мушка-та он буквально на руках донес до дипломного проекта. Это был уникальный декан! Частенько заходил к нам перед первой лекцией и начинал рассказывать, какие мы нехорошие, не делаем того-то и того-то. Именно он, будучи последователем Макаренко, буквально заставил нас на первом курсе посадить березовую «аллею любви» возле спортивного зала, на месте здания «Граждан-проекта», в котором сейчас располагается Волжский университет имени Татищева. Мы молодые были, сажали кое-как, но что удивительно: все деревья принялись. Моя береза до сих пор стоит...

Мне всегда нравилось в Василии Лазаревиче то, что он не давал в обиду студентов. Если узнавал, что кто-то из преподавателей нарушает права студентов или относит-

ся к кому-то несправедливо, он шел к нему на занятие и устраивал публичную выволочку. В моем понимании декан должен быть как отец, его должны любить, уважать и немного побаиваться, именно таким и был Бондарев. Когда я был деканом, старался во всем на него походить.

— **Сергей Федорович Жилкин тоже выпускник ЭТФ, и вы у него преподавали. Не можете попросить вас вспомнить какой-нибудь случай из студенческой юности нашего ректора, который бы, на ваш взгляд, его характеризовал.**

— Вспоминается только все хорошее. Он был отъявленный турист. Как-то зимой мы устроили для студентов экскурсию на ГЭС. Экскурсия закончилась, вышли на улицу, ждем автобус. И тут Сергей с каким-то студентом спорит «на бутылку», что он сейчас залезет на Могутовую гору. И он полез, по колено в снегу. Сколько у него это заняло времени, неизвестно, потому что мы его так и не дождалась, уехали, — но, как Сергей Федорович рассказывал, на вершину он все-таки поднялся. Он всегда был настойчивым в достижении своих целей. Сказал — сделал. И еще: когда у меня не так давно умерла мать, он пришел меня поддержать и привел с собой весь ректорат. Такие вещи не забываются.

— **Под его началом вы успели поруководить и тольяттинским департаментом образования...**

— Да, в мэрию я ушел с должности проректора по учебной работе ТПИ по приглашению Сергея Федоровича. Там проработал полгода. Мы демонтировали систему района и создали департамент образования. Нужно было разгонять бездельников

и создавать компактное, меньшее по численности ведомство, которое управляло бы всей системой образования города и напрямую было связано с областью. Для этого он меня и позвал. Потом уже Николай Уткин предлагал мне должность заместителя, но я отказался. Сейчас департамент возглавила моя протеже Ирина Кочукина — умный и вдумчивый специалист. Я могу сказать, что она все делает правильно. И хотя ее критикуют, но не за дело, а, как говорится, по инерции.

— **В 1997 году вы, уже будучи проректором по учебной работе ТПИ, посетили целый ряд университетов в пяти штатах США, изучая их систему высшего образования. Чем вам запомнилась страна, подарившая нам тестирование?**

— При посещении американских университетов я всегда просил, чтобы нас отвели к российским студентам. Как правило, это были люди, уже закончившие вуз в нашей стране и получающие второе высшее. Я всегда спрашивал: проще им здесь учиться или нет? В России, говорили они, было намного сложнее учиться, но здесь ритм образования более интенсивный. Как мне сказала одна девушка, у нее просто нет выходных: днем она учится, вечером дома читает книги, а в выходные ходит заниматься в другой вуз на курс информатики, которого нет в ее университете. Сами задачи не очень сложные, но работаешь ты постоянно и ежедневно. Я видел, как они проводят свой обеденный перерыв: сидят тихо на лужайке во дворе и работают за своими ноутбуками. Ментальность у молодежи другая.

Кстати, у них вообще мало готовится инженеров по сравнению с нашей страной. Когда я задал вопрос, почему, мне ответили, что их парни предпочитают учиться на юристов, экономистов, быть менеджерами или военными, но не инженерами. На тот момент из всего инженерного корпуса США только один процент составляли чистые американцы, остальные 99 процентов — специалисты из Азии, Африки и СНГ.

В Западном и Восточном центрах тестирования я интересовался, как происходит

зачисление в вуз. Школьник, заканчивая школу, делает запрос в центр, ему высылаются тесты, он их решает и рассылает результаты по выбранным университетам. Потом ему приходит ответ из вузов, зачислен он или нет. Он выбирает и едет учиться. Я всегда спрашивал: «А вы уверены, что это он тесты решил?».

— **Я бы спросил то же самое.**

— Они мне всегда отвечали: «А что, может быть по-другому?». Да может быть, говорю, брат с ним рядом сидел, который вуз окончил и все ответы написал. На это мне ответили, что так у них не делают, потому что если на первой же сессии или контрольной точке вдруг обнаружится истинный уровень знаний студента, его отчислят без права восстановления в любом другом вузе страны.

— **Сейчас вся страна переходит на двухступенчатую систему подготовки. Ваше мнение по этому поводу?**

— Министерство образования приняло решение, так что противиться ему бессмысленно. У нас в вузе есть мощные наработки по подготовке инженеров. Когда я еще был проректором, министры образования тоже готовились выпускать бакалавров, но не по направлению, как сейчас намерены, а по специальности. То есть срок обучения — четыре года, но учебный план остается практически тем же, готовим мы их как специалистов.

— **На что стоит обратить внимание ТГУ в стремлении стать ведущим городским вузом?**

— В 2002 году проректором по развитию работал профессор Олег Борисович Федосеев. Он все время говорил, что в университете должна быть атмосфера вуза и ни в коем случае не школы. Атмосфера вуза всегда привлекает! Это атмосфера свободы, благоприятного уважительного отношения преподавателей и студентов, новых знаний. Олег Борисович несколько лет проработал в Манчестерском университете, так что он знал, о чем говорил.

— **Что вам помогает быть таким полным энергии, жизнерадостным человеком?**

— Когда я уже уходил с должности проректора, Сергей Федорович сказал мне: «Николай Петрович, мы с тобой не будем работать по одной причине — ты слишком любишь людей. А людей любить так беззаветно нельзя, менеджер так себя вести не должен». Я верю в людей, это мне помогает. Верю, что добро в людях всегда перевесит. Верю в хорошую улыбку. Почему мне иностранцы нравятся — они всегда улыбаются...

Читая Наумова



■ Очерк одиннадцатый. Начало в №№ 286, 288, 291, 296, 300, 303, 306, 308, 310, 312.

«Много усилий пришлось мне приложить, чтобы провести в 1910-1913 гг. устройство в Самаре Высшего Политехнического института, ярым противником чему был не кто иной, как Николай Андреевич Зверев, опасавшийся открытия еще нового рассадника революционеров!» — пишет Наумов. Вспоминая, с каким боем далось высочайшее решение о создании политеха в Самаре* (претворение в жизнь которого, увы, заморозила Первая мировая война), он с горечью констатирует: «Самарскому Политехникуму так и не суждено было появиться на Божий свет — его место, как слышно, занял какой-то коммунистический «вуз».

Кресты самарских историков, о роли убежденного монархиста и эмигранта Александра Николаевича Наумова в истории своего родного (и нашего материнского) вуза они помнят*. И ведут ее, историю, именно оттуда, откуда она, по сути, началась. И дело здесь, наверное, не только в естественном для любого университета желании выглядеть старше, солиднее. Просто есть подтвержденный документально исторический факт, и считаться с ним приходится — а иначе что за история? И при этом неважно даже, нравятся ли кому-то (особенно людям, еще недавно дорожившим партбилетом) авторская формулировка: «какой-то коммунистический».

Игнорировать факты — глупо. Так же глупо, как если бы, допустим, Наумов не включил в свои мемуары слова искренней благодарности «реакционеру» (как бы сказали во времена не столь отдаленные) Звереву — лишь на том основании, что тот однажды встал на его пути...

Вообще, долгая (в противовес короткой, свойственной многим современникам Наумова, не говоря уже о нас) память, без злобы, купор и подлога, — отличительная черта его круга. В воспоминаниях место нашлось для каждого, кто его учил. «Московский университет времен моего студенчества славился выдающимся составом своих профессоров, и в частности, по юридическому факультету, — пишет Александр Николаевич. И перечисляет профессоров, которые «могли справедливо называться красой и гордостью русской науки и профессуры»: А.И. Чупров, И.И. Янжул, Н.П. Боголепов**...

В своей книге Александр Наумов не единожды возвращается к воспоминаниям о московской юности, о людях, так или иначе повлиявших на его мировоззрение. В частности, о профессоре Н.А. Звереве. «Нельзя не отметить ту роль, которую сыграли для моего молодого пытливого ума зверевские лекции по истории философии права. Талантливое изложение истории всех главнейших философских теорий, начиная с древнейших, т.н. «классических» времен и кончая современными учениями, впервые раскрыло передо мною интереснейшую область всех изгибов и тайников человеческой мысли и духа, натолкнув мою мысль на стремление «осмыслить» свою жизнь». И это о человеке, который выступил в Государственном Совете против появления на свет любимого детища Наумова — Самарского политехнического института (ныне СамГТУ). Вуза, который этим летом отметит свое 95-летие и который мы по праву считаем, а таким он и является по факту, родоначальником нашего университета*.

Гроза и гордость

«На втором курсе выдающимся профессором считался Иван Иванович Янжул (впоследствии академик) — краса и гордость факультета, но вместе с тем едва ли не большая, чем Боголепов, гроза студентов. Общепризнанный знаток и авторитет по финансовой науке, Иван Иванович, несмотря на изданный им в печатном виде свой курс «Финансовое Право», требовал от слушателей конспективных записей его лекций, что было для студентов исполнять довольно затруднительно в силу излишней торопливости и некоторой неразборчивости в изложении Янжулом своих лекций... Иван Иванович отличался... чрезвычайной строгостью к экзаменуемым»...

Вот так: чрезвычайно строгие, взыскательные, гроза — и гордость! И мог ли Наумов даже на миг представить себя в рядах тех, кто способен поднять руку на своих учителей? Возглавив в 1898 году Министерство народного просвещения, Н.П. Боголепов принял ряд «строгих» шагов. В частности, вновь усилил инспекцию — при этом (далее цит. по энциклопедии Брокгауза и Ефрона) помощники инспектора выбирались «из лиц с высшим образованием, с тем, чтобы они не ограничивались ролью университетской полиции, но старались оказывать нравственное воздействие на учащихся. На устройство студенческих общежитий были ассигнованы большие суммы. Предписывалось ввести широкую организацию обязательных практических занятий; рекомендовалось устройство литературных и научных кружков под ответственностью профессоров. Признано полезным устройство студенческих хоров и оркестров».

Наивно было думать, что все эти «воспитательно-просветительские штучки» смягчат суровых парней и начитанных курсисток, и когда, в 1899-м, беспорядки разгорелись с новой силой, их участников стали отправлять в армию. Каково?! Неудивительно для того времени, что «грозный» Боголепов, как пишет Наумов, «погиб от руки злоумышленника». Лишь за то, что искренне полагал: университеты — не место для политики. И неудивительно опять же, что злоумышленник — гомельский мещанин, бывший студент Московского университета Петр Карлович, приговоренный за это убийство к 20 годам каторги, — спустя семь лет вновь оказался в рядах «вольных стрелков» и поучаствовал в «новом проекте» террористов — в организации покушения теперь уже на самого императора Николая II...

В принципе, можно понять метаморфозу профессора Зверева.

Останься тогда Боголепов жив — сдаётся мне, он бы еще с больничной койки умолял оправдать «злоумышленника». Как сделал это петербургский градоначальник Ф. Трепов в отношении стрелявшей в него В. Засулич. Благо

он выжил, и суд присяжных под председательством выдающегося адвоката Анатолия Федоровича Кони оправдал террористку, «революционные заслуги» которой, если верить источникам, ценил даже Ленин. Во всяком случае, обоим — и подзащитной, и адвокату «рабочекрестьянская власть» позволила умереть своей смертью (их даже похоронили на одном кладбище с матерью вождя). Чего нельзя сказать о наследниках великодушной жертвы террора: сына Трепова, Владимира Федоровича, коллегу А.Н. Наумова и А.Ф. Кони по Государственному Совету, большевики расстреляли в 1918 году***.

Еще печальнее, кстати, сложилась судьба другого видного юриста, тоже академика и члена Госсовета по высочайшему назначению — Николая Степановича Таганцева****, примыкавшего к фракции Центра и, по воспоминаниям Наумова, выступавшего с трибуны «с необычайным азартом и торопливостью».

Еще в 1970-е годы Таганцев стал широко известен блестящей защитой на «процессе 193-х» участников «хождения в народ», в числе которых, наряду с Перовской и Чубаровым, была (и признана невиновной) и наша ставропольская мещан-

ка, а к тому времени опытная пропагандистка Ольга Сахарова. Оправдали тогда многих. Организатора «хождения» и активного «ходока» (в наш Ставропольский уезд, в частности) Порфирия Войнаральского суд приговорил к лишению всех прав состояния и каторжным работам в крепостях на 10 лет — но спустя несколько лет уже не каторжник, а сибирский ссыльный получил право заниматься торговлей и заводил казенной сельскохозяйственной фермой.

Интересно устроена жизнь: и будущий сенатор Таганцев, и студент Казанского и затем Московского университетов Дмитрий Каракозов (повешенный в 1866 году за покушение на императора Александра II), и московский же студент-недоучка Войнаральский, и еще несколько известных революционных деятелей — все, хоть и в разное время, посещали один литературный кружок в провинциальной Пензе, руководитель которого В.И. Захаров (кстати, сослуживец отца Ульянова) будил «пытливые умы». Как вспоминал Таганцев, «собрания наши по вечерам были заняты, главным образом, чтением... Особенной симпатией пользовался Герцен... «Кто виноват?», «Доктор Крупов», «Былое и думы», «С того берега». Читали мы аккуратно и «Колокол»... Словом, все то, что способствовало развороту «революционной агитации».

«Узок круг этих революционеров. Страшно далеки они от народа», — сетовал Ленин (Памяти Герцена. — ПСС, 5 изд., т. 21, с. 261). Но ни заслуги перед революцией, ни — по легенде — даже личное заступничество вождя не спасло семью профессора Таганцева от чекистской расправы: в 1921 году его сын был расстрелян вместе с поэтом Николаем Гумилевым, сам он пережил его ненадолго.

За отцов, некогда разбуженных «колокольным» звоном и страшно приблизившихся к народу, ответили дети.

* «Закон об учреждении в городе Самаре Политехнического института» был одобрен Государственным Советом и Государственной Думой 3 июля (ст.ст.) 1914 г., штатное расписание вуза подписано императором Николаем II.

** См., в частности, выдержки из кн. В.Н. Курятникова «Быть по сему» (Самара: СамГТУ, 2004) на сайте: http://www.samgtu.ru/common_info/history/glava1.html

*** Иван Иванович Янжул (1846-1914) — видный экономист, социолог. В 1876-1898 гг. профессор Московского университета. Академик Российской академии наук с 1895 года.

Николай Павлович Боголепов (1846-1901) — доктор гражданского права, ординарный профессор кафедры римского права юридического факультета, ректор Московского университета в 1883-1887 и 1891-1893 гг. С 1895 — попечитель Московского учебного округа, с 1898 — министр народного просвещения, член Государственного Совета. 14 февраля 1901 года на приеме в здании министерства был ранен П. Карповичем, 2 марта скончался.

**** Анатолий Федорович Кони (1844-1927) — видный русский юрист и общественный деятель, выдающийся судебный оратор, доктор уголовного права, академик. С 1907 года — член Государственного Совета. С 1917 — профессор Петроградского университета. Похоронен на Литераторских мостках Волкова кладбища.

Владимир Федорович Трепов (1860-1918) — с 1905 года сенатор, с 1908 — член Государственного Совета. 29 апреля 1911 года уволен со службы за агитацию против законопроекта П.А. Столыпина о введении земских учреждений в западных губерниях. До 1917 — председатель наблюдательного совета Международного коммерческого банка.

***** Николай Степанович Таганцев (1843-1923) — юрист, профессор Александровского лицея и Петербургского университета, с 1906 — член Государственного Совета. Сенатор. Председатель уголовно-кассационного департамента министерства юстиции. Почетный член РАН с декабря 1917 года.



Спортбзор

Оправдали ожидания

В конце марта в рамках город-ской универсиады ссузов и вузов прошли соревнования по гандболу среди юношей и девушек.

Не первый год Тольяттинский государственный университет занимает призовые места на спортивных соревнованиях. И результаты этого года оправдали ожидания тренеров и болельщиков. Несмотря на то что девушки занимаются гандболом не профессионально и не посещают регулярных тренировок, как обычные спортсмены, они каждый год показывают отличные результаты. Когда есть интерес и старание, результаты не заставляют себя долго ждать. Так и в этом году — представительницы ТГУ легко добились того, чего хотели. По итогам игр женская сборная по гандболу заняла первое место, со счётом 13:12 вырвав его у команды ПВГУСа. Девушки гордятся тем, что вносят большой вклад в общие результаты универсиады.

Результаты стараний юношеской сборной на этих соревнованиях тоже были вполне предсказуемы. Три года подряд команда ТГУ уступает сборной РГГУ, занимая второе место. И хотя в этом году состав сборной изменился, поменялся и тренер, молодые люди смогли удержать свой результат. Всего три очка не хватило юношам ТГУ, чтобы обыграть команду РГГУ. Матч завершился со счётом 20:17, и нашим спортсменам присудили почётное второе место.

Стоит сказать, что сборная юношей проявила себя не только в городской универсиаде ссузов и вузов. Между отборочным туром и главными соревнованиями универсиады сборная команда вузов Тольятти, куда вошел почти весь состав сборной ТГУ, успела поучаствовать и показать неплохие результаты на общегородских соревнованиях по гандболу. Среди восьми команд представители вузов Тольятти заняли пятое место. Учитывая, что в соревновании принимали участие профессиональные сборные и ребята первый раз играли с командами такого уровня — это очень хороший результат.

Будем надеяться, что это не последние победы наших спортсменов. Пожелаем удачи тем, кому ещё только предстоит отстаивать честь университета.

■ Полина МАСОЛАПОВА,
Жур-201

Сплавали в Самаре, теперь — в Костроме

С 10 по 12 марта в Самаре прошел областной чемпионат по плаванию среди студентов. От нашего университета выступила команда из десяти человек, представителей факультета физической культуры и спорта, а также автомеханического института.

Всего в чемпионате приняло участие 11 команд, и нашим удалось стать четвертыми в общем зачете. В личном зачете спортсмены Тольяттинского государственного университета заработали семь третьих мест, шесть вторых и два первых. Золото команде принесли Александра Пичугина и Юлия Гузаирова.

По словам тренера нашей сборной по плаванию Татьяны Величко, это состязание было своеобразной подготовкой к чемпионату России, который состоится в мае в Костроме. Команда поедет в том же составе, без изменений. Выступлением спорт-



сменов на областном уровне я довольна, мы показали неплохой результат», — говорит Татьяна Ивановна. Нам оста-

ется пожелать победы нашим спортсменам в Костроме.

■ Анна КЛАБУКОВА,
ЖУР-201

Победа

Без границ

Студентка 4-го курса электротехнического факультета Татьяна Левченко победила в международной программе обмена в рамках проекта «Третий сектор без границ». Этим летом она отправляется на стажировку в Польшу.

Проект «Третий сектор без границ» осуществляется сов-

местно Фондом «Школа НКО» и польским Центром образования и диалога «Теотокос» при финансовой поддержке Европейского Союза. Цель проекта — повышение уровня участия молодежи в общественной деятельности путём организации студенческих практик и международных стажировок. В рамках программы Фонд «Школа

НКО» помогает самым активным и целеустремленным студентам пройти практику в Польше, получив опыт международной общественной деятельности.

Татьяна является активным членом профкома студентов ТГУ, возглавляет клуб волонтеров и студенческий совет ЭТФ. В феврале она была удостоена звания «Студентка года» в акции «Женщины Самарской области 2008 года».

■ Дарья ЖМУРКО

Утрата

ОНА ЗАПОМНИТСЯ МОЛОДОЙ



Молодой и энергичной, веселой и заботливой будут помнить Ольгу Надеждину ее друзья, однокурсники, преподаватели.

Ольга училась на пятом курсе кафедры информатики и вычислительной техники. После школы, в которой она училась с пяти лет и окончила с серебряной медалью, продолжала хорошо учиться и в

университете. Родители гордились своим третьим ребенком: добрая, умная, дружелюбная. Она с легкостью находила с людьми общий язык, ни с кем не конфликтовала, а своей жизнерадостностью делилась с окружающими.

Как и многие студенты, Ольга помимо учебы еще подрабатывала, чтобы быть более независимой и помогать родителям. Впереди красный диплом, выпускной бал и всего только... 21 год.

Трагедия случилась 7 апреля. Девушка работала продавцом в магазине «Прилесье» на улице 40-летия Победы. Около пяти часов утра там сработала тревожная кнопка. Сотрудники милиции прибыли через семь минут, но в магазине никого не было, кроме двух продавцов с множеством ножевых ранений. Позднее преступника

задержали. Им оказался не то игрок казино, не то наркоман...

Однокурсники Ольги, узнав о трагедии, сразу поехали к ее родителям, чтобы оказать им посильную помощь и поддержку. Университет и факультет также не остались в стороне от горя семьи Надежкиных. В столовой ТГУ провели поминальный обед.

Близкие и друзья не могут поверить в случившееся. Елена Кузнецова — староста группы, в которой училась Ольга, — говорит о близкой подруге улыбаясь, но сдерживая слезы:

— Ближе Оли у меня никого не было. С ней было легко, свободно, ее все любили. С ней даже ругаться было как-то невозможно. Ей все легко давалось. Светлая, чистая... самая лучшая!

■ Юлия БУЙНАЯ

Солисты Мариинского и румынский самородок



Два дня подряд Тольяттинская филармония будет радовать любителей музыки сразу двумя фестивалями: 21 апреля состоится концерт VIII Московского Пасхального фестиваля, а 22-го стартует VII Международный фестиваль «Виват баян! Сергей Войтенко и друзья».

Напомним, что художественным руководителем Московского Пасхального фестиваля является маэстро Валерий Гергиев, правда, в Тольятти он сам не приедет. Фестивальные концерты пройдут с 19 апреля по 9 мая в Москве и 28 городах России. За это время состоится около 100 концертов, в которых примут участие более 500 исполнителей из России и 10 стран мира. А в рамках региональной программы на нашей сцене выступят солисты Мариинского театра и симфонический оркестр Тольяттинской филармонии. Сообща они исполняют арии и сцены из опер русских и западноевропейских композиторов. Все солисты — выходцы из Академии молодых певцов Мариинского театра. Причём Лариса Юдина (сопрано) и Екатерина Шиманович (меццо-сопрано) уже покорила сердца тольяттинской публики, а вот баритон Ядгар Юлдашев и бас Андрей Серов приедут в наш город впервые. Не раскрывая «всех карт», замечу, что для меломанов подготовлены арии и сцены из опер Михаила Глинки, Петра Ильича Чайковского, Шарля Гуно, Джузеппе Верди, Вольфганга Амадея Моцарта...

Что же касается баянно-го фестиваля Сергея Войтенко, то практически каждую весну в Тольятти он представляет несколько музыкальных традиций, на сей раз русскую, французскую и балканскую. Первый концерт 22 апреля так и называется — «Балканский вечер». Гостями тольяттинцев станут аккордеонист-самородок Эмми Драгой и его ансамбль (баян, контрабас, цимбалы). Румынские музыканты исполнят балканскую музыку в виртуозной обработке своего руководителя.

Телефон 222-600, сайт: www.filarman.ru.

■ Елена КОЧЕВА

Читаем

**СТИВЕН КОВИ
«7 НАВЫКОВ ВЫСОКОЭФФЕКТИВНЫХ ЛЮДЕЙ»**

Книг по саморазвитию и достижению в жизни успеха было в свое время прочитано мной столько много, а смысла в них, по сравнению с обещанным, было столь мало, что я на довольно продолжительное время просто переключилась исключительно на художественную литературу. Но эта книга имеет пару существенных отличий от пособий в стиле «Все свалится само на тебя с неба, если будешь позитивно мыслить».

Первое (и об этом автор пишет в своем предисловии): книга говорит не о том, как изменить ваш имидж, ваше восприятие другими людьми. Она не о том, как прилепить на больное место пластырь в надежде, что проблема под ним как-нибудь сама собой пройдет. Эта книга посвящена выстраиванию своего характера и дает все рецепты для этого. Семь навыков — как семь ступеней развития вашей личности. От зависимости («Ты проявляешь заботу обо мне») к независимости («Я несу ответственность и полагаюсь только на себя») и дальше к межличностной зависимости («Мы можем это сделать только вместе»).

И второе — книга действительно вдохновляет. Изменить если не всю свою жизнь целиком, то хотя бы ее частичку. Сначала одну, потом другую... Результат? Могу предложить только свой личный: «дозрев» благодаря этой книге, я пошла в фитнес-клуб и на второе высшее.

■ Катерина МАЛИНИНА

Акция

Музыка для тех, кому не все равно



По-настоящему весенний концерт прошел в филармонии 8 апреля. Елена Сайгушинская, автор проекта «Центр авторской песни «Перекресток» и одноименного молодежного фестиваля, представила зрителям свою новую творческую программу «Поздравляю вас с весной!»

Песни и стихи Булата Окуджавы, Веры Матвеевой, Елены Фроловой, Сергея Никитина и других авторов прозвучали в этот вечер. Аккомпанировали солистке художественный руководитель «Грушинского трио» Александр Исаев (гитара) и Роман Шувалов (фортепиано). В нем приняли участие юные лауреаты фестиваля авторской песни «Перекресток» и молодежный камерный хор «Гармония» под управлением Татьяны Четковой.

Вечер проходил в поддержку движения по защите животных. Елена Сайгушинская — известная на весь город активистка движения — уже несколько лет спасает тех, кто сам себя защитить не в силах. Эта идея объединила участников и гостей концерта.

— Елена, почему такими вопросами занимаются люди искусства, а не специальные социальные институты?

— Я этим занимаюсь, потому что меня это волнует, потому что мне не все равно. И потому что этим не занимается город. У нас нет специальных служб, организаций, которые решали бы проблему бездомных животных. На протяжении последних десятилетий бродячих собак и кошек рассматривали попросту как биологический мусор: их вылавливали и отстреливали. Сейчас, к счастью, это запрещено законом.

— Каким образом вы помогаете животным?

— Я всегда помогала кому могла: кого-то кормила, кого-то брала домой. Однако этого было мало. Тогда в соучредительстве с ветеринарным врачом Сергеем Арестовым появилась организация «Ковчег». Но мы принципиально разошлись с ним в подходах к решению проблемы. На его взгляд, единственный метод регулирования численности бездомных животных: большую часть подвергать эвтаназии, то есть усыплению, и лишь некоторых — стерилизации. Я же по-другому считаю: эвтаназии подвергать лишь особо опасных или неизлечимо больных животных, а остальным помогать. Люди неграмотны в вопросах переустройства животных: они не представляют, что делать с питомцем, если по какой-то причине держать его дома стало невозможно. Мы с группой единомышленников помогаем справиться с такими конфликтными ситуациями.

— Какого результата вы хотите достичь?

— В числе главных задач — создание приюта, регулирование численности животных гуманным методом, привлечение внимания населения к этой проблеме, пропаганда доброго и ответственного отношения к животным.

— Что конкретно вы делаете сейчас для достижения этой цели?

— Сегодня мы совместно с администрацией Автозаводского района, с Волжским автомобильным заводом в лице главного инженера Сергея Урюпина планируем организовать фонд для реализации особой программы. Она включает в себя создание приюта, ветеринарных пунктов, служб спасения, справочно-информационных служб, а также баз данных, к которым можно обратиться при поиске питомца. Все это и многое другое наконец-то положит начало постепенному решению проблемы. А в идеале хотелось бы, чтобы была создана специальная организация по защите прав животных, которая могла бы предъявлять хозяевам требования к их содержанию. Так, как это существует в мировой практике...

Если вам небезразличны судьбы братьев наших меньших, то знайте, что у нас в городе есть приют, которому требуются волонтеры. Телефон центра защиты животных: 89084024206.

Ну а для тех, кто не смог посетить вечер Елены Сайгушинской, — концертная программа «Поздравляю вас с весной!» пройдет повторно в конце апреля в театре «Дилижанс».

■ Дарья КУДРЯШОВА

Слушаем

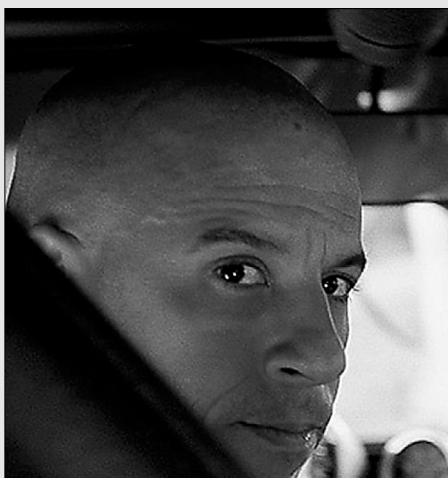
**DUNCAN SHEIK
«Whisper House»**

Эта история началась, когда режиссер Кит Пауэлл задумал поставить пьесу. После того как появилось на свет либретто, спектаклю потребовалось музыкальное сопровождение. Для этой цели он и обратился к музыканту, в портфолио которого, помимо неофолкской авторской поп-песни, как раз оказался недавний эксперимент в виде мюзикла. Шейк, в творчестве которого еще с самых истоков прослеживалась любовь к нарративам, согласился без лишних уговоров.

Это настоящая театральная зарисовка в псевдошекспировских традициях. Под звуки некоторых композиций в голове возникают образы театральных подмостков времен средневековья, хотя сюжет и декорации к ним не отнесешь. Может, дело в аккуратных и осторожных флейте и духовых, или в перебирании струн по типу арфы или гуслей, или в легком трагическом налете? В целом же это типичный авторский фолк Данкана Шейка и иногда просто милые поп-композиции.

Отличные моменты: Earthbound Starlight, How It Feels и I Don't Believe In You, более всего в которой меня привлек текст припева. Не знаю, что именно закладывал Данкан в эти строчки, но, согласитесь, шикарную мысль можно отыскать в этих двух незамысловатых фразах: «Ты ничего не можешь поделать, потому что мы в Тебя не верим. Ты ничего не можешь поделать, и поэтому мы не верим в Тебя».

■ merseysider #23

Смотрим

ФОРСАЖ 4

Долгожданное и вполне логичное продолжение широкоформатной рекламы уличных гонок, игры *Need for Speed*, закиси азота и brutальных шароголовых мужчин с серьезным выражением лица.

Вернувшийся в сериал, сделавший его звездой, лысый Вин Дизель на этот раз не просто гоняет на четырехколесной колеснице (иначе сказать просто язык не поворачивается), но мстит за убитую подругу, выписывая пируэты по встречке и хмуря свои дизельные брови. Да чего уж там размазывать слюну по спой-

леру, на них, точнее, на мимику крупных планов, кажется, и сделал ставку режиссер Джастин Лин. Да, здесь есть парочка заездов и парочка интересных машин, полуголые девочки в мини, но главное, конечно, — актерская игра. И чтобы вы знали, на что тратите вырванные у кризиса сбережения, вкратце сдам историю.

Доминик Торетто вместе с подружкой-мулаткой ловко ворует цистерны с авиатопливом. Потом как-то внезапно хоронит убиенную неизвестными злодеями красотку и выходит на след таинственного наркомана, транспортирующего наркотики через Мексику, которого днем с огнем ищет ФБР. Его же ищет знакомый

нам по первой части стритрейсер под прикрытием. Пересекаются пути героев, понятное дело, в автомастерской. Дальше «влюбленные» продолжают свой путь вместе, бранясь и выжимая газ до упора.

Все мы прекрасно понимаем: «Форсаж» и Дизель — из разряда тех вечных брендов, на которые люди идут вопреки всякой логике, не говоря уже о сюжете. Вне зависимости от того, заглядывают ли они, идя домой, в салон стоящей на обочине тюнингованной «двенашки», или плевать хотели на всю эту автоэстетику. Так что не стесняйтесь.

■ Андрей БАРСОВ

Искусство здесь

«Самый плохой» — теперь и в Тольятти!

Может, из юных мало кто в курсе, но когда-то в Самаре проходил рок-фестиваль «Самый плохой» и он был реально большим событием не только для местных групп (многие тольяттинские музыканты впервые именно там получили боевое крещение), но и для рок-сообщества страны в целом. С 1990 года до 2001-го (когда фестиваль прекратил свое существование) ежегодно проходило 4-5 концертов (30-40 групп), а аудитория слушателей варьировалась в пределах 2-3 тысяч человек думаю, залы больше просто не вмещали, настолько велик был ажиотаж.

В разное время хэдлайнерами «Самого плохого» были «ЧайФ», «Карл и секция летальных аппаратов», «НОМ», «Ленинград», «Вопли Видоплясова», «АукцЫон». И вот случилось так, что самарцы созрели да реанимировали фестиваль! Осенью на нескольких площадках областной столицы прошли отборочные туры, куда тольяттинские рокеры ездили в качестве не только участников, но и гостей, в жюри тогда засветился некто Артемий Троицкий. А на этой неделе у нас пройдет один из концертов промо-тура — «Самый Плохой 2009» — TLT_PROMO_TOUR. Участвуют группы: «Shockers», «Ремонт», «Созидальный Исход» (все — Тольятти), «Samantha» (Новокуйбышевск), «РУКИ» и «MAD» (обе — Самара). Сие событие случится в субботу 18 апреля в филиале театра «Колесо» на проспекте Степана Разина (вход 150 р.). Если же кто решит посетить главные заключительные концерты фестиваля, то сообщаю — их будет всего два: 30 апреля (с 6 вечера до полуночи) и 1 мая (с 16.00 до 6 утра!). Групп очень много, их список можно посмотреть на официальном



■ Артемий Троицкий минувшей осенью в Самаре

сайте: <http://spfest.ru/>. В качестве хэдлайнеров в Самаре приедут «TRACKTOR BOWLING», «Тараканы», «НОМ» и «Запрещённые барабанщики». По-моему, не слабо.

Днём ранее, 17 апреля, состоится событие поскромнее, впрочем, тоже имеющее своих поклонников, — поэтичес-

кий вечер под патронажем Дюши Глебовича. На сей раз собрание носит вполне благозвучное, но, как обычно, странное название: «Скорей бы осень»... Концепция мне пока неясна, но точно известна программа вечера: свои стихи прочтут Андрей Князев, Арина Усатова, Сергей Сумин, Айвенго и автор этой рубрики (да-да, есть такой грех).

Место действия: театральный центр «Голосова, 20», начало в семь вечера, продолжительность примерно два часа, входной билет 15 рублей (требование административной, обычно мы читаем свои стихи бесплатно), вход с торца здания...

В заключение хочу обратить внимание на две достаточно традиционные, но, на мой взгляд, любопытные выставки. В Тольяттинском художественном музее сейчас работает экс-

позиция «И художник, и мудрец...». Она посвящена памяти самарского живописца Николая Федоровича Шеина (1924 — 1986). На выставке представлено более 50 работ из фондов музея, выполненных мастером в 70-е годы прошлого века. Вся живопись Николая Шеина посвящена одному сюжету: на его холстах — Среднее Поволжье, его природа, люди, их деяния. Сами по себе мотивы волжской природы весьма популярны в местной живописи, но в шеинских интерпретациях проявилось особое качество. Автор пишет широко, свободно, передавая движение воздуха. Он умел переводить в план искусства все, что видел. Мир показан им пребывающим в потоке постоянных превращений.

Эта экспозиция продлится до 10 мая, а до 30 апреля в художественной галерее «Коллекция» открыта персональная выставка тольяттинского художника Владимира Ротмистрова, члена Союза художников России, думаю, хорошо знакомого многим студентам университета. Основу экспозиции «Легенды двух ночей» составляют две работы, посвященные одной теме: сказочные, романтические ночи и связанные с ними легенды — «Ночь на Ивана Купала» и «Белая ночь в Летнем саду». Остаётся добавить, что галерея «Коллекция» находится на улице Автостроителей, 2, в ТОЦ «Кольцо» и работает с 10.00 до 18.00, кроме воскресенья.

■ Елена КОЧЕВА

ekocheva@yandex.ru
<http://vkontakte.ru/id10444623?89829>

Улыбнись!

Сыктывкарский завод чугунолитейного производства приступил к выпуску детских игрушек.

С этой игрушкой вы всегда найдёте ребёнка там, где его оставили.

■
Новый русский — священнику:

— Батюшка, если я пожертвую вам миллион баксов, мне простятся мои грехи?

— Насчет прощения не гарантирую, но это тот случай, когда надо рискнуть.

■
Мужчины как мыши. Отдельно смотришь — хо-рошенький, трогательный зверек, а как в доме заведется — сразу хочется отравить!

■
— И все-таки, Вася, самая лучшая жена — слепоглухонемая.

— Не-е-е, Сань, кривляться будет!

■
Примета. Если вы ехали в машине и вас очень сильно тряхнуло, то выйдите из нее и посмотрите на бамперы: если погнулся передний — значит, к потере денег, а если задний — к прибыли!..

■
Зима. Утро. Заходит бабуля в пустой троллейбус: — только один парень сидит себе тихо.

— Уступи мне место, сынок...

— Но мест полно, бабуля!..

— А твоё нагретое...

■
Раввин:

— И вот, когда при родах умерла у Иезекиля жена, взмолился он: «Господи, сделай так, чтобы я мог вскормить этого ребенка и он бы не умер!» И сжалился господь, и наполнил его грудь молоком, и вскормил он ребенка, и тот не умер!.. Ну что? Есть вопросы?..

— Ребе, а почему бы Господу было просто не дать ему немножко денег на кормилицу, а не портить мужчине фигуру?

Раввин:

— Я не знаю... Но думаю, Господь рассуждал так: «Если можно сделать чудо, зачем-таки рисковать деньгами?!»

■
Объявление в аптеке: «10-процентная скидка ветеранам и инвалидам войны. На 70-процентную спиртовую настойку боярышника скидка не распространяется».

Тольяттинский государственный университет

Согласно приказу № 1515 от 09.04.2009 года объявляются выборы на замещение следующих должностей:

Кафедра компьютерных технологий и обработки материалов давлением — **заведующего кафедрой** (1,0 шт. ед.).

Кафедра экономической и управленческой подготовки — **заведующего кафедрой** (1,0 шт. ед.);

Кафедра социологии — **заведующего кафедрой** (1,0 шт. ед.).

Выставка

КАК ЖИТЬ

В ТГУ открылась выставка «Как жить» первой Московской архитектурной биеннале. Благодаря кафедре дизайна ТГУ, выступившей одним из соорганизаторов, все желающие смогут увидеть лучшие работы архитектурных бюро Голландии, Германии, Франции, Австрии, Японии, Италии, США, Швейцарии и других стран.

Модератор акции — голландец Барт Голдхоорн, издатель профессиональных журналов об архитектуре («Проект Россия», «Проект классика») и куратор первой Московской биеннале архитектуры (Москва, июнь 2008 г.). Выставка собрала лучший ми-

ровой опыт городской и пригородной застройки, где экономичность идет рука об руку с высоким эстетическим качеством и добротностью воплощения.

Экспозиция работает до 16 мая на 9-м этаже инженерно-строительного корпуса ТГУ (ул. Ушакова, 59). По всем вопросам посещения выставки следует обращаться на кафедру дизайна по телефону 53-94-22.

В рамках экспозиции пройдут презентации проектов и дискуссии представителей профессиональных сообществ архитекторов и дизайнеров Тольятти и Самары.

■ По информации
кафедры дизайна

■ Директор медицентра ТГУ — Анна Чурсина
■ Главный редактор — Сергей Мельник
■ Редакционная коллегия — Алексей Барацков, Мария Исянова
■ Художественный редактор Елена Симанькина
■ Корректор Лариса Николаева

УНИВЕРСИТЕТ
УЧРЕДИТЕЛЬ — ТГУ

Отпечатано в ООО «Газетная типография №1», г. Тольятти, ул. Базовая, 9. Зак.

Газета зарегистрирована Поволжским межрегиональным территориальным управлением Министерства РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. Рег. № ПИ № 7-1037. За содержание текстов рекламных объявлений редакция ответственности не несет. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей.

Еженедельник. Выходит по средам. Тираж — 1200 экз.

Адрес редакции: ул. Белорусская, 14, главный корпус, 130. Тел. 53-91-62. www.tltsu.ru E-mail: gazeta@tltsu.ru