

Обнажая человеческое

На премьере «Маленьких трагедий» в «Дилижансе», поставленных новым молодежным составом театра, не было повода вспомнить о «золотом веке русской литературы»...



стр. 7

«Я пришла и сделала все играючи»

«Мисс ТГУ-2009» Татьяна Ветошкина — героиня рубрики Алексея Барацкова «Нашли героя!»



стр. 8

Коротко

С 26 по 27 марта в ТГУ пройдет Всероссийская студенческая олимпиада по английскому языку (II тур). В олимпиаде приглашены принять участие студенты вузов городов Поволжья, изучающие математику, информатику и физику. Ребята пройдут электронное тестирование, аудирование, а также соревнования по геокешингу, и представят фотоотчет на своей странице в «Википедии». Победители автоматически попадут в третий тур олимпиады, где примут участие вузы со всей России.

Весна для студентов ТГУ — время научного марафона под названием «Студенческие дни науки». В этом году мероприятие пройдет с 30 марта по 17 апреля. Вся информация по «Студенческим дням науки» размещается на сайте отдела организации научно-исследовательской работы студентов в одноименном разделе. Уже размещена подробная программа факультетского этапа. Зайти на раздел можно быстро с главной страницы www.tltsu.ru, перейдя по баннеру.

31 марта станет известно имя «Мисс Студентки Тольятти-2009». В Тольяттинской филармонии пройдет финал конкурса, в котором участвует и студентка института финансов, экономики и управления ТГУ Марина Гаврилова. Желаем конкурсантке победы!

Конференция

МЫ МОЖЕМ МНОГОЕ

В седьмой раз тольяттинские вузы собрали в своих стенах студентов, занимающихся наукой, в рамках ежегодной городской научной студенческой конференции «Молодёжь. Наука. Общество». Организатором выступила Торгово-промышленная палата г. Тольятти. От Тольяттинского государственного университета на конференцию было представлено 70 работ по девяти секциям из сорока четырех.

11 марта с самого утра молодые люди и девушки со своими научными руководителями собрались в здании мэрии г.о. Тольятти. Здесь с 9.30 до 11.00 проходило пленарное заседание конференции. Двое студентов выступили с докладами: «Проектирование, разработка и поддержка информационного портала для организации Самарской области» и «Настройка http-домена». После этого участники конференции разъехались по сво-

им секциям — в ТГУ, ВУиТ, ТФ «МИР» и другие вузы города.

Меня особенно заинтересовала секция «Русская филология и лингвистика», работа которой прошла в здании корпуса УЛК (Белорусская, 16в). С напутственным словом и пожеланием удачи выступила директор гуманитарного института Елена Прокофьева — и удача действительно посетила наших девочек.

■ Окончание на 6 стр.

Опыт

Вазовцев научат закупать правильно



Ученые кафедры менеджмента организации ТГУ целый месяц будут читать лекции начальникам отделов службы по закупкам дирекции по стратегии закупок Волжского автозавода. Курс лекций, предоставленный сотрудниками «МО», признан лучшим в ходе конкурса, проводимого в рамках программы повышения квалификации персонала предприятия.

■ Окончание на 2 стр.

Проект

Кластерный университет: первые шаги

5 марта в стенах ТГУ состоялась встреча руководства вузов-участников проекта «Приволжский кластерный университет «Автомобилестроение». Этому мероприятию предшествовала полугодовая работа, встречи и обсуждения. Об итогах этого мероприятия «Тольяттинский университет» рассказывал в прошлом номере, но, для того чтобы понять всю важность произошедшего события, недостаточно взгляда простого наблюдателя — здесь нужно мнение непосредственного участника проекта, полученное, что называется, из первых уст.

Говорить о принятых решениях и направлениях дальнейшего развития ПКУ мы будем с директором Проектно-аналитического центра ТГУ Анной Князевой.

— Расскажите об основных решениях, принятых 5 марта...

— Собравшиеся обсудили значимость данного проекта, цели и задачи объединения. Был подписан учредительный договор о создании Консорциума образовательных учреждений «Приволжский кластерный университет «Автомобилестроение», также были зафиксированы направления работ участников Консорциума проекта на текущий год. Первым пунктом программы работ стало описание ресурсов учебных заведений, участникам предстоит описать то, что есть в вузах и чем можно обмениваться в рамках созданного объединения. Это учебные ресурсы: учебные курсы, преподаватели, образовательные технологии, студенческие практики; научно-исследовательские и опытно-конструкторские ресурсы: здесь интересны научно-исследовательские разработки вузов, технологии, оборудование, организационные решения и др.; материально-технические ресурсы вузов. Нашим университетом предварительно была разработана форма инвентаризационной ведомости по описанию этих ресурсов.

Мы дали некоторые рекомендации, каким образом необходимо описывать ресурсы, на чем делать акцент.

■ Окончание на 4 стр.



Переведись на «бюджет»!

Внимание студентов! Объявляется дополнительный конкурс на перевод студентов, обучающихся с полным возмещением затрат, на вакантные бюджетные места.

Условием допуска студента к конкурсу является:

— наличие вакантного бюджетного места на соответствующем курсе;

— академическая успеваемость на «хорошо» и «отлично» в течение двух семестров для студентов 2 — 6-го курсов, в течение одного семестра для студентов 1-го курса;

— суммарный балл ЕГЭ для студентов 1-го курса (первый семестр);

— отсутствие финансовой задолженности за обучение.

Для участия в конкурсе студент подает в приемную комиссию следующие документы:

— заявление;

— оригинал и ксерокопию зачетной книжки;

— справку из управления кадров ТГУ в том случае, если родители студента являются штатными сотрудниками ТГУ;

— копии публикаций, дипломов, грамот, подтверждающих успехи студента в научно-исследовательской, учебной и внеучебной деятельности;

— копии документов, удостоверяющих социальные льготы студентов.

Участие студента в конкурсе на другую специальность и форму обучения не допускается.

Прием документов ведется с 10 по 20 марта.

Информация о наличии мест — на главной странице сайта ТГУ www.tltsu.ru.

Приемная комиссия: кабинет Г-201, тел. 53-92-30.

Филиал Самарского регионального фонда социального страхования РФ выразил благодарность и.о. ректора Ольге Лышовой и председателю комиссии по социальному страхованию ТГУ Людмиле Старыгиной за активное участие в нацпроекте «Здоровье».

В этом учебном году число детей сотрудников, отправившихся на отдых и лечение в детские лагеря и санатории, значительно увеличилось по сравнению с прошлым — более 200 человек, а средства, выделенные на это, превысили два миллиона рублей. Дети сотрудников отдыхают и проходят лечение во многих санаториях и лагерях Тольятти и Самарской области.

По всем вопросам, связанным с организацией отдыха детей в санаториях, можно обратиться к Людмиле Николаевне Старыгиной по тел. 53-91-38 или в ауд. Г-119 (ул. Белорусская, 14).

■ Дарья ЖМУРКО

Опыт

Вазовцев научат закупать правильно

■ Окончание. Начало на 1 стр.

Служба вице-президента по качеству менеджмента и международному обмену персоналом Даниэля Лакабана (на фото — слева) занялась обучением кадрового резерва. В ноябре прошлого года был объявлен конкурс на лучший курс лекций по четырем темам: управление персоналом, логистика, управление проектами, маркетинг.

Помимо кафедры менеджмента организации в конкурсе участвовали несколько вузов и консалтинговых фирм Тольятти и Самары. Выбор организаторов пал на ученых Тольяттинского государственного университета. 11 марта состоялась встреча вазовских топ-менеджеров и сотрудников кафедры во главе с заведующим Максимом Искосковым. Каждый из них представил свой курс, после чего преподавателям поочередно задавали вопросы вице-президент по качеству менеджмента и международному обмену персоналом Даниэль Лакабан, директор дирекции по стратегии закупок Алан Фло-

ранс, вице-президент по качеству Паскаль Фельтен, а также директор корпоративного университета Сергей Банников.

По словам Максима Искоскова, экзамен все прошли успешно и будут, что называется, допущены до лекций. Необходимо только внести некоторые поправки. В частности, французы потребовали, чтобы в лекциях было больше практических примеров. Более того, учебный материал должен быть напрямую связан с конкретными проектами сотрудников службы закупок. Для этого к каждому преподавателю будет приставлен высокопоставленный консультант. Например, для профессора Юлии Черновой, которой предстоит читать курс «Новейшие логистические технологии. Инструменты управления транспортной логистикой», таким консультантом станет вице-президент по управлению цепочкой поставок Олег Гераськин, а для старшего преподавателя Людмилы Кифы с курсом «Особенности ведения переговоров по закупкам» — директор дирекции по стратегии

закупок Алан Флоранс.

По сути, ученые должны включиться в работу над конкретными проектами предприятия. Так что уже задумались о возможном оформлении договора. «В любом случае мы сможем преподавать потом полученные новые знания нашим студентам. К тому же это будет отличной рекламой, если мы в дальнейшем пойдем на какое-то другое предприятие», — считает Максим Искосков.

До 26 марта преподаватели «МО» должны внести поправки в свои материалы в соответствии с замечаниями и рекомендациями вазовского руководства. Главное требование — презентация должна проводиться полностью на английском языке. Сами занятия начнутся приблизительно 1 апреля, общий объем лекций — 160 часов плюс 32 часа практики. Обучать предстоит группу примерно из 20 человек — начальников цехов, начальников отделов, начальников участков — сотрудников службы вице-президента по закупкам, которых полностью освободят от работы. Планируется, что в случае успеха подобные учебные курсы будут распространены и на остальные службы завода.

■ Степан ВОЛЫНИН

Что ни месяц, то отчет

2 марта состоялось заседание постоянно действующего комитета по новой образовательной программе. Основной вопрос — обсуждение изменений в образовательной деятельности автомеханического института ТГУ.

Директор АМИ Александр Скрипачев отметил, что «целью изменений в образовательной деятельности института является создание образовательных программ для подготовки профессионалов». Эпиграфом к его сообщению послужила цитата из Доктрины национального инженерного образования: «...Чтобы обучаемый стал профессионалом, необходимо выйти из пространства знаний в пространство деятельности и жизненных смыслов...».

В числе приоритетных задач автомеханического института значатся: разработка и внедрение в учебный процесс форм, методов и технологий практикоориентированного обучения студентов; трансферт новых активных форм и технологий обучения студентов в учебный процесс; формирование новой образовательной программы подготовки инженеров на основе компетентного подхода; подготовка кадров для инновационной деятельности в учебном процессе.

В качестве стратегических направлений изменений в образовательной деятельности АМИ заявлены: реализация двухуровневой подготовки инженеров; обновление материальной базы учебных и исследовательских лабораторий; расширение номенклатуры учебных курсов, включающих современное программное обеспечение для решения инженерных задач; увеличение степени прямых контактов обучаемых с производством в плане подготовки их как профессионалов.

Выступление А. Скрипачева вызвало большой интерес у членов комитета. По итогам обсуждения было принято решение считать приоритетными такие направления работы автомеханического института, как: организация общинженерного межкафедрального семинара по обсуждению актуальных вопросов развития инженерной деятельности, а также новых направлений инженерных исследований; соотнесение задач учебного процесса и мероприятий по модернизации материально-технической базы АМИ; выделение общинженерной составляющей для подготовки инженеров всех направлений.

По завершении мероприятия проректор по учебной работе ТГУ Людмила Дергун внесла предложение в работу

комитета относительно сопровождения Программы развития ТГУ. Руководитель по науке ПАЦ Вячеслав Волков предложил обсуждать выполнение задач Программы развития учебных подразделений исходя из позиций «держателя процесса», руководителя учебного подразделения и руководителя проекта.

Участники заседания приняли единогласное решение: включить в повестку дня работы комитета ежемесячное рассмотрение отчета руководителей учебных подразделений по выполнению задач Программы развития. В настоящее время выявляются ключевые вопросы, формируется план и форма отчета руководителей учебных подразделений, определяется кандидатура первого выступающего (в апреле 2009 года).

Следующее заседание постоянно действующего комитета по новой образовательной программе намечено на 6 апреля. В повестке (наряду с отчетом о выполнении мероприятий Программы развития одного из учебных подразделений ТГУ) — сообщения декана электротехнического факультета В.А. Шаповалова о направлении изменений в образовательной деятельности ЭТФ и директора института заочного обучения С.А. Лопарева о дистанционном обучении в ИнЗО.

■ По информации ПАЦ

Стань лучшим на V региональном конкурсе «Лидер XXI века»

27 марта состоится отборочный тур конкурса лидеров и руководителей детских и молодежных общественных объединений «Лидер XXI века».

Кто такой лидер? Лидер — это человек, который умеет принимать ответственные решения в любых ситуациях. Если вы считаете себя таковым, то конкурс «Лидер XXI века» для вас! Ведь это уникальная возможность проверить свои лидерские качества, получить огромный опыт и стать лучшим среди лучших!

На территории Самарской области конкурс «Лидер XXI века» проводится с 2005 года. Традиционно представители нашего региона имеют сильные позиции во всероссийском финале. Так, в 2006 году Артем Минасян одержал победу в номинации «Руководители молодежных общественных объединений», Денис Борзаков — в номинации «Руководитель детской организации» в 2007-м.

В отборочном туре конкурса могут принять участие лидеры и руководители общероссийских, межрегиональных, региональных, местных молодежных и детских общественных объединений с опытом работы не менее года.

Победители отборочного тура конкурса, не менее 10 человек, направляются для участия в финале регионального конкурса лидеров и руководителей молодежных и детских общественных объединений «Лидер XXI века», который, в свою очередь, является этапом Всероссийского одноименного конкурса.

Дополнительную информацию по условиям и ходу проведения отборочного тура конкурса можно получить по адресу: г.о. Тольятти, ул. Гагарина, 4, каб. Э-105, тел. (8482) 746-911, либо по электронной почте по адресу: mail@studmost.ru или на сайте АНО «МОСТ»: www.studmost.ru

■ Анастасия КАЗАНЦЕВА

Фортепианные классы

В ТГУ продолжают работу фортепианные классы. Преподавание ведется по авторской методике.

По всем вопросам обращаться к руководителю курса Андрею Владимировичу Шувалову: 2-й этаж главного корпуса ТГУ, гримерная перед актовым залом; тел.: 53-95-94 (раб.), 50-39-74 (дом.), 8-9276-166-946 (моб.).

Самообучающийся университет

Несмотря на то что 5 марта 2009 года на сайте ТГУ была организована «прямая линия», посвященная конкурсу профессионального мастерства, вопросы у коллег не иссякли. Сегодня мы постараемся ответить на наиболее распространенные, типичные вопросы, которые преподаватели задают перед тем, как подать заявку на конкурс.

Конкурс профессионального мастерства преподавателей: часто задаваемые вопросы

Вопросов, связанных с конкурсом, довольно много. Но все они могут быть объединены в две большие группы:

— о документах, которые нужно оформить участникам;

— о том, как будет организован сам конкурс и судейство на нём.

Видимо, цели и задачи конкурса уже более-менее ясны коллегам, потому что вопросов в этой связи практически не осталось.

Итак, какие же документы нужно подать на конкурс?

Хочу рассеять распространенное заблуждение. **На конкурс вовсе не обязательно «собирать кучу разных бумаг».** Собственно говоря, для участия в нем нужны всего три документа: **заявка** (одна страница формата А4, на ее заполнение уйдет не более пяти минут), **резюме** (не более трех страниц, при желании вы составите резюме за полчаса, перечень вопросов для резюме размещен на сайте ТГУ) и **портфолио**.

Вот по поводу портфолио преподавателей и возникает масса вопросов. Рассмотрим их подробнее.

Что такое «портфолио преподавателя»?

Портфолио (от англ. portfolio — папка с образцами работ) — собрание документов, образцов работ, фотографий, дающих представление о предлагаемых возможностях специалиста.

Обычно портфолио составляют люди творческих профессий: дизайнеры, фотографы, журналисты... Преподавание, по общему мнению, тоже дело творческое. Поэтому портфолио преподавателя не-

возможно полностью стандартизировать, унифицировать. То есть оно не совпадает ни со списком научных трудов, ни с коллекцией грамот и дипломов, ни с подборкой рекомендательных писем. Портфолио преподавателя может содержать все перечисленное, а также: работы учеников, свидетельства, патенты, сертификаты, тексты монографий, акты выполненных работ, акты внедрения, тезисы выступлений на конференциях, методические разработки, образцы тестовых заданий... То есть портфолио — это способ фиксации, накопления и оценки индивидуальных достижений.

Вы считаете, что вашим наибольшим достижением является разработка какой-то методики, апробация новой педагогической технологии, подготовка аспирантов к защите диссертации? Прекрасно! Значит, именно свидетельства об этих достижениях и нужно разместить в портфолио.

Подготовка портфолио может стать для самого преподавателя довольно приятным делом — ведь в ходе такой работы человек заново переживает все свои успехи. Да и просто наведение порядка в накопившихся документах, когда вы их «раскладываете по полочкам» своего портфолио, поможет вам полнее представить, какой путь вы прошли за последние годы. Нередко специалистам Центра развития сотрудников ТГУ (именно они принимают документы на конкурс) приходилось слышать за последние недели: «Знаете, когда я увидел(а) все эти документы, выстроенные в логической последовательности, мне стало понятнее, в

какую сторону я хочу развиваться дальше». И это понятно: ведь без периодической саморефлексии, без систематизации накопленного опыта трудно оценить свой путь объективно.

Итак, поработать над собственным портфолио полезно, и не стоит жалеть на это времени.

Для того чтобы стать участником конкурса, зайдите на сайт ТГУ, найдите на главной странице анонс — «Конкурс среди преподавателей ТГУ». Одно нажатие кнопки — и вы увидите и форму заявки (всего одна страница), и вопросы для составления резюме (не более трех страниц). Заполнив эти документы, вы приносите их в кабинет Г-248 до 20 марта — и всё! Вы уже попадаете в список участников конкурса. На подготовку портфолио (на бумажном носителе и в электронном виде) у вас будет чуть больше времени — до 27 марта.

Так что же будет оцениваться на конкурсе?

Итак, портфолио претендент собрал, резюме составил, заявку подал.

Значит ли это, что главное на конкурсе — это правильно оформленные документы?

Конечно же нет. Портфолио лишь поможет членам жюри выбрать участников второго этапа. То есть основное предназначение вашего портфолио — дать общее представление о вас и вашем профессиональном уровне, чтобы именно вы вошли в десятку участников второго этапа в каждой из номинаций.

Предположим, жюри высоко оценило ваши достиже-

ния и вас пригласили участвовать в конкурсе на втором этапе. Тут-то и начинается самое интересное — открытые занятия.

Главное на конкурсе — яркие, оригинальные, грамот-

но проведенные открытые занятия.

Обратите внимание: это могут быть не только лекции! Проведение семинарских, лабораторных, практических работ также может быть предложено участником конкурса.

Жюри будет предложено оценить в первую очередь педагогическое мастерство претендентов. Владение вниманием аудитории; способность простым и доступным языком объяснить сложные концепции, при этом не снижая уровня научности; обаяние и интеллигентный стиль общения; умение тонко чувствовать и корректно устанавливать дистанцию в общении, доброжелательность и тактичность — вот те качества, которые отличают педагога-профессионала. Именно на них и будут обращать внимание члены жюри.

Все открытые занятия смогут посетить любые студенты, преподаватели ТГУ и даже просто гости нашего университета. Расписание открытых занятий будет размещено как на сайте ТГУ, так и в газете. Думаю, две весенние недели, когда мы станем свидетелями этих открытых занятий, оставят яркий след в жизни университета. Ведь такого фестиваля педагогического мастерства у нас еще не было! И возможно, именно вы будете названы в числе лучших в своей номинации.

Как, вы еще не подали заявку?

Но это совсем легко исправить!

■ Директор Центра развития сотрудников
Мария СКВОРЦОВА

ТГУ задает политику

Три проекта ТГУ заявлены на участие в конкурсе министерства культуры и молодежной политики Самарской области по формированию проекта областной целевой программы «Реализация стратегии государственной молодежной политики на 2011 — 2015 годы».

Специфика программы заключается в поддержке крупномасштабных, наиболее важных для области проектов, ориентированных на молодежь. От ТГУ на конкурс были заявлены:

— «Школа новых образовательных технологий» — проект заключается в организации подготовки педагогов нового типа, использующих активные формы обучения, являющиеся инновационными;

— «Практикоориентированное обучение на базе проектно-производственной мастерской Formula Student — площадка инновационного инженерного образования, в котором совмещаются теоретическая подготовка и практика;

— «Формирование молодежной дизайн-политики региона» — реализация проекта позволит создать условия для появления нового поколения проектировщиков, продвигающих высочайшие этические и профессиональные стандарты в дизайне через образование, информационные потоки и систему мероприятий.

На семи ветрах 3–4 апреля в Тольяттинском государственном университете пройдет открытый студенческий рок-фестиваль «На семи ветрах».

В фестивале могут принять участие коллективы различных вузов, работающие в разных музыкальных стилях. Жюри определит победителей в следующих номинациях:

- лучшая группа фестиваля;
- авторское творчество;
- аранжировка;
- стиль.

Фестиваль пройдет в два этапа: 3 апреля — закрытое отборочное прослушивание в актовом зале ТГУ (ул. Белорусская, 14); 4 апреля с 17.00 до 20.30 — концерт рок-групп в актовом зале ТГУ.

Заявки на участие в фестивале принимаются до 27 марта. Обращаться в организационный отдел по работе со студентами по тел. 53-91-74. Подробная информация также — в анонсах на сайте ТГУ www.tltsu.ru.

■ Дарья ЖМУРКО

Выставка

Жить в ладу с собой и миром

16 марта в Тольяттинском государственном университете открылась международная выставка, посвященная опыту европейских городов в области использования альтернативных источников энергии и ее экономии.

Выставка проходит в рамках фестиваля «Международные дни Франкофонии», организатором которой выступает общественная организация «Альянс Франсез Тольят-

ти» при поддержке Посольства Франции в России и мэрии г.о. Тольятти.

Уже давно в Европе, да и во всем мире, набирает обороты новый стиль жизни,

так называемый environmentally-friendly — когда жители стараются снизить негативные результаты своей жизнедеятельности для окружающей среды путем различных нововведений. Солнечные батареи, рельсовые автобусы, безотходное производство, а также целые социальные программы защиты окружающей среды и многое, многое другое.

Лидером в этом деле признан город Лозанна (Швейцария), но и остальным есть чем гордиться. Посетите экспозицию и убедитесь в этом.

Выставка работает для всех желающих в холле второго этажа главного корпуса Тольяттинского государственного университета (улица Белорусская, 14) до 31 марта.



Проект

Кластерный университет: первые шаги

■ Окончание.
Начало на 1 стр.

Форма ведомости была принята участниками встречи 5 марта.

Второй пункт программы работы — разработка предложения по механизмам академической, научно-исследовательской, технической мобильности, механизмам обмена ресурсами.

Третий пункт — разработка контуров совместной образовательной программы инженерной подготовки в соответствии с актуальными требованиями работодателей, на основе современных профессиональных стандартов и с действующими механизмами академической мобильности.

Очень важным пунктом в таком объединении является момент внешнего проявления. О Консорциуме необходимо заявить во внешних кругах. ПКУ «Автомобилестроение» должен позиционировать себя как мощная площадка, объединяющая ресурсы многих вузов, и способная решать задачи и инициировать проекты в отрасли автомобилестроения. В этой связи также принято решение о подготовке совместной заявки на участие в федеральных конкурсных процедурах. Возможно, это будет участие в ежегодном конкурсе научно-исследовательских университетов, проводимом Министерством образования и науки РФ, иные федеральные конкурсы.

Однако если к деятельности подобного объединения не привлекать работодателя, то проект просто не имеет смысла, ведь амбициозная задача объединения — разработка проектов и программ развития отрасли автомобилестроения. В связи с этим одним из первоочередных программных шагов ПКУ является разработка механизмов взаимодействия с работодателями, поиск ответа на вопрос: «чем ПКУ может быть интересен автопрому?»

Помимо прочего, в вузах-участниках проекта необходимо проводить семинары, цель которых — выработка содержания и отбор людей, готовых активно включиться в проект и взять на себя ответственность за выполнение большого объема сложных аналитических и проектных работ.

На встрече говорили и о менее глобальных целях, тактических ходах, необходимых для запуска работ, таких как разработка информационно-



го обеспечения и сопровождения проекта.

Представители руководства вузов-участников ПКУ в коротких презентациях представили свои вузы, рассказали о своих интересах участия в этом проекте. Например, Нижегородский государственный технический университет им. Р.Е. Алексеева сделал, на мой взгляд, очень хороший ход: представил свое видение активностей региональной отрасли автомобилестроения, показал те точки роста в этом сегменте рынка, на которые должен направлять свои усилия ПКУ. Руководители вузов совместно договорились о том, что они должны брать ответственность за различные территории развития рынка в регионах, обмениваясь опытом и накопленными знаниями.

Хотелось бы ещё раз отметить: целью объединения вузов является не только повышение капитализации его участников. Мы не создаем новый вуз, не наращиваем новые площадки, не объединяемся в одно юридическое лицо — это разные вузы, каждый со своими целями, задачами и миссиями, которые объединились в Консорциум в целях обеспечения программ и проектов развития отечественного машиностроения и автомобилестроения подготовленными кадрами, опытно-конструкторскими разработками и научными исследованиями.

— **Какова будет структура управления ПКУ?**

— На встрече был избран председатель объединения, им стал ректор столичного (по отношению к ПФО) вуза Нижегородского государственного технического университета им. Р.Е. Алексеева Владимир Петрович Кириенко. Заместителем председателя ста-

ла Ольга Александровна Лышова, и.о. ректора ТГУ. Соответственно, главным органом ПКУ станет правление, состоящее из руководителей вузов-участников ПКУ. Его задачи: определение программы работ, постановка задач, отслеживание результатов, принятие решений, определение бюджета ПКУ и др.

Следующее — такому типу объединения нужен попечительский совет. О конкретных персоналиях совета говорить пока преждевременно: это то, что ещё необходимо будет сформировать. Понятно, что в совете должны быть те люди, которые смогут представлять интересы Приволжского кластерного университета, лица, имеющие вес в политической сфере страны, представители власти, промышленности, бизнеса.

Организационной площадкой проекта останется ТГУ. Наш университет занял активную позицию в этом проекте и в дальнейшем будет осуществлять проектно-аналитическое и организационно-техническое сопровождение проекта, разрабатывать сценарии развития ПКУ. Таким образом, исполнительный комитет, отвечающий за проработку решений правления, будет находиться в Тольятти.

В структуру рабочих мест проекта ПКУ входят также рабочие группы из состава представителей объединившихся учебных заведений по направлениям: учебная деятельность, НИР и ОКР, МТБ, аналитика. Задача групп: инвентаризация ресурсов, подготовка предложений для разработки совместной образовательной программы, подготовка предложений по учебному планированию, научному и материально-техническому обеспечению.

Движущим фактором в структуре мест ПКУ на данном этапе станут семинары, поскольку вначале необходимо понять, «что» делать, то есть необходимо выработать новое содержание и привлечь людей. Самое главное в системе управления ПКУ — понять, «чем управлять», поскольку, «как управлять», люди, входящие в правление вуза, знают отлично, это опытные менеджеры.

— **Как АВТОВАЗ отнесся к созданию ПКУ?**

— Представители руководства завода заявляли о том, что этот проект интересен. Скорее всего, они будут в нем участвовать. Сегодня АВТОВАЗ создал свой корпоративный университет. Завод заинтересован в реализации новых профессиональных и квалификационных стандартов, и это связано не только с объединением двух профессиональных систем — французской и российской, но и с современными тенденциями профессиональной сферы. Пятого марта также состоялась встреча с представителем НТЦ ВАЗа. Участники проекта ПКУ познакомились с оборудованием и технологиями исследовательского центра.

Форма участия в проекте ПКУ работодателей, в том числе и АВТОВАЗа, должна быть ещё найдена, для того чтобы все участники получили выгоду от этого сотрудничества.

— **Каков будет продукт деятельности ПКУ?**

— Я бы выделила два типа продукта.

ПКУ, как уже говорилось ранее, помимо современной подготовки студентов, ставит перед собой задачу обеспечения программы и проектов развития отечественного машиностроения и автомобиле-

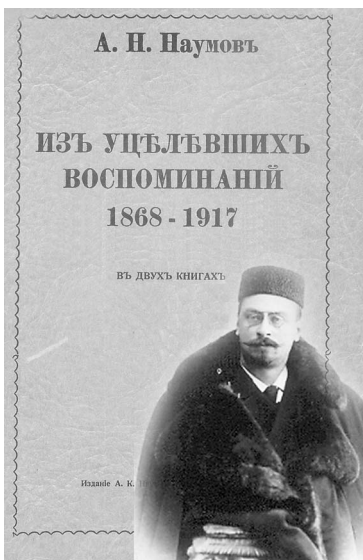
строения подготовленными кадрами, опытно-конструкторскими разработками и научными исследованиями. В связи с этим значимым продуктом вузов ПКУ станут актуальные для отрасли научные исследования и опытно-конструкторские разработки. Не менее важным продуктом станут современные компетенции выпускников вузов ПКУ, которые будут подготовлены по современным профессиональным стандартам в своей области. Сегодня мы выпускаем студентов в соответствии с требованиями образовательных стандартов, которые не всегда согласованы со стандартами профессиональными, а чаще всего и с реальной жизнью. В рамках проекта ПКУ должны быть разработаны образовательные программы на основе перспективных требований машиностроения и автомобилестроения, а также требований современной жизни. В таких образовательных программах у студентов появится реальная перспектива практиковаться на различных производственных площадках предприятий регионов — участников ПКУ.

— **Какие задачи, необходимые для дальнейшей реализации проекта, будет решать ПАЦ в ближайший месяц?**

— Оперативные и проектно-аналитические: необходимо подвести итоги встречи, объехать все вузы, доработать уставные документы в соответствии с замечаниями, уточнить программу работ ПКУ с учетом включения вузов ПКУ в разработку стратегии развития автомобилестроения, согласовать её с другими вузами-участниками, поскольку об этом есть договоренность. ПАЦ должен организовать работу проектных групп в рамках проекта по завершению инвентаризации ресурсов, а также по аналитике автопрома. Ещё одна важная задача — подготовка семинара, на котором должен обсуждаться вопрос «чем ПКУ может быть интересен предприятиям автопрома?». Мы будем разрабатывать его сценарий, проводить аналитику, работать с потенциальными участниками. Это и есть некоторые из шагов, которые должны быть выполнены сотрудниками ПАЦ и рабочей группой по проекту ПКУ в ближайшее время.

■ Беседовал
Юрий ПЕЧКИН

Читая Наумова



■ Очерк девятый. Начало в №№ 286, 288, 291, 296, 300, 303, 306, 308.

Умные люди утверждают, что сказки, особенно наши отечественные, для хрупкой детской психики не слишком полезны и испортили не одно поколение. А потому стоит их, пожалуй, разбавить былью. А то так и вырастут наши наследники, по старинке (и по-ленински и гайдаровски) категорично, без полутонна дела человечество на белое и черное, на «мальчишай-кибальчишай» и «проклятых буржуинов»...

А я вот читаю Наумова — и никак не могу отнестись к нему так, как к другим.

Ровно девяносто лет назад, 18 марта 1919 года в рапорте «вождю мирового пролетариата» Михаилу Фрунзе, докладывая об итогах карательной экспедиции в Ставропольский и соседние уезды, охваченные крестьянским «движением», истинную его причину оценивает вполне адекватно — что, впрочем, не помешало большевикам неадекватно жестоко расправиться с его участниками, сочувствующими и даже вовсе непричастными. «Движение выросло на почве недовольства экономическими тяготами и мероприятиями новой власти», — пишет красный полководец. И подводит предварительные итоги расправы над безоружными крестьянами: «При подавлении движения убито, пока по неполным сведениям, не менее 1000 человек. Кроме того, расстреляно 600 главарей и кулаков».* По подсчетам начальника губернской ЧК Марка Левитина** (а ему ли не знать — ему подчинялись наши ставропольские «опричники», его люди расстреливали), к началу апреля число жертв выросло многократно***.

А спустя время посчитали и самих палачей наших безоружных земляков. Логично для той эпохи сложились их судьбы. И.о. председателя Ставропольского революционного комитета, он же начальник красноармейского гарнизона, старый больше-

Как ни старались наши местные историки и краеведы приспособить фактуру к нуждам идеологии — напрасный труд. Взять годовщину «чапанного мятежа», как его называют по сей день, — одного из самых позорных пятен на одеждах большевиков. «Чапанка» была отнюдь не «кулацким» мятежом, а общекрестьянским, масштабным восстанием. И вовсе не «антисоветским» — а антибольшевистским, под наивным, по сегодняшним меркам, лозунгом «За Советы без коммунистов». И массовые расстрелы разделявших сей лозунг ставропольчан — исторический факт, хотя в нашем первом учебнике по краеведению* упоминания не нашли (как, впрочем, не нашлось места даже строчке о том, кто на самом деле организовал голод 1920-х и 30-х годов в Поволжье и чьими руками в основном построена Жигулевская ГЭС). Видимо, по укоренившейся традиции пичкать детей сказками...

Чужой караван

вик и (с 1924 года) член ЦК родной партии Иван Румянцев был расстрелян своими же в 1937 году. Левитин — в 1938-м, дослужившись до должности... главного кондитера Советского Союза.

Именем Румянцева, который впоследствии добавил к своим «подвигам» в Поволжье так называемые «партийные чистки» (читай — те же массовые расстрелы) на Кавказе, названа улица в Смоленске. В нашем городе, а именно в Федоровке, есть улица имени его ближайшего помощника, комиссара Валентина Ингельберга, погибшего в ходе расправы над «чапанцами». Этот «герой» прибыл из Питера с продотрядом — во исполнение введенной Лениным так называемой «продуктовой монополии» отнимать последний хлеб у наших крестьян. Не сладок оказался, не впрок прошел чужой караван...

Собственно, любая революция рано или поздно настаивает и пожирает своих «героев». И тогда палачи, положившие «на алтарь революции» несметное множество чужих жизней, становятся жертвами. Участь любой саранчи, даже если она «революцией мобилизована и призвана», как писал Маяковский. Иные племена тоже не брезгают лакомиться саранчой...

В 1890-е годы ни один, даже самый продвинутый, фантаст не мог предвидеть масштабы столь стремительно надвигающегося «стихийного бедствия». Но позиции основных пахарей на исторической ниве уже были недвусмысленно заявлены.

Взять Наумова. Мечты «о музыкально-артистической карьере» (и для этого были все предпосылки) не очень-то вязались с представлением о «профессии, наиболее соответствующей, согласно тогдашним моим взглядам, влечениям моим идти на помощь и защиту ближних в лице тем-

ного и бесправного, как мне казалось, русского народа». И когда, под влиянием профессора Г.Е. Колоколова и выдающегося российского юриста, присяжного поверенного князя А.И. Урусова, открылась перспектива адвокатуры и профессуры по праву в Москве, Наумов «даже остался лишним год на последнем курсе для более основательной подготовки к государственному экзамену... Но «человек предполагает, Бог располагает». Моим студенческим мечтам не суждено было осуществиться»...

В 1891 году, предприняв поездку на свадьбу к брату, наш «мечтатель» оказался в самой гуще голодающей России. «Я был поражен и подавлен невиданной мною доселе обстановкой сплошных лишений, людской скорби и болезней, — пишет Наумов. — Резко выявившаяся передо мною параллель — сытой до обжорства Москвы и голодного до ужаса Сызранского пути — неотступно сверлила мой мозг и душу... Цель жизни стала как бы сама собой намечаться».

Страшные последствия эпидемии холеры в родном Головкине и бессудная расправа над якобы взбунтовавшимися головкинскими крестьянами, учиненная сотней казаков под командованием «жестокого человека и правителя» Роговича****, исполнявшего в ту пору должность самарского губернатора (жестокость состояла в том, что крестьян публично выпороли, — при Ленине и Фрунзе их расстреливали либо живьем топили в проруби), ужаснули пылкого юношу. И, по сути, вынудили его согласиться с предложением Бориса Михайловича Тургенева, в то время Ставропольского уездного предводителя дворянства, целиком отдаться земскому делу. Таков «неожиданный для меня самого оборот, давший мне, впрочем, полностью удовлетворение в основном моем желании — служить родному народу честным советом и посильными своими знаниями»...

Недаром карьера Наумова, начатая в наших местах в роли земского начальника, закончилась на посту рос-

сийского министра земледелия и председателя Особого продовольственного совещания — с репутацией одного из самых сильных руководителей аграрного сектора в истории нашего Отечества. Обеспечить бесперебойное снабжение армии и тыла в тяжелейшие годы Первой мировой войны, в том числе стратегические запасы продуктов, — это, знаете ли...

Совсем иные мысли навял голод начала 1890-х однокласснику А.Н. Наумова Владимиру Ульянову, в то время помощнику присяжного поверенного в Самаре. Как вспоминал один из его друзей, «Владимир Ильич имел мужество (курсив мой. — С.М.) открыто заявить, что последствие голода — народное пролетариата, этого могильщика буржуазного строя, — явление прогрессивное, ибо содействует росту индустрии и двигает нас к нашей конечной цели, к социализму, через капитализм... Голод, разрушая крестьянское хозяйство, одновременно разбивает веру не только в царя, но и в Бога и со временем толкает крестьянина на путь революции и облегчит победу революции» (А. Беляков. Юность вождя. — М., 1958, с. 78-79). Через тридцать лет, став главой большевистского государства, Ленин развил мысль: голод может и должен послужить делу нанесения «смертельного удара в голову врага». И добил голодом тех, на кого не хватило свинца.

Организовать и использовать голод как оружие массового поражения собственного народа, обеспечившее в конечном счете «победу» и такую долгую оккупацию***** — не правда ли, «человечный» получился проект? И пример беспримерного «мужества»...

* Овсянников В.А. Ставрополь-Тольятти: Страницы истории. Ч. 1. — Тольятти, 1996.

** Цит. по: Мельник С. Чисто русский бунт // Площадь Свободы. — 2002. — 6 марта. — с. 4.

*** Михаил Васильевич Фрунзе (1885-1925) — с 5 марта 1919 года командующий Южной группой Восточного фронта (1-я, 4-я, 5-я и Туркестанская армии), воевавшей в это время против войск адмирала А.В. Колчака.

**** Марк Филиппович Левитин (1891-1938). Родился в г. Ростове-на-Дону. Член ВКП(б). С января 1919 года председатель Самарской губернской ЧК. В последние годы жизни начальник Главкондитера Наркомата пищевой промышленности СССР. Проживал в Москве. Арестован 10 ноября 1937 г., 8 февраля 1938 года обвинен ВКВС СССР в шпионаже и в тот же день расстрелян. (Ист.: Москва, расстрельные списки — Коммунарка).

***** Убито 4240, расстреляно 625, арестовано 6210 (читай — замучены и расстреляны позже. Итого — более 11 тысяч жертв. — С.М.). Приводится по: Куртуа С., Верг Н. и др. Черная книга коммунизма... Преступления. Террор. Репрессии. — М.: Три века истории, 2001. — С. 113.

***** Алексей Петрович Рогович (1858 — не ранее 1931) — гофмейстер Высочайшего Двора. И.д. самарского губернатора с декабря 1891 по январь 1895 г. С 1906 — член правительствующего Сената, товарищ обер-прокурора Святейшего Синода. С 1912 — член Государственного совета по назначению. Эмигрировал. В 1926-1931 г. староста Свято-Никольского Собора в Брюсселе.

***** Голод начала 1920-х годов опустошил не только Поволжье, но и Украину, Кубань, Крым, Грузию, Азербайджан. В первом издании Большой Советской Энциклопедии (1930 г., т. 17) под редакцией Н. Бухарина и др. голод 1921-22 гг. признается «небывалым даже в летописях русских голодовок» — в энциклопедии указано, что в результате погибло около 5 миллионов человек. «Этот голод явился тяжчайшим «посмертным даром» свергнутого царизма» — естественно, объясняют авторы.

Со временем глава об этой трагедии, «просочившаяся» в первую советскую энциклопедию (составленную, как решили позже, в основном «врагами народа»), была изъята. Третье издание БСЭ (1972 г., т. 7) отдалось циничным штампом: «Катастрофическая засуха 1921 благодаря эффективным мерам Советского государства не повлекла обычных тяжелых последствий». (По: С. Мельник. «Пальчики в супе» // Столица. — 1991. — № 44. — с. 54-56.).



Конференция
Мы можем многое

■ Окончание. Начало на 1 стр.

Именно девочек, поскольку среди докладчиков не оказалось ни одного парня; более того, единственным представителем сильного пола в аудитории был член жюри Богдан Тюркин.

В рамках секции прозвучал доклад Екатерины Саньковой «Оппозиция города и природы в творчестве современных тольяттинских поэтов» (научный руководитель Г.Н. Тараносова). Она, в частности, отметила, что в произведениях тольяттинских авторов то и дело встречаются такие фразы, как «Тольятти — город машин» и «люди-роботы», и совсем немногие пишут о восходящем солнце и утренней росе. Не случайно доклад, по словам председателя жюри Марины Венгранович, вызвал «философскую дискуссию». Не менее интересен был доклад студентки 5-го курса кафедры журналистики Александры Сомовой о языковых приемах усиления диалогичности в спортивных телерепортажах (научный руководитель А.В. Иванов). Глубочайший анализ романа Татьяны Толстой «Кысь» провела студентка ВУиТ Роксана Левкович (научный руководитель С.Н. Лебедева), она затронула проблему интертекстуальности (включение в сюжет деталей из других известных произведений). А студентки-филологи третьего курса ТГУ Лена Шарпалова и Лера Фомина для своего доклада «Логоэпистема как одна из форм проявления интертекстуальности в публицистическом тексте» (научный руководитель М.А. Венгранович) подняли подшивку газет «Аргументы и Факты» и «Площадь свободы». Они проанализировали, как логоэпистемы (устоявшиеся в языке фразы, являющиеся либо пословицами, либо цитатами из фильмов и т.д.) вплетаются в заголовки или сами выступают заголовками газетных материалов. Многие из них звучали забавно («Один в поле не ёжик») и очень даже остроумно («Доктор Наживаго» — статья о враче поликлиники). По решению жюри им и достались лавровые венки победителей. На втором месте — Александра Сомова, на третьем — Роксана Левкович.

В целом по результатам конференции студенты Тольяттинского государственного университета заняли 11 призовых мест по шести секциям. Церемония награждения победителей (см. на сайте ТГУ: www.tltsu.ru) пройдет 24 марта с 11.00 до 13.00 в конференц-зале Торгово-промышленной палаты по адресу: улица Победы, 19а.

■ Наталья ПОТАПОВА,
Жур-201

Фотоконкурс

Легко ли быть молодым?

Внимание, студенты! Тольяттинский краеведческий музей приглашает вас принять участие в конкурсе социальной молодежной фотографии «Легко ли быть молодым?».

Основная идея конкурса — показать жизнь современной тольяттинской молодежи беспристрастным оком фотоаппарата. Есть ли такая социальная группа — «молодежь»? Чем она отличается от других? Как живется современному молодому человеку, зависимому от мира зрелых (взрослых), семьи, социальных условностей и условий, финансово несвободному? На конкурс социальной фотографии принимаются работы, поднимающие любые актуальные молодежные проблемы: молодежные движения, субкультуры, идентификация себя в современном мире, взаимоотношения между молодыми и с представителями старшего (зрелого) поколения.

Цели конкурса

- * Стимулирование творческого потенциала молодежи в самом популярном виде творчества — фотографии,
- * Показ жизни современной тольяттинской молодежи на фотовыставке,
- * Пополнение фондов музея.

Сроки проведения

Фотоконкурс проводится с 1 по 30 апреля 2009 года. Работы принимаются до 30 апреля до 15.00.

Выставка фотографий состоится в Тольяттинском краеведческом музее с 19 мая по 10 июня 2009 года.

Подведение итогов конкурса и награждение

Подведение итогов конкурса состоится 22 мая 2009 года.

Награждение победителей — 24 мая 2009 года на городском празднике «Музейный Пикник».

Условия фотоконкурса

- * Участниками фотоконкурса могут быть лица в возрасте от 14 до 25 лет.
- * На конкурс принимаются черно-белые или цветные фотографии формата А 4, не более четырех фото от одного автора. Серия оценивается как одна работа.
- * Тема фотографий должна соответствовать теме конкурса.
- * На конкурс принимаются фотографии без фотомонтажа.
- * Каждый участник должен заполнить заявку. Заявки выдаются в момент сдачи фотографий в Тольяттинском краеведческом музее.
- * Предварительный отбор фотографий осуществляется комиссией по отбору, состоящей из сотрудников ТКМ.

* Фотографии, прошедшие предварительный отбор, будут представлены на выставке, которая пройдет в Тольяттинском краеведческом музее в рамках фестиваля «Музейный Пикник».

* Для определения победителя будет сформировано жюри конкурса.

* Среди фотографий, участвующих в выставке, жюри определит трех победителей. Победители получают ценные призы. Каждый из участников конкурса получит диплом об участии.

* Фотографии, представленные на конкурс, не возвращаются.

Работы принимаются по адресу:

445021, Тольятти, бульвар Ленина, 22, Тольяттинский краеведческий музей, отдел по связям с общественностью. Тел./факс 48-55-63, tlmuseum@clt.tgl.ru. Координатор конкурса Татьяна Юрьевна Ткаченко.

Филармония

Революция «Гармонии»

Мировой кризис творческим людям не помеха! Камерный хор филармонии «Гармония» и тольяттинский композитор Евгений Назаров подготовили оригинальную шоу-программу «Революция! Филармония, «Гармония» и Евгений Назаров представляют...». Для хора, известного своим академическим направлением, обращение к современному репертуару — своего рода революция. В аранжировке Евгения Назарова и Татьяны Четковой прозвучат мировые и рос-

сийские шлягеры, негритянский спиричуэлс и еврейские «7.40», песни «Битлз» и фрагменты бродвейских мюзиклов, а также другие музыкальные сюрпризы.

Руководитель хора Татьяна Четкова окончила Саратовскую государственную консерваторию, стажировалась на кафедре хорового дирижирования Российской академии музыки им. Гнесиных. Композитор Евгений Назаров — выпускник Тольяттинского музыкального училища по классу фортепиано. Сегодня он является руково-

дителем хорошо известного в городе, легендарного ВИА «Константа».

Вас ждет музыка всех времен и народов в хоровом исполнении! Не пропустите: 21 марта в 18.00.



Джаз-адреналин
Вы до сих пор не открыли для себя джаз? Тогда поторопитесь! 27 марта на сцене Тольяттинской филармонии джаз-оркестр под руководством Валерия Мурзова представит концерт-лекцию «Новые ритмы современного джаза».

В этот вечер вы узнаете о развитии и существовании джаза в 40 — 50-е годы XX века, о том, как один из жанров джазовой музыки под названием би-боп, полностью созданный чернокожими музыкантами, стал декларацией их независимости. Наконец, о творчестве таких известных джазовых музыкантов, как Дюк Эллингтон, Луи Армстронг, Диззи Гиллеспи, Чарли Паркер, Джон Колтрейн, и многих других...

Надо сказать, что джаз-оркестр Тольяттинской филармонии — явление для города уникальное. Не каждая областная филармония имеет среди своих коллективов настоящий джаз-бэнд, существующий более десяти лет. За время своей творческой жизни коллектив гастролировал по России и за рубежом, имеет дипломы и награды всероссийских и международных фестивалей. Концерт украсят потрясающие джазовые вокалисты — обворожительная Ольга Денщикова, несравненная Алла Хубак и обаятельный Александр Новиков.

Пятница. Вечер. Зажигательный джаз...

Подробности можно узнать по телефону 26-21-93 или на сайте www.filarman.ru



Тольяттинский государственный университет

Согласно приказу № 1024 от 13.03.2009 года объявляются выборы на замещение следующих должностей:

1. Объявить конкурс на замещение следующих должностей:
ФИЗИКО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

Кафедра автоматизации технологических процессов и производств — старшего преподавателя (2,1 шт. ед.).
Кафедра материаловедения и механики материалов

— профессора (1,0 шт. ед.).

Основание: представление заведующих кафедрами автоматизации технологических процессов и производств, материаловедения и механики материалов.

Согласно приказу № 1067 от 16.03.2009 года объявляются выборы на замещение следующих должностей:

ИНСТИТУТ ФИНАНСОВ, ЭКОНОМИКИ И УПРАВЛЕНИЯ

Кафедра менеджмента организации — доцента (1,0 шт. ед.).

Основание: представление заведующего кафедрой менеджмента организации.

Объявляются выборы на замещение должности:

— заведующего кафедрой дизайна (1,0 шт. ед.).

Основание: представление директора инженерно-строительного института.

Читаем

**СТЕНДАЛЬ
«Пармская обитель»**

Если фамилия Стендаль ассоциируется у вас только с весьма толстым романом «Красное и черное», который наверняка стоял, а может, и до сих пор стоит на полке у ваших родителей, то пришла пора разнообразить свои представления. Потому что, помимо хоть и шедевра, но непростого по языку «Красного и черного», Стендаль написал чудесный роман «Пармская обитель».

Книга появилась на свет спустя восемь лет после самого известного произведения писателя и, что интересно, была написана им в порыве вдохновения всего за 52 дня. Можно считать это своеобразным рекордом в литературе. Кстати, при жизни творчество писателя, отображавшее страсти XIX столетия, в основном оставалось незамеченным, и только в XX веке Стендаль был признан ярким автором, а по его романам сняты фильмы.

Это вторая книга Стендаля о Реставазии. Парма, одна из провинций Северной Италии, была на некоторое время освобождена Наполеоном от владычества Австрии. При этом маленьком дворе разворачивается несколько историй любви: герцогини Сансеверина — к своему племяннику Фабрицио дель Донго, самого Фабрицио — к дочери политического врага графини, графа Москва, министра Пармы — к герцогине... Запутанная история, полная приключений, интриг, написанная легким слогом, читается на одном дыхании.

■ Катерина МАЛИНИНА

Премьера

Обнажая человеческое

Всем нам знакомы темы творчества Александра Сергеевича Пушкина — любовь и смерть, гений и злодейство. Однако эпоха поэта кажется совсем далекой, не назовешь это модным веянием современности... То ли дело Минаев и Пелевин. На премьере «Маленьких трагедий» в «Дилижансе», поставленном новым молодежным составом театра, не было повода вспомнить о «золотом веке русской литературы» из школьной программы — охватила атмосфера ужаса от человеческих страстей, буйствующих на сцене. Хотя, может, виной тому пятница, 13-е...



13 марта, ровно за три часа до полуночи, в зрительном зале театра «Дилижанс» выключили свет... Все, что происходило после, напоминало игру на раздевание. Нет ничего удивительного, что ни один герой «Маленьких трагедий» так и не вызвал симпатий зрителя: ни скупой рыцарь, ставивший деньги выше человеческой жизни; ни его сын — вроде бы обиженный отцом, но эгоист и прохиндей; ни завистливый Сальери, хоть и искал справедливости; ни Дон Гуан, соблазвивший жену убитого своего врага; ни сама Донна Анна, любовь которой вызывает осуждение. Власть, деньги, страсть, ненависть, слабость и страх перед смертью — по меньшей мере неприятно видеть, как легко подчиняют они себе людей. Благодаря вовлеченности зрителя в сценическое пространство примерить на себя и почувствовать их власть мог каждый сидящий в зале. «Подначивали» на душевный стриптиз и режиссерские уловки: актеры, возникающие то на сцене, то сзади, из какого-нибудь угла зрительного зала (действие спектакля не ограничивалось сценой); игра света и теней в сочетании с экспрессивной музыкальной линией; блики света, освещавшие «несчастных» героев сцены... Нам, зрителям, было разрешено остаться в тени.

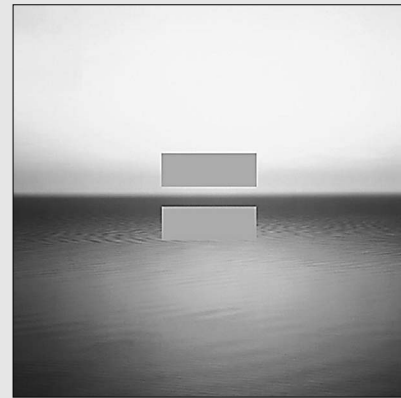
Надо отметить, что за десять лет истории в «Дилижансе» спектакль сохранил свою живую форму. Сцена, исписанная мелом (как бы граффити от руки поэта), четкие геометрические линии декораций, стильные костюмы (как с показа новаторов русской моды), акробатические трюки актеров, световое оформление подтверждали, что все происходит здесь и сейчас, с нами. Нет ни временных, ни пространственных границ. И музыка не стремилась создать атмосферу XVIII — XIX веков — реквием Моцарта и современный тяжелый рок сливались в единый музыкальный фон спектакля. Казалось, сами актеры не скрывали своей современности, не пытались выдать себя за рыцарей, сеньоров и сеньорит, баронов и баронесс. Спектакль вышел молодежным, живым, соизмеримым с нашим временем, ценностями, интересами и принципами.

Накал страстей на сцене достиг кульминации в полночь. Смешав зелье из человеческих пороков: жажды обогащения и власти над людьми («Скупой рыцарь»), всепоглощающей зависти и злодейства («Моцарт и Сальери»), эгоистичной любви и ненависти («Каменный гость»), — отправились на «Пир во время чумы». На сцене развернулся шабаш, бунт безумных от страха перед смертью. И тут обескураживающие слова главного героя трагедии:

Все, все, что гибелью грозит,
Для сердца смертного таит
Неизъяснимы наслажденья,
Бессмертья, может быть, залог...

Все четыре зарисовки демонстрировали, как страх и слабости человека подчиняют его себе, провоцируя зрителя на самокритику. Предельная точка — «Пир во время чумы» — у «раздетого» зрителя возникает только одно желание: быть свободным. Свободным от власти собственных страхов, слабостей и губительных наслаждений. Именно с таким желанием я вышла из зрительного зала.

■ Татьяна СМЕРНОВА

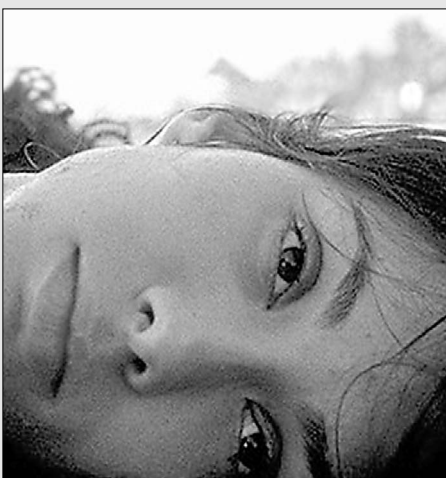
Слушаем

U2 «No Line on the Horizon»

К обзору «No Line On The Horizon» подходишь, как к охоте на какого-то дикого и очень пугливого зверька. Только ты с облегчением откинешься в кресле, — мол, нормально, очень даже ничего, — как пелена падает и видишь, что это так слабо и натянуто, что даже как-то неприлично. Но стоит только высказать свое решительное «фи», как понимаешь, что альбомом практически очарован.

Первая беда альбома — тексты. Над многими умильно-пафосными или затасканными перлами публики уже потешается. Дальше — мелодии и порой подача. И, конечно, тексты: они так сильно притянуты за уши и банальны, что иногда кажется, будто в процессе сочинительства композитор выдыхался на куплетах, к стати, весьма занимательных. Другое дело, когда U2 начинают открыто глумиться: тогда никакие стилистические глупости или банальности в текстах не смотрятся так беспомощно. Вне оценок лежит грустнейшая балада White As Snow от лица умирающего в Афганистане солдата.

Единственная вещь, которой я безо всяческих оговорок поставила бы десятку — закрывающая Cedars Of Lebanon: непретенциозный, соответствующий тематическому послы мотив, манера исполнения и совершенно шикарный последний куплет. Вот именно так — тихо и печально, а не надрывая глотку в фонтанах искр, можно нести в народ истинно мудрые мысли.

■ merseysider #23

Смотрим

«ДРАМА/МЕКС»

Подзадержавшийся на три года призовой арт-хаус от «надежды мексиканского кино» Херардо Нарнахо, спродюсированный Гаэлем Гарсиа Берналем, — микс из трех новелл, отснятых на цифру под жарким южноамериканским солнцем.

На пляже Акапулько Фернанда встречает своего бывшего парня Чано, воришку и подонка, когда-то обокравшего ее отца. После целой череды обзывательств и бурного секса девушка мучается вопросом, что ей делать со своим новым бойфрендом Гонсало. Одним словом, стоит перед извечным выбором: интересный мер-

завец или влюбленный простак? В это же время позаимствовавший месячную зарплату сотрудников своей фирмы пожилой клерк (у которого, кажется, что-то было с собственной дочерью...) плюет на стол начальнику и едет стреляться на тот же самый пляж. А толстая школьница по прозвищу Тигренок вступает в команду «Снимимики» и отправляется к океану делать старым американцам массаж и «орал релаксейшн». Вскоре школьница подружится с клерком и спасет его от никому не нужного самоубийства, а Фернанда успокоится и сделает свой выбор. Все вопросы, и это уже неудивительно, решатся через постель.

В общем, очередное кино про лето-море-солнце-любовь-морковь-жизнь. Честно говоря, не очень-то интересно смотреть за развитием еще двух избыточных историй, заканчивающихся к тому же простым человеческим «ночь пройдет, наступит утро ясное». И ничего тут не помогает: ни прыгающая цифровая камера, ни «Лунная соната», ни ущербные попытки суицида, ни пьяные страсти. Особенно хорошие первые 15 минут, когда взволнованная встречей Фер, язвительно кокетничая, закрывает перед Чано ворота своего дома, но он перелезает через забор и срывает с нее одежду. Дальше — натужное и пустое.

■ Андрей БАРСОВ

Нашли героя!

«Я пришла и сделала все играючи»

Татьяна Ветошкина. 19 лет. Будущий специалист по физической культуре и спорту. До 9-го класса была тихой примерной девочкой. Ходила в музыкальную школу и училась играть на фортепиано. После 9-го класса решила поступать в музыкальное училище в Екатеринбурге. Но родители непустили. «Обидевшись», забросила фортепиано и занялась волейболом. В 11-м классе стала «учеником года». Из-за страстной любви к волейболу приехала из Ханты-Мансийского автономного округа поступать в ТГУ на факультет физической культуры и спорта. Учится на «отлично». Вместе с еще одной конкурсанткой — Марией Некрасовой танцует хип-хоп в коллективе «Black Cherry». Уже принимала участие в конкурсе «Мисс ТГУ-2007», получив титул «Мисс Загадка». Спустя два года (по ее словам, «похудев и повзрослев») решила, что самое время прийти за короной.

— «Мисс ТГУ-2007» и «Мисс ТГУ-2009» — отличаются ли эти два конкурса личными ощущениями и в плане организации?

— В этом году было намного лучше. Женя Иванов пришел и сделал настоящее шоу. Два года назад все было как-то... не спланировано, что ли. Тогда я рискнула, потому что мне на факультете сказали: «Надо». И конкурс, и подготовка к нему были для меня очень сложными. Помню, столько слез пролила. Десять раз подумала: зачем пришла? Потом уже, когда конкурс прошел, я поняла, что мне нравится и шоу, и этап подготовки. Мы все сдружились с девочками, друг друга поддерживали.

— Откуда тогда взялся стереотип об обязательном соперничестве конкурсанток?

— Не знаю. В действительности ничего такого нет. Мне очень нравится, когда ты знакомишься с новыми людьми. Да, кого-то ты видел уже в университете, но тут они представляются в совершенно новом свете.

— Что для тебя было самым сложным в этом году?

— В этом году для меня не было ничего сложного. Все давалось легко. Я пришла и сделала все играючи. Я была совершенно уверена, что пришла сюда за короной. Я получала удовольствие от того, что нахожусь на сцене, иду, улыбаюсь залу и люди на меня смотрят.

— Почему ты отказалась от участия в «Мисс Студентке»?

— Изначально я ходила на подготовку и сюда и туда. Коллектив «Мисс ТГУ» мне



показался теплее. Здесь конкурсанток холят и лелеют. Хоть и ругают, но все равно трепетно относятся. На «Мисс Студентке» такого не было. А потом Женя и Егор предложили выбор: или я участвую в «Мисс ТГУ», или в «Мисс Студентке»...

— Репетировали долго?

— Все проходили нам объяснили за два или три дня. Показали, кто куда идет, кто куда становится, два раза прогнали — и все. Вся «школа» заключалась в том, чтобы научить девочку правильно ходить. Хоть я уже и участвовала в подобном конкурсе, мне тоже исправляли походку. Помимо дефиле, Женя рассказывал, как себя нужно вести и держать на сцене. Проходишь — он говорит: «Сухо, на сцене ты потеряешься. Подними голову, улыбнись, подай энергетику в зал». Сначала все девочки смущались, друг друга не знали, вели себя скованно. Женя очень ругался.

— Сильно орал?

— Было дело. Но он такой человек — сначала наорет, а потом похвалит. Кнутом и

пряником, как говорится. Он прямо молодец в этом плане. Во многом я осталась на этом конкурсе из-за него. Мне с ним очень нравится работать.

— Все ли остались довольны итогами конкурса? Про тебя не спрашиваю.

— На самом деле все девочки были рады. Ни одну не обидели. Чем мне нравится конкурс в ТГУ — каждой присуждают номинацию, каждой дают подарок. Причем каждая девушка этого действительно заслуживает, пройти всю подготовку — это адский труд. Когда четыре часа подряд, не снимая каблучков, ходишь туда-сюда-туда-сюда, то потом, вернувшись домой, действительно не чувствуешь ног.

— Будешь еще принимать участие в конкурсах красоты?

— Сложно сказать. Я никогда не загадываю на будущее, у меня всегда все получается спонтанно.

— Но твои амбиции удовлетворены?

— Нет.

— Какие у тебя планы на будущее? Стать фитнес-

инструктором, моделью, создать семью и нарожать детей?

— Очень хочу семью и детей, каким бы странным это ни казалось. Несмотря на то что мне всего 19 лет, я думаю: ну скорей бы! При этом считаю: сначала нужно закончить университет, найти работу. Но как получится, так и получится.

— Классический вопрос: твой идеал мужчины?

— В первую очередь должен любить детей и быть хорошим отцом. Это первое, на что я обращаю внимание.

— И как это должно проявляться?

— Все равно видно же, как человек относится к детям. Мне кажется, как мужчина относится к своему любимому человеку, так он будет относиться и к детям.

— Твой парень этот экзамен прошел?

— Наверное, раз я с ним. Он очень трепетно относится к моей кошке.

— А как он отнесся к твоему участию в «Мисс ТГУ»?

— Во всем меня поддерживал. Он прекрасно понимает, что если я буду сидеть на месте, у меня начнется апатия: мне ничего не надо, я ничего не хочу и до парня мне дела нет. Если я чем-то занята — у меня все хорошо, я все успеваю.

— Конкурс изменил твою жизнь?

— Некоторые друзья подходят ко мне и спрашивают: «Ну как ты теперь»? Меня этот вопрос сначала убивал. Жизнь моя не изменилась, я все такая же Таня Ветошкина, отношение к людям у меня не поменялось, у людей ко мне тоже. Да, бывает, что показывают пальцем, например в «Грин-хаусе» 8 марта. Сперва это дико, а потом привыкаешь. И то, что я не стану великой моделью, меня особо не расстраивает. Был определен опыт, и это важно.

— Так это все из-за опыта было нужно?

— Знаешь, почему я хожу на такие конкурсы? Потому, что получаю удовольствие от самого конкурса, от процесса подготовки, когда выхожу на сцену. И когда я вижу, что девушки плачут, если у них что-то не получается, то говорю: «Девочки, что за глупости! Все равно, когда вы выйдете, вы будете королевами!».

■ Алексей БАРАЦКОВ

Улыбнись!

Мужчины выбирают себе в жены или подруги женщину, соответствующую их кругу, образованию и интеллекту... А потом на каждом углу кричат, что все бабы — дуры.

— Когда утром я слышу звук будильника, мне кажется, что в меня выстрелили.

— И что? Ты вскакиваешь?

— Да нет, лежу как убитый.

Рядовой и прапорщик на пляже:

— Вон у той, слева, хорошие ноги, не так ли, товарищ прапорщик?

— Не знаю, я не видел, как она марширует.

— Скажите, святой отец, а почему в католической церкви хор поет под клавишину, орган или фисгармонию, а у нас, православных, — без аккомпанемента?

— Дело в том, сын мой, что настоящий талант не прощешь. А вот клавишину — легко.

Письмо одного генерального директора генеральному директору другой организации:

«Уважаемый Петр Иванович, на Ваше требование незамедлительно погасить задолженность сообщая, что в связи с мировым кризисом платежи в нашей организации осуществляются следующим образом: все счета за месяц (свет, телефон, сигнализация и т. д.), требования налоговой, зарплатная ведомость, акты сверок с контрагентами и т. д. складываются в одну стопку, тщательно перемешиваются и вытаскивают три любых для оплаты. Так вот, если Вы еще раз позволите себе в таком тоне потребовать от нас денег, Ваш акт сверки в лотерее участвовать не будет».

Израильская полицейская школа. Вопрос курсанту:

— Что бы вы стали делать, если бы вам в одиночку пришлось разгонять демонстрацию?

— Я бы снял фуражку и стал собирать на благотворительные нужды.

— Доктор, мне трудно дышать!

— Ну что же вы себя так мучаете? Не дышите!

— На деньги, выделенные на развитие нанотехнологий, было напечатано 10 миллионов плакатов «Слава нанотехнологиям!».