

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧУВАШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. И.Я. ЯКОВЛЕВА»

На правах рукописи



**Джигоев Сергей Леонтьевич**

**Формирование профессионально-педагогической компетентности  
у будущих руководителей военных оркестров  
в процессе внеаудиторной деятельности**

5.8.7. Методология и технология профессионального образования

**ДИССЕРТАЦИЯ**

на соискание ученой степени  
кандидата педагогических наук

Научный руководитель:  
доктор педагогических наук, профессор  
Тенюкова Галина Григорьевна

Чебоксары – 2025

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ГЛАВА I ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ У БУДУЩИХ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ВОЕННЫХ ОРКЕСТРОВ В ПРОЦЕССЕ ВНЕАУДИТОРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	20
1.1 Сущностные характеристики профессионально-педагогической компетентности будущих руководителей военных оркестров .....	20
1.2 Педагогический потенциал внеаудиторной деятельности будущих руководителей военных оркестров.....	40
1.3 Теоретическое обоснование модели и педагогических условий формирования профессионально-педагогической компетентности у будущих руководителей военных оркестров в процессе внеаудиторной деятельности.....	56
Выводы по первой главе.....	83
ГЛАВА II ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ У БУДУЩИХ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ВОЕННЫХ ОРКЕСТРОВ В ПРОЦЕССЕ ВНЕАУДИТОРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	86
2.1 Констатирующий этап экспериментальной работы .....	86
2.2 Содержание экспериментальной работы по формированию профессионально-педагогической компетентности у будущих руководителей военных оркестров в процессе внеаудиторной деятельности .....	99
2.3 Анализ результатов экспериментальной работы.....	134
Выводы по второй главе.....	147
Заключение .....	149
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	153

ПРИЛОЖЕНИЕ А Анкета для начальной диагностики мотивации к профессионально-педагогической деятельности будущего руководителя военного оркестра .....	177
ПРИЛОЖЕНИЕ Б Тестовые задания по педагогике .....	179
ПРИЛОЖЕНИЕ В Тест для самооценки курсантами сформированности деятельностно-практического компонента профессионально-педагогической компетентности .....	183
ПРИЛОЖЕНИЕ Г План беседы с преподавателями .....	185
ПРИЛОЖЕНИЕ Д Оценочный лист эксперта для выявления уровня сформированности профессионально-педагогической компетентности военного дирижера.....	186
ПРИЛОЖЕНИЕ Е Примеры итоговых характеристик курсантов экспериментальной группы, составленных экспертами .....	188

## ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность исследования.** Вооруженные Силы Российской Федерации переживают в настоящее время период обновления и совершенствования. Наряду с задачей укрепления и модернизации технического обеспечения на первый план выходит задача подготовки военных специалистов для всех родов войск. Особая роль отводится при этом подготовке профессиональных кадров военно-оркестровой службы.

Руководителям военных оркестров (военным дирижерам) отводятся функции воспитания, культурного развития и поддержания боевого духа военнослужащих. В профессиональной деятельности военного дирижера объединяются художественно-творческие и командирские компоненты, что обуславливает предъявление особых требований к специалисту. Современной военно-оркестровой службе необходимы военные дирижеры, владеющие всем спектром профессиональных компетенций и компетентностей, обеспечивающих эффективное управление коллективом военного оркестра в неоднозначных условиях военной службы: общевоинских, тактических, технических, организационных, управленческих, общественно-политических, патриотических, психолого-педагогических, военно-специальных и др.

Подготовка руководителей военных оркестров осуществляется как на уровне среднего профессионального, так и высшего образования. Система военно-музыкального образования, имея общие с традиционным музыкальным образованием черты, отличается от него специфическими характеристиками, основными из которых являются воинская дисциплина, строгий распорядок дня, которому подчиняются и курсанты, и преподаватели, закрытость образовательных организаций.

Изучение нормативных документов, регулирующих функционирование системы военно-музыкального образования по специальности «Дирижирование военным духовым оркестром», позволило выявить определенные несоответствия сформулированных в федеральном

государственном образовательном стандарте квалификационных характеристик требованиям военно-музыкальной службы в таком аспекте, как профессионально-педагогическая подготовленность будущего руководителя военного оркестра. Анализ практики организации образовательного процесса военно-музыкальных образовательных учреждений подтвердил важность усиления профессионально-педагогического аспекта теории и технологии подготовки руководителей военных оркестров и поиска эффективных средств для решения этой задачи. Традиционно профессиональная подготовка военных дирижеров осуществляется в процессе освоения специальных музыкальных дисциплин, вооружающих их необходимыми знаниями, умениями в области теории и истории музыкального искусства и технического освоения инструмента. Профессионально-педагогическая подготовка при этом не входит в задачи и содержание изучения названных дисциплин.

В связи с жесткой регламентацией учебного процесса военного вуза формирование профессионально-педагогической компетентности у будущих военных дирижеров видится возможным в процессе внеаудиторной деятельности курсантов.

#### **Степень изученности темы исследования.**

Системное изучение процессов формирования у будущих военных дирижеров всего комплекса компетенций и компетентностей на сегодняшний день представляет собой нерешенную педагогическую задачу; тем не менее в отечественной педагогической теории представлены исследования, посвященные проблемам формирования профессиональных компетенций у будущих офицеров различных воинских специальностей (Л.В. Долманюк, Е.П. Киреева, Д.И. Новоселецкая, И.В. Овсянников, Р.Е. Санин, А.И. Шишков).

Учеными осуществлен ряд исследований в области профессиональной подготовки будущих военных музыкантов: Т.Н. Герасимова раскрыла характерные особенности профессионального мастерства концертмейстеров; В.Б. Ковальский раскрыл пути формирования основ профессионального

мастерства обучающихся военно-музыкальных учебных заведений; Ю.А. Ленев и М.М. Ахметшин раскрыли сущность профессиональной компетентности военных дирижеров и принципы ее формирования у курсантов военного вуза; В.Н. Мануйлов обосновал педагогические условия формирования исполнительских компетенций у курсантов – будущих военных дирижеров; И.В. Цупиков разработал педагогические условия совершенствования профессиональной подготовки военных дирижеров; Н.Е. Юрченко обосновала механизмы влияния творческого общения на обучение дирижеров; Ким Ен Джу изучил технологию формирования коммуникативной компетентности в структуре профессиональной подготовки дирижеров.

Определенный вклад в разработку исследуемой проблемы внесли труды Л.Г. Лезиной, Э.Г. Лещинской, А.Д. Попкова, посвященные формированию умений и навыков дирижерской техники у будущих руководителей музыкальных коллективов. В.В. Васильев, Т.В. Дапквашвили, А.П. Мохонько выявили и раскрыли особенности дирижерской деятельности в различных музыкальных областях. Интерес для настоящего исследования представляют специфические психологические характеристики дирижера, выявленные Л.Л. Бочкаревым, В.И. Петрушиным, Л.Д. Сапожниковой, Ю.А. Цагарелли, В.В. Чистяковым.

Различные виды внеаудиторной деятельности и их потенциал для профессиональной подготовки курсантов военных вузов рассмотрены в исследованиях М.А. Бабухина (проектно-исследовательская деятельность), И.Д. Белоконь (научно-исследовательская деятельность). Особенности внеаудиторной деятельности курсантов как компонента образовательной среды военного вуза изучены А.С. Коротаевым. В исследованиях И.Э. Рахимбаевой рассмотрен опыт самостоятельной образовательной деятельности курсантов военных образовательных организаций, в трудах М.А. Суркова разработана технология организации проектной деятельности курсантов в структуре воспитательного процесса военного вуза.

Вместе с тем теоретические и технологические аспекты формирования профессионально-педагогической компетентности у будущих руководителей военных оркестров в процессе внеаудиторной деятельности остаются менее изученными.

Актуальность формирования профессионально-педагогической компетентности у будущих руководителей военных оркестров в процессе внеаудиторной деятельности определяется наличием ряда **противоречий** между:

– объективными требованиями Вооруженных Сил Российской Федерации к руководителям военных оркестров в аспекте решения задач формирования оркестра как коллектива, воспитания воинского долга у оркестрантов, и несоответствием этим требованиям уровня сформированности профессионально-педагогической компетентности у выпускников военных вузов;

– между задачей совершенствования процесса формирования профессионально-педагогической компетентности у будущих руководителей военных оркестров в процессе их обучения в вузе и недостаточной эффективностью педагогических подходов и технологий, применяемых для ее решения;

– потенциалом внеаудиторной деятельности курсантов военного вуза и неразработанностью модели и педагогических условий реализации этого потенциала в формировании профессионально-педагогической компетентности у будущих руководителей военных оркестров.

Необходимость разрешения противоречий определила **проблему исследования**, состоящую в определении теоретических основ и педагогических условий, способствующих формированию профессионально-педагогической компетентности у будущих руководителей военных оркестров в процессе внеаудиторной деятельности в военном вузе.

В соответствии с проблемой сформулирована **тема исследования**: «Формирование профессионально-педагогической компетентности у

будущих руководителей военных оркестров в процессе внеаудиторной деятельности».

**Объект исследования:** процесс профессиональной подготовки будущих руководителей военных оркестров в военном вузе.

**Предмет исследования:** формирование профессионально-педагогической компетентности у будущих руководителей военных оркестров в процессе внеаудиторной деятельности в военном вузе.

**Цель исследования:** разработать модель, выявить и научно обосновать педагогические условия формирования профессионально-педагогической компетентности у будущих руководителей военных оркестров в процессе внеаудиторной деятельности в военном вузе.

**Задачи исследования:**

– раскрыть сущность и структуру профессионально-педагогической компетентности руководителей военных оркестров; разработать показатели уровня её сформированности;

– выявить педагогический потенциал внеаудиторной деятельности для формирования профессионально-педагогической компетентности у будущих руководителей военных оркестров;

– спроектировать модель формирования профессионально-педагогической компетентности у будущих руководителей военных оркестров в процессе внеаудиторной деятельности;

– выявить педагогические условия формирования профессионально-педагогической компетентности у будущих руководителей военных оркестров в процессе внеаудиторной деятельности в военном вузе и осуществить их экспериментальную апробацию.

**Гипотеза исследования:** формирование профессионально-педагогической компетентности у будущих руководителей военных оркестров в процессе внеаудиторной деятельности будет эффективным, если:

– определены сущность и структура профессионально-педагогической компетентности руководителя военного оркестра;

– спроектирована модель формирования профессионально-педагогической компетентности у будущих руководителей военных оркестров в процессе внеаудиторной деятельности;

– выявлены и реализованы педагогические условия, включающие:

а) подготовку преподавателей к формированию у будущих руководителей военных оркестров профессионально-педагогической компетентности на основе программы методологического семинара;

б) разработку и внедрение программы военно-научной деятельности курсантов «Педагогические основы профессиональной деятельности руководителя военного оркестра»;

в) последовательную смену ролевых позиций будущих руководителей (музыкант оркестра – дирижер – руководитель военного оркестра) в конкурсной и концертно-исполнительской деятельности.

**Научная новизна исследования** состоит в следующем:

– определена сущность профессионально-педагогической компетентности руководителя военного оркестра как профессионально-личностной характеристики, основанной на осознании значимости педагогической составляющей профессиональной деятельности и мотивации к овладению ею, включающей знания теории музыкального обучения и воспитания, умения и навыки создания коллектива военного оркестра и управления им, воспитания патриотизма и воинского долга у военнослужащих;

– раскрыта структура профессионально-педагогической компетентности руководителя военного оркестра, характеризующаяся взаимосвязанным единством мотивационно-аксиологического, когнитивного и деятельностно-практического компонентов, обеспечивающим эффективность их реализации в служебной деятельности в соответствии с традициями военно-педагогической культуры;

– выявлен педагогический потенциал внеаудиторной деятельности обучающихся военного вуза, состоящий в возможности выработки у

курсантов мотивации к овладению профессионально-педагогической компетентностью и закрепления необходимых педагогических знаний путем выполнения ими исследовательских проектов педагогической направленности; обеспечения перехода от роли обучающегося к роли субъекта профессионально-педагогической деятельности и овладения будущими руководителями военных оркестров навыками сотрудничества благодаря расширению профессионально-личностного пространства и вовлечению курсантов в интеллектуально-творческую деятельность;

– выявлены и научно обоснованы педагогические условия, реализация которых способствует эффективному формированию профессионально-педагогической компетентности у будущих руководителей военных оркестров в процессе внеаудиторной деятельности:

а) подготовка преподавателей к формированию у будущих руководителей военных оркестров профессионально-педагогической компетентности на основе программы методологического семинара;

б) разработка и внедрение программы военно-научной деятельности курсантов «Педагогические основы профессиональной деятельности руководителя военного оркестра»;

в) последовательная смена ролевых позиций будущих руководителей (музыкант оркестра – дирижер – руководитель военного оркестра) в конкурсной и концертно-исполнительской деятельности;

**Теоретическая значимость исследования** заключается в том, что его результаты вносят определенный вклад в методологию и технологию профессионального образования:

– углублены представления о методологических основах формирования профессионально-педагогической компетентности у будущих руководителей военных оркестров путем обоснования целесообразности решения исследуемой проблемы в соответствии с требованиями системного, личностно-деятельностного, средового, культурологического и компетентностного подходов;

– выделены мотивационно-аксиологический (наличие мотивации к формированию профессионально-педагогической компетентности, обусловленной пониманием значимости педагогического компонента профессиональной деятельности военного дирижера), когнитивный (базовые знания, необходимые для осуществления практической деятельности в качестве военного дирижера, руководителя оркестра как отдельного подразделения, знание теории обучения и воспитания и др.) и деятельностно-практический (наличие сформированных умений руководить работой военного духового оркестра, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели; владение методами организации, управления и анализа работы военного духового оркестра) структурные компоненты профессионально-педагогической компетентности как профессионально-личностной характеристики руководителя военного оркестра, определено их содержание, что расширяет теоретические представления о сущности и содержании данного феномена.

Теоретически обоснованная и спроектированная модель формирования профессионально-педагогической компетентности у будущих руководителей военных оркестров во внеаудиторной деятельности позволяет дополнить и конкретизировать представления о механизмах профессионально-педагогической подготовки курсантов военного вуза.

Выводы исследования могут служить теоретической основой для дальнейших исследований проблемы профессионально-педагогической подготовки курсантов военных вузов.

**Практическая значимость исследования** заключается в том, что применение в образовательном процессе вуза разработанных автором теоретических (модель исследуемого процесса, педагогические условия формирования профессионально-педагогической компетентности будущих военных дирижеров) и практических материалов (программа работы военно-научной секции военно-научного общества «Педагогические основы профессиональной деятельности руководителя военного оркестра»,

алгоритмы проведения оркестровых репетиций, педагогические задания для различных видов военно-оркестровой подготовки, диагностический инструментарий для оценки уровня сформированности компонентов профессионально-педагогической компетентности) способствует совершенствованию процесса профессионально-педагогической подготовки будущих военных дирижеров в военном вузе.

Результаты и материалы исследования могут быть применены преподавателями военных вузов и военных училищ в процессе подготовки будущих руководителей военных оркестров.

### **Этапы исследования.**

На I этапе (2018–2019 гг.) изучалась философская, психолого-педагогическая литература с целью определения сущности и структуры профессионально-педагогической компетентности будущих руководителей военных оркестров; проводился анализ методической литературы, включая рабочие программы дисциплин учебного плана, методические разработки и пособия; разрабатывались показатели сформированности профессионально-педагогической компетентности будущих военных дирижеров; разрабатывалась модель исследуемого процесса, выявлялись педагогические условия.

II этап (2019–2023 гг.) был посвящен проведению констатирующего исследования по определению уровня сформированности у курсантов военного вуза профессионально-педагогической компетентности; формирующего эксперимента, включавшего в себя экспериментальную апробацию выявленных педагогических условий для формирования профессионально-педагогической компетентности у будущих руководителей военных оркестров в образовательном процессе военного вуза.

III этап (2023–2024 гг.) включал в себя анализ, обобщение, обработку, систематизацию результатов экспериментальной работы, формулирование выводов, оформление текста диссертации.

**Методологическую основу исследования** составили:

– системный подход, определяющий системность и комплексность изучения феномена профессионально-педагогической компетентности руководителя военного оркестра (В.А. Игнатова, О.Е. Павозкова, И.Ф. Складов, О’Коннор Дж.);

– личностно-деятельностный подход, в соответствии с которым разрабатываются технологические аспекты исследуемой проблемы (И.А. Зимняя, К.Э. Казарьянц, А.Н. Леонтьев, Б.Ф. Ломов, С.Л. Рубинштейн, К.К. Платонов, В.Д. Шадриков, Ю.П. Яблонских);

– средовой подход, определяющий необходимость учета особенностей и возможностей образовательной среды военного вуза как среды профессионально-личностного становления и развития обучающихся (Ю.Г. Абрамова, И.В. Манжелей, Ю.С. Мануйлов, В.А. Ясвин);

– культурологический подход, обосновывающий ценностно-смысловые аспекты содержания профессиональной подготовки специалиста (К.А. Абульханова-Славская, В.С. Библер, Г.И. Гайсина, И.А. Громов, И.Ф. Исаев, М.С. Каган, Н.Б. Крылова, Д.С. Лихачев);

– компетентностный подход в профессиональной подготовке обучающихся вуза (Э.Ф. Зеер, Н.В. Кузьмина, Э.Р. Хайруллина, А.В. Хуторской).

**Теоретической основой исследования** явились:

– исследования, посвященные раскрытию сущности профессионально-педагогической компетентности как педагогического феномена и процесса ее формирования у обучающихся различных профилей подготовки (В.А. Адольф, М.М. Ахметшин, Э.Г. Исламгалиев, Ю.Г. Комендровская, А.К. Маркова, В.А. Сластенин);

– исследования в области организации образовательного процесса в современном вузе: О.А. Калимуллиной (технология организации проектной деятельности студентов), И.А. Алехина, А.С. Коротаева (специфика образовательной среды современного военного вуза), А.В. Пономарева

(реализация социально-педагогической функции вуза в воспитании студентов), Е.Г. Хрисановой (формирование навыков продуктивно-творческого взаимодействия в структуре профессионально-воспитательной подготовки педагога-музыканта), А.В. Фахрутдиновой (ценностно-смысловые приоритеты субъект-субъектного взаимодействия в вузе);

– труды, посвященные сущности внеаудиторной деятельности (Т.С. Деркач), организации внеаудиторной деятельности как фактора педагогизации студенческого социума (С.Г. Заец), проблеме руководства военно-научным обществом курсантов как формой внеаудиторной деятельности курсантов военного вуза (Т.В. Петрова), изучению сущностно-содержательных характеристик внеаудиторной деятельности студентов вуза (В.И. Попова), организации индивидуального творчества и общекультурных компетенций курсантов в воспитательном процессе военного вуза (Д.В. Дулепов, М.А. Сурков), формированию готовности курсантов к межличностному общению в процессе внеаудиторной деятельности (Т.Г. Мухина, Н.И. Мусина);

– научные труды в области реализации профессионально-ориентированного подхода в музыкальном образовании (Е.Ю. Глазырина, Го Вэй, П.Ю. Делий, Л.А. Рапацкая, И.Э. Рахимбаева, Н.С. Тагильцева, Б.М. Целковников, А.И. Щербакова).

Решение поставленных в исследовании задач осуществлялось с применением комплекса **методов исследования**:

– теоретических (структурно-содержательный анализ понятий «профессионально-педагогическая компетентность», «внеаудиторная деятельность»; анализ учебных планов и образовательных программ по специальности 53.05.07 Дирижирование военным духовым оркестром, классификация и систематизация полученной информации, моделирование процесса формирования профессионально-педагогической компетентности у будущих руководителей военных оркестров в процессе внеаудиторной деятельности; обобщение, систематизация полученных результатов);

– эмпирических (изучение опыта подготовки будущих военных дирижеров, анкетирование, наблюдение, педагогический эксперимент, метод экспертных оценок, тестирование);

– обработки результатов исследования (критерий Фишера для математической обработки полученных данных, методы графического представления результатов исследования).

**База исследования.** Экспериментальное исследование было проведено на базе Федерального государственного казенного военного образовательного учреждения высшего образования «Военный университет имени князя Александра Невского» Министерства обороны Российской Федерации. Участниками экспериментальной работы стали курсанты различных курсов по специальности 53.05.07 – Дирижирование военным духовым оркестром (137 человек) и 47 преподавателей теоретических и исполнительских кафедр.

#### **Положения, выносимые на защиту:**

1. Профессионально-педагогическая компетентность руководителя военного оркестра представляет собой профессионально-личностную характеристику, основанную на осознании значимости педагогической составляющей профессиональной деятельности и мотивации к овладению ею, включающую знания теории музыкального обучения и воспитания, умения и навыки создания коллектива военного оркестра и управления им, воспитания патриотизма и воинского долга у военнослужащих.

Структура профессионально-педагогической компетентности руководителя военного оркестра включает в себя взаимосвязанные компоненты:

– мотивационно-аксиологический (понимание будущим специалистом значимости и места педагогического компонента в структуре профессиональной деятельности военного дирижера, характер мотивации к овладению профессионально-педагогической компетентностью);

– когнитивный (базовые знания, необходимые для осуществления практической деятельности в качестве военного дирижера: знание основ

общей и военной педагогики, методики работы с коллективом военного оркестра; теоретических основ педагогического общения; музыкальной культуры как инструмента трансляции исторической памяти и культурных ценностей; понимание воспитательного потенциала музыкального репертуара, его культурной значимости);

– деятельностно-практический (наличие сформированных умений; создания коллектива военного оркестра; организации и управления работой военного духового оркестра; организации патриотического воспитания военнослужащих).

2. Педагогический потенциал внеаудиторной деятельности военного вуза, отличающегося регламентацией образовательного процесса, состоит в возможности выработки у курсантов мотивации к овладению профессионально-педагогической компетентностью и закреплению необходимых педагогических знаний путем выполнения ими исследовательских проектов педагогической направленности в процессе военно-научной деятельности; обеспечения перехода от роли обучающегося к роли субъекта профессионально-педагогической деятельности и овладения будущими руководителями военных оркестров навыками сотрудничества благодаря расширению профессионально-личностного пространства и вовлечения курсантов в интеллектуально-творческую деятельность.

3. Формированию профессионально-педагогической компетентности у будущих руководителей военных оркестров в процессе внеаудиторной деятельности способствует модель, содержащая четыре блока:

– целеориентационный блок является смысловым ядром модели и включает в себя цель и задачи исследуемого процесса;

– методологический блок представлен научными подходами, в соответствии с которыми определены пути решения проблемы (системный, личностно-деятельностный, средовой, культурологический, компетентностный), принципами, определяющими педагогическую деятельность (преимущества, последовательности и систематичности,

непрерывности, вариативности, творчества, субъектной позиции обучающегося, дополнительности, культуросообразности, продуктивности, ориентации на развитие компетенций, интеграции знаний и навыков);

– содержательно-технологический блок (как системообразующий компонент модели, отражающий структуру и обеспечивающий взаимосвязь компонентов проектируемого процесса) включает в себя содержание внеаудиторной деятельности будущих руководителей военных оркестров (военно-научная деятельность, конкурсная и концертно-исполнительская деятельность, военно-оркестровая подготовка), ее технологическое обеспечение (организационные формы, методы и средства обучения);

– результативный блок модели содержит компоненты профессионально-педагогической компетентности будущих военных дирижеров и показатели уровня сформированности профессионально-педагогической компетентности будущих военных дирижеров.

4. Эффективному формированию профессионально-педагогической компетентности у будущих руководителей военных оркестров в процессе внеаудиторной деятельности способствует реализация педагогических условий, включающих следующее: подготовку преподавателей к формированию у будущих руководителей военных оркестров профессионально-педагогической компетентности на основе авторской программы методологического семинара; разработку и внедрение программы работы военно-научной секции военно-научного общества «Педагогические основы профессиональной деятельности руководителя военного оркестра»; последовательную смену ролевых позиций будущих руководителей (музыкант оркестра – дирижер – руководитель военного оркестра) в конкурсной и концертно-исполнительской деятельности.

**Обоснованность и достоверность** результатов исследования обеспечиваются его методологической основой, включающей идеи и положения системного, личностно-деятельностного, средового, культурологического и компетентностного подходов, применением методов,

адекватных объекту и предмету исследования; анализом состояния проблемы в теории педагогики и практике организации военного образования; подтверждением значимости полученных результатов методами математической статистики, результативным опытом работы автора в качестве преподавателя военного вуза.

#### **Апробация и внедрение результатов исследования.**

Результаты исследования представлялись на научных и научно-практических конференциях различного уровня: IX Международной научно-практической конференции «Музыкальное и художественное образование: опыт, традиции, инновации» (Чебоксары, 2024 г.); международной научно-практической конференции, посвященной Году педагога и наставника «Современный педагог-наставник» (Чебоксары, 2023 г.); внутривузовской научно-практической конференции «Педагогика и образование: вызовы и перспективы» (Чебоксары, 2022); Всероссийской научно-практической конференции, посвященной профессору Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского Калинику Михайловичу Купинскому «Актуальные вопросы исполнительства и методики обучения игре на духовых и ударных инструментах» (Москва, 2022 г.); VII Международной научно-практической конференции «Музыкальное и художественное образование: опыт, традиции, инновации» (Чебоксары, 2022 г.); научно-практической конференции, посвященной итогам работы университета в Год науки и технологий «Современное образование: векторы развития в Год науки и технологий» (Чебоксары, 2021 г.); VI Всероссийской с международным участием студенческой научно-практической конференции «Научное сообщество студентов: проблемы художественного и музыкального образования» (Чебоксары, 2021 г.); конференциях преподавателей, научных сессиях аспирантов, соискателей по итогам научно-исследовательской работы за 2019–2023 гг. в ФГБОУ ВО «Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева»; на заседаниях кафедры и научных сессиях

ФГКВОУ ВО «Военный университет имени князя Александра Невского» Министерства обороны Российской Федерации.

**Личный вклад соискателя** состоит в непосредственном участии в изучении и разработке теоретических аспектов исследуемой проблемы; в разработке модели, выявлении и обосновании педагогических условий формирования профессионально-педагогической компетентности у будущих руководителей военных оркестров в процессе внеаудиторной деятельности, а также их экспериментальной апробации в образовательном процессе военного вуза, в создании учебно-методических материалов, в оформлении текста диссертации, автореферата, в подготовке публикаций, пять из которых — в научных изданиях, рекомендованных ВАК Министерства науки и высшего образования Российской Федерации.

**Соответствие диссертации паспорту научной специальности.** Диссертационное исследование соответствует паспорту научной специальности 5.8.7 – Методология и технология профессионального образования, а именно: п. 4. Компетентностный подход в профессиональной подготовке специалиста. Компетентностная модель специалиста: универсальные и профессиональные компетенции; п. 19. Подготовка кадров в образовательных организациях высшего образования.

**Структура диссертации** включает введение, две главы, заключение, список литературы (191 источник), приложения.

# **ГЛАВА I ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ У БУДУЩИХ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ВОЕННЫХ ОРКЕСТРОВ В ПРОЦЕССЕ ВНЕАУДИТОРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

## **1.1 Сущностные характеристики профессионально-педагогической компетентности будущих руководителей военных оркестров**

Современная социокультурная и политическая ситуация в стране определяет необходимость дальнейшего развития теории военно-музыкального искусства и практики профессиональной подготовки руководителей военных оркестров, обусловленной новыми организационными и содержательными началами, регламентированными нормативными документами и актами [133].

В соответствии с Приказом министра обороны Российской Федерации от 30.05.2022 № 308 «Об организации образовательной деятельности в федеральных государственных организациях, осуществляющих образовательную деятельность и находящихся в ведении Министерства обороны Российской Федерации» [132] и приказом министра обороны Российской Федерации от 28 декабря 2021 г. № 803 «Об утверждении Руководства по организации военно-политической работы в Вооруженных силах Российской Федерации» [135] профессиональная, психологическая и боевая подготовка военнослужащих должна быть направлена на успешную адаптацию курсантов к условиям военной службы, формирование готовности к выполнению служебных обязанностей, а также к действиям в боевых условиях.

Согласно Приказу Министра обороны Российской Федерации от 22 февраля 2019 года № 95 «Об организации военно-политической подготовки в Вооруженных Силах Российской Федерации», работа с личным составом в Вооруженных Силах представляет собой комплекс систематических и взаимосвязанных организационных, информационно-пропагандистских, психологических, социальных, правовых, культурно-досуговых и иных

мероприятий, осуществляемых должностными лицами органов военного управления, объединений, соединений, воинских частей и организаций Вооруженных Сил в повседневной деятельности войск (сил), направленных на формирование и развитие у военнослужащих необходимых военно-профессиональных качеств, моральной и психологической готовности к выполнению задач по предназначению [134].

С положениями перечисленных выше документов согласуются требования Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования — специалитет по специальности 53.05.07 – Дирижирование военным духовым оркестром, в соответствии с которыми обучающиеся готовятся к выполнению задач по предназначению в рамках профессиональной деятельности следующих типов: художественно-творческого; культурно-просветительского, организационно-управленческого, научно-исследовательского, педагогического. Процесс и результат профессиональной подготовки будущих руководителей военных оркестров определяются в стандарте с позиций компетентного подхода и предполагают формирование у них компетентностей в области перечисленных типов деятельности.

С этих позиций рассмотрим сущность профессионально-педагогической компетентности будущего руководителя военного оркестра.

Теоретические основы компетентного подхода разработаны и обоснованы Э.Ф. Зеером [68], И.А. Зимней [69], Н.В. Кузьминой [96], Н.Д. Никандровым [124], Д. Равеном [148], Ю.Г. Татуром [170], А.В. Хуторским [177], М.А. Чошановым [183]. Этими учеными были сформулированы определения понятий «компетенция» и «компетентность» как базовых категорий, описывающих результат подготовки специалиста с высшим профессиональным образованием.

И.А. Зимняя трактует «компетентность» как основывающийся на знаниях, интеллектуально и личностно обусловленный опыт социально-профессиональной жизнедеятельности человека, как результат подготовки

выпускника вуза для выполнения деятельности в определенных областях. По мнению исследователя, компетентность — это ситуативная категория, выражающаяся в готовности к осуществлению какой-либо деятельности в конкретных профессиональных (проблемных) ситуациях [69].

Н.Д. Никандровым дается следующее определение: компетентность — это способность осуществлять (профессиональную) деятельность «со знанием дела», принимать ответственные решения и действовать адекватно требованиям данной ситуации. Это понятие характеризует меру соответствия имеющихся знаний и умений реальному уровню сложности выполняемых профессионалом задач, способность работника принимать ответственные решения и действовать адекватно требованиям служебного и общественного долга [124].

М.А. Чошанов рассматривает компетентность как «мобильность знания, плюс гибкость метода, плюс критичность мышления» [183].

Ю.Г. Татур определяет компетентность как «интегральное свойство личности, характеризующее ее стремление и способность (готовность) реализовать свой потенциал (знания, умения, опыт, личностные качества и др.) для успешной деятельности в определенной области» [170, с. 7].

В качестве исходного для нашего исследования мы принимаем определение, сформулированное А.В. Хуторским, согласно которому компетентность представляет собой совокупность личностных качеств человека (ценностно-смысловых ориентаций, знаний, умений, навыков), обусловленных опытом его деятельности в определенной социально и личностно значимой сфере [177].

В таком ключе рассмотрим понятие «профессиональная компетентность».

Феномен профессиональной компетентности явился предметом исследования таких ученых, как И.Д. Белоконь [14], Ю.В. Варданян [22], Т.В. Добудько [56], Л.В. Долomanюк [57], М.Н. Ермоленко [64], О.А. Калимуллина [81], А.К. Маркова [113], В.И. Мижериков [117],

И.В. Овсянников [136], А.Н. Санько и Н.Б. Стрекалова [157], В.А. Слостёнин и Е.Н. Шиянов [162], А.И. Соловей [163].

И.Д. Белоконь выделяет понятие «военно-профессиональная компетентность современного офицера», определяя его как характеристику, позволяющую офицеру успешно участвовать в воинском труде и выполнять различные виды военно-профессиональной деятельности, в каждой из которых синтезируются знания и подготовленность к выполнению практического действия. И.Д. Белоконь утверждает, что феномен профессиональной компетентности выпускника военного вуза обусловлен действием общих, особенных и единичных закономерностей военной службы, а его сущность выражается в сформированности комплекса качеств, отвечающих требованиям воинского труда и определяемых целями, задачами и характером этого труда [14].

В исследовании Ю.В. Варданян профессиональная компетентность рассматривается как характеристика выпускника вуза, интегрирующая его теоретическую и практическую готовность и способность к осуществлению профессиональной деятельности [22]. Ю.В. Варданян считает, что структура профессиональной компетентности включает субъектный, объектный и предметный компоненты. Параметрами профессиональной компетентности являются направленность деятельности специалиста, определяющая профессиональную значимость деятельности по реализации и восполнению компетентности, и умения ее осуществления как система последовательно осуществляемых действий по решению профессиональных задач, основанных на синтезе теоретических и практических знаний [22].

По мнению Т.В. Добудько, изучавшей особенности профессиональной деятельности учителя информатики, профессиональная компетентность специалиста представляет собой готовность к осуществлению основных видов профессиональной деятельности и включает в себя операционно-технологический, научно-теоретический, психологический компоненты [56].

В.И. Мижериков и М.Н. Ермоленко понимают профессиональную компетентность педагога как личные возможности (знание педагогической теории, умение применять знания на практике), позволяющие ему эффективно решать педагогические задачи [64; 117].

Согласно Э.Ф. Зееру, профессиональная компетентность является подструктурой профессионального становления субъекта деятельности наряду с направленностью и профессионально важными качествами [67, с. 52–56].

Б.С. Гершунский категорию «профессиональная компетентность» рассматривает в соотношении с уровнем профессионального образования, опытом и индивидуальными способностями человека, его мотивированным стремлением к непрерывному самообразованию и самосовершенствованию, творческим и ответственным отношением к делу» [29, с. 74].

Расширенный анализ феномена профессиональной компетентности с точки зрения психологии осуществлен в трудах А.К. Марковой. Педагогическая деятельность рассматривается исследователем как единство «технологии» труда учителя, климата и атмосферы этого труда, ценностных ориентаций и идеалов, обученности и воспитанности обучаемых [113]. А.К. Маркова делает вывод о том, что профессионально компетентным является такой труд учителя, в котором на достаточно высоком уровне осуществляется педагогическая деятельность, педагогическое общение, реализуется личность учителя, достигаются высокие результаты в обученности и воспитанности обучающихся. Профессиональная компетентность, по ее мнению, представляет собой совокупность свойств личности педагога (профессиональных знаний и умений, профессиональных позиций, личностных качеств), обеспечивающих высокий результат профессиональной деятельности [113].

В.А. Сластенин и Е.Н. Шиянов, изучив профессиональную подготовку будущих учителей в аспекте управления целостным педагогическим процессом, пришли к аналогичному выводу о том, что профессиональная

компетентность педагога представляет собой совокупность профессиональных и личностных качеств, необходимых для успешной педагогической деятельности [162]. По мнению ученых, профессионально компетентным является педагог, который на высоком уровне осуществляет педагогическую деятельность, педагогическое общение, достигает высоких результатов в обучении и воспитании учащихся [162].

Н.В. Кузьмина рассматривает профессиональную компетентность как осведомленность педагога, как свойство его личности, позволяющее продуктивно решать учебно-воспитательные задачи, направленные на формирование личности другого человека. Понятие компетентности связывается с определенной областью деятельности, в данном случае — с профессионально-педагогической деятельностью учителя. По мнению автора, профессиональная компетентность учителя, это:

- владение специальными знаниями о целях, содержании, объекте и средствах труда учителя;
- владение специальными умениями на подготовительном, исполнительском, итоговом этапах деятельности;
- овладение специальными свойствами личности и характера, позволяющими осуществлять процесс деятельности и получать искомые результаты [96].

Проведенный анализ позволяет утверждать, что в отечественной психолого-педагогической теории профессиональная компетентность раскрывается в таких категориях, как знания, умения и навыки, профессиональные позиции, личностные качества, необходимые для эффективного осуществления профессиональной деятельности.

Рассматривая это понимание как общее по отношению к профессиональной деятельности, проанализируем далее сущность понятия «профессионально-педагогическая компетентность» в его соотношении с понятием «профессионально-педагогическая деятельность».

Появление в педагогической теории категории «профессионально-педагогическая компетентность» как качественной характеристики субъекта педагогической деятельности относится к концу прошлого столетия. Исследователями были обоснованы ее отличия от категории «педагогическая компетентность», которая рассматривалась как более широкая, относящаяся к педагогической деятельности, осуществляемой специалистами различных профилей.

Профессионально-педагогическая компетентность представлена как единство профессиональной и общей культуры в исследованиях В.А. Адольфа [4], Т.Г. Браже [20] и А.К. Марковой [113].

В.А. Слостёнин и Е.Н. Шиянов понимают ее как целостную характеристику педагога, интегрирующую теоретическую и практическую готовность к профессиональной деятельности, его личные возможности, позволяющие самостоятельно и эффективно решать педагогические задачи [162].

Интерес для нашего исследования представляет монография Н.В. Карнаух, в которой профессионально-педагогическая компетентность раскрыта как интегральное качество личности, объединяющее специальные знания и умения, индивидуальные способности к педагогической деятельности. В структуре компетентности Н.В. Карнаух выделяет профессионально-образовательный, профессионально-деятельностный и профессионально-личностный компоненты [85]:

- содержание профессионально-образовательного компонента включает в себя наличие психолого-педагогических, социально-философских знаний;

- профессионально-деятельностный компонент охватывает знания и умения, проявляемые в профессиональной деятельности, педагогические технологии, наработанные в опыте, накопленные в личной практике;

- профессионально-личностный компонент содержит профессионально-значимые качества и направленность личности [85].

Представленное понимание, по нашему мнению, справедливо и по отношению к профессионально-педагогической компетентности будущего военного дирижера. Вместе с тем оно требует конкретизации в соответствии с особенностями профессиональной и профессионально-педагогической деятельности руководителя военного оркестра.

Дирижер военного оркестра — уникальная профессия. Дирижирование (от нем. *dirigieren*, франц. *diriger* — направлять, управлять, руководить; англ. *conducting*) в музыкальном энциклопедическом словаре представлено «как один из наиболее сложных видов музыкально-исполнительской деятельности» [122]. Руководитель военного духового оркестра выполняет ряд специфических задач, входящих в структуру его деятельности. Военный дирижер является руководителем оркестра как отдельного воинского подразделения и отвечает за боевую и специальную подготовку подразделения, проведение репетиций, концертные выступления, обеспечение воинских ритуалов и других мероприятий в воинской части [19; 139; 158; 178; 182].

Важную роль в функционировании воинских подразделений играет воспитательный процесс, который, как отмечает А.С. Калюжный, представляет собой целостную педагогическую систему. Все компоненты, составляющие эту систему, выступают в тесном взаимодействии и взаимосвязи между собой и отвечают запросам современного общества, соответствуя модели общегражданского, социокультурного и национального требования к военнослужащему [82]. Коллектив военного оркестра под руководством военного дирижера является активным субъектом воспитательного процесса в воинской части (особенно в условиях удалённой дислокации гарнизона от населённых пунктов), выполняя определённые психологические, социокультурные, духовно-нравственные и боевые функции, реализуя тем самым свой педагогический потенциал в системе подготовки и воспитания военнослужащих.

Руководитель военного оркестра воинской части играет ведущую роль в организации работы личного состава руководимого подразделения по всем направлениям. При этом он должен руководствоваться Приказом Министра обороны Российской Федерации № 99 от 06.02.2013 г. «О военно-оркестровой службе Вооруженных Сил Российской Федерации» Приложение № 3 по руководству и организации служебной деятельности военных оркестров Вооруженных Сил Российской Федерации, пункт 8, [131], в котором определены формы и содержание деятельности руководителя военного оркестра (таблица 1).

Таблица 1 – Формы и содержание деятельности военного дирижера

Формы	Содержание
Хоровая работа: помощь офицерам ротного и взводного звена воинской части в разучивании ротных строевых и походных песен	Знакомство с хоровой группой и ее исполнительскими возможностями; распределение военнослужащих по голосам; подбор строевой песни с учетом возможностей и особенностей воинского подразделения; разработка методического плана проведения занятий; формирование и подготовка музыкального аккомпанемента из числа концертмейстеров и музыкантов военного оркестра
Организация концертной деятельности военного оркестра в отрыве от пункта постоянной дислокации воинской части	Данная форма работы связана с активной деятельностью на полях сражений, участием военного оркестра в оперативно-тактических, командно-штабных и бригадно-тактических учениях, выступлениями на погранзаставах, участием военного оркестра в боевых походах и маршах при выполнении боевых и специальных задач
Работа по воспитанию воинского долга у музыкантов военного оркестра	Дирижер выступает в качестве носителя военно-профессиональных знаний, умений, навыков и является примером добросовестного выполнения служебных обязанностей
Методическая работа с музыкантами военного оркестра	Оказание всесторонней помощи в освоении строевого репертуара, подготовка к выполнению служебных обязанностей сигнальщиков-барабанщиков, помощь в организации, подготовке и проведении конкурсов-смотров художественной самодеятельности среди военнослужащих, раскрывающих их творческий потенциал

В исследовании Ф.О. Самонина [155] выделены функции военного оркестра (таблица 2).

Таблица 2 – Функции военного оркестра

Функции военного оркестра	Содержание функции
Национально-патриотическая	Воспитание и поддержка национального самосознания и патриотических чувств военнослужащих и гражданского населения в условиях военного и мирного времени путем пропаганды музыкального репертуара идейного и художественного характера
Организационно-мобилизующая	Проявляется во время походно-строевых мероприятий и способствует организации порядка проведения ритуалов и церемоний; мобилизует военнослужащих в ежедневной военно-боевой подготовке. Музыкальное сопровождение ритуалов и церемоний способствует активизации зрительского внимания гражданского населения
Парадно-демонстративная	Заключается в музыкальном сопровождении парадов, торжественных шествий и других мероприятий
Образовательно-просветительская	Заключается в пропаганде военного репертуара и лучших образцов музыкального наследия; в развитии музыкального вкуса и коррекции музыкальных предпочтений военнослужащих и гражданского населения; в проведении различного рода мероприятий просветительского характера (лекций, конференций, семинаров) с целью расширения интеллектуальных представлений военнослужащих и командно-офицерского состава воинской части в таких областях как: история музыкального искусства, история военно-духовой культуры, специфика содержания репертуара военных оркестров российской армии на разных этапах ее существования
Концертно-театральная	Проявляется в таких формах деятельности военного оркестра, как концерты, концерты-лекции, дефиле, участие в фестивалях и конкурсах-смотре, а также сопровождение гражданских социокультурных мероприятий (митинги, Дни города, государственные праздники, спортивные мероприятия и т.д.)
Методическая	Состоит в определенных видах деятельности дирижера, таких как повышение профессиональной квалификации и научно-методического уровня командно-офицерского состава воинской части; обеспечение целостного педагогического процесса научно-обоснованными методическими материалами (программами, планами, учебными пособиями, дидактическими материалами)

Ознакомление с содержанием названных функций позволяет сделать заключение о наличии в ряде из них педагогической составляющей.

Прежде всего, это национально-патриотическая функция, состоящая в формировании национального самосознания и патриотических чувств

военнослужащих и гражданского населения в условиях военного и мирного времени посредством подбора музыкального репертуара патриотического и художественного характера. Военный дирижёр в этом контексте выступает не только как музыкант-профессионал, но и как педагог и воспитатель [155].

Педагогическая деятельность военного дирижёра заключается в воспитании патриотизма не только музыкантов оркестра, но и всего личного состава воинского подразделения. Успешное воспитание патриотизма невозможно без глубокого понимания как его педагогических основ, так и музыкального искусства. Для реализации национально-патриотической функции руководителю военного оркестра необходимы знания военно-музыкального искусства, репертуара военных оркестров, а также теории и технологии патриотического воспитания [155].

Большое значение имеет понимание военным дирижером значения музыки как мощного инструмента трансляции исторической памяти и культурных ценностей. Дирижёр должен хорошо знать историю своей страны, понимать значение музыкального репертуара, уметь объяснять его культурную значимость и связь с патриотическими идеями. Выбор репертуара, работа над интерпретацией произведений, способность эмоционально передать смысл музыки — все это должно способствовать воспитанию патриотизма.

Будучи офицером и командиром вверенного ему подразделения, военный дирижер осуществляет особую роль в работе по воспитанию воинского долга, выступая в качестве носителя военно-профессиональных знаний, умений, навыков и являясь примером добросовестного выполнения служебных обязанностей [156]. Перечисленные моральные, гражданские и профессиональные качества, по мнению И.А. Алёхина, характеризуют любого представителя командно-офицерского состава воинской части [5], но особенно они важны в деятельности руководителя военного оркестра.

Педагогической по своему содержанию является образовательно-просветительская функция, в которую входит развитие музыкального вкуса и

музыкальных предпочтений военнослужащих и гражданского населения, проведение мероприятий просветительского характера и т.д. Реализация данной функции предполагает осведомленность руководителя военного оркестра в области истории музыкального искусства, военно-духовой культуры, репертуара военных оркестров российской армии на разных этапах её существования и т.д. [155].

Педагогический аспект организационно-мобилизующей функции состоит в деятельности военного дирижера по подбору песенного репертуара и разучиванию ротных строевых песен в воинской части. Согласно приказу Министра обороны Российской Федерации № 99 от 06.02.2013 г. «О военно-оркестровой службе Вооруженных Сил Российской Федерации», Приложение № 3 по руководству и организации служебной деятельности военных оркестров Вооруженных Сил Российской Федерации, пункт 8, обязанностью военного дирижера является оказание помощи офицерам ротного и взводного звена при разучивании ротных строевых и походных песен в воинской части. При этом каждая рота, каждый взвод рассматриваются как полноценный хор.

Деятельность военного дирижера по разучиванию строевой песни включает в себя ряд этапов.

Так, основные задачи подготовительного этапа предполагают:

- знакомство с хоровой группой и ее исполнительскими возможностями;
- индивидуальный анализ вокальных данных;
- распределение военнослужащих по голосам;
- подбор строевой песни с учетом возможностей и особенностей

воинского подразделения.

Следующим этапом разучивания строевых песен военный дирижер обязан разработать план проведения занятия, из числа целевой группы военного оркестра, концертмейстеров, солистов, отдельных музыкантов сформировать и подготовить музыкальное сопровождение хоровой группы [28; 131].

Педагогической является и методическая функция, состоящая в обучении оркестрантов, их подготовке к выполнению служебных обязанностей сигналистов-барабанщиков, помощи в организации, подготовке и проведении конкурсов-смотров художественной самодеятельности среди военнослужащих.

Для выполнения этой функции руководителю военного оркестра необходимо:

- понимание возрастных особенностей, мотивации, способов коммуникации молодых людей – музыкантов оркестра, что является ключевым фактором успешного воспитания;
- понимание мотивационных факторов, определяющих активность военнослужащих в концертно-исполнительской деятельности;
- умение работать с разными типами личности и выстраивать доверительные отношения с музыкантами.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что педагогическая деятельность военного дирижера является важной составляющей выполняемых им профессиональных функций.

Педагогические особенности деятельности руководителя военного оркестра характеризуются тем, что его «инструментом» является коллектив оркестрантов, каждый из которых имеет индивидуально-личностные особенности. Поскольку дирижер является проводником между автором произведения и исполнителями, для полноценной передачи образа музыкального произведения он должен обладать артистическими качествами, которые проявляются в выразительной дирижёрской технике, разнообразии мимики, умении передать слушателям образно-эмоциональную атмосферу произведения.

Эффективность профессионально-педагогической деятельности военного дирижера определяется знанием основ педагогической этики. Важно понимать границы своей роли, уважать права и личность каждого музыканта, владеть коммуникативными навыками. Дирижёр должен мотивировать

оркестрантов, давать конструктивную обратную связь, разрешать конфликты в коллективе [62; 63]. Необходимо использовать специфические методы обучения и воспитания, учитывающие возрастные и индивидуальные особенности и опыт музыкантов. Также военный дирижёр должен уметь сплачивать коллектив оркестра, создавать благоприятный морально-психологический климат во время репетиций, развивать навыки сотрудничества и продуктивного личностно-профессионального взаимодействия военных музыкантов.

Взаимодействие и коммуникация являются значимыми особенностями дирижерской деятельности, так как в процессе оркестровой деятельности осуществляется обмен творческой информацией между дирижером и оркестром (Ким Ен Джу [86], Л.Д. Пчельникова [147], Д.П. Самойлова [154]). В деятельности военного дирижера общение приобретает форму педагогического общения [171].

По определению А.А. Леонтьева, оптимальное педагогическое общение — такое общение педагога (и шире — педагогического коллектива) с обучающимися в процессе обучения, которое создает наилучшие условия для развития мотивации обучающихся и творческого характера учебной деятельности, для правильного формирования личности обучаемого, обеспечивает благоприятный эмоциональный климат обучения, управление социально-психологическими процессами в детском коллективе и позволяет максимально использовать в учебном процессе личностные особенности педагога [101, с.14].

Педагогическое общение, как доказано в трудах В.А. Кан-Калика [84], М.И. Лукьяновой [109], имеет психологическую базу, дидактический и коммуникативный аспекты. Педагогическое общение в профессиональной деятельности руководителя военного оркестра рассматривается как совокупность методов и приемов взаимодействия дирижера и музыкантов, направленных на обмен информацией и педагогическое воздействие с помощью различных коммуникативных средств (Е.Г. Хрисанова [176]).

Профессиональная деятельность руководителя военного оркестра полифункциональна и, соответственно, предполагает владение широким спектром форм и средств вербального и невербального общения.

Невербальное общение дирижера с коллективом играет важную роль в управлении исполнением и в создании единого восприятия музыкального произведения. Жесты, мимика, взгляд и физическая поза дирижера используются для передачи эмоций, динамики, темпа и фразировки музыки. Невербальное общение помогает установить связь между дирижером и музыкантами, выразить идеи и вдохновить исполнителей на передачу эмоций посредством музыки. Кроме того, невербальное общение дирижера также служит для управления динамикой и темпом исполнения, создания единой фразировки и поддержания синхронности в оркестре. В целом невербальное общение помогает дирижеру создать единую музыкальную интерпретацию и достичь высокого качества исполнения.

В работах М.С. Андрианова [7], В.А. Лабунской [97], Л.Г. Лезиной [99], Н.С. Матросовой [114], В.П. Морозова [119] к невербальным средствам общения дирижера относятся мимика, жесты, постановка корпуса. В процессе управления оркестром важно максимально полно раскрыть потенциал этих средств, чтобы обеспечить успешный результат музыкально-исполнительского процесса.

Речь дирижера в процессе объяснения и интерпретации произведения оркестранта должна быть ясной, информативной и вдохновляющей. Дирижер передает свое видение музыкальной композиции, идей автора, а также вдохновляет музыкантов на передачу эмоций через исполнение. Дирижер использует образную речь для подачи указаний по динамике, темпу, фразировке, а также для создания общего понимания музыкальной концепции и ее интерпретации. Владение речевым (вербальным) общением позволяет создать единую музыкальную картину и улучшить взаимодействие между дирижером и музыкантами в процессе исполнения музыкального произведения.

Таким образом, особенности педагогической деятельности военного дирижера связаны:

– со спецификой управления военным оркестром, являющимся не просто музыкальным коллективом, а структурой с жесткой военной дисциплиной и иерархией. Руководитель военного оркестра при этом выступает и как музыкальный руководитель, и как педагог-наставник, формирующий не только музыкальные, но и военно-служебные качества музыкантов;

– с целями деятельности, где главные цели — это не только достижение художественного совершенства исполнения музыкальных произведений, но и воспитание военнослужащих, поддержание высокой боевой готовности, формирование чувства коллективизма и патриотизма. Выступления часто проходят в рамках торжественных мероприятий, парадов, что предъявляет особые требования к точности, дисциплине и выносливости музыкантов;

– с репертуаром военного оркестра, включающим марши, патриотические песни, обработки народных мелодий, а также произведения классической и современной музыки, преимущественно в аранжировках для духового оркестра;

– с методами работы, которые должны учитывать специфику военной подготовки и дисциплины. Помимо формирования музыкальных навыков, военный дирижер должен уметь мотивировать музыкантов, строить эффективную систему взаимоотношений с ними, обеспечивать дисциплину и безопасность во время репетиций и выступлений. Для этого необходимы высокие коммуникативные навыки и способность к управлению военным оркестром с учетом военной иерархии [23; 143; 144];

– с требованиями к личности дирижера: владение не только глубокими музыкальными знаниями и навыками, но и лидерскими качествами, способностью к принятию решений в условиях стресса, умением управлять коллективом в строгих рамках военной дисциплины, а также проявлять тактичность, терпение и понимание в отношении своих подчиненных.

Таким образом, педагогическая деятельность дирижера военного оркестра — это целенаправленная комплексная активность, объединяющая музыкальное руководство, воспитание и формирование личности военнослужащих, обеспечение высокого художественного уровня выступлений с учетом всех особенностей военной службы.

Исходя из вышесказанного, мы определяем профессионально-педагогическую компетентность руководителя военного оркестра как профессионально-личностную характеристику, основанную на осознании значимости педагогической составляющей профессиональной деятельности и мотивации к овладению ею, включающую знания теории музыкального обучения и воспитания, умения и навыки создания коллектива военного оркестра и управления им, воспитания патриотизма и воинского долга у военнослужащих.

Такое понимание исследуемого феномена позволяет выделить его структурные составляющие, что необходимо для более полного и адекватного осмысления, упорядочения и систематизации информации, связанной с профессионально-педагогической компетентностью будущего руководителя военного оркестра, для разработки эффективных стратегий ее формирования.

В отечественных исследованиях структурные компоненты профессиональной компетентности специалистов в различных областях определяются через совокупность знаний, умений, личностных качеств (Т.В. Добудько [56], И.Ф. Исаев [76], Э.Г. Исламгалиев [77], Н.В. Кузьмина [96], Ю.А. Ленев [100], В.А. Слостенин [162]) или через комплекс компонентов (И.В. Гришина [35], Н.Е. Костылева [94]).

И.В. Гришина выделяет следующие функционально связанные между собой компоненты: мотивационный; когнитивный; операционный; личностный; рефлексивный [35, с. 159].

В структуре профессиональной компетентности учителя А.К. Маркова выделяет четыре блока:

- профессиональные (объективно необходимые) психологические и педагогические знания;
- профессиональные (объективно необходимые) педагогические умения;
- профессиональные позиции, установки учителя, требуемые от него профессией;
- личностные особенности, обеспечивающие овладение учителем профессиональными знаниями и умениями [113].

В работе Н.Е. Костылевой представлены следующие компоненты профессиональной компетентности: опыт, теоретические знания, практические умения и значимые личностные качества, обуславливающие готовность учителя к актуальному воплощению педагогической деятельности [94].

О таких составляющих профессиональной компетентности, как внутренняя мотивация к качественному осуществлению своей профессиональной деятельности, отношение к своей профессии как ценности пишет Н.Д. Никандров [124].

Исходя из теоретических положений, представленных в работах И.В. Гришиной [35], Н.Е. Костылевой [94], Н.В. Кузьминой [96], Э.Г. Лещинской [104], Н.Д. Никандрова [124], В.А. Сластенина [162], структуру профессионально-педагогической компетентности будущего военного дирижера мы рассматриваем как единство трех компонентов:

- мотивационно-аксиологического компонента;
- когнитивного компонента;
- деятельностно-практического компонента.

Рассмотрим содержание каждого компонента.

*Мотивационно-аксиологический компонент.* Мотивационно-аксиологический компонент профессионально-педагогической компетентности военного дирижера включает в себя мотивы, определяющие его отношение к педагогической деятельности и военной службе. Он

формируется под влиянием многих факторов: личный опыт, воспитание, образование, военные традиции и специфику военной службы.

Этот компонент содержит несколько взаимосвязанных аспектов:

– ценностное отношение к профессиональной деятельности, понимание того, какую роль играет педагогическая деятельность в воспитании военнослужащих;

– мотивы педагогической деятельности: дирижер должен быть мотивирован на обучение и воспитание музыкантов, на достижение высокого художественного уровня выступлений, на формирование их личностных качеств, в том числе военно-профессиональных. Его мотивация может быть связана с желанием передать свой опыт, помочь музыкантам раскрыть свой потенциал, а также с чувством ответственности за подготовку музыкантов к выполнению своих военных обязанностей.

В целом, мотивационно-аксиологический компонент определяет не только профессиональную эффективность военного дирижера, но и его способность эффективно взаимодействовать с подчиненными, формировать у них необходимые качества и добиваться высоких результатов в своей деятельности. Он должен видеть смысл своей работы не только в достижении художественных результатов, но и в более широком социальном контексте.

*Когнитивный компонент.* Когнитивный компонент профессионально-педагогической компетентности военного дирижера представляет собой совокупность его знаний, необходимых для эффективной работы с музыкальным коллективом в условиях военной службы.

Когнитивный компонент является фундаментом профессиональной деятельности военного дирижера, определяя его способность эффективно руководить оркестром и добиваться высоких художественных результатов в условиях военной службы.

*Деятельностно-практический компонент* профессионально-педагогической компетентности военного дирижера отражает его практические умения и навыки, необходимые для организации и проведения

всех этапов работы с военным оркестром. Деятельностно-практический компонент является ключевым в профессиональной деятельности военного дирижера, поскольку он определяет его способность практически применять свои знания и навыки для достижения высоких художественных результатов и эффективного управления оркестром в условиях военной службы.

Для оценки уровня сформированности каждого выделенного компонента нами предложены следующие показатели:

– мотивационно-аксиологический компонент: понимание будущим военным дирижером значимости педагогической деятельности как компонента профессиональной деятельности, характер мотивации к овладению профессионально-педагогической компетентностью;

– когнитивный компонент: наличие базовых педагогических знаний, необходимых для осуществления практической деятельности в качестве руководителя оркестра как отдельного воинского подразделения: знание основ общей и военной педагогики, знание методики работы с коллективом военного оркестра; знание теоретических основ педагогического общения; знание музыкальной культуры как инструмента трансляции исторической памяти и культурных ценностей; понимание воспитательного потенциала музыкального репертуара, его культурной значимости;

– деятельностно-практический компонент содержит три категории умений:

– умение создания коллектива военного оркестра (организация педагогического общения с музыкантами оркестра, учет индивидуальных особенностей музыкантов, предотвращение и решение конфликтных ситуаций в коллективе, поддержание дисциплины и порядка; создание рабочей атмосферы, мотивирование музыкантов и поддержание их работоспособности);

– умение организации и управления работой военного духового оркестра (*составлять* планы репетиций, эффективно распределяя время; выбирать репертуар с учетом его воспитательного потенциала, целей и задач

выступлений, выделять задачи и этапы работы над произведением; уметь оценивать качество исполнения, выявлять ошибки; организовывать и проводить концерты);

– умение организовать патриотическое воспитание военнослужащих (подбирать репертуар, отражающий патриотическую тематику; выбирать музыкальные произведения, вызывающие чувство гордости за родину и армию; использовать различные методы для формирования патриотических чувств у музыкантов (лекции, беседы, экскурсии, работа с историческими материалами)).

Итак, нами проведен анализ понятия «профессионально-педагогическая компетентность будущего руководителя военного оркестра», выявлена структура исследуемой компетентности. В следующем параграфе рассмотрим внеаудиторную деятельность в аспекте ее потенциала для формирования профессионально-педагогической компетентности будущего руководителя военного оркестра.

## **1.2 Педагогический потенциал внеаудиторной деятельности будущих руководителей военных оркестров**

Нормативные документы, регламентирующие развитие образования в нашем государстве, подчеркивают важность создания условий для развития личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины (Указ «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года» [133]).

В связи с этим особую актуальность приобретает поиск педагогических условий и средств формирования профессионально-педагогической компетентности будущих руководителей военных оркестров как одной из важнейших задач подготовки дирижера военного оркестра. В настоящее время

не вызывает сомнений, что одной из главных функций будущего руководителя военного оркестра, наряду с военно-профессиональной, выступает профессионально-педагогическая функция как основа для решения воспитательных и образовательных задач. Актуальность проблем, связанных с подготовкой будущих дирижеров военного оркестра средствами внеаудиторной деятельности, сохраняется и на сегодняшний день.

Сложившаяся к 60-м гг. XX в. система подготовки военных дирижеров имеет прочную методическую базу. Она обеспечивает решение основных задач военно-дирижерского образования, создание учебников и методических пособий и разработок для обучения специальным дисциплинам, разработку учебного репертуара.

Следует подчеркнуть, что большую роль в подготовке руководителя военного оркестра играет образовательная среда военного вуза, которая имеет свои особенные характеристики.

Учеными (Т.Н. Вишнякова и С.А. Вишняков [25; 26], В.Б. Ковальский [89], А.С. Коротаев [93]) представлены характеристики и специфические черты образовательной среды военного вуза, оказывающие прямое или опосредованное влияние на развитие личности субъектов образовательного процесса.

Т.Н. Вишнякова и С.А. Вишняков обосновывают роль и место образовательной среды военного вуза в личностном и профессиональном развитии преподавателей и курсантов, доказывают, что образовательный потенциал среды военного вуза состоит как в формировании у курсантов профессиональных знаний и умений, так и в воспитании патриотизма и верности долгу. Взаимодействие педагогов и курсантов, по мнению исследователей, оказывает влияние на образовательную среду, обеспечивает условия для формирования необходимых компетенций у будущих руководителей военного оркестра [25; 26].

В исследовании А.С. Коротаева охарактеризованы специфические черты образовательной среды военного вуза. К ним автор относит:

- уставную дисциплину, особый внешний вид и атрибутику;
- специфическое военно-профессиональное общение;
- защиту государственной тайны и закрытость воинских частей;
- преимущественно мужской контингент обучаемых, необходимость формирования у курсантов стрессоустойчивости и адаптивности личности, обусловленных психологической напряженностью и армейским укладом жизни обучающихся [93].

Рассмотрим педагогический потенциал внеаудиторной деятельности на примере Военного института (военных дирижеров) Военного университета Министерства обороны Российской Федерации.

Создание института подготовки военных дирижеров имеет глубокие исторические предпосылки. Прежде всего, оно было обусловлено подъёмом русской культуры и искусства, появлением русского музыкального общества, открытием консерваторий в Санкт-Петербурге и в Москве. Проникновение музыкального искусства во все сферы российской жизни и, в том числе, в сферу военную, потребовали наличия профессионально подготовленных военных капельмейстеров.

Особая роль в подготовке военных музыкантов принадлежит выдающемуся русскому композитору, профессору Санкт-Петербургской консерватории, инспектору музыкантских хоров Морского ведомства с 1873 по 1884 гг. Н.А. Римскому-Корсакову.

После Октябрьской революции и в период Гражданской войны, когда воспитательная роль военной музыки неуклонно возрастала, Красной армии требовалось все большее количество военных капельмейстеров, в связи с чем был создан Военно-капельмейстерский класс при Московской государственной консерватории. В результате его реорганизации в 1930 году появилось отделение оркестрового факультета консерватории, получившее в дальнейшем статус Военно-капельмейстерской кафедры, затем преобразованной в военный факультет. Миссией факультета стала

профессиональная подготовка военных капельмейстеров – организаторов и руководителей культурно-массовой работы в воинских частях.

В 1944 г. факультет стал Высшим училищем военных капельмейстеров Красной Армии, в 1946 г. — Высшим училищем военных дирижеров Советской Армии, в 1950 г. — Институтом военных дирижеров.

В 2006 г. был создан Военный институт (военных дирижеров) Военного университета, продолживший лучшие традиции гуманитарного образования в Вооруженных Силах Российской Федерации. В настоящее время в Институте обучается около тысячи курсантов, подготовку которых осуществляют более 300 преподавателей шести кафедр: военно-дирижерской, инструментов военного оркестра, военно-оркестровой, инструментовки и чтения партитур, теории и истории музыки, фортепиано.

Основными составляющими образовательной среды военного вуза являются учебная деятельность и внеаудиторная деятельность.

Учебная деятельность осуществляется в соответствии с основными образовательными программами и учебными планами. Традиционно профессиональная подготовка военных дирижеров осуществляется в процессе освоения специальных музыкальных дисциплин, «вооружающих» их необходимыми знаниями, умениями и навыками. Педагогическая подготовка осуществляется в процессе изучения психолого-педагогических дисциплин.

Анализ содержания названных дисциплин, представленного в рабочих программах, показал, что в процессе их освоения курсанты преимущественно приобретают теоретические знания. В то же время профессионально-педагогическая компетентность предполагает не только глубокое знание предметов профиля военно-профессиональной подготовки, но и овладение будущими военными дирижерами умениями эффективного применения этих знаний в процессе оркестровой войсковой практики.

Поскольку решение задачи практической подготовки в процессе учебной деятельности затруднено в связи с ограничением ее объема в военном вузе, актуальным становится поиск средств, обладающих потенциалом для

эффективного формирования всех компонентов профессионально-педагогической компетентности у будущих военных дирижеров. Мы предположили, что таким средством является внеаудиторная деятельность, организуемая в военном вузе.

Прежде всего, обратимся к теории деятельности, созданной учеными-психологами Л.С. Выготским и С.Л. Рубинштейном. В научных трудах исследователей деятельность рассматривается как активность, в результате которой рождается сознание и которая, в свою очередь, сознанием регулируется [27; 152].

В научных трудах Л.П. Буевой [21], В.П. Зинченко [70], И.С. Кона [92], А.Н. Леонтьева [103] выделяются сущностные свойства деятельности: целеполагание, предметность, осмысленность, преобразующий характер. В исследованиях Б.Г. Ананьева [6], М.С. Кагана [79], С.Л. Рубинштейна [152] в качестве основы деятельности рассматриваются субъектно-объектные отношения.

В теории деятельности С.Л. Рубинштейна деятельность неразрывно связана с человеком, она раскрывается через богатство и многообразие связей с внешним миром; ученым обосновывается положение о том, что человек формируется как личность только в процессе различных отношений с другим человеком [152].

Деятельность как человеческая форма активности проявляется во внешнем и внутреннем аспектах по отношению к субъекту этой деятельности. Труд, общение, поведение, являются реализацией деятельности во внешнем плане. Для педагогического процесса важными видами деятельности являются учение и профессионально-педагогическая деятельность. Педагогическая деятельность по своей форме представляет пример практической деятельности. Она направлена как на изменения в сознании воспитанников, так и на «цепное» изменение сознания другого человека [29].

Таким образом, с точки зрения психологии, деятельность играет ведущую роль в развитии всех сфер личности. Положения теории

деятельности являются основой для изучения внеаудиторной деятельности курсантов военного вуза.

В педагогической литературе встречаются различные трактовки понятия «внеаудиторная деятельность», в том числе, когда внеаудиторная деятельность рассматривается как синоним «внеучебной деятельности».

Наиболее ценными для организации педагогического процесса, а также решения задач организации внеаудиторной деятельности, являются исследования Л.П. Буевой (личность и общение) [21], В.И. Гинецинского [31], М.С. Кагана (воспитание и общение) [79], Г.В. Суходольского [166].

В педагогических трудах Г.В. Балахничевой [13], Д.В. Дулепова [59], С.Г. Заец [65], Е.П. Киреевой [87], Т.Г. Мухиной [121], Е.В. Мещеряковой [116], В.И. Поповой [145] представлено обоснование теории внеаудиторной деятельности как важного звена подготовки будущего специалиста.

Н. И. Холод, О. С. Егорова представили следующий анализ понятия «внеаудиторная деятельность»:

«...Так, Л.А. Бублик подчеркивает тождественность понятий «внеучебная деятельность» и «внеаудиторная работа», рассматривая их как время накопления физических и духовных сил, знаний, умений, требуемых для успешного выполнения студентами профессионального долга [18]. По мнению Е.П. Медынского, внеаудиторная деятельность направлена, прежде всего, на общекультурное развитие человека [115]. Е.В. Мещерякова утверждает, что внеклассная работа в школе, как и внеаудиторная в вузе, не имеет конкретного места в учебно-воспитательном процессе: педагоги предпочитают те виды внеклассной работы, которые напрямую связаны с уроками и являются их продолжением. Что касается внеаудиторной работы в вузе, то она нередко является формой общественной работы и личной инициативой преподавателей [116]. Н.П. Иващенко считает, что внеаудиторная работа систематически проводится вузами в дополнение к плановым учебным занятиям для оптимизации учебного процесса [74]. Г.В. Балахничева относит к внеаудиторной работе вечера, клубы, диспуты,

экскурсии [13]. Т. С. Деркач полагает, что внеучебная деятельность — это время, которое отводится на самостоятельную работу, спортивные, кружковые, туристические, культурно-массовые и другие виды занятий [40]. А.В. Казьмерчук подчеркивает, что внеаудиторная работа (в отличие от внеучебной) направлена на решение задач учебного процесса, но не на лекциях и семинарах, а за пределами аудитории в свободное время и в других формах [83]. То есть эти две сферы не совпадают по содержанию, а объединяет их лишь то, что обе реализуются в свободное от учебных занятий время» [175].

Многие исследователи считают, что внеаудиторная деятельность в вузе не имеет конкретного места в учебно-воспитательном процессе. В исследованиях Т.С. Деркач [40], Т.К. Лопадзе [108] и других ученых подчеркивается профессионально направленный характер внеаудиторной деятельности, ее тесная связь с работой факультетов. Ученые отмечают такие особенности внеаудиторной деятельности, как взаимосвязь аудиторных и внеаудиторных занятий; выработка системы средств, стимулирующих формирование педагогической компетенции студентов; направленность на формирование социально активной личности студентов вуза во внеаудиторной деятельности [129].

Ряд авторов считает внеаудиторную деятельность средством социализации студентов. Г.А. Артюнова, Л.Л. Бублик, синонимизируя понятия «внеаудиторная работа» и «внеучебная работа», рассматривают их как сферу накопления обучающимися знаний и умений, а также духовных сил, необходимых для успешного выполнения предстоящей профессиональной работы [9].

С позиции времени, отводимого на самостоятельную работу и другие виды занятий (культурно-массовые, спортивные и т.д.), рассматривает внеучебную работу Т. С. Деркач [40].

Е.В. Мещерякова во внеаудиторной работе видит действия, которые совершаются за пределами учебного процесса, но происходят в непосредственной связи с ним. Она раскрывает принципы построения

внеаудиторной деятельности (активности, актуальности, сочетания массовых, групповых и индивидуальных форм) [116].

В процессе изучения исследований, посвященных феномену внеаудиторной деятельности, было выявлено наличие дифференциации понятий «внеаудиторная работа», «внеаудиторная деятельность».

Внеаудиторная работа рассматривается как действия преподавателя вуза по организации занятий для студентов, тогда как внеаудиторная деятельность трактуется как активность самого студента как субъекта жизнедеятельности. Внеаудиторная деятельность направлена преимущественно на организацию социально значимой среды деятельности субъектов образовательного процесса вне рамок обучения. Она создает благоприятные условия для организации всего комплекса воспитательной работы вуза. В свою очередь, воспитательная работа насыщает внеаудиторную деятельность ценностным содержанием, придавая ей социальный и профессионально-ориентированный характер.

Изучению феномена внеаудиторной деятельности посвящено диссертационное исследование В.И. Поповой, обосновавшей его социально-педагогический смысл как расширяющегося жизненного пространства, позволяющего обучающемуся приобретать профессиональный и жизненный опыт [145]. В соответствии с предложенным В.И. Поповой пониманием, внеаудиторная деятельность представляет собой совокупность занятий по выбору и интересам, выступающую в образовательном процессе как специфическое звено, индивидуальная ситуация развития обучающегося, создаваемые в целях социализации и саморазвития гражданина и профессионала, его самообразования, самопознания и самореализации [145].

Таким образом, в ходе анализа различных подходов к исследованию внеаудиторной деятельности, мы пришли к выводу о том, что она совершается за пределами учебного процесса, имеет специфику, присущие ей функции, принципы, содержание, формы и результаты деятельности.

Полагаем, что основным смысловым звеном в раскрытии понятия «внеаудиторная деятельность курсанта военного вуза» служит определение его жизненного пространства, в рамках которого курсант получает возможность приобрести личностно значимый опыт, овладеть комплексом умений, навыков и знаний, необходимых ему в дальнейшей профессиональной деятельности. Внеаудиторная деятельность курсанта — педагогически организуемый процесс, так как он протекает в период получения образования в вузе.

Для нашего исследования важно проанализировать структуру внеаудиторной деятельности курсантов военного вуза, ее функционирование, развитие и взаимодействие с учебным процессом.

Рассматривая вопросы педагогического потенциала внеаудиторной деятельности курсантов военного вуза, мы уточнили ее специфику, изложенную в трудах Д.В. Дулепова (формирование общекультурных компетенций в условиях воспитательной работы военного вуза) [59], Р.В. Беляева (специфика организации внеаудиторной деятельности курсантов военных вузов: социально-культурный аспект) [15; 16], А.В. Пономарева (внеучебная воспитательная работа со студентами в вузе: организация и управление) [142], О.Е. Добровольскова и В.К. Тагирова (научно-исследовательская деятельность курсантов как фактор профессионального становления офицера [55; 169], Т.В. Петровой (военно-научное общество курсантов как одна из форм учебно-познавательной деятельности в военных вузах) [138], В.Я. Гожикова (психолого-педагогические аспекты подготовки в военном вузе будущих офицеров для организации военно-политической работы) [34; 146], М.А. Суркова (педагогические условия организации индивидуального творчества курсантов в воспитательном процессе военного вуза) [165], И.Д. Белоконь (научно-исследовательская деятельность курсантов в процессе обучения в военном вузе) [14].

Специфику организации внеаудиторной деятельности курсантов военных вузов как социокультурной системы раскрывает Р.В. Беляев [15].

Автор подчеркивает, что внеаудиторная деятельность является средством развития культурного, профессионального и личностного спектра развития курсантов. Р.В. Беляев предлагает педагогические условия формирования информационной культуры во внеаудиторной деятельности [16].

Анализ вышеперечисленных исследований позволил установить, что основная особенность внеаудиторной деятельности курсантов военного вуза связана со спецификой организации образовательного процесса, предполагающей его жесткий регламент, и определяется ею.

В военном вузе действует утвержденный распорядок дня на учебный год. На внеаудиторную деятельность в соответствии с распорядком дня отводится временной интервал с 15.30 часов до 19.00 часов ежедневно. Это время используется для самоподготовки курсантов, а также для организации их военно-научной деятельности. В это же время могут проводиться различные мероприятия (конкурсы, концерты и т.д.).

Содержание внеаудиторной деятельности в военном вузе значительно шире, чем в гражданском, и направлено не только на развитие личностных качеств курсантов, но и на формирование у них необходимых военно-профессиональных навыков и качеств. Оно включает в себя несколько взаимосвязанных направлений.

1. Военно-патриотическое воспитание: изучение истории Вооруженных Сил (лекции, семинары, экскурсии в военные музеи и мемориальные комплексы, встречи с ветеранами боевых действий), военно-спортивные мероприятия (участие в военно-спортивных играх, соревнованиях, походах, стрельбах), парадная подготовка (отработка строевой подготовки, участие в парадах и торжественных мероприятиях), идеологическая работа (формирование чувства патриотизма, верности военному долгу, готовности к защите Родины).

2. Физическая подготовка: занятия физической культурой и спортом (систематические занятия физической культурой и спортом, участие в соревнованиях, подготовка к сдаче нормативов по физической подготовке),

туризм и экстремальные виды спорта (участие в туристических походах, экстремальных мероприятиях (с учетом уровня подготовки)).

3. Художественно-эстетическое воспитание: музыкальные коллективы (участие в хоровых коллективах, оркестрах, ансамблях), театральные кружки (постановка спектаклей, участие в театральных постановках), изобразительное искусство (занятия живописью, графикой, скульптурой), фотография и кинематография (изучение основ фотографии и кинематографии, съемка фильмов и фотосессий).

4. Интеллектуальное развитие: научные кружки (занятия по различным научным дисциплинам, участие в научно-практических конференциях), интеллектуальные игры (участие в интеллектуальных играх, викторинах, дебатах), изучение иностранных языков (курсы иностранных языков, участие в языковых клубах).

5. Общественная работа: участие в общественной жизни вуза (помощь в организации и проведении мероприятий, участие в общественных организациях), волонтерская деятельность (участие в волонтерских проектах).

6. Профессиональная подготовка (вне аудиторных занятий): практические занятия (тренировки в стрельбе, вождение техники, работа с военной техникой), тактические учения (участие в тактических учениях и тренировках). Внеаудиторная деятельность в военном вузе систематизирована и строго регламентирована. Она направлена на гармоничное развитие личности курсанта, формирование у него необходимых качеств и навыков для успешной службы в Вооруженных Силах. Организация внеаудиторной деятельности зачастую связана с военными традициями и дисциплиной.

Особенность организации внеаудиторной деятельности будущих руководителей военных оркестров в военном вузе также связана с тем, что в процессе обучения будущего военных дирижеров присутствует проблема неоднородности их инструментальной и музыкально-теоретической подготовки. Как мы уже отметили, подготовка будущего дирижера осуществляется не только в рамках образовательного процесса, но и во время

самостоятельной подготовки, а также в военно-исследовательской деятельности. Поскольку подготовка военного дирижера требует владения инструментом (трубой, кларнетом, гобоем и т.д.), значительная часть времени в самоподготовке занимает индивидуальная техническая работа курсантов по освоению инструмента. Несмотря на то, что все поступающие имеют одинаковый уровень образования (музыкальное училище), каждый из них имеет свой уровень музыкальных способностей и владения музыкальным инструментом. Так, некоторые студенты, хотя и обладающие хорошими музыкальными способностями, владеют инструментом в недостаточной степени, а также имеют слабые знания по теоретическим предметам (гармонии и сольфеджио). Более одаренные студенты достаточно профессионально владеют инструментом, имеют прочные музыкально-теоретические знания и обладают определенным музыкально-исполнительским опытом (участие в исполнительских конкурсах или участие в концертном коллективе, а также в проектной деятельности). Сильные курсанты довольно легко справляются с индивидуальной программой, наименее подготовленные испытывают трудности в овладении инструментом, а поэтому тратят значительное время на самоподготовку.

Такая пестрота во владении инструментом и освоении теоретической базы музыкальных знаний (сольфеджио, гармония и т.д.) создает проблемы в обучении, поскольку различное владение инструментом замедляет усвоение необходимых знаний и навыков и создает трудности для участия в оркестре. Поэтому самостоятельная подготовка некоторых курсантов занимает большее количество времени и требует дополнительных консультаций преподавателей по инструменту и музыкально-теоретическим дисциплинам.

Наряду с самоподготовкой большое внимание в образовательной среде отведено военно-научной исследовательской работе курсантов в процессе внеаудиторной деятельности. Так, Т.В. Петрова изучает военно-научное общество курсантов как одну из форм познавательной деятельности [138]. Практика показывает, что поэтапная организация исследовательской

деятельности курсантов в военном вузе способствует формированию и развитию научно-исследовательских умений, проявлению творчества, инициативы будущих офицеров, развитию их познавательного интереса и положительной мотивации.

В.С. Елагина обосновала технологию поэтапной организации исследовательской деятельности курсантов в военном вузе в процессе учебной и внеучебной деятельности. Она утверждает, что исследовательская деятельность способствует проявлению творчества, инициативы будущих офицеров, развитию их познавательного интереса и положительной мотивации [61].

В диссертационном исследовании М.А. Бабухина разработана методика формирования готовности курсантов к исследовательской деятельности в военном вузе. Автор раскрыл исследовательский потенциал внеаудиторной деятельности в рамках комплекса военных дисциплин гуманитарного и технического циклов, способствующий формированию у курсантов исследовательских компетенций [12].

Группой исследователей (А.А. Рябчиков, М.В. Петровская, А.Н. Свиридов [153]) разработаны теоретико-методические аспекты организации педагогического мониторинга развития исследовательской культуры курсантов военных вузов. Они утверждают, что педагогический мониторинг развития исследовательской культуры курсантов в военном вузе представляет собой эффективный инструмент получения объективной информации, ее анализа, интерпретации, прогноза, коррекции и выработки мер и рекомендаций по совершенствованию исследовательской компетенции будущих офицеров Вооруженных Сил Российской Федерации.

Педагогическое значение исследовательской деятельности курсантов-дирижеров заключается в том, что она способствует выработке мотивации, повышению заинтересованности военной службой, формированию профессиональных качеств, необходимых для эффективного выполнения должностных обязанностей. Военно-научная работа предполагает активное

участие курсантов в научных кружках, в подготовке докладов по актуальным вопросам военной науки, а также выступления на семинарах и конференциях. В исследовании О.Г. Князевой [88], Э.Р. Хайруллиной [174] говорится, что для достижения эффективного результата в учебном процессе всякая деятельность должна быть сопряжена с мыслительной активностью обучающихся, их вовлеченностью в исследовательскую деятельность, предполагающую выполнение исследовательских проектов

Проект обычно выполняется группой курсантов, что способствует сплочению коллектива, формированию умений взаимодействия и взаимопомощи. В процессе выполнения исследовательского проекта курсантами разрабатывается алгоритм исследования, структура, содержание проекта и практическая разработка каждого этапа. Тематика исследовательских проектов, как правило, соответствует военно-профессиональной направленности обучающихся («Имидж дирижера военного оркестра, исторический аспект», «Формирование чувства ответственности как социально-значимого качества личности руководителя военного оркестра», «Современная военная музыка» и другие). Большое внимание уделяется формированию умений научно-информационного поиска, подготовке и оформлению информационно-аналитических материалов; написанию докладов, научных статей и сообщений, которые имеют специальную и военно-теоретическую направленность; активному участию курсантов в выступлениях на конференциях, семинарах, мероприятиях в формате круглого стола, конкурсах научных работ. Следует отметить, что выступления курсантов с докладами позволяют им активизировать художественно-образное мышление, формировать речевые навыки, которые впоследствии помогут им в управлении оркестровым коллективом.

После выполнения проектно-исследовательской работы в составе групп курсанты готовы к ее выполнению самостоятельно. Работа в группах помогает курсантам учиться друг у друга, перенимать и накапливать исследовательский

опыт, делиться им, вносить вклад в общее дело, прислушиваться к чужому мнению и творческим идеям, интеллектуально и креативно развиваться.

Педагогическое обеспечение данной работы предусматривает не только выполнение исследования, но и обсуждение затруднений в выполнении заданий, обмен мнениями, определение курсантами оптимальных способов решения задач, связанных с военно-профессиональной деятельностью. Данная деятельность помогает будущим руководителям военных оркестров овладевать приемами педагогического общения.

Большое значение для заинтересованности курсантов военно-исследовательской работой имеет создание эмоционально-положительного фона, доброжелательный настрой преподавателя, одобрение личных исследовательских достижений курсантов, сотрудничество и индивидуальный подход.

Военно-научная работа военного института (военных дирижеров) проводится в общей системе научной деятельности Военного университета и тесно связана с образовательным процессом и плановыми научными исследованиями.

Основными целями военно-научной работы являются формирование у обучающихся интереса к военно-научному творчеству, популяризация научно-исследовательской деятельности, формирование чувства гордости и ответственности за принадлежность к ведущему гуманитарному учебно-научному центру Министерства обороны Российской Федерации — Военному университету. Основные задачи военно-научной работы — это обучение методике и способам самостоятельного решения научно-исследовательских задач; развитие у обучающихся творческого мышления, самостоятельности, углубление и закрепление полученных при обучении знаний; выявление наиболее одаренных и талантливых обучающихся, использование их творческого и интеллектуального потенциала для решения актуальных задач науки; подготовка резерва для обучения в адъюнктуре из числа обучающихся, наиболее склонных к научной деятельности.

Следующий компонент внеаудиторной деятельности — творческие конкурсы. Готовность курсантов (военных дирижеров) военного вуза к профессиональной деятельности тесно связана с участием в творческих конкурсах по дирижированию. Конкурсы, проводимые институтом военных дирижеров Военного университета, ставят своей целью сохранение традиций отечественной военно-дирижерской школы, выявление и поддержку творческой активности талантливых курсантов, повышение уровня их профессиональной подготовки, изучение лучших образцов музыкального искусства.

Для того, чтобы в конкурсной деятельности могли участвовать курсанты как первых, так и выпускных курсов, имеющие разную подготовку, разработано две категории конкурсов. Первая категория включает в себя два тура: первый тур — дирижирование музыкального произведения малой формы, которое исполняется концертмейстерами кафедры; второй представляет собой репетиционную работу и последующее выступление с оркестром Военно-музыкального училища имени генерал-лейтенанта В.М. Халилова. Ко второму туру допускаются лучшие, по мнению жюри, участники.

Вторая категория конкурса состоит из трех туров. Первый тур — дирижирование крупной формы в исполнении концертмейстеров кафедры; второй тур — репетиционная работа над произведением, выбранным по жребию. Третий тур, к которому допускается не более пяти человек, представляет собой концертное исполнение произведения из конкурсного списка. Для подготовки конкурсанту представляется 9 академических часов репетиций.

Таким образом, в рамках образовательного процесса военного вуза «внеаудиторная деятельность» понимается нами как участие курсантов в профессионально-ориентированной исследовательской и музыкально-творческой деятельности, которая осуществляется вне учебной деятельности в тесном взаимодействии с ней.

Педагогический потенциал внеаудиторной деятельности обучающихся военного вуза состоит в возможности выработки у курсантов мотивации к овладению профессионально-педагогической компетентностью и закреплению необходимых педагогических знаний путем выполнения ими исследовательских проектов педагогической направленности; обеспечения перехода от роли обучающегося к роли субъекта профессионально-педагогической деятельности и овладения будущими руководителями военных оркестров навыками сотрудничества благодаря расширению профессионально-личностного пространства и вовлечению курсантов в интеллектуально-творческую деятельность [42].

### **1.3 Теоретическое обоснование модели и педагогических условий формирования профессионально-педагогической компетентности у будущих руководителей военных оркестров в процессе внеаудиторной деятельности**

С учетом полученных в процессе исследования результатов была разработана модель формирования профессионально-педагогической компетентности у будущих военных дирижеров в процессе внеаудиторной деятельности (рисунок 1).

В исследовании под моделью мы понимаем идеальный образ исследуемого процесса, а именно – процесса формирования профессионально-педагогической компетентности у будущих военных дирижеров. Исходя из теоретических положений педагогического моделирования, возможно проектирование различных видов моделей: структурных, содержательных, функциональных, прогностических и т.п. [90; 91].

Было сделано предположение о том, что наиболее целесообразным для настоящего исследования является проектирование структурной модели названного выше процесса.

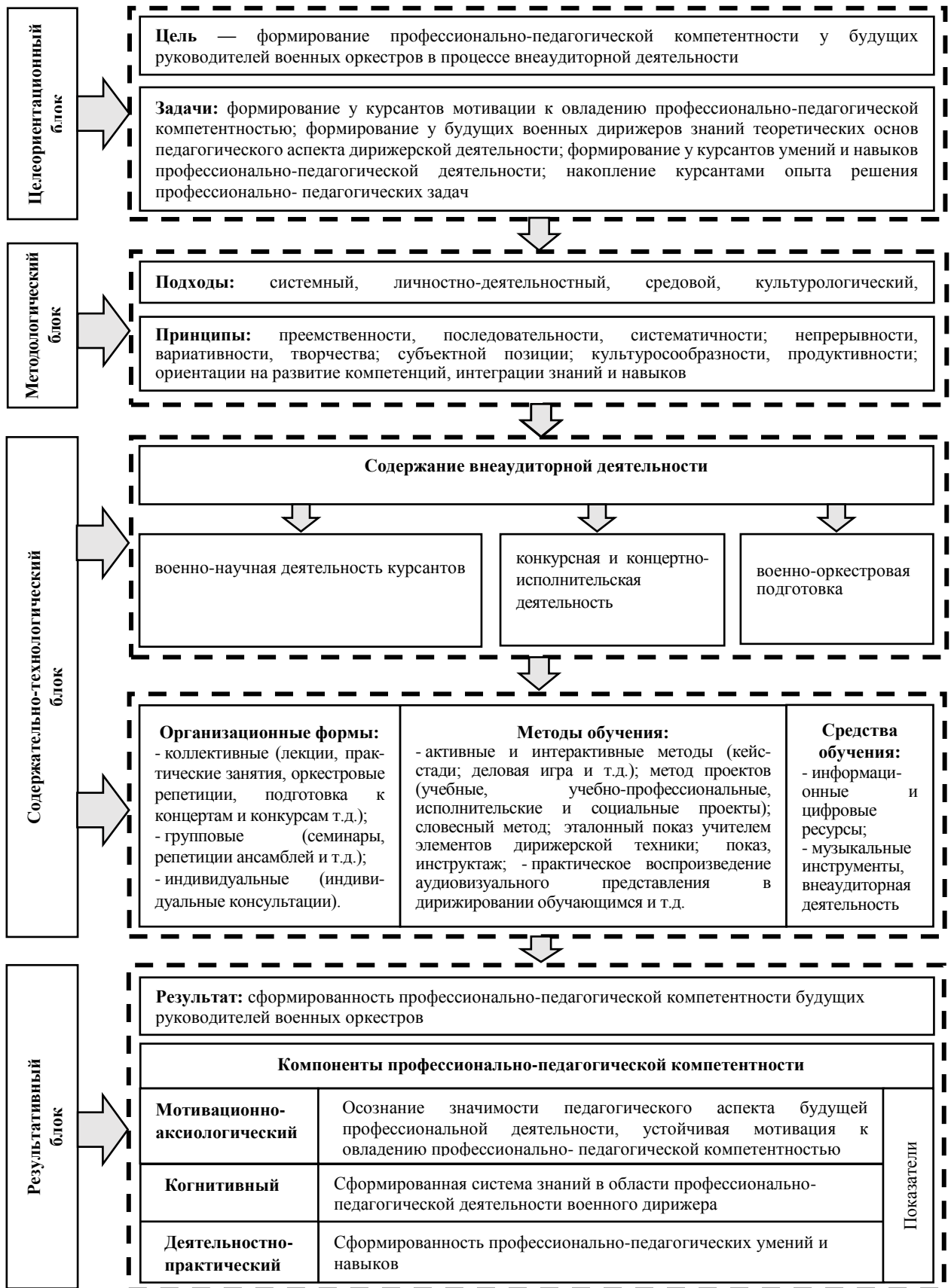


Рисунок 1 – Модель формирования профессионально-педагогической компетентности у будущих руководителей военных оркестров в процессе внеаудиторной деятельности

Понятие «структура» определяется как устойчивая совокупность связей объекта, обеспечивающая его целостность и функционирование, связь между образующими компонентами [125; 126].

Соответственно, в качестве базовых составляющих модели мы выделяем целеориентационный, методологический, содержательно-технологический, результативный блоки.

Рассмотрим перечисленные блоки.

**Целеориентационный блок** представляет собой системообразующий компонент проектируемой модели. Он инициирует запуск процесса, регулирует ход процесса, завершает процесс при условии достижения цели.

В настоящей модели *целью* исследуемого процесса является формирование профессионально-педагогической компетентности у будущих военных дирижеров.

Как известно, для достижения цели необходимо совершение определенных действий-шагов, т.е. решение *задач*, которые могут привести к получению заданного в цели результата.

В качестве таких шагов в разработанной модели определены:

- формирование у курсантов мотивации к овладению профессионально-педагогической компетентностью;
- усвоение будущими военными дирижерами знаний теоретических основ педагогического аспекта военно-дирижерской деятельности;
- овладение курсантами умениями и навыками профессионально-педагогической деятельности;
- накопление курсантами опыта решения профессионально-педагогических задач в процессе внеаудиторной деятельности.

Располагая задачи в указанной последовательности, мы не рассматривали ее как иерархию по значимости или по временной последовательности. Мы считаем, что сформулированные задачи имеют абсолютно равную значимость для достижения поставленной цели и должны решаться на протяжении всего проектируемого процесса. В то же время,

можно выделить задачи, приоритетные для решения на различных этапах процесса.

1. Формирование у будущих военных дирижеров мотивации к овладению профессионально-педагогической компетентностью. Это было определено как первая задача, необходимая для решения. Основанием для постановки этой задачи послужили труды выдающихся психологов С.Л. Рубинштейна, А.Н. Леонтьева, которые выделяли такие компоненты деятельности, как потребность — мотив — цель — выбор способов действий — действия — коррекцию действий [152; 102]. Потребность и мотив как осознанная человеком потребность являются запускающим активностью человека механизмом. Соответственно, было сделано предположение о том, что успешное формирование у будущих руководителей военных оркестров профессионально-педагогической компетентности будет определяться силой мотивов и характером сформированной у курсантов мотивации к овладению ею.

Б.М. Величковский, Д.А. Леонтьев рассматривают внутреннюю и внешнюю мотивацию [24].

Внешняя мотивация определяется преимущественно такими факторами, как стремление заслужить поощрение, стремление избежать наказания, психологическая и социальная мотивация. Внешняя мотивация является слабой, не обеспечивающей длительную и устойчивую активность человека по достижению поставленной цели.

Внутренняя мотивация зависит не от материальных ценностей, а определяется стремлением к саморазвитию, познанию чего-то нового и т.п. Это более устойчивая мотивация, именно она в совокупности с осознанием необходимости овладения новыми знаниями, умениями, опытом важна для формирования у будущих военных дирижеров профессионально-педагогической компетентности. С формирования такой мотивации необходимо начинать исследуемый процесс на первом его этапе. Следует

отметить, что мотивация может ослабевать, поэтому важно поддерживать ее в течение всего периода обучения курсантов в вузе.

В качестве второй задачи в модели было определено формирование у будущих военных дирижеров знаний теоретических основ педагогического аспекта дирижерской деятельности. Курсанты должны знать:

- а) основы теории обучения;
- б) основы теории воспитания;
- в) теорию педагогического общения и взаимодействия;
- г) основы создания коллектива и управления им;

д) основы методических знаний, включающие методику обучения игре на инструменте, ознакомление с широким кругом оркестровой литературы.

Базовой и наиболее сложной для решения мы считаем задачу формирования у курсантов умений и навыков профессионально-педагогической деятельности, формирование профессиональных навыков путем контакта с исполнительским коллективом; освоение дирижерской техники. Решение этой задачи возможно только в процессе выполнения самой деятельности по управлению военным оркестром.

При этом необходимо постепенное включение курсантов в профессионально-педагогическую деятельность согласно следующей логике: индивидуальное решение профессиональных задач и педагогических ситуаций в процессе изучения дисциплины «Педагогика и психология» – выполнение проектов группой курсантов в процессе военно-научной деятельности – включение курсантов в профессиональную деятельность.

Следующая задача — накопление курсантами опыта решения профессионально-педагогических вызовов в процессе внеаудиторной деятельности. Задача была поставлена, исходя из выявленной ранее сущности профессионально-педагогической компетентности будущих военных дирижеров, одним из компонентов которой является сформированность названного опыта. Накопление такого опыта, по нашему мнению, возможно в течение всего времени обучения курсантов в вузе. Внеаудиторная

деятельность, включающая концертную и конкурсную деятельность, предоставляет значительные возможности для решения этой задачи.

**Методологический блок модели** является необходимым для обеспечения научного обоснования разработки структуры и содержания исследуемого процесса. Наполнение данного элемента включают научные подходы, в соответствии с которыми определены пути решения проблемы, и принципы, определяющие педагогическую деятельность.

В качестве основополагающих в настоящем исследовании выбраны системный, личностно-деятельностный, средовой, культурологический, компетентностный подходы.

Системный подход (И.В. Абакумова, П.Н. Ермаков, И.А. Рудакова [1], Игнатова [73], О.Е. Павозкова [137], И.Ф. Склярков [161], О Коннор Дж. [130]) как общенаучный подход, является определяющим для исследований в любой области. При проектировании настоящей модели положения системного подхода послужили основанием для представления модели как системы. В таком понимании система представляет собой совокупность элементов, которые связаны между собой устойчивыми связями, обеспечивающими целостность феномена и его специфическую сущность. Исследуемый процесс формирования профессионально-педагогической компетентности у будущих военных дирижеров при этом понимается как системный процесс, в котором все компоненты связаны друг с другом структурными связями, а целеориентационный компонент выступает связующим, цементирующим эту связь элементом.

Системный подход в исследовании реализуется также при выявлении сущностных характеристик ключевого феномена — профессионально-педагогическая компетентность будущего руководителя военного оркестра. Структурно компоненты данного феномена также системно взаимосвязаны и взаимозависимы, образуя в этой взаимосвязи систему, обладающую качеством комплексной характеристики дирижера военного оркестра.

Системный характер характеризует все компоненты модели проектируемого процесса:

- содержание процесса системно, поскольку направлено на формирование всех компонентов формируемой компетентности;
- систему представляет собой технологический компонент процесса, включающий формы, методы и средства, необходимые для формирования профессионально-педагогической компетентности будущих военных дирижеров;
- системный характер носит диагностика уровня сформированности профессионально-педагогической компетентности будущих военных дирижеров. Комплекс диагностических методик включает в себя методики, направленные на оценку сформированности каждого из выделенных компонентов структуры исследуемой компетентности.

Личностно-деятельностный подход был выбран в качестве основного подхода, определяющего содержание процесса формирования у будущих руководителей военных оркестров профессионально-педагогической компетентности (И.А. Зимняя [69], Б.Ф. Ломов [107], К.Э. Казарьянц [80], С.Л. Рубинштейн [152], Ю.П. Яблонских [189]).

Как известно, ученые выделяют два аспекта данного подхода: личностный и деятельностный.

В соответствии с личностным аспектом определяются позиции курсантов и преподавателей как субъектов деятельности и общения. В то же время, в центре педагогического процесса находится обучающийся как личность с ее особыми характеристиками. С.Л. Рубинштейн отмечал, что «в психическом облике личности выделяются различные сферы, или черты, характеризующие разные стороны личности; но при всем своем многообразии, различии, противоречивости основные свойства, взаимодействуя друг с другом в конкретной деятельности человека и взаимопроникая друг в друга, смыкаются в единстве личности» [152, с. 102]. В теории личности К.К. Платонова подчеркивается, что все психические проявления человека,

его деятельность обусловлены личностными индивидуально-психологическими особенностями. С учетом особенностей этих свойств и качеств преподаватель проектирует образовательный процесс, направляя его на развитие личности обучающегося [105; 140].

Личностный аспект рассматриваемого подхода также предполагает, что организация образовательного процесса, в том числе внеаудиторной деятельности курсантов должна осуществляться в соответствии с их мотивами, способностями и другими индивидуально-психологическими особенностями путем отбора содержания образования, заданий, способов общения между педагогами и курсантами.

Вместе с тем, по мнению С.Л. Рубинштейна, нецелесообразно ограничиваться личностным аспектом рассматриваемого подхода. Не менее важным является другой его аспект — деятельностный [152].

Деятельностный аспект предполагает, что личность как субъект деятельности планирует, организует, направляет, корректирует ее. Наряду с этим деятельность выступает средством формирования личности.

Особенностью деятельности человека как формы его активного взаимодействия с окружающим миром, обусловленным потребностью, нуждой в чем-либо (С.Л. Рубинштейн), является ее обусловленность целью, являющейся интегрирующим и направляющим началом. Деятельностный аспект требует включения курсантов в деятельность. Такой деятельностью, в соответствии с выдвинутой гипотезой, является внеаудиторная деятельность, поскольку она разнообразна по видам, менее регламентирована, вариативна и креативно направлена [152].

Анализ исследований также свидетельствует о том, что наиболее эффективной формой внеаудиторной деятельности являются проекты. Выполнение проектов представляет решение обучающимися практико ориентированных проблем, в процессе чего они осуществляют самостоятельный поиск информации и накопление знаний, необходимых для решения проблемы.

Средовой подход. Зарождение идей средового подхода связано с идеями К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого, П.Ф. Лесгафта о роли среды в воспитании человека, Н.И. Иорданского, С.Т. Шацкого и ряда других ученых, сформулировавших основы педагогики среды. Средовой подход непосредственным образом связан с системным подходом [111; 192], предполагая системность структуры среды, в которой составляющие ее компоненты (в частности, субъекты образовательного процесса) взаимосвязаны и оказывают влияние друг на друга.

Категория «образовательная среда» вошла в тезаурус российской педагогической теории в 90-х гг. XX в. наряду с такими понятиями как «образовательное пространство», «школьная среда», «обучающая среда» [3; 110; 167].

На современном этапе развития образования, характеризующемся его цифровизацией, актуальным направлением модернизации образовательной среды становится ее информатизация и цифровизация (И.И. Сулима [164], Мануйлов Ю.С. [111; 112], Т.М. Трегубова [128], О.К. Ягодкина [190]).

«Средовой подход в образовании — это способ построения образовательного процесса, при которых акцентах в деятельности преподавателя смещаются с активного воздействия на обучающегося в область построения среды образовательного учреждения как совокупности условий и возможностей, содержащихся в пространственно-предметном и социокультурном окружении, для саморазвития и самовыражения личности» [111].

В настоящем исследовании образовательная среда образовательной организации, вслед за В.А. Ясвиным, понимается как совокупность всех имеющихся на конкретный момент времени в организации компонентов, обеспечивающих качество образовательного процесса; требования, предъявляемые к обучаемым в образовательном процессе; принятые стандарты образования, ценностные ориентации и нормы поведения,

действующие в организации; стили управления и педагогического общения [191].

Основой для решения исследуемой проблемы стали разработки Т.Н. Вишняковой и С.А. Вишнякова по организации образовательной среды военного вуза, в которых раскрыты ее особенности и показан педагогический потенциал, включая потенциал внеаудиторной деятельности курсантов [25; 26].

Культурологический подход. В педагогической науке культурологический подход позволяет сформулировать цель образовательного процесса, обосновать ценностно-смысловую природу развития личности.

В соответствии с положениями культурологического подхода образование рассматривается как форма трансляции культуры [8; 17; 30; 36; 95; 106]. В то же время, культура является особым фактором развития личности обучающихся, их индивидуальности, подготовки к вхождению в социум [66; 71; 75; 78; 175].

В решении исследуемой проблемы культурологический подход позволяет определить содержание, отобрать педагогические средства, методы и формы работы с курсантами.

При определении сущности культурологического подхода в педагогической теории рассматриваются такие его аспекты, как аксиологический, технологический и личностно-творческий.

При рассмотрении содержания аксиологического аспекта учеными делается акцент на необходимость формирования у обучающихся ценностных ориентаций и нравственных установок в педагогическом процессе [172; 173].

Обоснование технологического аспекта культурологического подхода предполагает рассмотрение культуры как совокупностей специфических способов осуществления человеком различных видов деятельности. При этом обращается внимание на всеобщность деятельности и ее всеобщую

определенность, что позволяет говорить об освоении культуры личностью как об освоении ею способов практической деятельности.

Наличие объективной взаимосвязи личности и культуры определяет выделение в понимании личностного подхода в качестве самостоятельного личностно-творческого аспекта. В исследованиях К.А. Абульхановой-Славской было доказано, что личность, индивид является носителем культуры, но, в то же время, личность сама является творцом культуры, внося в нее что-то свое, новое [2]. Поэтому реализация личностно-творческого аспекта культурологического подхода предполагает изменение человека и его становление как творческой личности [44].

Компетентностный подход. Компетентностный подход, сформулированный Э.Ф. Зеером [67; 68], И.А. Зимней [69], А.В. Хуторским [177] и конкретизированный в трудах П.Ю. Делия [38; 39], Е.Ю. Глазыриной [32], Го Вэй [33], Л.А. Рапацкой [150], И.Э. Рахимбаевой [151], Н.С. Тагильцевой [168], Б.М. Целковникова [179], А.И. Щербаковой [187]) явился методологической основой исследования при определении сущностных характеристик феномена профессионально-педагогической компетентности будущих военных дирижеров. В исследовании названный феномен рассматривается как способность и готовность к осуществлению будущей профессиональной деятельности в ее педагогическом аспекте. Учитывая, что способность в рамках компетентностного подхода понимается как личностная характеристика, базирующаяся на имеющихся у человека знаниях, умениях и навыках, накопленном опыте определенного вида деятельности, мы включили перечисленные компоненты в структуру профессионально-педагогической компетентности будущих военных дирижеров.

Мы полностью поддерживаем мнение основателей компетентностного подхода относительно понимания мотивационно-потребностной сущности феномена готовности как составляющей компетентности. Соответственно, в структуру исследуемой готовности в качестве побудительного начала был

введен компонент готовности, включающий мотивы курсантов к овладению профессионально-педагогической компетентностью.

Анализ вышеописанных методологических подходов продемонстрировал наличие ведущих для каждого из них принципов, в соответствии с требованиями которых следует организовывать деятельность педагогического коллектива по решению проблемы формирования у будущих военных дирижеров профессионально-педагогической компетентности. В то же время, нельзя игнорировать положения общедидактических принципов.

Таким образом, был сформулирован следующий комплекс принципов, регулирующих деятельность педагогического состава военного университета по формированию профессионально-педагогической деятельности у будущих руководителей военных оркестров.

1) Принципы системного подхода:

- принцип преемственности;
- принцип последовательности и систематичности.

2) Принципы личностно-деятельностного подхода

- принцип непрерывности;
- принцип вариативности;
- принцип творчества.

3) Принципы средового подхода:

– принцип субъектной позиции обучающегося, предполагающий активное целенаправленное освоение обучающимися образовательной программы, самостоятельную оценку и контроль учебных достижений, трудностей;

– принцип дополнительности направлен на обеспечение освоения обучающимися разных видов деятельности, взаимодополняющих друг друга [25; 72];

4) Принципы культурологического подхода:

- принцип культуросообразности;
- принцип продуктивности;

### 5) Принципы компетентностного подхода:

- принцип ориентации на развитие компетенций;
- принцип интеграции знаний, умений и навыков.

Предлагаемый комплекс принципов мы дополняем общепедагогическими принципами: наглядности, последовательности, прочного усвоения знаний, доступности.

В теории педагогики принцип доступности заключается в движении от легкого к трудному, от известного к неизвестному, от простого к сложному. Необходимо обучать курсантов последовательно, не ставя перед ними невыполнимых задач. Это касается составления репертуарных планов в соответствии с программами каждого курса, в которые следует включать небольшие по объему произведения с ярко выраженными музыкальными и техническими задачами.

Успех выполнения курсантами учебных заданий зависит от ясности поставленных задач, точного представления заданий. Задания должны быть интересны и ясны, чтобы курсанты были готовы к немедленному выполнению задания. В то же время необходима тщательная разработка плана работы над партитурой, определение последовательности изучения материала, способствующей формированию навыков аналитического подхода к изучаемому произведению.

### **Содержательно-технологический блок модели.**

В самом общем виде, как следует из результатов исследований ученых-психологов (А.Н. Леонтьев [102]), посвященных изучению феномена «деятельность», любой процесс включает в себя три основных этапа: организационный или подготовительный, основной, заключительный. Мы предположили, что содержание педагогической деятельности по формированию у будущих военных дирижеров профессионально-педагогической компетентности необходимо рассматривать в соответствии с аналогичными этапами.

Как было отмечено выше (параграф 1.2), основными видами внеаудиторной деятельности курсантов Военного института (военных дирижеров) Военного университета являются военно-научная, концертно-исполнительская, конкурсная деятельность, военно-оркестровая подготовка. Каждый из перечисленных видов деятельности несет свой педагогический потенциал, в том числе потенциал для формирования профессионально-педагогической компетентности. Соотнеся назначение, содержание и возможности каждого из перечисленных видов деятельности с сущностью и структурой профессионально-педагогической компетентности будущих военных дирижеров, мы определили следующую последовательность организации различных видов внеаудиторной деятельности курсантов на протяжении всего периода их обучения в вузе. Следует отметить, что речь будет идти о преобладающем на том или ином этапе виде деятельности: 1 этап — военно-научная деятельность, 2 этап — конкурсная и концертно-исполнительская деятельность, 3 этап — военно-оркестровая подготовка.

Первый этап соответствует первому курсу обучения будущих военных дирижеров в вузе. Содержание этапа включает в себя:

- осуществление исходной диагностики уровня сформированности у курсантов профессионально-педагогической компетентности в течение первых недель их обучения;
- формирование у будущих военных дирижеров внутренней мотивации к овладению профессионально-педагогической компетентностью, осознания необходимости овладения новыми знаниями, умениями, опытом;
- углубление и расширение базовых педагогических знаний, необходимых руководителю военного оркестра, формирование у будущих военных дирижеров знаний теоретических основ педагогического аспекта дирижерской деятельности: основы теории обучения; основы теории воспитания; теорию педагогического общения и взаимодействия; основы создания коллектива и управления им; основы методических знаний, включающие методику обучения игре на инструменте.

Важная роль, по нашему убеждению, принадлежит на данном этапе внеаудиторной военно-научной деятельности. Как было отмечено выше, военно-научной деятельности отводится значительная доля второй половины учебного дня курсантов. Это позволяет наполнить ее содержание разнообразными видами деятельности различной направленности. В результате изучения особенностей организации профессионально-педагогической подготовки будущих военных дирижеров мы пришли к выводу, что возможно создание отдельной военно-научной секции военно-научного общества для обучающихся «Педагогические основы профессиональной деятельности дирижера военного духового оркестра».

Второй этап в качестве ведущих видов деятельности включает конкурсную и концертно-исполнительскую деятельность. Сущность и назначение данных видов деятельности позволяют предположить, что участие курсантов в конкурсах и концертах будет способствовать:

- формированию профессиональных навыков;
- развитию музыкального вкуса, пониманию музыкальных стилей, направлений и форм, а также восприятию предлагаемой дирижером музыкальной интерпретации (А.П. Мохонько [120]);
- формирование дисциплины и ответственности по отношению к репетициям, исполнительской деятельности, а также к сохранению традиций и репутации военного оркестра (В.В. Васильев [23]);
- развитию лидерских качеств, умения работать в команде, решать конфликты и достигать общих целей;
- формированию патриотических ценностей (способствовать формированию у музыкантов патриотических чувств, уважения к военной службе и культурным традициям, связанным с оркестром).

Основное назначение конкурсной и концертно-исполнительской деятельности мы видим в формировании у курсантов деятельностно-практического компонента профессионально-педагогической компетентности.

Третий этап включает в себя особый вид внеаудиторной деятельности, каковым является внеаудиторная работа в структуре военно-оркестровой подготовки. Практическая подготовка может включать в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Остальное время может быть отведено самостоятельной внеаудиторной работе обучающихся. Этот вид деятельности, по нашему мнению, необходимо использовать для формирования деятельностно-практического компонента профессионально-педагогической компетентности у будущих военных дирижеров. Для управления этим видом деятельности была разработана серия постепенно усложняющихся заданий:

– технические задания в качестве музыканта учебного оркестра (точное исполнение партии, реакция на замечания дирижера, начальные навыки взаимодействия с другими оркестрантами в партии, реакция на трактовку исполняемого произведения, транслируемую дирижером), а также педагогические (наблюдение за работой руководителя оркестра с точки зрения взаимодействия с оркестрантами, анализ стиля руководства оркестром, методов работы):

– задания, направленные на освоение профессиональных навыков управления коллективом учебного оркестра, музыковедческого анализа произведения и дирижерского анализа партитуры, совершенствование мануальной техники управления оркестром и т.д.

Содержательно-технологический компонент модели включает технологическое обеспечение разработанного содержания исследуемого процесса, в качестве которого рассмотрены организационные формы образовательной деятельности, применяемые методы работы с курсантами и необходимые для решения поставленных задач средства.

Решение исследуемой проблемы мы рассматриваем в процессе внеаудиторной деятельности, в которой возможно применение таких организационных форм, как:

- коллективные (лекции, практические занятия, оркестровые репетиции, подготовка к концертам и конкурсам т.д.);
- групповые (семинары, репетиции ансамблей и т.д.);
- индивидуальные консультации.

В качестве методов работы с курсантами были определены:

- активные и интерактивные методы (кейс-стади; деловая игра и т.д.);
- метод проектов (учебные, учебно-профессиональные, исполнительские и социальные проекты);
- словесный метод как объяснение данного дирижерского приема;
- эталонный показ педагогом элементов дирижерской техники;
- показ, инструктаж;
- практическое воспроизведение аудиовизуального представления в дирижировании обучающимся;
- метод создания проблемно-творческих ситуаций для актуализации знаний обучающегося;
- метод образного и технического анализа интерпретации произведения, с помощью которого обучающийся проводит сравнительный анализ трактовок произведения своей и педагога;
- метод совместного изучения интонационно-образного содержания произведения.

Мы предположили, что эффективными средствами формирования профессионально-педагогической компетентности у будущих военных дирижеров являются информационные и цифровые ресурсы; музыкальные инструменты, внеаудиторная деятельность.

**Результативный блок модели.** Результатом проектируемого процесса выступает сформированность профессионально-педагогической компетентности будущих военных дирижеров.

Проектируемая модель определяет структуру и содержание процесса формирования профессионально-педагогической компетентности у будущих военных дирижеров. В педагогической теории формирование понимается как становление личности под воздействием всех факторов [126; 141].

Интерес для нашего исследования представляет определение, сформулированное коллективом авторов (С.И. Дьяков, С.Ю. Добряк, К.А. Кисин), которые рассматривают формирование как организацию «имеющихся качеств, свойств, характеристик в качественно определенное целое. Это придание формы, которая символизирует порядок, системность, организацию» [60]. В качестве формы авторы понимают способности или качества, являющиеся целью обучения или воспитания, которые в современном образовании интегрируются в понятия «компетенции» и «компетентности» [60; 184].

Рассмотрение формирования как динамического процесса определяет необходимость выявления уровней сформированности профессионально-педагогической компетентности.

Исследователями целостного образовательного процесса категория «уровень» применяется для обозначения степени, характеризующей качество, высоту, величину, т.е. центральные точки, в которых проявляются наиболее значимые различия между объектами.

С.Л. Рубинштейн в своей теории поуровневого развития качества личности отмечает, что каждый предшествующий уровень представляет собой подготовительную ступень к следующему [152].

В педагогических исследованиях выделяется различное количество уровней сформированности личностных характеристик. Например, А.Н. Леонтьев считает, что изучение личности должно происходить, по меньшей мере, на трех уровнях [103]. В.В. Сериков выделяет три уровня в процессе воспитания мотивации саморазвития школьников: на первом уровне качество проявляется эпизодически, на втором — в большинстве ситуаций, но

в результате стимулирования педагогом, на третьем уровне проявление качества становится внутренней потребностью личности [160].

С учетом вышесказанного, исходя из сущности и структуры профессионально-педагогической компетентности, выделенных показателей была дана характеристика уровней сформированности профессионально-педагогической компетентности будущих руководителей военных оркестров: высокого, среднего, низкого.

Высокий уровень сформированности профессионально-педагогической компетентности будущего руководителя военного оркестра характеризуется осознанным пониманием значимости и места педагогического компонента в структуре профессиональной деятельности военного дирижера, устойчивой внутренней мотивацией к овладению профессионально-педагогической компетентностью; усвоенными базовыми педагогическими знаниями (знанием психологии молодых людей, пониманием их возрастных особенностей; знанием теории и методики воспитательной работы в целом и патриотического воспитания в частности; знанием основ педагогического общения с музыкантами, их мотивирования, осуществления обратной связи; знанием музыкальной культуры как инструмента трансляции исторической памяти и культурных ценностей; пониманием воспитательного потенциала музыкального репертуара, его культурной значимости и связи с патриотическими идеями); сформированностью всего спектра умений работы с военным духовым оркестром, владением методами организации, управления и контроля работы военного духового оркестра.

Средний уровень сформированности профессионально-педагогической компетентности характеризуется пониманием значимости педагогического компонента в структуре профессиональной деятельности военного дирижера, неустойчивой мотивацией к овладению профессионально-педагогической компетентностью. Средний уровень усвоения базовых педагогических знаний будущим руководителем военного оркестра характеризуется следующими признаками: руководитель понимает основные понятия и принципы

педагогике (цели обучения, методы обучения, формы организации обучения, принципы воспитания), но может испытывать трудности в их применении на практике; знания фрагментарны, наблюдаются пробелы в усвоении отдельных понятий. В целом, средний уровень характеризуется достаточным, но не глубоким пониманием основных педагогических понятий и умением применять их в стандартных ситуациях.

Средний уровень сформированности педагогических умений характеризуется следующими признаками: будущие руководители военного оркестра умеют применять основные методы и приемы обучения в стандартных ситуациях: на среднем уровне могут использовать основные методы и приемы обучения, такие как объяснение, демонстрация, беседа, но делают это не всегда эффективно и гибко; частично владеют навыками организации репетиционного процесса (могут организовать репетиционный процесс, но допускают ошибки в планировании, распределении времени, контроле за качеством игры музыкантов).

Средний уровень коммуникативных навыков: руководители могут вступать в контакт с музыкантами оркестра, но не всегда находят индивидуальный подход, не всегда умеют мотивировать их, не всегда умеют предотвращать конфликты в коллективе.

В целом, средний уровень сформированности профессионально-педагогической компетентности будущего руководителя военного оркестра характеризуется достаточными, но не высоким уровне сформированными навыками организации репетиционного процесса и взаимодействия с музыкантами. Он способен выполнять профессионально-педагогические задачи, но не всегда эффективно.

Низкий уровень сформированности профессионально-педагогической компетентности будущего военного дирижера проявляется в следующих характеристиках:

– отсутствие понимания значимости и места педагогического компонента в структуре профессиональной деятельности военного дирижера,

отсутствие мотивации к овладению профессионально-педагогической компетентностью;

– незнание или неполное понимание основных педагогических понятий и принципов; знания фрагментарны, бессистемны и не связаны между собой; отсутствие знания современных педагогических технологий и методик, незнание и непонимание возрастных и индивидуальных особенностей музыкантов. В целом, низкий уровень педагогических знаний свидетельствует о недостаточной профессиональной подготовке и неготовности к самостоятельной педагогической деятельности;

– низкий уровень сформированности педагогических умений, значительные трудности в применении методов и приемов обучения, неумение применять знания для решения практических задач, неумение анализировать педагогические ситуации, выявлять причины проблем и находить эффективные способы их решения. Военный дирижер с низким уровнем педагогических умений испытывает серьезные затруднения в использовании основных методов и приемов обучения. Он применяет их механически, без понимания сути и целей. Часто использует только один-два метода, не адаптируя их к ситуации. Не умеет организовать репетиционный процесс: не может эффективно планировать время, распределять внимание музыкантов, контролировать их деятельность;

– слабо развиты коммуникативные навыки: взаимодействие с музыкантами затруднено, военный дирижер не умеет установить с ними контакт. Коммуникация часто происходит на эмоциональном уровне, без учета возрастных и индивидуальных особенностей. Дирижер не может поддерживать дисциплину, не умеет предотвращать и разрешать конфликты, не способен эффективно реагировать на проблемы поведения.

В целом, низкий уровень сформированности профессионально-педагогической компетентности характеризуется низкой эффективностью профессиональной деятельности, отсутствием системы, неумением

адаптироваться к различным ситуациям и неспособностью достигать планируемых результатов.

Следующим шагом нашего исследования было определение педагогических условий, которые могут способствовать эффективному формированию профессионально-педагогической компетентности у будущих руководителей военных оркестров.

В педагогических исследованиях наблюдается достаточно определенное понимание феномена «условие», которое рассматривается как:

– совокупность предметов, явлений, свойств и отношений, которые определяют возможность реализации каких-то природных процессов или актов человеческой деятельности (Г.М. Коджаспирова);

– целенаправленное конструирование содержания, методов, организационных форм, внедрение которых в процесс обучения способствует достижению дидактических целей (Б.В. Куприянов, С.А. Дынина).

Условия — это явления, необходимые для наступления данного события, но сами по себе его не вызывающие. Сами по себе условия не могут вызвать соответствующего следствия, однако без них причина бессильна.

Таким образом, категория «педагогические условия» в исследовании понимается как специально конструируемые внешние обстоятельства, способствующие достижению запланированного результата за счет создания благоприятных факторов и устранения обстоятельств, негативно влияющих на образовательный процесс.

При определении таких обстоятельств для решения исследуемой проблемы мы учитывали выявленные ранее (параграф 1.1) сущностные характеристики профессионально-педагогической компетентности будущих руководителей военных оркестров, а также возможности использования для ее формирования у курсантов внеаудиторной деятельности (параграф 1.2).

Поскольку профессионально-педагогическая компетентность руководителя военного оркестра основывается на осознании значимости педагогической составляющей профессиональной деятельности и мотивации

к овладению ею, включает знания теории музыкального обучения и воспитания, умения и навыки создания коллектива военного оркестра и управления им, воспитания патриотизма и воинского долга у военнослужащих, необходимо внеаудиторную деятельность курсантов военного вуза ориентировать на мотивирование курсантов на подготовку к осуществлению педагогического компонента профессиональной деятельности военного дирижера и на овладение педагогическими знаниями.

Как следует из положений деятельностного подхода, для овладения какой-либо компетентностью необходимо включение обучающегося в соответствующую деятельность.

Кроме того, эффективная организация педагогического процесса по решению какой-либо педагогической задачи (каковой и является формирование профессионально-педагогической компетентности у будущих руководителей военных оркестров) требует как общей профессиональной компетентности педагогов, так и их подготовленности в конкретном аспекте педагогической деятельности, связанном с решением поставленной задачи.

Исходя из вышесказанного, нами были определены следующие педагогические условия:

а) подготовка преподавателей к формированию у будущих руководителей военных оркестров профессионально-педагогической компетентности на основе авторской программы методологического семинара;

б) разработка и внедрение программы военно-научной деятельности курсантов «Педагогические основы профессиональной деятельности руководителя военного оркестра»;

в) последовательная смена ролевых позиций будущих руководителей (музыкант оркестра – дирижер – руководитель военного оркестра) в конкурсной, концертно-исполнительской и практической деятельности.

Выдвигая первое условие (подготовку преподавателей к формированию у будущих руководителей военных оркестров профессионально-

педагогической компетентности) мы исходили, прежде всего, из положения о том, что важным фактором эффективной подготовки обучающихся любого вуза является наличие компетентных, подготовленных педагогов. Данный факт подтверждается в различных исследованиях. Так, И.В. Цупиков в своих изысканиях, посвященных проблеме совершенствования профессиональной подготовки будущих руководителей военных оркестров [180], выдвигает в качестве одного из условий ее решения модернизацию профессиональной подготовки преподавателей вуза, включая проектирование и проведение методологических семинаров по современным проблемам военно-музыкальной теории и практики; развитие у преподавателей педагогического мышления и профессионально-педагогической культуры и многое другое.

Учитывая, что профессиональная квалификация и профессиональное мастерство педагогов должны развиваться и совершенствоваться постоянно, была разработана программа подготовки педагогов к формированию у будущих военных дирижеров профессионально-педагогической компетентности, в соответствии с которой предполагалось проведение методологического семинара для преподавателей. Содержание подготовки предполагает совершенствование знаний преподавателей в области теоретических основ педагогического аспекта профессиональной деятельности руководителя военного оркестра.

Программа семинара включает изучение таких тем, как «Педагогические аспекты деятельности руководителя военного оркестра», «Формирование умений педагогического общения у будущих руководителей военных оркестров», «Организация индивидуальной работы с музыкантами оркестра», «Патриотическое воспитание военнослужащих как функция руководителя военного оркестра».

Второе педагогическое условие (разработка и внедрение программы работы военно-научной секции военно-научного общества курсантов «Педагогические основы профессиональной деятельности руководителя военного оркестра») было определено как необходимое для формирования

мотивационно-аксиологического и когнитивного компонентов исследуемой компетентности будущих руководителей военных оркестров.

При определении данного условия учитывались результаты изучения особенностей образовательного процесса военного вуза. Так, согласно учебному плану, для формирования у будущих руководителей военных оркестров организовано изучение дисциплин психолого-педагогического цикла.

Психолого-педагогический блок в системе подготовки руководителя военного оркестра содержит ряд психолого-педагогических дисциплин: «Педагогика и психология», «Военно-политическая работа в Вооруженных Силах Российской Федерации», «Методика репетиции и дирижёрская практика в военном духовом оркестре по военно-дирижерской кафедре».

Основной целью изучения дисциплины «Педагогика и психология» является формирование у обучающихся знаний в области общей педагогики и военной педагогики, закономерностей военно-педагогического процесса, методов, форм и средств обучения военнослужащих, методов, средств и форм воспитания личного состава, сущности педагогической культуры руководителя военного оркестра. Дисциплина также направлена на ознакомление будущих руководителей военных оркестров с психологией личности военнослужащего и психологией воинского коллектива.

Одной из целей дисциплины «Военно-политическая работа в Вооруженных Силах Российской Федерации» является формирование у курсантов высоких морально-психологических качеств, педагогической культуры, методического мастерства, навыков осознанного патриотизма и любви к Родине. В соответствии с требованиями, предъявляемыми к изучению дисциплины, будущий руководитель военного оркестра должен:

– обладать способностью использовать в воспитании подчиненных педагогические методики и учитывать их психологические и национальные особенности;

– знать: методику оценки морально психологического состояния личного состава подразделения в различных условиях повседневной деятельности;

– уметь: организовать и проводить мероприятия военно-политической работы в подразделении в различных условиях обстановки;

– владеть: методами изучения социально-психологического климата в подразделении и индивидуально-психологических характеристик военнослужащих.

Дисциплина «Методика репетиции и дирижёрская практика в военном духовом оркестре по военно-дирижерской кафедре» является основной в психолого-педагогическом блоке. Целью изучения дисциплины являются:

– в области обучения — формирование знаний об организации репетиции и дирижёрской практики в военном духовом оркестре, развитие навыков использования основных методических приёмов в подготовке дирижера военного духового оркестра к репетиции, при работе над средствами музыкальной выразительности для реализации исполнительского замысла;

– в области воспитания — формирование у обучающихся дирижёрско-волевых качеств, организаторских, нравственно-этических способностей, активной гражданской и жизненной позиции, музыкальной культуры и музыкального вкуса, навыков осознанного нравственного поведения, чувства патриотизма и любви к Родине [58];

– в области развития и профессиональной деятельности — формирование профессиональных компетенций у обучающихся в процессе усвоения ими знаний о теоретических основах и практических навыках репетиционной работы с военным духовым оркестром и приёмах проработки музыкального материала на различных этапах репетиционного процесса в произведениях различных стилей и жанров [37; 159].

Таким образом, содержание перечисленных дисциплин нацеливает на формирование у курсантов знаний в области педагогической составляющей будущей профессиональной деятельности. Однако объем учебной нагрузки не

позволяет в полной мере обеспечить усвоение будущими специалистами всего массива информации. Вне поля зрения преподавателей также остается решение задач формирования у будущих руководителей военных оркестров ценностного отношения к будущей профессиональной деятельности как к военно-педагогической, мотивации к овладению профессионально-педагогической компетентности. Решение этих задач, по нашему предположению, возможно в процессе внеаудиторной деятельности, в частности, в процессе военно-научной деятельности. Была разработана программа работы военно-научной секции военно-научного общества курсантов «Педагогические основы профессиональной деятельности руководителя военного оркестра». Целью программы является создание условий для формирования у будущих военных дирижеров профессионально-педагогической компетентности посредством ознакомления с теоретическими и практическими аспектами педагогической деятельности дирижера военного духового оркестра.

Третье педагогическое условие (последовательная смена ролевых позиций будущих руководителей (музыкант оркестра – дирижер – руководитель военного оркестра) в конкурсной, концертно-исполнительской и практической деятельности) связано с предположением о том, что такой переход от выполнения деятельности исполнителя (объекта воздействий) к деятельности руководителя (субъекта воздействий) позволит курсантам успешно освоить необходимые умения и навыки управления коллективом военного оркестра. Участие курсантов в конкурсной деятельности, их включение в процесс подготовки к конкурсам и концертам состязательных и игровых форм проведения репетиционных занятий, приближающих курсантов к реальной военно-музыкальной деятельности, проектирование обучающимися военно-музыкальной среды может способствовать формированию деятельностно-практического компонента профессионально-педагогической компетентности у будущих руководителей военных оркестров.

Проверка эффективности выявленных педагогических условий осуществлялась в процессе экспериментальной работы, описанию содержания и результатов которой посвящена следующая глава.

### **Выводы по первой главе**

Изучение теоретических аспектов поставленной проблемы позволило сделать следующие выводы.

Руководитель военного оркестра в своей профессиональной деятельности реализует множество функций. Одной из них является педагогическая функция, реализация которой требует овладения военным дирижером профессионально-педагогической компетентностью на уровне, соответствующем современным требованиям.

Профессионально-педагогическая компетентность руководителя военного оркестра представляет собой профессионально-личностную характеристику, основанную на осознании значимости педагогической составляющей профессиональной деятельности и мотивации к овладению ею, включающую знания теории музыкального обучения и воспитания, умения и навыки создания коллектива военного оркестра и управления им, накопленный опыт формирования военно-музыкального коллектива, воспитания патриотизма и воинского долга у военнослужащих.

Структурно профессионально-педагогическая компетентность руководителя военного оркестра представлена взаимосвязанными мотивационно-аксиологическим, когнитивным, деятельностно-практическим компонентами.

Компонентам профессионально-педагогической компетентности соответствуют показатели, необходимые для оценки уровня их сформированности:

– мотивационно-аксиологический компонент: понимание будущим специалистом значимости и места педагогического компонента в структуре

профессиональной деятельности военного дирижера, мотивация к овладению профессионально-педагогической компетентностью;

– когнитивный компонент: базовые знания, необходимые для осуществления практической деятельности в качестве руководителя оркестра как отдельного воинского подразделения (знание основ общей и военной педагогики, знание методики работы с коллективом военного оркестра; знание теоретических основ педагогического общения; знание музыкальной культуры как инструмента трансляции исторической памяти и культурных ценностей; понимание воспитательного потенциала музыкального репертуара, его культурной значимости);

– показателями деятельностно-практического компонента являются три категории умений: умения создания коллектива военного оркестра; умения организации и управления работой военного духового оркестра; умения организации патриотического воспитания военнослужащих.

Выделенные показатели позволяют оценить уровень сформированности профессионально-педагогической компетентности будущих руководителей военных оркестров как высокий, средний или низкий.

Анализ особенностей организации образовательного процесса военного вуза свидетельствует о значительных педагогических возможностях и потенциале внеаудиторной деятельности для решения исследуемой проблемы, заключающихся в обеспечении эффективного формирования структурных компонентов профессионально-педагогической компетентности будущих руководителей военных оркестров благодаря расширению профессионально-личностного пространства и вовлечению курсантов в интеллектуально-творческую деятельность.

Полученные результаты позволили спроектировать модель процесса формирования профессионально-педагогической компетентности у будущих руководителей военных оркестров в ходе внеаудиторной деятельности, включающая целеориентационный, методологический, содержательно-технологический и результативный блоки.

Было сделано предположение, что эффективному формированию профессионально-педагогической компетентности у будущих руководителей военных оркестров в процессе внеаудиторной деятельности могут способствовать следующие педагогические условия:

- подготовка преподавателей к формированию у будущих руководителей военных оркестров профессионально-педагогической компетентности на основе авторской программы методологического семинара;

- разработка и внедрение программы работы военно-научной секции военно-научного общества курсантов «Педагогические основы профессиональной деятельности руководителя военного оркестра»;

- последовательная смена ролевых позиций будущих руководителей (музыкант оркестра – дирижер – руководитель военного оркестра) в конкурсной и концертно-исполнительской деятельности.

Описанию содержания и результатов экспериментальной работы по формированию профессионально-педагогической компетентности у будущих руководителей военных оркестров в процессе внеаудиторной деятельности посвящена следующая глава настоящего исследования.

## **ГЛАВА II ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ У БУДУЩИХ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ВОЕННЫХ ОРКЕСТРОВ В ПРОЦЕССЕ ВНЕАУДИТОРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **2.1 Констатирующий этап экспериментальной работы**

Экспериментальная работа по формированию профессионально-педагогической компетентности у будущих руководителей военных оркестров. осуществлялась на базе Военного института (военных дирижеров) Военного университета.

Цель экспериментальной работы состояла в проверке экспериментальным путем эффективности педагогических условий формирования профессионально-педагогической компетентности у будущих руководителей военных оркестров в процессе внеаудиторной деятельности.

Для достижения поставленной цели были определены следующие задачи:

- сформировать экспериментальную и контрольную группы курсантов;
- выявить исходный уровень сформированности профессионально-педагогической компетентности у курсантов экспериментальной и контрольной групп;
- реализовать в экспериментальной группе педагогические условия формирования профессионально-педагогической компетентности у будущих руководителей военных оркестров в процессе внеаудиторной деятельности;
- осуществить анализ полученных экспериментальных данных, сформулировать выводы.

Для проведения эксперимента были сформированы две группы курсантов первого года обучения по 25 человек: экспериментальная и контрольная. К проведению экспериментальной работы были привлечены 47 преподавателей различных кафедр.

Экспериментальная работа проводилась в течение четырех лет обучения курсантов в вузе. Во внеаудиторной деятельности экспериментальной группы реализовывались выявленные педагогические условия [46], курсанты контрольной группы занимались внеаудиторной деятельностью в соответствии с планом работы вуза.

Первой задачей констатирующего этапа эксперимента было проведение диагностики уровня сформированности профессионально-педагогической компетентности у курсантов экспериментальной и контрольной групп. Для решения этой задачи было необходимо выбрать диагностические методики из уже существующих, а также разработать методики, необходимые для оценки уровня сформированности профессионально-педагогической компетентности будущих руководителей военных оркестров в соответствии с выделенными компонентами и показателями.

Мотивационно-аксиологический компонент включает такой показатель, как наличие мотивации к профессионально-педагогической деятельности военного дирижера.

Для оценки уровня сформированности данного компонента исследуемой компетентности была выбрана методика К. Замфир «Мотивация профессиональной деятельности» в модификации А. Реана [118; 149]. (Приложение А). Методика позволяет оценить мотивацию профессиональной деятельности на основе выявления преобладания у респондентов внутренней или внешней мотивации. Внутренняя мотивация свидетельствует о том, что для респондента важна деятельность сама по себе (высокий уровень мотивации). Преобладание внешней отрицательной мотивации (мотивы социального престижа, зарплаты и т.д.) свидетельствует о низком уровне мотивации профессиональной деятельности. Равные показатели внутренней и внешней положительной мотивации говорят о среднем уровне изучаемой мотивации.

Результаты диагностики по методике К. Замфир в модификации А. Реана «Мотивация профессиональной деятельности» представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Мотивация профессиональной деятельности курсантов в экспериментальной и контрольной группах

Виды мотивации	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Чел.	%	Чел.	%
Внутренняя мотивация	4	16	5	20
Внешняя положительная мотивация	9	36	8	32
Внешняя отрицательная мотивация	12	48	12	48
Итого	25	100	25	100

Как видно из таблицы, в обеих группах доля курсантов с преобладающей внутренней мотивацией профессиональной деятельности (удовлетворение от самого процесса и результата работы, возможность наиболее полной самореализации в профессиональной деятельности) оказалась наименьшей: 16 % курсантов — в экспериментальной группе и 20 % курсантов — в контрольной группе. Внешняя отрицательная мотивация (стремление избежать критики со стороны руководителя или коллег; стремление избежать возможных наказаний или неприятностей) оказалась преобладающей у 48 % курсантов в обеих группах. Преобладание внешней положительной мотивации (денежный заработок; стремление к продвижению по работе; потребность в достижении социального престижа) выявилось у 36% курсантов экспериментальной группы и 32% курсантов контрольной группы.

Таким образом, обработка полученных данных позволила сделать вывод о преимущественно низком уровне внутренней мотивации у будущих руководителей военных оркестров (ВОМ>ВПМ>ВМ) как в экспериментальной, так в контрольной группах.

Для уточнения полученных данных была разработана анкета для диагностики мотивации к профессионально-педагогической деятельности

будущего руководителя военного оркестра (Приложение Б). Анкета включала в себя 4 блока утверждений, направленных на оценку:

- мотивации, связанной с музыкальной деятельностью;
- мотивации, связанной с педагогической деятельностью;
- мотивации, связанной с военной службой;
- общих мотивационных установок.

Анкета также содержала дополнительные вопросы (открытого типа).

1. Что для Вас наиболее привлекательно в работе руководителя военного оркестра?

2. Какие качества, на Ваш взгляд, важны для успешной работы руководителя военного оркестра?

3. Какие трудности Вы ожидаете в работе руководителя военного оркестра?

Каждое утверждение оценивалось по трехбалльной шкале: 1 балл — совершенно не согласен; 2 балла — нейтрально отношусь к утверждению; 3 балла — совершенно согласен. Ответы были проанализированы с учетом баллов по каждому утверждению. Это позволило оценить преобладающие мотивы и направления мотивации будущего руководителя военного оркестра.

При ответах по первому блоку вопросов курсанты в качестве преобладающих мотивов выбрали следующие: «Я получаю огромное удовольствие от работы с музыкой», «Я испытываю удовлетворение от выступлений оркестра», «Работа с музыкальным материалом» — 40 % (10 человек) в экспериментальной группе и 44 % (11 человек) — в контрольной группе.

Мотивы, связанные с педагогической направленностью профессиональной деятельности дирижера («Мне нравится процесс репетирования и подготовки музыкальных произведений», «Я хочу передать свои музыкальные знания и умения другим») были выбраны 5 курсантами экспериментальной группы (20 %) и 4 курсантами контрольной группы (16 %).

Анализ ответов на вопросы второго блока показал, что мотивация, связанная с педагогической деятельностью, не является определяющей для значительной доли ответивших. Лишь 10 курсантов обеих групп (40%) проявили нейтральное отношение к таким мотивам данного блока, как: «Мне нравится работать с людьми и помогать им развиваться», «Я верю в свои способности как педагога».

Отвечая на вопросы третьего блока, все курсанты и экспериментальной, и контрольной группы (100%) продемонстрировали высокий уровень мотивации, связанной с военной службой.

Аналогичные результаты были получены при анализе ответов курсантов на вопросы четвертого блока: «Я стремлюсь к самореализации в профессии», «Успех в работе для меня очень важен», «Мне важно чувствовать себя необходимым и полезным».

Анализ ответов курсантов на дополнительные вопросы показал следующее:

– наиболее привлекательной в работе руководителя военного оркестра курсанты считают концертную деятельность (84% курсантов экспериментальной группы и 92% курсантов контрольной группы); 16% курсантов экспериментальной группы и 8% курсантов контрольной группы отметили привлекательность военной службы;

– в качестве ожидаемых курсанты обеих групп назвали трудности в работе руководителя военного оркестра, связанные с формированием оркестрового коллектива в условиях воинской части;

– курсанты назвали ряд качеств, важных, по их мнению, для успешной работы руководителя военного оркестра: профессионально-дирижерские навыки, умения работы с коллективом.

При анализе полученных данных наличие внутренней мотивации к профессионально-педагогической деятельности у будущих руководителей военных оркестров рассматривалось как показатель высокого уровня сформированности мотивационно-ценностного компонента

профессионально-педагогической компетентности; преобладание внешней положительной мотивации к профессионально-педагогической деятельности и нейтрального отношения к ней — как показатель среднего уровня; преобладание внешней отрицательной мотивации и отрицательное отношение к педагогической составляющей профессиональной деятельности военного дирижера — как показатель низкого уровня сформированности мотивационно-аксиологического компонента профессионально-педагогической компетентности.

Обобщение полученных данных позволило оценить исходный уровень сформированности мотивационно-аксиологического компонента профессионально-педагогической компетентности курсантов экспериментальной (ЭГ) и контрольной (КГ) групп (таблица 4).

Таблица 4 – Исходный уровень сформированности мотивационно-аксиологического компонента профессионально-педагогической компетентности курсантов экспериментальной (ЭГ) и контрольной (КГ) групп

Уровни сформированности	ЭГ		КГ		Разница (+, -) %
	Чел.	%	Чел.	%	
Высокий уровень	-	-	-	-	-
Средний уровень	15	60	14	56	4
Низкий уровень	10	40	11	44	- 4
Средний показатель	1,6		1,56		
Итого	25	100	25	100	

Как видно из таблицы, в экспериментальной и контрольной группах преобладает средний уровень сформированности мотивационно-аксиологического компонента профессионально-педагогической компетентности (60% курсантов экспериментальной группы и 56% курсантов контрольной группы).

Ожидаемым оказалось отсутствие в группах курсантов, имеющих высокий уровень сформированности оцениваемого компонента, так как диагностика проводилась в первом семестре, когда изучение психолого-педагогических дисциплин еще не начиналось.

Обработка полученных данных методом определения среднего показателя по группам позволила сделать вывод о примерно одинаковом уровне сформированности мотивационно-аксиологического компонента у курсантов обеих групп: 1,6% в экспериментальной группе и 1,56% — в контрольной группе.

Диагностика уровня сформированности когнитивного компонента профессионально-педагогической компетентности курсантов экспериментальной и контрольной групп осуществлялась с применением теста по педагогике, разработанного М.М. Ахметшиным, заведующим кафедрой педагогики и психологии Военного института военных дирижеров [10; 11] (Приложение В). Тест содержал задания на определение общепедагогических и военно-педагогических знаний.

При выборе метода мы учитывали, что все курсанты имеют среднее профессиональное образование (подготовку в объеме музыкального училища) и, соответственно, имеют определенные знания в области общей педагогики и военной педагогики.

Результаты диагностики приведены в таблице 5.

Таблица 5 – Исходный уровень сформированности когнитивного компонента профессионально-педагогической компетентности курсантов экспериментальной (ЭГ) и контрольной (КГ) групп

Уровни сформированности	ЭГ		КГ		Разница (+, -) %
	Чел.	%	Чел.	%	
Высокий уровень	-	-	-	-	-
Средний уровень	9	36	8	32	4
Низкий уровень	16	64	17	68	- 4
Средний показатель	1,36		1,32		
Итого	25	100	25	100	

Приведенные данные свидетельствуют о преимущественно низком уровне сформированности когнитивного компонента исследуемой компетентности: 64% курсантов в экспериментальной и 68% курсантов в контрольной группе. Средний уровень знаний показали 36% курсантов

экспериментальной группы и 32% курсантов контрольной группы. В обеих группах не оказалось курсантов с высоким уровнем сформированности когнитивного компонента.

Анализ выполнения курсантами предложенного теста позволил также выявить более высокий уровень знаний по общей педагогике, которые они приобрели в процессе обучения в музыкальном училище.

Диагностика уровня сформированности профессионально-педагогической компетентности будущих руководителей военных оркестров по деятельностно-практическому компоненту осуществлялась с применением теста для самодиагностики (Приложение Г), беседы с курсантами экспериментальной и контрольной групп.

Тест направлен на самооценку выделенных выше (параграф 1.1) категорий умений: создания коллектива военного оркестра; организации и управления работой военного духового оркестра; организации патриотического воспитания военнослужащих.

В процессе работы с тестом 12% курсантов экспериментальной и 8% курсантов контрольной группы оценили как сформированное на высоком уровне умение готовить партитуры и другие необходимые материалы для репетиций и выступлений.

20% курсантов экспериментальной группы и 20% курсантов контрольной группы ответили, что на среднем уровне у них сформированы умения:

- контролировать соблюдение дисциплины и порядка на репетициях;
- выбирать репертуар, учитывая как художественные задачи, так и возможности оркестра;
- эффективно общаться с музыкантами, ясно и понятно объясняя свои требования.

Сформированность остальных приведенных в тесте умений была оценена курсантами как низкая.

Для уточнения полученных данных об отношении курсантов к педагогической деятельности и самооценки ими своей готовности к выполнению профессионально-педагогической деятельности проводилась беседа, включающая ряд вопросов.

1. Какой вид деятельности военного дирижера Вы считаете ведущим?

а. Исполнительский

б. Концертный

в. Педагогический

г. Военский.

2. Нужна ли педагогическая подготовка будущему военному дирижеру?

а. Да

б. Нет

в. Затрудняюсь ответить

3. Как Вы оцениваете свою готовность к выполнению профессионально-педагогической деятельности?

На первый вопрос, какой вид деятельности курсант считает ведущим, мы получили следующие ответы. 40% считают ведущим концертный вид деятельности, 40% — педагогический и 20% — военный.

На следующий вопрос все испытуемые (100%) ответили положительно, определив тем самым понимание необходимости педагогической подготовки.

Отвечая на третий вопрос, 12% курсантов экспериментальной группы и 8% курсантов контрольной группы выразили уверенность в высоком уровне своей готовности к профессионально-педагогической деятельности, поясняя, что в процессе обучения в музыкальном училище они приобрели опыт такой деятельности.

Диагностика уровня сформированности деятельностно-практического компонента профессионально-педагогической компетентности курсантов также осуществлялась во внеаудиторной военно-научной деятельности с использованием методики «КОС», которая позволяет оценить уровень

сформированности коммуникативных и организаторских способностей [54] (Приложение Д).

Обработка результатов тестирования показала следующее:

– 48% курсантов экспериментальной группы и 52% курсантов контрольной группы продемонстрировали низкий уровень проявления коммуникативных и организаторских склонностей, характеризующийся отсутствием выраженного стремления к общению, ощущением скованности в коллективе, трудностями в установлении контактов с людьми;

– 40% курсантов экспериментальной группы и 36% курсантов контрольной группы показали средний уровень проявления коммуникативных и организаторских склонностей: неустойчивое стремление к контактам с людьми, отстаивание своего мнения;

– 12% курсантов экспериментальной группы и 12% курсантов контрольной группы, как свидетельствовали результаты теста, имели высокий уровень коммуникативных и организаторских склонностей. Это курсанты, не теряющиеся в новой обстановке, способные быстро находить друзей, проявляющие инициативу в общении, умеющие принимать самостоятельные решения.

Данные проведенной диагностики представлены в таблице 6.

Таблица 6 – Исходный уровень сформированности деятельностно-практического компонента профессионально-педагогической компетентности курсантов экспериментальной (ЭГ) и контрольной (КГ) групп

Уровни сформированности	ЭГ		КГ		Разница (+, -) %
	Чел.	%	Чел.	%	
Высокий уровень	-	-	-	-	0
Средний уровень	5	20	5	20	0
Низкий уровень	20	80	20	80	0
Средний показатель	1,32		1,32		
Итого	25	100	25	100	

Уровень сформированности каждого из компонентов профессионально-педагогической компетентности курсантов оценивался по следующей шкале:

- высокий уровень — 3 балла;
- средний уровень — 2 балла;
- низкий уровень — 1 балл.

Соответственно, были определены границы уровней сформированности профессионально-педагогической компетентности в совокупности всех компонентов:

- низкий уровень — 3–4 балла;
- средний уровень — 5 – 7 балла;
- высокий уровень — 8 – 9 баллов.

Результаты обобщенной диагностики исходного уровня сформированности профессионально-педагогической компетентности у обучающихся экспериментальной и контрольной групп представлены в таблице 7.

Таблица 7 – Исходный уровень сформированности профессионально-педагогической компетентности курсантов экспериментальной (ЭГ) и контрольной (КГ) групп

Уровни сформированности	ЭГ		КГ		Разница (+, -) %
	Чел.	%	Чел.	%	
Высокий уровень	-	-	-	-	-
Средний уровень	5	20	5	20	0
Низкий уровень	20	80	20	80	0
Средний показатель	1,32		1,32		
Итого	25	100	25	100	

Как видно из таблицы, и в экспериментальной, и в контрольной группах были выделены курсанты с низким и средним уровнями сформированности профессионально-педагогической компетентности.

В результате проведенного исследования была подтверждена необходимость формирования профессионально-педагогической компетентности будущих дирижеров военного оркестра и совершенствования их профессионально-педагогической подготовки в военном вузе.

Для изучения опыта практического решения проблемы формирования профессионально-педагогической компетентности будущих военных дирижеров нами была проведена беседа с преподавателями Военного института (приложение Е).

В беседе участвовали 47 преподавателей теоретических и исполнительских кафедр, имеющие стаж работы от 15 до 35 лет.

Анализ ответов на вопросы беседы показал, что не все преподаватели раскрывают полностью содержание понятия «педагогическая компетентность будущего руководителя военного оркестра». В основном педагогическая компетентность трактуется как:

- «занятия с личным составом в соответствии с программой Боевой подготовки»;
- «умение обучать военных игре на инструменте»;
- «работа по освоению инструмента и дирижированию».

Лишь 10% преподавателей отметили необходимость реализации на занятиях педагогических принципов и организации воспитательной работы в коллективе.

При ответе на второй вопрос преподаватели должны были выделить наиболее важные для военного дирижера компетенции. Все испытуемые (100%) на первое место поставили организаторские и исполнительские компетенции. 60% поставили педагогическую компетенцию на второе место, 20% — на третье, а 20% — на четвертое место.

На третий вопрос, способствуют ли преподаваемые Вами дисциплины формированию педагогической компетентности будущего руководителя оркестра, все испытуемые (100%) ответили положительно.

Далее педагогам было предложено охарактеризовать уровень сформированности педагогической компетентности у курсантов выпускных курсов. 80% преподавателей оценили уровень сформированности педагогической компетентности как достаточный и лишь 20% оценили его как недостаточный.

На вопрос о возможности использования внеаудиторной деятельности курсантов для формирования у них педагогической компетентности 70% преподавателей ответили, что видят возможность использования внеаудиторной деятельности для совершенствования исполнительской компетентности курсантов. По их мнению, в этих целях целесообразно организовывать посещение концертов, репетиций лучших военных оркестров с последующим разбором и анализом.

20% преподавателей отметили, что для формирования педагогической компетентности необходимо вовлечение курсантов в военно-научную деятельность, участие в мастер-классах, открытых занятиях и активное участие в военно-оркестровой практике.

10% преподавателей отметили необходимость введения педагогической практики по ряду дисциплин всех кафедр вуза.

Изучение образовательного процесса Военного вуза показало, что ввиду его строгой регламентации, большое значение приобретает внеаудиторная деятельность, в процессе которой должна проводиться работа по формированию профессионально-педагогической компетентности будущих военных дирижеров. Было сделано предположение, что участие курсантов в военно-научной исследовательской (участие курсантов в научных кружках, научных конференциях, в подготовке научных докладов, а также выступления на научных семинарах и конференциях, участие в творческих конкурсах и проектах) и конкурсной деятельности будет способствовать выработке у курсантов мотивации к овладению профессионально-педагогической компетентностью, повышению их заинтересованности военной службой, формированию у будущих военных дирижеров профессионально-педагогических качеств, необходимых для эффективного выполнения должностных обязанностей.

## **2.2 Содержание экспериментальной работы по формированию профессионально-педагогической компетентности у будущих руководителей военных оркестров в процессе внеаудиторной деятельности**

Модель и педагогические условия, обеспечивающие эффективность формирования профессионально-педагогической компетентности у будущих военных дирижеров во внеаудиторной деятельности, апробировались в условиях естественного образовательного процесса Военного института «Военного университета» Министерства обороны Российской Федерации.

Разработанная модель позволила определить цель исследуемого процесса — формирование профессионально-педагогической компетентности у будущих военных дирижеров.

В процессе достижения цели решались следующие задачи:

- формирование у курсантов экспериментальной группы мотивации к овладению профессионально-педагогической компетентностью;
- формирование у будущих военных дирижеров знаний теоретических основ педагогического аспекта дирижерской деятельности;
- формирование у курсантов умений и навыков профессионально-педагогической деятельности;
- накопление курсантами опыта решения профессионально-педагогических задач в процессе внеаудиторной деятельности.

Решение первой задачи осуществлялось в процессе военно-научной деятельности. На занятиях военно-научной секции изучались биографии выдающихся военных дирижеров, анализировался опыт их деятельности по музыкальной подготовке оркестрантов, их военно-патриотическому воспитанию. Практиковались встречи курсантов с ведущими военно-оркестровыми коллективами.

В процессе решения второй задачи у курсантов формировались знания основ общей и музыкальной дидактики; основ теории военно-патриотического

воспитания. Значительное внимание уделялось овладению будущими военными дирижерами теорией педагогического общения и взаимодействия. Важной составляющей теоретической подготовки курсантов также было знакомство с теоретическими основами создания коллектива и управления им, основами методических знаний, включающих методику обучения игре на инструменте, ознакомление с широким кругом оркестровой литературы в ее естественном звучании. Усвоение перечисленных знаний осуществлялось в процессе военно-научной деятельности параллельно с изучением дисциплин учебного плана. Курсанты выполняли такие задания, как составление педагогического тезауруса военного дирижера, написание рефератов и научных статей по проблемам создания коллектива военного оркестра и управления им и т.д.

Решение задачи формирования у курсантов умений и навыков профессионально-педагогической деятельности, профессиональных навыков осуществлялось путем контакта с исполнительскими коллективами и в процессе освоения дирижерской техники. Решение этой задачи осуществлялось в процессе выполнения самой деятельности по управлению военным оркестром. Включение курсантов в профессионально-педагогическую деятельность осуществлялось следующим образом: на первом этапе занятий военно-научной деятельностью курсанты индивидуально решали профессионально-педагогические задачи. Затем выполняли проекты профессионально-педагогической направленности в группе в процессе военно-научной деятельности. Полученные умения и навыки закреплялись путем включения курсантов в профессиональную деятельность в процессе концертно-исполнительской деятельности. Организация такой деятельности способствовала также накоплению курсантами опыта решения профессионально-педагогических задач. Так, в процессе подготовки концертных программ у будущих военных дирижеров формировались навыки исполнительской деятельности, осваивались навыки взаимодействия с другими оркестрантами и руководителем оркестра. Участие

в творческих конкурсах и концертах способствовало накоплению опыта педагогической деятельности путем наблюдения за работой дирижера, анализа применяемых им методов работы с оркестром, музыковедческого анализа произведения.

Технологическое обеспечение исследуемого процесса включало применение таких организационных форм, как лекции, практические занятия, оркестровые репетиции, подготовка к концертам и конкурсам, репетиции ансамблей, индивидуальные консультации.

Успешной реализации разработанной модели способствовало создание в образовательном процессе военного вуза ряда педагогических условий.

Первое педагогическое условие включало разработку и внедрение программы методологического семинара, направленной на специальную подготовку педагогов к формированию у будущих военных дирижеров профессионально-педагогической компетентности.

Необходимость внедрения данной программы была обусловлена такими причинами, как отсутствие педагогической подготовки у преобладающей части преподавателей военного вуза; направленность их профессиональной деятельности прежде всего на подготовку руководителей военных оркестров как офицеров-военнослужащих. Как показало проведенное анкетирование (параграф 2.1), формирование профессионально-педагогической компетентности у будущих военных дирижеров не рассматривается ими как обязательная.

Содержание программы было направлено на совершенствование знаний преподавателей в области теоретических основ педагогического аспекта профессиональной деятельности руководителя военного оркестра, сущностно-содержательных характеристик профессионально-педагогической компетентности военных дирижеров [49; 50; 51], а также технологии формирования компетентности в процессе внеаудиторной деятельности [53].

Программа семинара включала следующие темы: «Педагогические аспекты деятельности руководителя военного оркестра», «Формирование

умений педагогического общения у будущих руководителей военных оркестров», «Организация индивидуальной работы с музыкантами оркестра», «Патриотическое воспитание военнослужащих как функция руководителя военного оркестра».

Тема 1. Педагогические аспекты деятельности руководителя военного оркестра

1. Особенности педагогического подхода к формированию музыкальной культуры военного оркестра.

2. Методы мотивации музыкантов военного оркестра через педагогическую деятельность руководителя.

3. Развитие творческих способностей и профессиональных навыков музыкантов под руководством педагога – руководителя оркестра.

4. Влияние педагогических методов на формирование дисциплины, уважения к профессии и коллективу.

Тема 2. Формирование умений педагогического общения у будущих руководителей военных оркестров

1. Основные принципы коммуникации и межличностного общения в контексте военного оркестра.

2. Развитие навыков эмпатии понимания особенностей каждого музыканта в процессе педагогического взаимодействия.

3. Использование невербальных методов общения для эффективного влияния на коллектив военного оркестра.

4. Роль эффективной обратной связи в формировании умений педагогического общения у будущих руководителей военных оркестров.

Тема 3. Организация индивидуальной работы с музыкантами оркестра

1. Методы и техника индивидуальной работы с музыкантами оркестра для развития профессиональных навыков.

2. Психологические аспекты организации индивидуальной работы с музыкантами оркестра: мотивация, уверенность, преодоление творческих блоков.

3. Разработка персонализированных учебных программ для каждого музыканта.

4. Оценка и коррекция индивидуальных успехов музыкантов оркестра: роль обратной связи и постановка новых целей.

Тема 4. Патриотическое воспитание военнослужащих как функция руководителя военного оркестра

1. Роль музыкальной культуры в патриотическом воспитании военнослужащих через деятельность военного оркестра.

2. Методы использования репертуара для формирования патриотических чувств у военнослужащих.

3. Организация музыкальных мероприятий и концертов в контексте патриотического воспитания военнослужащих.

4. Формирование опыта взаимодействия руководителя военного оркестра с другими подразделениями для продвижения патриотических ценностей.

Проведение семинара способствовало подготовке преподавателей, работающих с курсантами экспериментальной группы, к апробации педагогических условий формирования у будущих руководителей военных оркестров профессионально-педагогической компетентности.

Второе педагогическое условие предполагало разработку и внедрение программы военно-научной деятельности курсантов «Педагогические основы профессиональной деятельности руководителя военного оркестра».

Организация военно-научной деятельности в экспериментальной группе была направлена на формирование у курсантов потребности в научном творчестве, развитие творческой активности, закрепление полученных профессиональных знаний. Педагогическое значение исследовательской деятельности курсантов-дирижеров заключалось в том, что она способствовала выработке мотивации, повышению заинтересованности курсантов военной службой, формированию профессиональных качеств,

необходимых для эффективного выполнения будущих должностных обязанностей.

Организация работы военно-научной секции военно-научного общества осуществлялась в соответствии с разработанной программой «Педагогические основы профессиональной деятельности руководителя военного оркестра».

Цель программы:

– создать условия для формирования у будущих военных дирижеров профессионально-педагогической компетентности посредством ознакомления с теоретическими и практическими аспектами педагогической деятельности дирижера военного духового оркестра; овладения ими навыками педагогического общения; накопления курсантами опыта педагогического взаимодействия.

Задачи программы:

– ознакомить обучающихся с нормативными основами профессиональной деятельности дирижера военного духового оркестра, его миссией, историей становления дирижерской профессии; требованиями к дирижеру военного духового оркестра как педагогу-воспитателю;

– формировать у курсантов профессиональную ответственность, готовность к решению проблем, связанных с обучением и воспитанием участников военного духового оркестра.

Программа базировалась на ряде принципов, определяющих отбор содержания, форм и методов организации образовательного процесса:

– субъектности, вариативности, творчества, требующих направленности на самообразование и саморазвитие обучающегося в образовательном процессе;

– последовательности, преемственности, систематичности и непрерывности, требующих изучения разделов программы в виде логически завершенных модулей, поэтапной реализации каждого из них, необходимых для обеспечения достижения общего результата;

– культуросообразности, продуктивности, ориентации на развитие компетенций, интеграции знаний и навыков, ориентирующих на изучение педагогических основ дирижерской профессии в ходе решения профессиональных задач, в том числе через погружение обучающихся в проектно-исследовательскую деятельность.

Программа предполагала творческое использование предлагаемых материалов, предоставляя возможность отбора содержания разделов.

Программа работы военно-научной секции «Педагогические основы профессиональной деятельности руководителя военного оркестра» рассчитана на 160 часов: по 4 часа в неделю как внеаудиторная деятельность в рамках самостоятельной подготовки.

При ее реализации мы опирались на идею постепенного усложнения деятельности курсантов: от реферативного анализа педагогической литературы, посвященной раскрытию миссии военного дирижера в современной армии, и подготовки эссе – до разработки научных проектов, связанных с формированием у будущих руководителей военных оркестров компетенций педагогического общения, формирования коллектива исполнителей и управления им и т.д.

Программа содержит 5 модулей, которые включают углубленное изучение курсантами теоретических основ профессионально-педагогической деятельности руководителя военного оркестра и овладение практическими умениями и навыками. Рассмотрим содержание этих модулей.

Модуль 1: Основы педагогики и психологии в музыкальном образовании

Теоретический блок.

Педагогические подходы в музыкальном обучении (методы, приемы, технологии).

Психология музыкального творчества и исполнительства.

Теория коллективной работы в музыкальном ансамбле.

Теории мотивации и стимулирования в музыкальной деятельности.

Конфликтология и разрешение конфликтов в музыкальном коллективе.

Лидерство и командование в коллективе оркестра.

Основы педагогической коммуникации.

Практический блок.

Анализ кейсов из практики работы музыкальных коллективов.

Разработка индивидуальных планов работы с музыкантами.

Тренировка навыков педагогической коммуникации.

Практикум по методам мотивации и стимулирования.

Разбор различных конфликтов и поиск эффективных путей их разрешения.

Рассмотрим подробнее практические занятия Модуля 1, посвященные развитию профессионально-педагогических компетенций будущих руководителей военных оркестров.

1. Анализ кейсов из практики работы музыкальных коллективов.

Цель: развить аналитические навыки, научить распознавать и анализировать типичные проблемы в работе музыкальных коллективов, находить пути их решения.

Преподаватель представлял курсантам несколько кейсов (реальных или гипотетических ситуаций из жизни музыкальных коллективов, в том числе военных оркестров). Каждый кейс описывает конкретную проблему (например, конфликт между музыкантами, низкая исполнительская дисциплина, сложности в разучивании произведения, проблемы с мотивацией). Курсанты анализировали ситуацию, выявляли причины проблемы, предлагали возможные решения и оценивали их эффективность.

Предлагались следующие кейсы.

Проблемы с исполнительской дисциплиной у отдельного музыканта.

Неэффективная работа над произведением.

Сложности в организации концерта.

Проблемы с мотивацией музыкантов.

2. Разработка индивидуальных планов работы с музыкантами.

Цель: научить курсантов составлять индивидуальные планы работы с музыкантами, учитывая их сильные и слабые стороны, потенциал и особенности личности.

Курсанты знакомились с информацией о психологических типах личности и методах работы с музыкантами различного темперамента. составляли индивидуальные планы работы с музыкантами (с описанием сильных и слабых сторон, целями обучения и методами работы). Презентация и обсуждение разработанных планов осуществлялись в группе.

Пример задания: разработать индивидуальный план работы с трубачом, который обладает высоким техническим уровнем, но испытывает проблемы со сценическим волнением.

### 3. Тренировка навыков педагогической коммуникации.

Цель: развить навыки эффективной коммуникации с музыкантами, научить правильному построению обратной связи, сформировать навыки конструктивной критики и похвалы.

Проводились ролевые игры, моделирующие ситуации общения руководителя с музыкантами (критика исполнения, поддержка, мотивация, решение конфликтов). Использовались видеозапись выступлений курсантов, осуществлялся их анализ. Обсуждались эффективные способы передачи информации, выражения эмоций и установления доверительных отношений. Изучались принципы активного слушания.

### 4. Практикум по методам мотивации и стимулирования оркестрантов.

Цель: научить курсантов применять различные методы мотивации и стимулирования для повышения эффективности работы оркестра.

Обсуждались различные подходы к мотивации (внутренняя и внешняя мотивация, постановка целей, поощрения и наказания). Курсанты разрабатывали проекты по созданию мотивации музыкантов военного оркестра.

5. Разбор различных конфликтов и поиск эффективных путей их разрешения.

Цель: научить курсантов предотвращать и разрешать конфликты в музыкальном коллективе.

Обсуждались типичные конфликты в музыкальных коллективах. Проводились ролевые игры по разрешению конфликтов и разработке приемов предупреждения конфликтов. Значительное внимание уделялось обсуждению этических аспектов поведения музыкантов оркестра в конфликтных ситуациях.

Проведенные занятия способствовали развитию у курсантов практических навыков, необходимых для эффективной работы руководителя военного оркестра.

Модуль 2: Технологические основы работы с военным оркестром

Теоретический блок

История и традиции военного оркестрового искусства.

Анализ репертуара военного оркестра (марши, классическая музыка, современные произведения).

Специфика работы с различными инструментальными группами военного оркестра.

Подготовка к выступлениям и концертам.

Организация репетиционного процесса.

Учет специфики работы с военными музыкантами (дисциплина, уставные требования).

Практический блок.

Мастер-классы по дирижированию и работе с оркестром.

Работа с партитурами и анализ музыкального материала.

Репетиции с учебным составом оркестра.

Разбор ошибок и поиск путей их исправления.

Планирование и организация репетиционного процесса.

Модуль 3 Формирование музыкального коллектива

Теоретический блок.

Основы управления участниками оркестра в музыкальном коллективе.

Планирование деятельности оркестра.

Организация концертной деятельности.

Работа с публикой.

После концерта: анализ выступления, обратная связь.

Практический блок.

Разработка планов работы оркестра.

Моделирование ситуаций взаимодействия с командованием.

Организация и проведение концертов (практическое моделирование).

Рассмотрим подробный план практических занятий для данного модуля.

1. Планирование деятельности оркестра.

Цель: научить курсантов составлять планы работы оркестра, учитывая все аспекты его деятельности (репетиции, концерты, обучение).

Задания:

Разработка плана работы оркестра, включающего репертуарный план, план репетиций, план выступлений, план обучения музыкантов.

Презентация и защита разработанных планов в группе. Взаимная оценка и критика.

Модуль 4. Концертная деятельность и самосовершенствование

Практический блок.

Репетиции оркестра под руководством преподавателей и приглашенных специалистов.

Подготовка и проведение публичных выступлений (концерты, парады).

Работа с аудиторией.

Анализ собственных выступлений и выступлений других коллективов.

Работа над публичной речью.

Самоанализ и самосовершенствование.

Приведем примеры практических занятий по данному модулю.

1. Организация и проведение концертов.

Цель: развить навыки организации и проведения концертов, работы со звукорежиссером, взаимодействия с публикой.

Задания.

Разработка плана проведения концерта (выбор места проведения, подбор репертуара, работа со звукорежиссером).

Моделирование процесса проведения концерта.

Анализ процесса проведения концерта, выявление ошибок и поиск путей их исправления.

2. Репетиции оркестра под руководством преподавателей и приглашенных специалистов.

Цель: развить у курсантов практические навыки работы с оркестром, решения проблем в процессе репетиций.

Курсанты работали с учебным оркестром. Занятия проводили опытные преподаватели и приглашенные специалисты – известные дирижеры, музыканты оркестра. Преподаватели демонстрировали различные методы работы, курсанты участвовали в дирижировании оркестром и получали индивидуальную обратную связь. В процессе занятий курсанты овладевали навыками организации и управления репетиционным процессом, расширяли знания в области особенностей игры на духовых инструментах [47; 98].

3. Работа с аудиторией.

Цель: развить навыки работы с аудиторией, научиться устанавливать контакт, управлять вниманием, отвечать на вопросы.

Формат: мастер-классы по работе с аудиторией, тренинги по ораторскому искусству, ролевые игры. Курсанты участвуют в условных пресс-конференциях, отвечают на вопросы из зала, учатся подавать информацию четко и доступно. Обратная связь по манере общения и умению устанавливать контакт.

Содержание: невербальная коммуникация, публичная речь, работа с микрофоном, ответы на вопросы из зала, обратная связь.

4. Анализ собственных выступлений и выступлений других коллективов

Цель: развить навыки самоанализа и критического мышления. Научиться выявлять сильные и слабые стороны своего выступления и выступлений других коллективов.

Формат: просмотр видеозаписей собственных и чужих выступлений, анализ исполнения, дискуссии, обсуждение сильных и слабых сторон, выработка рекомендаций по совершенствованию.

Содержание: критерии оценки выступления оркестра, анализ интонации, ритма, динамики, ансамблевой игры, сценического поведения. Сравнение различных стилей дирижирования и работы с оркестром.

#### 5. Работа над публичной речью

Цель: улучшить навыки публичной речи, научиться четко и уверенно выражать свои мысли.

Формат: занятия по ораторскому искусству, тренировка публичных выступлений, отработка техники речи, работа над интонацией, темпом, артикуляцией. Обратная связь по каждому выступлению.

Содержание: структура публичной речи, техника речи, работа над дикцией, использование невербальных средств коммуникации, работа с аудиторией.

#### 6. Самоанализ и самосовершенствование

Цель: развить навыки самоанализа, научиться оценивать свои достижения и ошибки, планировать дальнейшее самосовершенствование.

Формат: индивидуальные занятия с преподавателем, самостоятельная работа над развитием профессиональных качеств.

Реализация программы предполагала баланс между теорией и практикой, а также учет специфики работы военного оркестра.

#### Модуль 5: Итоговый проект

Этот модуль предназначен для закрепления знаний и навыков, полученных в течение всего семинара, а также для развития самостоятельности и исследовательских навыков курсантов. В рамках модуля

курсанты будут готовить и защищать индивидуальные проекты, посвященные различным аспектам работы военного оркестра.

Проектно-исследовательская деятельность является одним из способов максимальной активизации творческого потенциала обучающихся, универсальным педагогическим инструментом, способствующим формированию у обучающихся необходимых личностных качеств, повышению мотивации к выполняемой деятельности (М.А. Бабухин [12]).

#### Выбор темы проекта.

На первом занятии курсанты выбирают тему своего проекта. Преподаватель предоставляет список возможных тем, а также дает возможность курсантам предложить свои собственные темы, при условии их согласования с преподавателем. Темы проектов должны быть связаны с профессионально-педагогической компетентностью и учитывать специфику работы военного оркестра.

#### Примеры тем.

1. Исторические аспекты становления военного дирижера: миссия, история становления дирижерской профессии.
2. Дирижер военного духового оркестра как педагог-воспитатель.
3. Педагогическая деятельность дирижера военного оркестра.
4. Разработка программы концерта военного оркестра, посвященного теме концерта, например, юбилею воинской части.
5. Анализ работы известного военного оркестра страны, оркестра военного института.
6. Влияние различных методов мотивации на эффективность работы военного оркестра.
7. Современная военная музыка и ее воспитательные функции: анализ репертуара современных военных оркестров страны.
8. Разработка системы управления конфликтами в военном оркестре.
9. Создание системы оценки эффективности работы военного оркестра.

10. Анализ эффективности использования современных технологий в обучении музыкантов военного оркестра.

Подготовка проекта.

Проекты выполнялись группой курсантов, что способствовало сплочению коллектива, формированию умений взаимодействия и взаимопомощи. В процессе выполнения проектов курсанты опирались на предоставленный им алгоритм исследования, раскрывающий структуру, содержание проекта и рекомендации по практической разработке каждого этапа.

Большое внимание уделялось формированию умений научно-информационного поиска, подготовки и оформления информационно-аналитических материалов. Курсанты обучались написанию докладов, научных статей и сообщений, которые имеют специальную и военно-теоретическую направленность. Полученные результаты представлялись курсантами в выступлениях на конференциях, семинарах, мероприятиях в формате круглого стола, конкурсах научных работ. Выступления курсантов с докладами позволяло сформировать речевые навыки, умения представления результатов исследований и обоснования своей точки зрения, которые являются важными для управления оркестровым коллективом.

Педагогическое обеспечение данной работы предусматривало не только выполнение исследования, но и обсуждение затруднений, с которыми курсанты сталкивались при выполнении заданий, обмен мнениями, определение курсантами оптимальных способов решения задач, связанных с военно-профессиональной деятельностью.

Проекты выполняются в следующих форматах.

Программа концерта: должна содержать подробное описание репертуара, последовательность номеров, аннотации к произведениям, сценарий проведения концерта.

Анализ работы оркестра: должен включать в себя историю оркестра, анализ его репертуара, исполнительского стиля, управления музыкантами оркестра, достижений и проблем.

Исследовательские проекты: должны содержать четко сформулированную проблему, гипотезу, методы исследования, результаты исследования, выводы.

Защита проекта.

На заключительном занятии курсанты представляли и защищали свои проекты. Защита проекта проходила в форме презентации с последующим обсуждением. Каждый курсант отвечал на вопросы преподавателя и других курсантов. Преподаватели оценивали проекты по нескольким критериям: актуальность темы, глубина исследования, качество материалов, качество презентации, умение отвечать на вопросы.

Представленный модуль был направлен на закрепление теоретических знаний и практических навыков, полученных в течение освоения программы, развитие самостоятельности, исследовательских навыков и критического мышления. В результате курсанты приобретали дополнительный опыт в решении практических профессионально-педагогических задач.

В процессе реализации приведенной выше программы военно-научной секции были использованы разнообразные методы обучения: лекции, обсуждения, анализ примеров, прослушивание музыкальных произведений, практические задания. Осуществлялась интенсивная практическая работа, направленная на формирование комплексных профессиональных навыков будущих руководителей военных оркестров. Обеспечивалось достаточное количество репетиций, публичных выступлений и обратной связи от преподавателей и приглашенных специалистов. Преподаватели давали конкретные рекомендации по организации репетиционного процесса. Все практические занятия были максимально приближены к реальным условиям работы военного оркестра, позволяли курсантам получить практические навыки и закрепить полученные теоретические знания.

Военно-научная работа предполагала активное участие курсантов в научных кружках, научных конференциях, подготовку научных докладов по актуальным вопросам военной науки, а также выступления на научных семинарах и конференциях, участие в творческих конкурсах [42].

Главным направлением военно-научной работы в экспериментальной группе было создание условий, необходимых для максимальной реализации научного потенциала обучающихся. Члены военно-научных секций принимали участие в плановых заседаниях, выступали с докладами, статьями, сообщениями.

Члены ВНС принимали участие:

– в научных конференциях: во II Международной онлайн-конференции молодых ученых «Музыкознание и исполнительство: параллели и пересечения» (принял участие один курсант экспериментальной группы); в межвузовской научно-практической конференции, посвященной вопросам композиции и инструментовки «Актуальное звучание», с научными докладами приняли участие 7 курсантов;

– в проведении круглых столов и мастер-классов: «Проблемы индивидуальной подготовки музыкантов военных оркестров и дидактические принципы организации ежедневных занятий»; «Методика подготовки к аудио- и видеозаписи музыкальных произведений для духовых и ударных инструментов»; «Искусство игры в составе оркестровых групп военного духового оркестра».

Курсант А. стал лауреатом 1 степени третьего Всероссийского конкурса студенческих работ со статьей «Звуковой мир А. Тарковского».

По результатам Всероссийского конкурса научно-исследовательских работ «Перспективы развития науки в современном мире» дипломом I степени в номинации «Лучшая статья», а также дипломом II степени в номинации «Инновации в науке и практике» были награждены 2 курсанта.

Курсант К. стал победителем Десятого Всероссийского конкурса статей и публицистики за статью «П. Чайковский — Д. Эллингтон: неожиданные параллели».

Курсант М. стал лауреатом 1 степени Одиннадцатого Всероссийского конкурса патриотической направленности «Моя республика» за марш собственного сочинения «Берег горный — край марийский».

Члены военно-научной секции, участниками которой были курсанты экспериментальной группы, приняли участие в плановой творческой встрече с профессорско-преподавательским составом кафедры медных духовых инструментов Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского.

Работа военно-научной секции была направлена на получение следующих результатов:

– личностные результаты: готовность и способность к профессионально-личностному самоопределению и саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности;

– метапредметные результаты: освоенные межпредметные понятия и универсальные учебные действия, способность их использования в познавательной, концертной и исполнительской практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной и научно-исследовательской деятельности, овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и концертной деятельности.

Третье педагогическое условие состояло в поэтапной смене ролевых позиций будущих руководителей (музыкант оркестра – дирижер – руководитель военного оркестра) в конкурсной и концертно-исполнительской деятельности;

Готовность курсантов (будущих военных дирижеров) военного вуза к профессионально-педагогической деятельности тесно связана с участием в творческих дирижерских и исполнительских конкурсах. Конкурсы, проводимые институтом военных дирижеров Военного университета, ставят своей целью сохранение традиций отечественной военно-дирижерской школы, выявление и поддержку творческой активности талантливых курсантов, повышение уровня профессиональной подготовки, изучение лучших образцов музыкального искусства.

Для того, чтобы в конкурсной деятельности могли участвовать курсанты как первых, так и выпускных курсов, разработано две категории конкурсов.

Проведение конкурсов первой категории включало два тура:

1-ый тур — дирижирование музыкального произведения малой формы, которое исполнялось концертмейстерами кафедры;

2-й тур — репетиционная работа и последующее выступление с оркестром Военно-музыкального училища им. Халилова.

Ко второму туру допускались лучшие, по мнению жюри, участники (не более четырех человек).

Проведение конкурсов второй категории включало три тура.

Первый тур — дирижирование крупной формы в исполнении концертмейстеров кафедры.

Второй тур — репетиционная работа над произведением, выбранным по жребию.

Третий тур, к которому допускалось не более пяти человек, представлял собой концертное исполнение произведения из конкурсного списка.

Для подготовки к конкурсу данной категории конкурсантам предоставлялось девять академических часов репетиций. Так, в творческий конкурс по дирижированию военным оркестром были включены следующие произведения: М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила», Г. Свиридов. Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель»

(Вальс), Г. Свиридов. Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель» (Военный марш), П. Чайковский. Военный марш и др.

В положении о конкурсах были представлены разработанные критерии и показатели оценки выступления конкурсантов. По итогам конкурса подавался рапорт о включении Лауреатов в проект поощрительного приказа начальника Военного университета.

В соответствии с планами военно-научной деятельности в университете были проведены творческие конкурсы, активное участие в которых приняли курсанты экспериментальной группы.

Творческий конкурс по дирижированию среди курсантов и иностранных военнослужащих ВИ (ВД) ВУ, посвящённый памяти С.С. Прокофьева.

Цели и задачи конкурса.

1. Развитие отечественной военно-дирижёрской школы.
2. Выявление талантливых курсантов военного института (военных дирижёров), поддержка их творческой активности.
3. Развитие творческой соревновательности среди обучающихся в военном институте (военных дирижёров), повышение уровня их профессиональной подготовки, изучение лучших образцов отечественной и зарубежной музыкальной культуры.

Конкурс исполнителей на медных духовых и ударных инструментах среди курсантов, слушателей специального отделения, музыкантов военного оркестра ВИ(ВД)ВУ (учебного) и военного оркестра Военного университета.

Цели и задачи конкурса.

1. Формирование у курсантов, иностранных военнослужащих и музыкантов военного оркестра интереса к сольному исполнительству на инструментах военно-духового оркестра и развитие навыков публичного выступления.
2. Повышение уровня музыкально-исполнительского мастерства.

3. Расширение и дальнейшее развитие сольно-концертной практики кафедры инструментов военных оркестров Военного института (военных дирижеров) Военного университета.

4. Обогащение репертуара исполнителей на медных духовых и ударных инструментах.

Конкурс патриотической песни.

Конкурс проводился среди курсантов военного института, студентов высших и средних музыкальных учебных заведений, дирижеров военных оркестров.

Цели и задачи конкурса:

- выявление творческих способностей в области композиции у курсантов и обучающихся средних и высших музыкальных учебных заведений Российской Федерации, поощрение их творческой инициативы;
- совершенствование творческих и профессиональных навыков в области композиции и инструментовки;
- формирование гражданско-патриотических ценностей;
- содействие развитию творческого потенциала обучающихся и военных дирижеров;
- пропаганда традиций русской национальной культуры в области музыкального творчества, патриотическое воспитание молодежи;
- расширение и укрепление творческих связей между работниками образовательных организаций культуры и искусства;
- пополнение музыкально-художественного репертуара военных духовых оркестров Вооруженных Сил Российской Федерации.

Для углубления и расширения музыковедческих знаний проводились конкурсы по основным изучаемым дисциплинам.

Творческий конкурс по дисциплине «Гармония» проводился среди курсантов (слушателей) военного института (военных дирижеров) Военного университета.

## I. Цели и задачи конкурса.

Целью конкурса являлось всестороннее совершенствование профессиональной и специальной подготовки обучающихся.

Задачи конкурса:

- а) усиление мотивации к углубленному изучению обучающимися дисциплины «Гармония»;
- б) стимулирование расширения кругозора, совершенствование профессиональных навыков и умений обучающихся;
- в) совершенствование музыкально-теоретических знаний;
- г) целенаправленное формирование и поощрение лидерских качеств обучающихся.

Творческий конкурс по дисциплине «Полифония».

Конкурс проводится среди курсантов (слушателей) военного института (военных дирижёров) Военного университета и суворовцев Московского военно-музыкального училища им. генерал-лейтенанта В.М. Халилова. Целью конкурса являлось всестороннее совершенствование профессиональной и специальной подготовки обучающихся, их профессиональная ориентация.

Задачи конкурса:

- а) стимулирование обучающихся в плане добросовестного и углубленного изучения дисциплины;
- б) стимулирование обучающихся в направлении научно-творческой деятельности;
- в) совершенствование музыковедческих знаний обучающихся, а также профессорско-преподавательского состава смежных кафедр ВИ (ВД) ВУ;
- г) целенаправленное формирование и поощрение лидерских качеств обучающихся.

Ряд конкурсов был проведен на лучшее исполнение аккомпанементов и ансамблей.

Конкурс аккомпанементов и ансамблей.

Конкурс организуется и проводится среди курсантов военного института (военных дирижеров) Военного университета.

Цели и задачи конкурса.

1. Всестороннее совершенствование профессиональной и специальной подготовки обучающихся, формирование основных компетенций в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы по дисциплине «Фортепиано».

2. Формирование военно-патриотического сознания будущих дирижеров военного духового оркестра на примере репертуара произведений отечественных композиторов военно-патриотической направленности.

3. Обогащение репертуара по дисциплине «Фортепиано» произведениями отечественных и зарубежных композиторов.

4. Повышение уровня музыкально-исполнительского мастерства, развитие навыков аккомпанирования и игры в ансамбле на фортепиано (в соответствии с требованиями рабочей программы учебной дисциплины «Фортепиано» и учебными темами «Аккомпанементы» и «Ансамбли»).

5. Стимулирование творческой инициативы и самостоятельности курсантов.

За период экспериментальной работы курсанты экспериментальной группы приняли участие в творческих конкурсах как внутривузовского, так и всероссийского и международного уровней:

– в международном конкурсе исполнителей «Musica Classica», где званий лауреатов были удостоены 5 курсантов;

– во Втором всероссийском конкурсе дирижеров из числа студентов музыкальных вузов (курсант И. стал лауреатом 3 степени).

– во внутривузовских конкурсах творческих работ курсантов военного института (военных дирижеров) Военного университета, лауреатами которых стали 6 курсантов экспериментальной группы.

В рамках реализации рассматриваемого педагогического условия были определены педагогические задачи, решение которых способствовало более четкой организации работы начинающего дирижера:

- формирование профессиональных навыков - помочь музыкантам оркестра развить техническое мастерство игры на своих инструментах, а также улучшить навыки ансамблевой игры и взаимодействия в коллективе;

- развитие музыкального восприятия и интерпретации - содействовать развитию музыкального вкуса, пониманию музыкальных стилей, направлений и форм, а также восприятию предлагаемой дирижером музыкальной интерпретации;

- формирование дисциплины и ответственности - стимулировать музыкантов к дисциплинированному и ответственному отношению к репетициям, исполнительской деятельности, а также к сохранению традиций и репутации военного оркестра;

- развитие лидерских качеств и командного духа – способствовать формированию у музыкантов оркестра умения работать в команде, решать конфликты и достигать общих целей;

- поддержка профессионального и творческого роста – создавать условия для саморазвития музыкантов, поддерживать их творческие инициативы;

- формирование патриотических ценностей – способствовать формированию у музыкантов патриотических чувств, уважения к военной службе и культурным традициям, связанным с оркестром.

Решение данных задач концентрировало внимание курсантов на профессионально-педагогических задачах руководителя коллектива оркестра.

В процессе подготовки к дирижерским конкурсам курсанты в качестве дирижера учебного оркестра разучивали и исполняли одно, подготовленное в классе дирижирования с преподавателем, произведение. Участие в таких конкурсах способствовало освоению курсантами профессиональных навыков управления коллективом учебного оркестра.

Подготовительная работа осуществлялась следующим образом.

Прежде всего проводился музыковедческий анализ (сведения о творчестве композитора, его основных произведениях, жанрах, в которых он работал, история создания произведения и т.д.), музыкально-теоретический анализ произведения (анализировались особенности инструментовки, темпа, ритма, звучности, тщательно анализировались все обозначения в партитуре – цифровые, терминологические и т.д.).

Далее курсанты слушали партитуру в записи, что помогало изучить полное звучание партий, гармонии, аккомпанирующих голосов. Анализировались штрихи и динамические оттенки, поскольку на репетиции у музыкантов могут возникнуть вопросы технически трудных местах и руководитель должен разбираться в штрихах и приемах игры, владеть каждым оркестровым инструментом. Дирижерский анализ партитуры имеет большое значение в работе дирижера оркестра, поскольку глубоко и подробно проведенный разбор музыкального произведения способствует выявлению технически трудных мест, требующих особого внимания дирижера, и составлению плана репетиции.

После анализа партитуры курсанты переходили к работе над техникой дирижирования, овладевали умениями передавать оркестрантам модель звучания произведения в жесте и мимике.

Следует отметить, что участие курсантов в конкурсах стимулировало мотивацию к обучению, формировало дух соревнования, воспитывало умение держаться на сцене, справляться со сценическим волнением, брать на себя ответственность.

Участие в конкурсах также способствовало овладению будущими руководителями военных оркестров умениями организации конкурсной и концертной деятельности. В процессе репетиционной работы формировались умения педагогического общения и взаимодействия с коллективом оркестра, накапливался опыт управления репетиционным процессом.

В рамках реализации третьего педагогического условия во внеаудиторной деятельности проводилась также большая концертная работа. Концерты проводились совместно с такими коллективами, как Военный университет имени князя Александра Невского, Московское военномызыкальное училище имени генерал-лейтенанта В.М. Халилова.

Активное участие курсантов военного вуза в конкурсной и концертной деятельности явилось необходимым условием формирования профессионально-педагогической компетентности будущих руководителей военных оркестров.

Концертная деятельность предполагала участие курсанта в оркестре в качестве музыканта. В процессе подготовки к концертам перед курсантами ставились задачи не только технические (точное исполнение партии, реакция на замечания дирижера, начальные навыки взаимодействия с другими оркестрантами в партии, реакция на трактовку исполняемого произведения, транслируемую дирижером), но и педагогические, а именно – наблюдение за работой руководителя оркестра с точки зрения взаимодействия с оркестрантами. Курсантами проводился анализ стиля руководства оркестром, методов работы (словесный — объяснение творческой или технической задачи, эталонный — исполнение партии концертмейстером или наиболее сильным оркестрантом, практический — исполнение выученного отрывка или произведения целиком).

Такая организация репетиционной работы обеспечивала не только совершенствование технического владения инструментом, но и способствовала успешной адаптации участников оркестра к работе в коллективе: взаимодействию с оркестрантами партии, всем оркестром и дирижером. Выступая в роли наблюдателя, участвуя непосредственно в работе оркестра в воплощении замысла дирижера, курсанты учились владеть стилем поведения дирижера, техникой словесного объяснения идеи и задач данного периода разучивания того или иного произведения, умения вербально и

невербально доносить оркестрантам содержание поставленной перед оркестром задачи.

В процессе концертной и конкурсной деятельности у будущих военных дирижёров формировались навыки взаимодействия и конструктивного диалога с музыкантами оркестра, развивалась эмоциональная открытость курсантов, позволяющая им транслировать свою интерпретацию произведения.

В работе с курсантами применялись такие методы, как решение проблемно-творческих ситуаций, связанных с организацией репетиционного процесса, метод сравнительного анализа трактовки произведения курсанта и педагога, метод самоанализа.

Следующим направлением практической профессиональной подготовки будущих дирижеров военного оркестра являлось посещение репетиций и концертов ведущих военных оркестров г. Москвы.

Целью посещения было изучение и анализ профессиональной деятельности ведущих дирижеров. Для этого вида деятельности был разработан план-анализ посещения репетиции оркестра, который позволял практикантам структурировать наблюдения в процессе посещения репетиции.

#### План-анализ посещения репетиции.

1. Общая характеристика — описание атмосферы, обстановки, настроения участников, общее впечатление от занятия.
2. Цели и задачи занятия — определение целей, которые ставились дирижером перед коллективом на данном занятии.
3. Технический анализ — оценка исполнительского мастерства, технического уровня коллектива и отдельных музыкантов, а также качества ансамблевой игры.
4. Музыкальный анализ — анализ интерпретации произведений, динамики, темпа, фразировки, выразительности и музыкальной целостности.

5. Организационный анализ — оценка организации занятия, использование времени, структура репетиции, эффективность работы дирижера.

6. Взаимодействие в коллективе — оценка атмосферы в коллективе, взаимодействия между музыкантами, командного духа, дисциплины.

7. Определение проблемных моментов, гипотетическая выработка плана мероприятий для улучшения работы оркестра.

Посещение репетиций и концертов позволяло формировать профессионально-педагогический подход курсантов к оценке действий дирижера военного оркестра, концентрировать внимание на рабочей атмосфере, детализировать отдельные моменты работы руководителя оркестра с оркестрантами, работы по воплощению замысла композитора средствами оркестровой выразительности, что способствовало накоплению у будущих дирижеров опыта руководства коллективом оркестра.

Особое место в подготовке будущего дирижера военного оркестра занимает военно-оркестровая подготовка, которая является, согласно учебному плану, внеаудиторной деятельностью курсантов.

В процессе данной подготовки курсанты должны были разучить строевой марш, произведение для музыкального обеспечения массовых мероприятий, сделать оркестровку фортепианного произведения и обработку строевой песни. Курсанты-дирижеры проводили с личным составом оркестра беседы об изучаемых музыкальных произведениях, а также занятия в соответствии с программой боевой подготовки военных оркестров Вооруженных Сил Российской Федерации.

Следует отметить, что такая нагрузка не позволяет курсанту в полной мере сфокусироваться на педагогических задачах, поэтому преподаватели разрабатывали для каждого курсанта четкий план работы, позволяющий начинающему руководителю военного оркестра ориентироваться в процессе военно-оркестровой подготовки.

Военно-оркестровая подготовка проводилась преимущественно в штатных военных оркестрах военно-учебных заведений, штабов военных округов и способствовал дальнейшему формированию профессионально-педагогической компетентности дирижера военного оркестра.

Курсанты должны были выучить строевой марш, произведение для музыкального обеспечения массовых мероприятий, подготовить фрагмент плац-концерта и, по сути, выступали в полноценной роли дирижера военного оркестра. Они осуществляли весь спектр работ, предусматриваемых должностью дирижера военного оркестра.

Курсанты должны быть не только методически подготовлены к работе с оркестром, но и должны держать во внимании все стороны повседневной жизни подразделения (знать документы ВОС ВС Российской Федерации и МО Российской Федерации, вести всю документацию подразделения). Кроме того, на руководителе подразделения лежала ответственность за состояние инструментария и нотного обеспечения, а также за бытовые условия оркестрантов. Курсанты-дирижеры также должны были нести ответственность за высокое качество творческой деятельности вверенного военного оркестра.

В обязанности курсантов-дирижеров военного оркестра входило воспитание не только оркестрантов, но и всего личного состава воинского подразделения. Являясь офицером, руководитель военно-музыкального коллектива должен уделять внимание воспитанию у оркестрантов воинского долга, сам при этом подавая пример добросовестного выполнения служебных обязанностей [50; 52; 186].

Педагогическая деятельность, кроме воспитательной, включала методическую работу будущих дирижеров военного оркестра, предполагающую оказание помощи оркестрантам в освоении репертуара, их подготовку, организацию и проведение конкурсов-смотров среди военнослужащих. Значительную часть педагогической деятельности будущих

военных дирижеров составляла работа над репертуаром военных оркестров [43; 53].

Необходимо учитывать, что работа руководителя военного оркестра ограничена временем репетиции. Как правило, это полтора-два часа, и умение эффективно распорядиться этим временем является одним из необходимых требований к дирижерскому мастерству. Музыканты приходят в оркестр, не имея достаточного опыта игры в ансамбле, владея лишь навыками сольной игры. Коллективы, в которых они начинают работать, становятся для них школой ансамблевой игры, которую они должны пройти.

В процессе военно-оркестровой подготовки будущие военные дирижеры учились через исполнителей оркестра раскрывать идеи, образы и чувства, заложенные в произведении композитором. Курсанты-дирижеры обучали оркестрантов, ставили перед коллективом определенные технические и художественно-исполнительские задачи, а оркестр, выполняя их, раскрывал содержание музыки слушателю. Будущие дирижеры строили свою профессиональную деятельность в соответствии с морально-этическими критериями и профессиональными нормами; принимали профилактические меры по возникновению конфликтных ситуаций в коллективе, создавали атмосферу взаимопонимания и творческого сотрудничества [41; 45; 48; 188].

Чем выше музыкальная и профессионально-педагогическая компетентность руководителя оркестра, тем ярче исполнительское мастерство управляемого им оркестра.

Для эффективной организации работы будущих дирижеров нами были разработаны примерные планы индивидуальных занятий и планы оркестровых репетиций.

Примерный план индивидуального занятия с музыкантом оркестра.

1. Разыгрывание и технические упражнения — начать занятие с выполнения технических упражнений для улучшения координации, дыхания и техники игры на инструменте.

2. Работа над конкретным музыкальным материалом — изучить новое произведение или проработать сложные места в уже известных композициях.

3. Техническая работа — работать над техническими аспектами игры: дыхание (для духовых инструментов), легато, стаккато, артикуляция и другие технические навыки.

4. Интерпретация и музыкальная выразительность — уделить внимание выразительности исполнения, фразировке, динамике, темпу и музыкальной выразительности.

5. Работа над ансамблевым взаимодействием — при необходимости, провести работу над взаимодействием с другими музыкантами в партии, в оркестре.

6. Обратная связь и планирование следующего занятия — обсудить результаты занятия, дать обратную связь, выявить проблемные моменты и предложить план работы на следующее занятие.

Данный план может быть адаптирован под конкретные потребности и уровень музыкантов оркестра.

#### Примерный план репетиции оркестра

1. Разыгрывание и упражнения — начать репетицию с разогрева музыкантов, выполнения упражнений для улучшения координации и техники игры.

2. Работа над отдельными фрагментами композиций — проработка сложных или непонятных мест в музыкальных произведениях, концентрация внимания на динамике, темпе, интонации и т.д.

3. Изучение новых произведений — если в оркестре планируется изучение новых композиций, необходимо выделить время на их прослушивание, обсуждение и начальный разбор.

4. Работа над произведением — после изучения отдельных фрагментов, провести общую работу над ансамблем всего состава.

5. Работа над освоением произведения — уделить внимание выразительности исполнения, работе над динамикой, фразировкой и музыкальной интерпретацией.

6. Повторение ранее изученного материала — осуществить закрепление и совершенствование уже изученных композиций.

7. Уделять внимание строевой подготовке — отрабатывать порядок выхода на плац и расстановку музыкантов.

7. Обсуждение и планирование будущих выступлений — проводить обсуждение плановых мероприятий, выступлений, концертов, составление плана действий.

8. Обратная связь и обсуждение результатов репетиции – проводить обсуждение результатов репетиции, предложения по улучшению, выявление и разбор проблемных моментов и поиск путей их устранения.

Это лишь общий план, который может быть адаптирован под конкретные потребности дирижера и данного коллектива.

В задачи военно-оркестровой подготовки входил показ оркестра на плацу. Для начинающих военных дирижеров это было трудной задачей, поскольку этот вид деятельности вскрывает все недостатки коллектива (недостаточно отрепетированное произведение, некачественно выученные партии оркестрантами, неточное выполнение команд командира, отсутствие слаженности в движениях и т.п.).

Будущие дирижеры должны были уделять внимание не только строевой подготовке коллектива оркестра, но и собственному поведению во время марша (четкость показов, движений при строевом шаге, показ динамики, штрихов фразировки, показов солистам, если они есть и т.д.), так как от них во многом зависело исполнение и общее впечатление от подразделения.

Для осуществления курсантами самоконтроля нами разработан примерный план репетиции военного оркестра во время движения на плацу.

Примерный план репетиции военного оркестра во время движения на плацу.

1. Подготовка к выходу на плац:

- проверка наличия всех музыкальных инструментов и аксессуаров;
- установление порядка выхода на плац и расстановки музыкантов.

## 2. Разыгрывание и размещение:

- разыгрывание для музыкантов оркестра, для того, чтобы снять напряжение и подготовиться к репетиции;
- расстановка музыкантов в соответствии с планом выступления.

## 3. Прогон марша:

- прогон военного марша для уверенного исполнения на плацу;
- работа над динамикой, темпом и общим звучанием оркестра.

## 4. Репетиция маршевого хода:

- практика маршевого хода с музыкой для согласованного движения оркестра;
- коррекция темпа и ритма в соответствии с шагом боевого похода.

## 5. Работа над дисциплиной и командной слаженностью:

- упражнения по слаженному выполнению команд дирижера и командира плацу;
- подготовка к выполнению приказов и команд на ходу.

## 6. Окончание репетиции:

- контроль за состоянием инструментов и оборудования после репетиции;
- обсуждение вопросов и проблем, выявленных во время репетиции, и планирование дальнейших мероприятий.

Этот план помогал курсантам организовать эффективную репетицию военного оркестра во время движения на плацу, обеспечивая подготовку к выступлению и слаженную работу всего коллектива.

Кроме того, разработана технологическая карта репетиции военного оркестра.

### Технологическая карта репетиции военного оркестра

#### 1. Подготовительный этап:

- проверка наличия всех необходимых инструментов и нотной литературы;

- проверка работоспособности инструментов и необходимых аксессуаров (струны, клапаны, деревянные детали и т.д.);

- настройка инструментов (струн, клапанов, голосов и т.д.);

- размещение музыкантов по секциям и подготовка рабочего пространства.

## 2. Упражнения и разыгрывание:

- общая разминка оркестра, включающая физические упражнения и растяжку для подготовки координации, и ловкости;

- индивидуальные упражнения на инструменте для разыгрывания и разработки техники исполнения.

## 3. Работа над композициями:

- изучение новых музыкальных произведений или повторение уже известных;

- разбор и исправление технических ошибок, ансамблевых нюансов и динамических акцентов;

- работа над музыкальной интерпретацией и выразительностью исполнения.

## 4. Работа над ансамблями и партиями:

- проработка ансамблевых партий и баланса звучания;

- разделение партий для работы над техническими сложностями и согласованием исполнения;

- объединение партий для общего исполнения и контроля качества звучания оркестра.

## 5. Репетиция в полном составе:

- проведение полноценной репетиции с участием всех музыкантов оркестра;

- работа над динамическими переходами, темпами исполнения и общей музыкальной связностью;

– коррекция и исправление ошибок, выявленных во время полноценной репетиции.

6. Заключительный этап:

- анализ и обсуждение выполненной работы;
- фиксация проблемных моментов и план дальнейшей работы;
- оценка общих достижений и подготовка к следующей репетиции.

Каждый оркестр имеет свои особенности и специфические требования, поэтому технологическая карта репетиции является примерной и может быть дополнена или изменена в соответствии с конкретными потребностями и целями оркестра.

По итогам военно-оркестровой подготовки курсанты проводили психолого-педагогический анализ своей педагогической деятельности в соответствии со следующими вопросами и заданиями.

1. Опишите свой опыт работы с военными музыкантами. Какие особенности вы заметили в обучении и руководстве военным оркестром?

2. Предложите план репетиции для оркестра, который включает в себя работу над техническими навыками, музыкальной интерпретацией и ансамблевым взаимодействием.

3. Как вы подходили к разрешению конфликтов в коллективе? Приведите примеры случаев, когда вам приходилось решать конфликтные ситуации.

4. Как вы оцениваете свою роль в формировании патриотических ценностей у музыкантов военного оркестра?

5. Предложите методики мотивации и стимулирования участников оркестра к профессиональному и творческому росту.

Анализ полученных ответов позволил выявить трудности, с которыми столкнулись курсанты в процессе военно-оркестровой подготовки:

- в составлении плана репетиций для оркестра;
- в решении конфликтных ситуаций;

– в подборе репертуара, способствующего формированию патриотических ценностей у музыкантов военного оркестра;

– в разучивании произведения с учетом разной музыкальной подготовки оркестрантов.

Таким образом, активное участие курсантов военного вуза в исследовательской, конкурсной, концертно-исполнительской и практической деятельности являлось необходимым и важным звеном в формировании профессионально-педагогической компетентности будущих руководителей военных оркестров. В процессе экспериментальной работы осуществлялась диагностика уровня сформированности профессионально-педагогической компетентности у будущих руководителей военных оркестров. Результаты диагностики и их анализ представлены в следующем параграфе главы.

### **2.3 Анализ результатов экспериментальной работы**

Заключительный этап экспериментальной работы включал сопоставление исходного и итогового уровней сформированности профессионально-педагогической компетентности у будущих руководителей военных оркестров с использованием разработанных показателей и выбранных диагностических методик.

Результаты диагностики исходного уровня исследуемой компетентности у будущих военных дирижеров, как было сказано выше (параграф 2.1), продемонстрировали отсутствие статистически значимых различий между экспериментальной и контрольной группами, а именно: 72% курсантов экспериментальной группы и 68% курсантов контрольной группы имели низкий уровень сформированности профессионально-педагогической компетентности, 28% курсантов экспериментальной и 28% курсантов контрольной группы продемонстрировали средний уровень владения профессионально-педагогической компетентности.

Итоговая диагностика уровня сформированности профессионально-педагогической компетентности в целом и покомпонентно у курсантов экспериментальной и контрольных групп осуществлялась с применением выбранных ранее диагностических методик, а также с применением метода экспертных оценок.

Оценка итогового уровня сформированности мотивационно-аксиологического компонента исследуемой компетентности осуществлялась с применением методики К. Замфир «Мотивация профессиональной деятельности» в модификации А. Реана (Приложение А). Результаты диагностики представлены в таблице 8.

Таблица 8 – Итоговая диагностика мотивации профессиональной деятельности курсантов экспериментальной (ЭГ) и контрольной групп(КГ)

Виды мотивации	ЭГ		КГ	
	Чел.	%	Чел.	%
Внутренняя мотивация	12	48	4	16
Внешняя положительная мотивация	13	52	15	60
Внешняя отрицательная мотивация	-	-	6	24
Итого	25	100	25	100

Как видно из таблицы, в экспериментальной группе преобладает доля курсантов с внутренней мотивацией и внешней положительной мотивацией к профессиональной деятельности: 48% курсантов отметили в качестве мотивов удовлетворение от самого процесса и результата работы, возможность наиболее полной самореализации в профессиональной деятельности; 52% курсантов — стремление к продвижению по работе; потребность в достижении социального престижа. В контрольной группе 24% курсантов продолжали ориентироваться на внешние отрицательные мотивы, 60% курсантов – на внешние положительные мотивы и лишь 16% курсантов продемонстрировали внутреннюю мотивацию.

Для уточнения полученных данных о мотивации курсантов к профессионально-педагогической деятельности им была повторно

предложена анкета, направленная на оценку мотивации, связанной с музыкальной деятельностью; педагогической деятельностью; военной службой; общих мотивационных установок (Приложение Б).

Анализ полученных данных показал следующее:

– мотивы, связанные с музыкальной деятельностью, выбрали 15 курсантов экспериментальной группы (60%) и 17 курсантов контрольной группы (68%);

– значительно увеличилась доля курсантов экспериментальной группы (20 курсантов/80%), выбравших мотивы, связанные с педагогической деятельностью дирижера, в то время как в контрольной группе такие мотивы были выбраны 9 курсантами (36%).

Неизменной осталась мотивация, связанная с военной службой, которую назвали все курсанты как в экспериментальной, так и в контрольной группе.

Результаты диагностики итогового уровня сформированности мотивационно-аксиологического компонента профессионально-педагогической компетентности курсантов экспериментальной (ЭГ) и контрольной (КГ) групп представлены в таблице 9.

Таблица 9 – Итоговый уровень сформированности мотивационно-аксиологического компонента профессионально-педагогической компетентности курсантов экспериментальной (ЭГ) и контрольной (КГ) групп

Уровни сформированности	ЭГ		КГ		Разница (+, -) %
	Чел.	%	Чел.	%	
Высокий уровень	18	72	2	8	64
Средний уровень	7	28	13	52	- 24
Низкий уровень	-	0	10	40	- 40
Средний показатель	2,72		1,68		
Итого	25	100	25	100	

Как видно из таблицы, в экспериментальной группе преобладает высокий уровень сформированности мотивационно-аксиологического компонента (72% курсантов), в контрольной группе доля курсантов с высоким уровнем сформированности этого компонента профессионально-

педагогической компетентности оказалась значительно ниже (8%). В контрольной группе преобладающим оказался средний уровень сформированности мотивационно-аксиологического компонента профессионально-педагогической компетентности (52% курсантов), в экспериментальной группе средний уровень показали 28% курсантов. Низкий уровень сформированности мотивационно-аксиологического компонента профессионально-педагогической компетентности в экспериментальной группе не был выявлен, в контрольной группе – выявлен у 40% курсантов.

Значительной оказалась разница в среднем показателе уровня сформированности мотивационно-аксиологического компонента: 2,72 в экспериментальной группе и 1,68 — в контрольной группе.

Диагностика итогового уровня сформированности когнитивного компонента профессионально-педагогической компетентности курсантов экспериментальной и контрольной групп проводилась с применением теста (Приложение В). Результаты диагностики приведены в таблице 10.

Таблица 10 – Итоговый уровень сформированности когнитивного компонента профессионально-педагогической компетентности курсантов экспериментальной (ЭГ) и контрольной (КГ) групп

Уровни сформированности	Экспериментальная группа		Контрольная группа		Разница (+, -) %
	Чел.	%	Чел.	%	
Высокий уровень	13	52	3	12	40
Средний уровень	12	48	8	32	16
Низкий уровень	-	-	14	56	- 56
Средний показатель	2,52		1,56		
Итого	25	100	25	100	

Данные, приведенные в таблице, показывают значительное возрастание высокого уровня сформированности у курсантов экспериментальной группы когнитивного компонента профессионально-педагогической компетентности (52%), в то время как в контрольной группе доля курсантов, показавших высокий уровень педагогических знаний, осталась незначительной (12%). Среднего уровня сформированности педагогических знаний достигли 48%

курсантов экспериментальной группы и 32 % курсантов контрольной группы. Следует отметить, что в экспериментальной группе не оказалось курсантов с низким уровнем сформированности когнитивного компонента профессионально-педагогической компетентности, тогда как в контрольной группе 56% курсантов остались на низком уровне сформированности педагогических знаний. Анализ выполненных ими тестов позволил сделать вывод, что наиболее сложными для курсантов оказались вопросы, связанные с общепедагогической теорией, которую они изучали на первом курсе обучения. Более успешно курсанты справились с вопросами теста, связанными с деятельностью дирижера военного оркестра.

Оценка уровня сформированности деятельностно-практического компонента профессионально-педагогической компетентности будущих руководителей военных оркестров осуществлялась с применением теста для самооценки (Приложение Г), беседы с курсантами экспериментальной и контрольной групп и методики КОС (Приложение Д). Полученные результаты представлены в таблице 11.

Таблица 11 – Итоговый уровень сформированности деятельностно-практического компонента профессионально-педагогической компетентности курсантов экспериментальной (ЭГ) и контрольной (КГ) групп

Уровни сформированности	ЭГ		КГ		Разница (+, -) %
	Чел.	%	Чел.	%	
Высокий уровень	16	64	4	16	48
Средний уровень	9	36	15	60	- 24
Низкий уровень	-	-	6	24	- 24
Средний показатель	2,64		1,8		
Итого	25	100	25	100	

Как показали результаты диагностики, 64% курсантов экспериментальной группы и 16% курсантов контрольной группы имеют высокий уровень сформированности умений управления работой военного оркестра (организации репетиционного процесса, работы с музыкальным материалом, взаимодействия с музыкантами, подготовки и проведения концертов). 36% курсантов экспериментальной группы и 60% курсантов

контрольной группы показали средний уровень сформированности умений управления военным оркестром. В экспериментальной группе не оказалось курсантов с низким уровнем самооценки сформированности умений, в контрольной группе данный уровень показали 24% курсантов.

Задачей заключительного этапа эксперимента была оценка уровня сформированности профессионально-педагогической компетентности курсантов экспериментальной и контрольной групп. Для решения этой задачи был применен метод экспертных оценок [181; 185].

Экспертная оценка базировалась на оценке степени выраженности показателя: высокая, достаточная, слабая, отсутствует. Возможна балльная система оценок: 1 балл — (показатель слабо выражен); 2 балла — допустимый уровень (показатель устойчиво проявляется); 3 балла — оптимальный уровень (показатель ярко выражен).

Балльная система оценки позволяет вычислить оценочный показатель, который определяется по формуле

$$N = \frac{N^*}{N_{max}} \cdot 100\%$$

где  $N^*$  — сумма баллов, полученная при оценке;  $N_{max}$  — максимально возможное количество баллов.

Показатель 75 % и выше — оптимальное значение (высокий уровень); 50 % и выше — допустимое значение (средний уровень); 40 % и ниже — низкий уровень.

Оценочный лист эксперта приведен в Приложении Д. В качестве экспертов оценки уровня сформированности профессионально-педагогической компетентности будущих военных дирижеров выступали руководители военных оркестров воинских частей, которые оценивали деятельность курсантов в процессе военно-оркестровой подготовки, и преподаватели Военного университета, являвшиеся руководителями практик.

Анализ оценочных листов показал следующее:

– по мнению экспертов, 80% курсантов экспериментальной группы продемонстрировали высокий уровень сформированности профессионально-

педагогической компетентности, 20% курсантов — средний уровень; в контрольной группе уровень профессионально-педагогической компетентности 44% курсантов был оценен как высокий, 48% курсантов – как средний, 8% курсантов — как низкий.

Эксперты особо отметили знание основ педагогических приемов и методики дирижирования и умение применять их как при проведении индивидуальных занятий, так и на репетициях оркестра в полном составе, грамотное построение концепции работы над музыкальными произведениями, используя их воспитательный потенциал, уверенное знание музыкального материала, глубокие педагогические и методические навыки в ходе репетиционной работы с коллективом оркестра, владение приемами педагогического общения. Анализ оценочных листов по окончании военно-оркестровой подготовки позволил составить характеристики курсантов экспериментальной и контрольной групп. Примеры характеристик приведены в Приложении 3. Результаты диагностики итогового уровня сформированности компонентов профессионально-педагогической компетентности представлены в таблице 12.

Таблица 12 – Итоговый уровень сформированности профессионально-педагогической компетентности курсантов экспериментальной (ЭГ) и контрольной (КГ) групп по компонентам

Компоненты	Уровни	ЭГ		КГ		Разница (+, -) %
		Чел. ( $\Sigma 25$ )	%	Чел. ( $\Sigma 25$ )	%	
Мотивационно-аксиологический	Высокий	18	72	2	8	64
	Средний	7	28	13	52	-24
	Низкий	-	-	10	40	-40
Средний показатель		2,72		1,68		
Когнитивный	Высокий	13	52	3	12	40
	Средний	12	48	8	32	16
	Низкий	-	-	14	56	-56
Средний показатель		2,52		1,56		
Деятельностно-практический	Высокий	16	64	4	16	48
	Средний	9	36	15	60	-24
	Низкий	-	-	6	24	-24
Средний показатель		2,64		1,8		

Общий итоговый уровень сформированности профессионально-педагогической компетентности курсантов экспериментальной и контрольной групп показан в таблице 13 и на рисунке 2.

Таблица 13 – Итоговый уровень сформированности профессионально-педагогической компетентности курсантов экспериментальной (ЭГ) и контрольной групп (КГ)

Уровни сформированности	ЭГ		КГ		Разница (+, -) %
	Чел.	%	Чел.	%	
Высокий уровень	20	80	6	24	56
Средний уровень	5	20	11	44	- 24
Низкий уровень	-	-	8	32	- 32
Средний показатель	2,8		1,92		
Итого	25	100	25	100	

Графически полученные результаты показаны на рисунке 2.

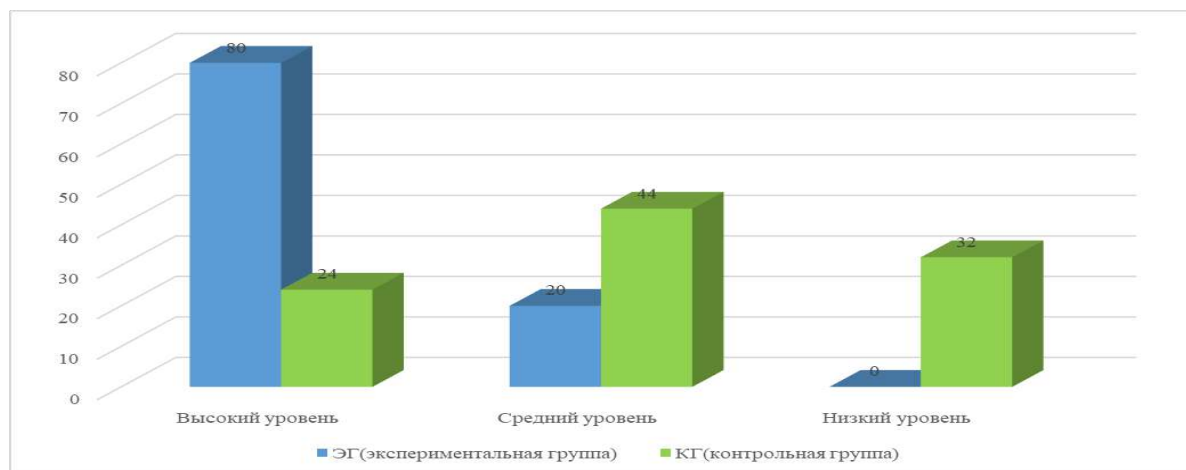


Рисунок 2 – Диаграмма итогового уровня сформированности профессионально-педагогической компетентности курсантов экспериментальной (ЭГ) и контрольной групп (КГ), в процентах

В целях обеспечения объективности и достоверности выводов был проведен сравнительный анализ динамики уровня сформированности профессионально-педагогической компетентности курсантов экспериментальной и контрольной групп (исходного и итогового) по отдельным компонентам и компетентности в целом. Результаты оценки динамики уровня сформированности мотивационно-целостного компонента

профессионально-педагогической компетентности курсантов экспериментальной и контрольной групп отражены в таблице 14.

Таблица 14 – Динамика уровня сформированности мотивационно-аксиологического компонента профессионально-педагогической компетентности курсантов экспериментальной и контрольной групп

Группы	Этап	Уровни						Средний показатель
		Высокий		Средний		Низкий		
		Чел.	%	Чел.	%	Чел.	%	
Экспериментальная	Начало	-	-	15	60	10	40	1,6
	Конец	18	72	7	28	-	-	2,72
Контрольная	Начало	-	-	14	56	11	44	1,56
	Конец	2	8	13	52	10	40	1,68

Данные показывают, что в экспериментальной группе средний показатель сформированности мотивационно-аксиологического компонента формируемой компетентности увеличился на одну целую двенадцать сотых пункта, тогда как в контрольной группе – на 0,12 пункта.

Доля курсантов, имеющих низкий уровень сформированности мотивационно-аксиологического компонента, в экспериментальной группе уменьшилась на сорок процентов, в то время как в контрольной группе изменения были несущественными (44% курсантов в начале эксперимента и 40% — в конце эксперимента).

Значительными оказались изменения в уровне сформированности у курсантов экспериментальной группы когнитивного компонента профессионально-педагогической компетентности. В процентном соотношении доля курсантов с высоким уровнем сформированности когнитивного компонента в экспериментальной группе увеличилась на 52%. Данный показатель у курсантов контрольной группы возрос на двенадцать процентов.

Динамика уровня сформированности когнитивного компонента профессионально-педагогической компетентности курсантов экспериментальной и контрольной групп представлена в таблице 15.

Таблица 15 – Динамика уровня сформированности когнитивного компонента профессионально-педагогической компетентности курсантов экспериментальной и контрольной групп

Группы	Этап	Уровни						Средний показатель
		Высокий		Средний		Низкий		
		Чел.	%	Чел.	%	Чел.	%	
Экспериментальная	Начало	-	-	9	36	16	64	1,36
	Конец	13	52	12	48	-	-	2,52
Контрольная	Начало	-	-	8	32	17	68	1,32
	Конец	3	12	10	40	12	48	1,64

Динамика уровня сформированности деятельностно-практического компонента профессионально-педагогической компетентности курсантов экспериментальной и контрольной групп показана в таблице 16.

Таблица 16 – Динамика уровня сформированности деятельностно-практического компонента профессионально-педагогической компетентности курсантов экспериментальной и контрольной групп

Группы	Этап	Уровни						Средний показатель
		Высокий		Средний		Низкий		
		Чел.	%	Чел.	%	Чел.	%	
Экспериментальная	Начало	-	-	5	20	20	80	1,32
	Конец	13	52	12	48	-	-	2,52
Контрольная	Начало	-	-	5	20	20	80	1,32
	Конец	4	16	15	60	6	24	1,8

Анализ и оценка уровня сформированности деятельностно-практического компонента профессионально-педагогической компетентности курсантов обеих групп (контрольной и экспериментальной) также показали положительную диагностику.

Процент курсантов с высоким уровнем сформированности деятельностно-практического компонента профессионально-педагогической компетентности увеличился в экспериментальной группе на 52%, в контрольной группе — на 16%.

Доля курсантов, имеющих низкий уровень сформированности данного компонента, уменьшилась в экспериментальной группе на 80% и на 56% — в контрольной.

Динамика уровня сформированности профессионально-педагогической компетентности курсантов экспериментальной и контрольной групп показана в таблице 17.

Таблица 17 – Динамика уровня сформированности профессионально-педагогической компетентности курсантов экспериментальной и контрольной групп

Группы	Этап	Уровни						Средний показатель
		Высокий		Средний		Низкий		
		Чел.	%	Чел.	%	Чел.	%	
Экспериментальная	Начало	-	-	5	20	20	80	1,32
	Конец	20	80	5	20	-	-	2,8
Контрольная	Начало	-	-	5	20	20	80	1,32
	Конец	6	24	11	44	8	32	1,92

Графическое представление полученных данных показано на рисунке 3.

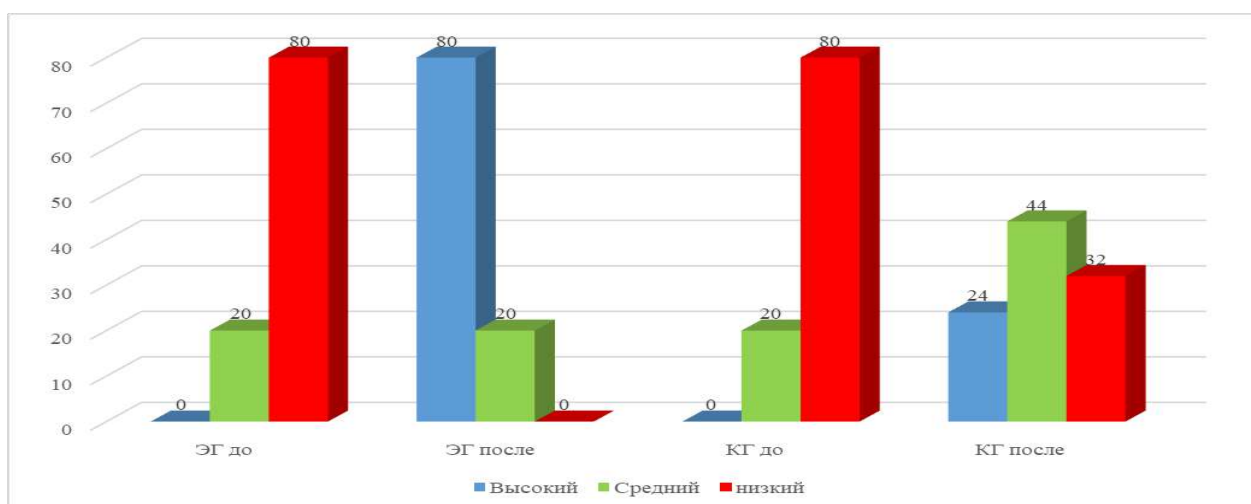


Рисунок 3 – Динамика уровня сформированности профессионально-педагогической компетентности курсантов экспериментальной и контрольной групп в процентах

Проведенный анализ уровня сформированности профессионально-педагогической компетентности курсантов экспериментальной и контрольной групп позволил сделать предварительный вывод об эффективности внедрения в образовательный процесс военного вуза спроектированной модели и выявленных педагогических условий формирования профессионально-педагогической компетентности у будущих военных дирижеров в процессе внеаудиторной деятельности.

Для проверки гипотезы исследования был использован метод статистического анализа по критерию Фишера [123].

В качестве нулевой гипотезы рассмотрена гипотеза о равенстве генеральных дисперсий на уровне значимости  $\alpha = 0,05$ .

Дисперсия оценок курсантов экспериментальной и контрольной групп в начале эксперимента рассчитана по формуле:

$$D = \sum_{i=1}^3 \sum_{j=1}^{N_i} (x_{ij} - \bar{x})^2,$$

где  $N_i$  – число курсантов, получивших низкую, среднюю и высокую оценку,  $\bar{x}$  – среднее значение оценки,  $x_{ij}$  – значение оценки для каждого курсанта.

$$D_{ЭГ} = 20 * (1 - 1,32)^2 + 5 * (2 - 1,32)^2 = 2,048 + 2,312 = 4,36$$

$$D_{КГ} = 20 * (1 - 1,32)^2 + 5 * (2 - 1,32)^2 = 2,048 + 2,312 = 4,36$$

Эмпирическое значение критерия Фишера рассчитывается по формуле:

$$F_{Эмп} = \frac{D_{max}}{D_{min}} = \frac{4,36}{4,36} \approx 1$$

Для степеней свободы  $k = 25 - 1 = 24$  и уровня значимости 0,05 по статистической таблице критических значений критерия Фишера  $F_{крит}(0,05;24;24) \approx 2$ .

Таким образом,  $F_{Эмп} < F_{крит}$  и на уровне значимости 0,05 принимается гипотеза, то есть различие в дисперсиях оценок в начале эксперимента между экспериментальной и контрольной группы, является случайным и несущественным. Группы сформированы верно. Уровень сформированности профессионально — педагогической компетентности курсантов экспериментальной и контрольной группы в начале эксперимента приблизительно одинаков.

Дисперсия оценок курсантов экспериментальной и контрольной групп по завершению эксперимента рассчитана по формуле:

$D = \sum_{i=1}^3 \sum_{j=1}^{N_i} (x_{ij} - \bar{x})^2$ , где  $N_i$  – число курсантов, получивших низкую, среднюю и высокую оценку,  $\bar{x}$  – среднее значение оценки,  $x_{ij}$  – значение оценки для каждого курсанта.

$$D_{ЭГ} = 5 * (2 - 2,8)^2 + 20 * (3 - 2,8)^2 = 3,2 + 0,8 = 4,0$$

$$D_{КГ} = 8 * (1 - 1,92)^2 + 11 * (2 - 1,92)^2 + 6 * (3 - 1,92)^2 \\ = 6,7712 + 0,0704 + 6,9984 = 13,84$$

Эмпирическое значение критерия Фишера рассчитывается по формуле:

$$F_{эмп} = \frac{D_{max}}{D_{min}} = \frac{13,84}{4,0} \approx 3,46$$

Для степеней свободы  $k = 25 - 1 = 24$  и уровня значимости 0,05 по статистической таблице критических значений критерия Фишера (рисунок 4)  $F_{крит}(0,05;24;24) \approx 2$ .

Таким образом,  $F_{эмп} > F_{крит}$  и на уровне значимости 0,05 отвергается гипотеза, то есть различие в дисперсиях оценок в конце эксперимента между курсантами экспериментальной и контрольной группы является случайным и существенным. В результате обучения получен статистически значимый результат улучшения показателей курсантов.

Table de Fisher-Snedecor, $\alpha = 5\%$ (95 <sup>e</sup> centile)																				
$\nu_2$ (den.)	$\nu_1$ (numérateur)																			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	20	30	40	50	60	80	100	200	500	1 000
1	161.45	199.50	215.71	224.58	230.16	233.99	236.77	238.88	240.54	241.88	248.02	250.10	251.14	251.77	252.20	252.72	253.04	253.68	254.06	254.19
2	18.51	15.00	19.16	19.25	19.30	19.33	19.35	19.37	19.38	19.40	19.45	19.46	19.47	19.48	19.48	19.48	19.49	19.49	19.49	19.49
3	10.13	9.55	9.28	9.12	9.01	8.94	8.89	8.86	8.81	8.79	8.66	8.62	8.59	8.58	8.57	8.56	8.55	8.54	8.53	8.53
4	7.71	6.94	6.59	6.39	6.26	6.16	6.09	6.04	6.00	5.96	5.80	5.75	5.72	5.70	5.69	5.67	5.66	5.65	5.64	5.63
5	6.61	5.79	5.41	5.19	5.05	4.95	4.88	4.82	4.77	4.74	4.56	4.50	4.46	4.44	4.43	4.41	4.41	4.39	4.37	4.37
6	5.99	5.14	4.75	4.53	4.39	4.28	4.21	4.15	4.10	4.06	3.87	3.81	3.77	3.75	3.74	3.72	3.71	3.69	3.68	3.67
7	5.59	4.74	4.35	4.12	3.97	3.87	3.79	3.73	3.68	3.64	3.44	3.38	3.34	3.32	3.30	3.29	3.27	3.25	3.24	3.23
8	5.32	4.46	4.07	3.84	3.69	3.58	3.50	3.44	3.39	3.35	3.15	3.08	3.04	3.02	3.01	2.99	2.97	2.95	2.94	2.93
9	5.12	4.26	3.86	3.63	3.48	3.37	3.29	3.23	3.18	3.14	2.94	2.86	2.83	2.80	2.79	2.77	2.76	2.73	2.72	2.71
10	4.96	4.10	3.71	3.48	3.33	3.22	3.14	3.07	3.02	2.98	2.77	2.70	2.66	2.64	2.62	2.60	2.59	2.56	2.55	2.54
20	4.35	3.49	3.10	2.87	2.71	2.60	2.51	2.45	2.39	2.35	2.12	2.04	1.99	1.97	1.96	1.92	1.91	1.88	1.86	1.85
30	4.17	3.32	2.92	2.69	2.53	2.42	2.33	2.27	2.21	2.16	1.93	1.84	1.79	1.76	1.74	1.71	1.70	1.66	1.64	1.63
40	4.08	3.23	2.84	2.61	2.45	2.34	2.25	2.18	2.12	2.08	1.84	1.74	1.69	1.66	1.64	1.61	1.59	1.55	1.53	1.52
50	4.03	3.18	2.79	2.56	2.40	2.29	2.20	2.13	2.07	2.03	1.78	1.69	1.63	1.60	1.58	1.54	1.52	1.48	1.46	1.45
60	4.00	3.15	2.76	2.53	2.37	2.25	2.17	2.10	2.04	1.99	1.75	1.65	1.59	1.56	1.53	1.50	1.48	1.44	1.41	1.40
70	3.98	3.13	2.74	2.50	2.35	2.23	2.14	2.07	2.02	1.97	1.72	1.62	1.57	1.53	1.50	1.47	1.45	1.40	1.37	1.36
80	3.96	3.11	2.72	2.49	2.33	2.21	2.13	2.06	2.00	1.95	1.70	1.60	1.54	1.51	1.48	1.45	1.43	1.38	1.36	1.34
90	3.95	3.10	2.71	2.47	2.32	2.20	2.11	2.04	1.99	1.94	1.69	1.59	1.53	1.49	1.46	1.43	1.41	1.36	1.33	1.31
100	3.94	3.09	2.70	2.46	2.31	2.19	2.10	2.03	1.97	1.93	1.68	1.57	1.52	1.48	1.45	1.41	1.39	1.34	1.31	1.30
200	3.89	3.04	2.65	2.42	2.26	2.14	2.06	1.98	1.93	1.88	1.62	1.52	1.46	1.41	1.39	1.36	1.32	1.26	1.22	1.21
300	3.87	3.03	2.63	2.40	2.24	2.13	2.04	1.97	1.91	1.86	1.61	1.50	1.43	1.39	1.36	1.32	1.30	1.23	1.19	1.17
500	3.86	3.01	2.62	2.39	2.23	2.12	2.03	1.96	1.90	1.85	1.59	1.48	1.42	1.38	1.35	1.30	1.28	1.21	1.16	1.14
1 000	3.85	3.00	2.61	2.38	2.22	2.11	2.02	1.95	1.89	1.84	1.58	1.47	1.41	1.36	1.33	1.29	1.26	1.19	1.13	1.11
2 000	3.85	3.00	2.61	2.38	2.22	2.10	2.01	1.94	1.88	1.84	1.58	1.46	1.40	1.36	1.32	1.28	1.25	1.18	1.12	1.09

Рисунок 4 – Статистическая таблица критических значений критерия Фишера

Уровень сформированности профессионально-педагогической компетентности курсантов экспериментальной группы по завершению

эксперимента заметно выше при реализации комплекса педагогических условий.

Полученные результаты позволили сделать вывод о подтверждении выдвинутой гипотезы исследования и эффективном влиянии разработанных педагогических условий на формирование профессионально-педагогической компетентности будущих военных дирижеров во внеаудиторной деятельности.

### **Выводы по второй главе**

Экспериментальная работа по реализации модели формирования профессионально-педагогической компетентности у будущих военных дирижеров и педагогических условий ее реализации в образовательной среде осуществлялась на базе Военного института «Военного университета» Министерства обороны Российской Федерации.

Для проведения эксперимента были выбраны равные (по составу и уровню сформированности профессионально-педагогической компетентности курсантов) группы курсантов, обучающихся по специальности 53.05.07 – Дирижирование военным духовым оркестром: контрольная (25 обучающихся) и экспериментальная (25 обучающихся).

На подготовительном этапе экспериментальной работы было установлено, что у обучающихся контрольной и экспериментальной группы преобладает низкий уровень сформированности исследуемой компетентности.

С учетом полученных результатов в экспериментальной группе внеаудиторная работа строилась в соответствии с разработанной моделью, а также была организована экспериментальная апробация выявленных педагогических условий формирования профессионально-педагогической компетентности у будущих руководителей военных оркестров во внеаудиторной деятельности (разработка и внедрение программы работы военно-научной секции военно-научного общества курсантов

«Педагогические основы профессиональной деятельности руководителя военного оркестра»; поэтапная смена ролевых позиций будущих руководителей (музыкант оркестра – дирижер – руководитель военного оркестра) в конкурсной и концертно-исполнительской деятельности; подготовка преподавателей к формированию у будущих руководителей военных оркестров профессионально-педагогической компетентности на основе авторской программы методологического семинара).

В процессе экспериментального исследования проводилась проверка уровня сформированности профессионально-педагогической компетентности у будущих военных дирижеров по выбранным критериям и показателям и в соответствии с подобранным комплексом диагностических методик.

Сопоставление результатов исходного и итогового этапов экспериментального исследования позволило сделать вывод о положительной тенденции в формировании профессионально-педагогической компетентности у будущих руководителей военных оркестров, то есть устойчивой динамики уровня сформированности от низкого и среднего к высокому.

## Заключение

Результаты исследования проблемы формирования профессионально-педагогической компетентности у будущих военных дирижеров во внеаудиторной деятельности военного вуза позволили сформулировать ряд выводов.

1. Понятие «профессионально-педагогическая компетентность руководителя военного оркестра» представлено как профессионально-личностная характеристика, основанная на осознании значимости педагогической составляющей профессиональной деятельности и мотивации к овладению ею, включающую знания теории музыкального обучения и воспитания, умения и навыки создания коллектива военного оркестра и управления им, воспитания патриотизма и воинского долга у военнослужащих. Структура профессионально-педагогической компетентности руководителя военного оркестра включает мотивационно-аксиологический, когнитивный, деятельностно-практический компоненты.

Для оценки уровня сформированности профессионально-педагогической компетентности будущих руководителей военных оркестров (высокого, среднего, низкого) были определены показатели, соответствующие ее компонентам:

– понимание будущим специалистом значимости и места педагогического компонента в структуре профессиональной деятельности военного дирижера, характер мотивации к овладению профессионально-педагогической компетентностью (мотивационно-аксиологический компонент);

– базовые знания, необходимые для осуществления практической деятельности в качестве военного дирижера: знание основ общей и военной педагогики, методики работы с коллективом военного оркестра; теоретических основ педагогического общения; музыкальной культуры как инструмента трансляции исторической памяти и культурных ценностей;

понимание воспитательного потенциала музыкального репертуара, его культурной значимости (когнитивный компонент);

– наличие сформированных умений: создания коллектива военного оркестра; организации и управления работой военного духового оркестра; организации патриотического воспитания военнослужащих (деятельностно-практический компонент).

2. Изучение особенностей образовательного процесса военного вуза свидетельствует о необходимости использования в качестве средства формирования профессионально-педагогической компетентности у будущих руководителей военных оркестров всех видов деятельности, организуемых в вузе. Значительным педагогическим потенциалом обладает внеаудиторная деятельность обучающихся военного вуза. Он состоит в возможности выработки у курсантов мотивации к овладению профессионально-педагогической компетентностью и закреплению необходимых педагогических знаний путем выполнения ими исследовательских проектов педагогической направленности; обеспечения перехода от роли обучающегося к роли субъекта профессионально-педагогической деятельности и овладения будущими руководителями военных оркестров навыками сотрудничества благодаря расширению профессионально-личностного пространства и вовлечению курсантов в интеллектуально-творческую деятельность

3. Теоретическое построение процесса формирования профессионально-педагогической компетентности у будущих руководителей военных оркестров в процессе внеаудиторной деятельности в виде его модели включает целеориентационный, методологический, содержательно-технологический и результативный блоки.

Целеориентационный блок модели включает постановку цели и определение задач исследуемого процесса. Методологический блок модели отражает подходы (системный, личностно-деятельностный, средовой, культурологический, компетентностный подходы) и принципы (преимущества, последовательности и систематичности; непрерывности;

вариативности; творчества; субъектной позиции обучающегося; дополнительности; культуросообразности; продуктивности; ориентации на развитие компетенций; интеграции знаний и навыков), в соответствии с которыми осуществляется формирование профессионально-педагогической компетентности у будущих руководителей военных оркестров. В содержательно-технологическом блоке модели представлены этапы формирования профессионально-педагогической компетентности у будущих военных дирижеров (подготовительный, основной, заключительный), организационные формы (коллективные: лекции, практические занятия, оркестровые репетиции, подготовка к концертам и конкурсам т.д.; групповые: семинары, репетиции ансамблей и т.д.; индивидуальные консультации; методы (активные и интерактивные методы; метод проектов; словесный метод как объяснение данного дирижерского приема; эталонный показ учителем элементов дирижерской техники; практическое воспроизведение аудиовизуального представления в дирижировании обучающимся; метод образного и технического анализа интерпретации произведения; метод совместного постижения характера интонационно-образного содержания произведения и др.); средства формирования профессионально-педагогической компетентности у будущих военных дирижеров (информационные и цифровые ресурсы; музыкальные инструменты, внеаудиторная деятельность). Результативный блок модели включает показатели для оценки уровня (высокий, средний и низкий) сформированности компонентов профессионально-педагогической компетентности будущих военных дирижеров.

4. Эффективному формированию профессионально-педагогической компетентности у будущих руководителей военных оркестров в процессе внеаудиторной деятельности способствует создание следующих педагогических условий:

а) подготовка преподавателей к формированию у будущих руководителей военных оркестров профессионально-педагогической

компетентности на основе авторской программы методологического семинара;

б) разработка и внедрение программы работы военно-научной секции военно-научного общества курсантов «Педагогические основы профессиональной деятельности руководителя военного оркестра»;

в) последовательная смена ролевых позиций будущих руководителей (музыкант оркестра – дирижер – руководитель военного оркестра) в конкурсной и концертно-исполнительской деятельности.

5. Экспериментальная работа по формированию профессионально-педагогической компетентности у будущих руководителей военных оркестров в процессе внеаудиторной деятельности, проведенная на базе «Военного университета» Министерства обороны Российской Федерации, продемонстрировала значительные позитивные изменения, произошедшие в уровне формируемой компетентности у курсантов экспериментальной группы. Обработка результатов с применением метода статистического критерия Фишера подтвердила наличие статистически значимых различий в уровне сформированности профессионально-педагогической компетентности у курсантов экспериментальной группы по сравнению с уровнем сформированности аналогичной компетентности у курсантов контрольной группы.

5. Полученные в процессе исследования результаты могут быть применены в образовательном процессе военных музыкальных училищ, а также, при условии их адаптации, в средних и высших музыкальных образовательных учреждениях при подготовке дирижеров духовых оркестров.

6. Вместе с тем комплексность проблемы профессионально-педагогической подготовки будущих военных дирижеров и ее многоаспектность определяют перспективы ее дальнейшего изучения в таких аспектах, как цифровизация профессиональной подготовки, развитие у курсантов компетенций командной работы, коммуникативных компетенций.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Абакумова, И. В. Смыслоцентризм в педагогике: новое понимание дидактических методов / И. В. Абакумова, П. Н. Ермаков, И. А. Рудакова. – Ростов-на-Дону : Изд-во Рост. ун-та, 2006. – 256 с.
2. Абульханова-Славская, К. А. Стратегия жизни / К. А. Абульханова-Славская. - Москва : Мысль, 1991. – 299 с.
3. Абрамова, Ю. Г. Психология среды: источники и направления развития / Ю. Г. Абрамова // Вопросы психологии. – 1995. – № 2. – С. 130–136.
4. Адольф, В. А. Инновационная деятельность педагога в процессе его профессионального становления / В. А. Адольф, Н. Ф. Ильина. – Красноярск : Поликом, 2007. – 190 с.
5. Алёхин, И. А. Актуальные проблемы современной системы военно-политического образования / И. А. Алехин, Е. И. Федак, А. С. Кузнецов // Военная мысль. – 2021. – № 5 – С. 112–121.
6. Ананьев, Б. Г. Избранные психологические труды : в 2 томах / Б. Г. Ананьев ; под ред. А. А. Бодалева, Б. Ф. Ломова, Н. В. Кузьминой. – Москва : Педагогика, 1980. – Т. 1. – 230 с. ; Т. 2. – 287 с.
7. Андрианов, М. С. Невербальная коммуникация / М. С. Андрианов. – Москва : Институт общегуманитарных исследований, 2007. – 256 с.
8. Арнольдов, А. И. Культурная политика: реалии и тенденции / А. И. Арнольдов. – Москва : Московский государственный университет культуры и искусств. – 2002. – 64 с.
9. Артюнова, Г. А. Военно-патриотическое воспитание советской молодежи: теория, система, опыт : учеб. пособие / Г. А. Артюнова, Л. Л. Бублик, Л. А. Бублик ; Военно-политическая академия им. В. И. Ленина. – Москва : Б. и., 1976. – 135 с.
10. Ахметшин, М. М. Педагогическая характеристика процесса формирования у курсантов профессиональной компетентности военных

дирижёров / М. М. Ахметшин // Мир науки, культуры, образования. – 2017. – № 1 (62). – С. 41–44.

11. Ахметшин, М. М. Формирование у курсантов профессиональной компетентности военных дирижёров : автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук : 13.00.08 / Ахметшин Марат Мидхатович ; Воен. Университет Министерства обороны Российской Федерации. – Москва, 2018. – 24 с.

12. Бабухин, М. А. Педагогический потенциал проектно-исследовательской деятельности в контексте формирования исследовательской самостоятельности курсантов военного вуза / М. А. Бабухин // КАНТ – 2021. – № 4 (41). – С. 227–233.

13. Балахничева, Г. В. Внеучебная деятельность студентов педвуза в системе их подготовки к воспитательной работе в школе : автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук : 13.00.01 / Балахничева Галина Валентиновна ; Киев. гос. пед. ин-т им. А.М. Горького. – Киев, 1982. – 16 с.

14. Белоконь, И. Д. Научно-исследовательская деятельность курсантов в процессе обучения в военном вузе / И. Д. Белоконь // SuperInf.ru : сайт. – URL: [https://superinf.ru/view\\_helpstud.php?id=961](https://superinf.ru/view_helpstud.php?id=961) (дата обращения: 05.05.2020).

15. Беляев, Р. В. Интеллектуальные модели управления для территориально-распределенного военного вуза : автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. техн. наук : 05.13.10 / Беляев Роман Владимирович ; Воронеж. гос. архитектур.-строит. ун-т. – Воронеж, 2010. – 20 с.

16. Беляев, Р. В. Педагогические аспекты формирования профессиональной направленности курсантов военных вузов // Воспитательная деятельность вуза: инновационный подход : материалы Международной научно-практической конференции (Воронеж, 10–11 апр. 2014 г.) : в 2 частях / под ред. И. Ф. Бережной, С. В. Поповой. – Воронеж : Изд. дом ВГУ, 2014. – Ч. 2. – С. 108–111.

17. Библер, В. С. Мышление как творчество: (введение в логику мысленного диалога) / В. С. Библер. – Москва : Политиздат, 1975. – 398 с.

18. Бублик, Л. А. Внеаудиторная деятельность студентов в системе общеполитического воспитания / Л. А. Бублик // Вопросы обучения и воспитания. – Минск, 1976. – С. 237–245 С. 164–170.
19. Бочкарев, А. А. Психология музыкальной деятельности / А. А. Бочкарев. – Москва : Классика-XXI, 2006. – 351 с.
20. Браже, Т. Г. Искусство анализа художественного произведения / сост. Т. Г. Браже. – Москва : Просвещение, 1971. – 243 с.
21. Буева, Л. П. Человек: деятельность и общение / Л. П. Буева. – Москва : Мысль, 1978. – 216 с.
22. Варданян, Ю. В. Строение и развитие профессиональной компетентности специалиста с высшим образованием (на материале подготовки педагога и психолога) : автореф. дис. на соиск. учен. степ. д-ра пед. наук : 13.00.01, 19.00.07 / Варданян, Юлия Владимировна ; Моск. пед. гос. ун-т. – Москва, 1999. – 38 с.
23. Васильев, В.В. Очерки о дирижерско-хоровом образовании: Преемственность традиций и тенденции развития / В.В. Васильев. – Ленинград : Музыка, 1991. – 118 с.
24. Величковский, Б. М. Введение к книге Х. Хекхаузена / Б. М. Величковский, Д. А. Леонтьев // Хекхаузен, Х. Мотивация и деятельность / Х. Хекхаузен. – Москва : Питер : Смысл, 2003. – С. 15–19.
25. Вишняков, С. А. Основные принципы средового образования с точки зрения инновационной образовательной парадигмы / С. А. Вишняков, Д. Г. Гуторова // Проблемы современного образования. – 2022. – № 1. – С. 130–137.
26. Вишнякова, Т. Н. Особенности образовательной среды военного вуза / Т. Н. Вишнякова, М. В. Скобликова, Б. Ш. Алимбаева // Наука и военная безопасность. – 2016. – № 2. – С. 147–151.
27. Выготский, Л. С. Педагогическая психология / Л. С. Выготский ; под ред. и с послесл. В. В. Давыдова. – Москва : Педагогика-пресс, 1999. – 534 с.

28. Герасимова, Т. Н. Формирование профессионального мастерства концертмейстеров военно-музыкальных учебных заведений как педагогическая проблема / Т. Н. Герасимова // *Alma mater: Вестник высшей школы*. – 2008. – № 10. – С. 47–52.

29. Гершунский, Б. С. Философия образования XXI века (в поисках практико-ориентированных образовательных концепций) / Б. С. Гершунский. – Москва : Совершенство, 2008. – 540 с.

30. Гайсина, Г. И. Культурологический подход в теории и практике педагогического образования: автореф. дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.08 / Гайсина Гузель Иншаровна; МПГУ им. В.И. Ленина. – М., 2002. 37 с.

31. Гинецинский, В.И. Основы теоретической педагогики. – СПб., 1992. – 150 с.

32. Глазырина, Е. Ю. Интерактивные технологии в современном музыкально-художественном образовании / Е. Ю. Глазырина // *Образование и наука*. – 2013. – № 9 (108). – С. 121–137.

33. Го Вэй. Формирование профессиональной компетентности хорового дирижера в системе российского высшего музыкально-педагогического образования : автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук : 5.8.2 / Го Вей ; РГПУ им. А.И. Герцена. – Санкт-Петербург, 2022. – 25 с.

34. Гожиков, В. Я. Организационно-педагогические основы модернизации гуманитарной подготовки курсантов военных вузов : автореферат дис. ... доктора педагогических наук : 13.00.08. – Москва, 2013. – 41 с.

35. Гришина И.В. Профессиональная компетентность директора школы: теория и практика формирования: Дисс... д-ра пед. наук. – СПб, 2004. – 443 с.

36. Громов, И. А. Культура как предмет социально-философского познания : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по гуманит. спец. / И. А. Громов, Г. В. Стельмашук. – Санкт-Петербург : Ленингр. гос. обл. ун-т, 1999. – 255 с.

37. Дапквашвили, Т. В. Камерные инструментальные ансамбли и основные принципы ансамблевого исполнительства / Т. В. Дапквашвили. – Тбилиси : Хеловнеба, 1989. – 186 с.

38. Делий, П. Ю. Компетентностно-ориентированный подход в условиях современного музыкального вуза России / П. Ю. Делий // Музыка и время. – 2020. – № 3. – С. 9-12.

39. Делий, П. Ю. Компетентностная модель специалиста в области исполнительства на оркестровых духовых инструментах / П. Ю. Делий // Мир науки, культуры, образования. 2023. № 1 (98). С. 151-153.

40. Деркач, Т. С. Формирование профессиональной направленности студентов во внеучебной работе (на материале педвузов) : автореф. дис. на соиск. учен. степ канд. пед. наук : 13.00.00 / Деркач Татьяна Сергеевна ; Моск. обл. пед. ин-т им. Н. К. Крупской. – Ярославль, 1972. – 24 с.

41. Джигоев, С. Л. Взаимодействие педагога и курсанта в процессе занятий на инструментах военных оркестров как условие эффективного формирования исполнительской культуры / С. Л. Джигоев, Э. А. Степенко // Научно-методический бюллетень Военного университета Министерства обороны Российской Федерации. – 2022. – № 1 (17). – С. 172–176.

42. Джигоев, С. Л. Внеаудиторная деятельность как фактор формирования профессионально-педагогической компетентности будущего дирижера военного оркестра / С. Л. Джигоев, Г. Г. Тенюкова // Перспективы науки. – 2025. – № 1. – С. 75–78.

43. Джигоев, С. Л. К вопросу о специфике подготовки военного дирижера / С. Л. Джигоев // Современные проблемы науки и образования. – 2021. – № 2. – С. 30.

44. Джигоев, С. Л. Культурологические аспекты профессиональной подготовки дирижера военного оркестра / С. Л. Джигоев, Г. Г. Тенюкова // Научное сообщество студентов: проблемы художественного и музыкального образования : сборник научных статей VI Всероссийской с международным участием студенческой научно-практической конференции /

отв. ред.: Е. В. Бакшаева, Г. Г. Тенюкова. – Чебоксары, 2021. Вып. VI. – С. 126–130.

45. Джиоев, С.Л. О требованиях к профессиональной подготовке военного дирижера / С.Л. Джиоев // Сборник научных трудов кафедры «Транспортные, технологические машины и наземные транспортно-технологические средства». – Чебоксары, 2019. – С. 42-46.

46. Джиоев, С.Л. Педагогические условия формирования профессионально-педагогической компетентности у будущих руководителей военных оркестров / С.Л. Джиоев // Казанская наука. – 2025. – № 1. – С. 139-244.

47. Джиоев, С. Л. Применение физико-акустических основ тембрального изменения звука при обучении игре на духовых инструментах / С. Л. Джиоев, М. В. Лаврик // Мир науки, культуры, образования. – 2023. – № 2(99). – С. 164-167.

48. Джиоев, С. Л. Профессиональная подготовка военных дирижеров: теория и практика организации / С. Л. Джиоев // Сборник научных трудов кафедры «Транспортные, технологические машины и наземные транспортно-технологические средства» / Московский автомобильно-дорожный государственный технический университет (МАДИ), Волжский филиал – Чебоксары, 2019. – С. 29–34.

49. Джиоев, С.Л. Профессионально-педагогическая компетентность дирижера военного оркестра / С.Л. Джиоев // Современный педагог-наставник: электронный сборник статей по материалам внутривузовской научно-практической конференции посвященной Году педагога и наставника ; отв. ред. А. А. Кириллов. – 2023. – С. 167-170.

50. Джиоев, С. Л. Содержание профессионально-педагогической подготовки руководителя военного оркестра / С. Л. Джиоев, Г. Г. Тенюкова // Педагогика и образование: вызовы и перспективы : электрон. сборник статей по материалам внутривузовской науч.-практической конференции для

преподавателей и обучающихся в рамках проводимых в ун-те Дней российской науки / отв. ред. А. А. Кириллов. – Чебоксары, 2022. – С. 438–441.

51. Джиоев, С. Л. Профессионально-педагогическая компетентность руководителя военного оркестра: сущностно-содержательные характеристики / С. Л. Джиоев // Перспективы науки. – 2024. – № 3(174). – С. 164-167.

52. Джиоев, С.Л. Формирование педагогической культуры у будущих руководителя военного духового оркестра в процессе изучения психолого-педагогических дисциплин / Г.Г. Тенюкова, С.Л. Джиоев // Современное образование: векторы развития в Год науки и технологий: сборник статей по материалам научно-практической конференции, посвященной итогам работы университета в Год науки и технологий. 2021. С. 628-630

53. Джиоев, С.Л. Формирование профессионально-педагогической компетентности дирижера военного оркестра в условиях внеучебной деятельности /С.Л. Джиоев // В сборнике: Музыкальное и художественное образование: опыт, традиции, инновации : электронный сборник научных статей. Вып. VIII [Электронный ресурс] / отв. ред. Е. В. Бакшаева, Г. Г. Тенюкова. – Чебоксары : Чуваш. гос. пед. ун-т, 2023. С.111-116

54. Диагностика коммуникативных и организаторских склонностей (КОС-2) / Фетискин Н.П., Козлов В.В., Мануйлов Г.М. Социально-психологическая диагностика развития личности и малых групп. – М., 2002. С.263-265.

55. Добровольсков, О. Е. Научно-исследовательская деятельность курсантов как фактор профессионального становления офицера (на примере Ульяновского военно-технического института) : автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук : 13.00.08 / Добровольсков Олег Вячеславович ; Ульяновский государственный университет. – Ульяновск, 2011. – 31 с.

56. Добудько, Т. В. Формирование профессиональной компетентности учителя информатики в условиях информатизации образования / Т. В. Добудько. – Самара : СамГПУ, 1999. – 340 с.

57. Долманюк, Л. В. Формирование военно-профессиональной компетенции курсантов в процессе обучения в военно-учебных заведениях / Л. В. Долманюк // Казанский педагогический журнал. – 2010. – № 12. – С. 29–38.
58. Дробницкий, О. Г. Моральная философия. Избранные труды / О. Г. Дробницкий ; сост. Р. Г. Апресян. – Москва : Гардарики, 2002. – 525 с.
59. Дулепов, Д. В. Программа формирования общекультурных компетенций у курсантов в условиях воспитательной работы военного вуза / Д. В. Дулепов // Pedagogical Journal. – 2018. – Vol. 8, Is. 2A. – P. 204–209.
60. Дьяков С.И., Добряк С.Ю., Кисин К.А. Взаимосвязь понятий «Формирование» и «Развитие» и их роль в педагогической теории и практике // Педагогический журнал. – 2023. – Т. 13. – № 5А. – С. 525-536.
61. Елагина, В. С. Формирование исследовательских умений у курсантов военного вуза / В. С. Елагина // Концепт : научно-методический электронный журнал. – 2018. – № 7 (июль). – С. 478490. – URL: <http://e-koncept.ru/2018/181041.htm>. DOI 10.24422/MCITO.2018.7.14915 (дата обращения: 03.12.2022).
62. Ержемский, Г. Л. Дирижеру XXI века. Психолингвистика профессии / Г. Л. Ержемский. – Санкт-Петербург : ДЕАН, 2007. – 240 с.
63. Ержемский, Г. Л. Психология дирижирования / Г. Л. Ержемский. – Москва : Музыка, 1988. – 96 с.
64. Ермоленко, М. Н. Введение в педагогическую деятельность : учеб. пособие для студентов пед. учеб. заведений / М. Н. Ермоленко, В. А. Мижериков. – Москва : Пед. об-во России, 2002. – 268 с.
65. Заец, С. Г. Внеучебная деятельность как фактор педагогизации студенческого социума : автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук : 13.00.01 / Заец Сергей Григорьевич ; Липецк. гос. пед. ун-т. – Липецк, 2002. – 23 с.

66. Здравомыслов, А. Г. Социология: теория, история, практика / А. Г. Здравомыслов ; отв. ред. Н. И. Лапин ; Ин-т социологии РАН. – Москва : Наука, 2008. – 382 с.
67. Зеер, Э. Ф. Образовательная среда колледжа как фактор формирования развивающего профессионально-образовательного пространства / Э. Ф. Зеер // Мир психологии. – 2007. – № 3. – С. 105–110.
68. Зеер, Э. Ф. Психология профессионального развития : учеб. пособие для вузов / Э. Ф. Зеер, Э. Э. Сыманюк. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2023. – 234 с.
69. Зимняя, И. А. Ключевые компетентности как результативно-целевая основа компетентностного подхода в образовании : авт. версия / И. А. Зимняя. – Москва : Исслед. центр проблем качества подгот. специалистов, 2004. – 40 с.
70. Зинченко, В. П. Психологические основы педагогики: (психолого-педагогические основы построения системы развивающего обучения Д. Б. Эльконина - В. В. Давыдова) : учеб. пособие / В. П. Зинченко. – Москва: Гардарики, 2002. – 432 с.
71. Злобин, Н. С. Культура и общественный прогресс / Н. С. Злобин. – Москва : Наука, 1980 – 303 с.
72. Зырянова, Н. И. Проектирование образовательной среды по подготовке педагогов профессионального образования / Н. И. Зырянова. – Екатеринбург : Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2018. – 126 с. – URL: <http://elar.rsvpu.ru/978-5-8050-0647-1> (дата обращения: 01.06.2021).
73. Игнатова, В. А. Педагогические аспекты синергетики / В. А. Игнатова // PORTALUS : сайт. – 2007. – 17 окт. – URL: [https://portalus.ru/modules/shkola/rus\\_readme.php?subaction=showfull&id=1192627321&archive=1196815384&start\\_from=&ucat=&](https://portalus.ru/modules/shkola/rus_readme.php?subaction=showfull&id=1192627321&archive=1196815384&start_from=&ucat=&) (дата обращения: 16.02.2023).

74. Иващенко, Н. П. Активизация внеаудиторной работы курсантов в процессе обучения иностранному языку в вузах МВД России [Текст]: дис. ... к. п. н. / Н. П. Иващенко. – СПб., 2001. – 205 с
75. Ионин, Л. Г. Социология культуры : учебник для вузов / Л. Г. Ионин. – 5-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2023. – 333 с.
76. Исаев, И.Ф. Профессионально-педагогическая культура преподавателя: Учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений / И.Ф. Исаев. – М.: Издательский центр «Академия» – 2004 – 208 с.
77. Исламгалиев, Э. Г. Профессиональная компетентность педагога (социологический анализ) : дис. на соиск. учен. степ. канд. социол. наук : 22.00.06 / Исламгалиев Эльфер Галиаскарович ; Ур. гос. техн. ун-т. – Екатеринбург, 2003. – 176 с.
78. Каган, М. С. Философия культуры : учеб. пособие для академ. бакалавриата / М. С. Каган. – Москва : Юрайт, 2018. – 353 с.
79. Каган, М. С. Человеческая деятельность. Опыт системного анализа / М. С. Каган. – Москва : Политиздат, 1974. – 328 с.
80. Казарьянц, К.Э. Личностно-деятельностный подход как важное условие эффективности процесса обучения / К.Э. Казарьянц // Национальная ассоциация ученых. – 2015. – № 2-5 (7). – С. 121–124.
81. Калимуллина, О. А. Формирование профессиональной компетентности студентов через проектную деятельность: синергетический подход / В. Л. Калманович, О. А. Калимуллина, И. Г. Битишева // Казанский государственный архитектурно-строительный университет, 2023. – 112 с.
82. Калюжный, А. С. Психология личности военнослужащего : учеб. пособие / А. С. Калюжный. – Нижний Новгород : НГТУ, 2004. – 38 с.
83. Казьмерчук, А. В. Внеаудиторная деятельность как средство интенсификации профессионального обучения в высшем учебном заведении [Текст] / А. В. Казьмерчук // Вестник ТГПУ. – Томск, 2013. № 9(137). – С. 54–59.

84. Кан-Калик, В. А. Учителю о педагогическом общении : кн. для учителя / В. А. Кан-Калик. – Москва : Просвещение, 1987. – 190 с.

85. Н.В. Карнаух Развитие понятия «профессионально-педагогическая компетентность» в контексте изучения отечественного педагогического наследия / Н. В. Карнаух // Понятийный аппарат педагогики и образования : сборник научных трудов. Вып. 7 / Рос. гос. проф.-пед. ун-т ; отв. ред. Е. В. Ткаченко, М. А. Галагузова. — Екатеринбург : СВ-96, 2012. — С. 306-319.

86. Ким Ен Джу. Формирование коммуникативной компетентности дирижера в процессе профессиональной подготовки : автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук : 13.00.08 / Ким Ен Джу ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. – Москва, 2009. – 24 с.

87. Киреева, Е. П. Основные подходы к проблеме организации самостоятельной работы в системе профессионального саморазвития / Е. П. Киреева // Мир образования – Образование в мире. – 2021. – № 4 (84). – С. 202–211.

88. Князева, О. Г. Проектно-исследовательская деятельность как одно из условий развития личности обучающегося на занятиях и во внеурочной деятельности / О. Г. Князева // Вестник ТОГИРРО. – 2019. – № 1 (42). – С. 84–85.

89. Ковальский, В. Б. Формирование основ профессионального мастерства обучающихся военно-музыкальных учебных заведений : автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук : 13.00.08 / Ковальский Виктор Брониславович ; Воен. ун-т МО. – Москва, 2019. – 24 с.

90. Козырев, Н. А. Педагогическое моделирование как продукт и метод научно-педагогического исследования / Н. А. Козырев, О. А. Козырева // Современная педагогика. – 2015. – № 8. – С. 14–23. – URL: <https://pedagogika.snauka.ru/2015/08/4791> (дата обращения: 13.07.2023).

91. Комендровская, Ю. Г. Разработка педагогической модели формирования проектировочной компетенции будущего переводчика-

референта с использованием системного подхода / Ю. Г. Комендровская // Личность, семья и общество: вопросы педагогики и психологии : сборник статей по материалам I международной научно-практической конференции (Новосибирск, 15 фев. 2010 г.). – Новосибирск : СибАК, 2010. – Ч. II.

92. Кон, И. С. Социология личности / И. С. Кон. – Москва : Политиздат, 1967. – 383 с.

93. Коротаяев, А. С. Специфика образовательной среды современного военного вуза / А. С. Коротаяев // Ярославский педагогический вестник. – 2019. – № 4 (109). – С. 78–85.

94. Костылева, Н. Е. Психолого-педагогические условия эффективности управления развитием профессиональной компетентности учителей в процессе гуманизации и демократизации школы : дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук : 13.00.01 / Костылева Надежда Егоровна. – Казань, 1997. – 252 с.

95. Крылова, Н.Б. Культурологическое образование / Н.Б. Крылова. – М.: Народное образование, 2000. – 272 с.

96. Кузьмина, Н. В. Методы исследования образовательных систем / Н. В. Кузьмина, Е. Н. Жаринова ; Ленинградский государственный университет им. А.С. Пушкина. – Санкт-Петербург : Центр стратегических исследований, 2018. – 260 с.

97. Лабунская, В. А. Осмысленное пространство невербального общения / В. А. Лабунская // Российский психологический журнал. – 2014. – Вып. 11, т.3. – С. 93.

98. Лаврик, М. В. Применение физико-акустических основ тембрального изменения звука при обучении игре на духовых инструментах / М. В. Лаврик, С. Л. Джиоев // Мир науки, культуры, образования. – 2023. – № 2 (99). – С. 164–167.

99. Лезина, Л. Г. Развитие вокально-моторной информативности дирижерской техники в профессиональной подготовке учителя музыки : дис.

на соиск. учен. степ. канд. пед. наук : 13.00.08 / Лезина Людмила Геннадьевна. – Екатеринбург, 2000. – 157 с.

100. Ленев, Ю.А. Сущность профессиональной компетентности военных дирижеров и принципы ее формирования у курсантов военного института (военных дирижеров) / Ю. А. Ленев, М. М. Ахметшин // Современные проблемы управления природными ресурсами и развитием социально-экономических систем : материалы XII Международной научной конференции : в 4 частях. – Москва : Моск. ун-т им. С.Ю. Витте, 2016. – С. 187–195.

101. Леонтьев, А. А. Педагогическое общение / А. А. Леонтьев ; Психол. ин-т РАО, Центр соц.-психол. помощи им. Ж. Казанко. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва ; Нальчик : ЭльФа, 1996. – 95 с.

102. Леонтьев, А. Н. Деятельность. Сознание. Личность / А. Н. Леонтьев. – 2-е изд. – Москва : Политиздат, 1978. – 250 с.

103. Леонтьев, А. Н. Эволюция, движение, деятельность / А. Н. Леонтьев ; под ред. Д. А. Леонтьева, Е. Е. Соколовой. – Москва : Смысл, 2012. – 559 с.

104. Лещинская, Э. Г. Формирование профессиональных навыков дирижера народного оркестра в музыкально-образовательных учреждениях : автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук : 13.00.02 / Лещинская Элеонора Геннадьевна. – Санкт-Петербург, 2004. – 24 с.

105. Личность и труд / [Под ред. К. К. Платонова]. – Москва : Мысль, 1965. – 365 с.

106. Лихачев, Д. С. Избранное: мысли о жизни, истории, культуре / Д. С. Лихачев. – Москва : Наука, 2006. – 334 с.

107. Ломов, Б. Ф. Личность как продукт и субъект общественных отношений / Б. Ф. Ломов // Психология личности в социалистическом обществе: активность и развитие личности / отв. ред. Б. Ф. Ломов; К. А. Абульханова. – Москва, 1989. – С. 6 – 24.

108. Лопадзе, Т. К. Идеино-политическое воспитание студентов педагогических институтов в процессе внеучебной деятельности : автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук : 13.00.01 / Т. К. Лопадзе. – Кутаиси, 1986. – 18 с.

109. Лукьянова, М. И. Психолого-педагогическая компетентность учителя: диагностика и развитие / М. И. Лукьянова. – Ульяновск : УИПК ПРО, 2002. – 184 с.

110. Манжелей, И. В. Субъекты и среда физического воспитания и спорта / И. В. Манжелей, В. Н. Потапов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 194 с.

111. Мануйлов, В. Н. Педагогические условия формирования исполнительских компетенций у курсантов – будущих военных дирижеров, обучающихся на медных духовых инструментах в военном вузе : автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук : 5.8.2 / Мануйлов Владимир Николаевич ; Рос. гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена. – Санкт-Петербург, 2023. – 24 с.

112. Мануйлов Ю. С. Средовой подход в воспитании. – 2-е изд., перераб. – М.; Н.Новгород: Изд-во Волго-Вятской академии государственной службы, 2002. – 157 с.

113. Маркова, А. К. Профессиональная компетентность учителя / А.К. Маркова // Психология труда учителя: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1993. – С. 6-11.

114. Матросова, Н. С. Невербальное общение учителя музыки в процессе хоровой деятельности : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : 13.00.02. – Москва, 2005. – 19 с.

115. Медынский, Е. Н. Энциклопедия внешкольного образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [<http://elibrary.orenlib.ru/index.php?dn=down&to=avtoropen&id=957>]. – (Дата обращения: 18.09.2014).

116. Мещерякова, Е. В. Психология управления : тексты лекций для студентов. / Е. В. Мещерякова. – Минск : БГТУ, 2012. – 340 с.

117. Мижериков, В. И. Введение в педагогическую деятельность : учеб. пособие для студентов пед. учеб. заведений / В. А. Мижериков, М. Н. Ермоленко. – Москва : Пед. об-во России, 2002. – 268 с.
118. Молодцова Н. Г. Практикум по педагогической психологии. Изд. 2-е. М. [и др.] : Питер, 2009. 207 с. 14.
119. Морозов, В. П. Невербальная коммуникация. Экспериментально-психологические исследования / В. П. Морозов. – Москва : Ин-т психологии РАН, 2011. – 528 с.
120. Мохонько, А. П. Самовоспитание вкуса как важный фактор всестороннего развития творческой личности / А. П. Мохонько // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. – 2013. – № 6 (122). – С. 118–125.
121. Мухина, Т. Г. Формирование готовности курсантов к межличностному общению в процессе включения во внеаудиторную деятельность в вузе / Т.Г. Мухина, Н.И. Мусина // Вестник Мининского университета. 2020. Т. 8, №1. – С. 2.
122. Музыкальный энциклопедический словарь / Абаджиев А. и др., гл. ред. Г. В. Келдыш. – Москва : Советская энциклопедия, 1990. – 671 с.
123. Немов Р. С. Психология: Учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн. – 4-е изд. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – Кн. 3: Психодиагностика. Введение в научное психологическое исследование с элементами математической статистики. – 640 с.
124. Никандров, Н. Д. Ценности как основа воспитания / Н. Д. Никандров // Педагогика. – 1998. – № 3. – С. 3–10.
125. Новиков, А. М. Методология художественной деятельности / А. М. Новиков. – Москва : Эгвес, 2008. – 71с.
126. Новиков, А.М. Педагогика: словарь системы основных понятий. – М.: М.: Издательский центр ИЭТ, 2013. – 268 с.
127. Новоселецкая, Д. И. Педагогическое проектирование формирования профессионально-коммуникативной компетенции курсантов

военных вузов : автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук : 13.00.08 / Новоселецкая Дарья Ильинична ; Краснодар. гос. ун-т культуры и искусств. – Краснодар, 2012. – 26 с.

128. Новые роли и компетенции преподавателей в образовательной среде университетов России, опосредованной внедрением ИКТ / И. Айнутдинова, Т. М. Трегубова, Д. Нг, В. А. Копнов // Образование и наука. – 2022. – Т. 24, №1. – С. 191–221. – URL: <https://doi.org/10.17853/1994-5639-2022-1-191-221> (дата обращения: 17.02.2023).

129. Норец, А. И. Формирование социально активной личности студентов вуза во внеаудиторной деятельности : дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук : 13.00.01 / Норец Александр Иванович. – Магнитогорск, 2002. – 187 с.

130. О'Коннор, Дж. Искусство системного мышления: Необходимые знания о системах и творческом подходе к решению проблем / Джозеф О'Коннор и Иан Макдермотт. — М.: Альпина Бизнес Букс, 2006. — 256 с.

131. О военно-оркестровой службе Вооруженных Сил Российской Федерации : Приказ Министра обороны Российской Федерации от 06.02.2013, № 99 // Министерство обороны Российской Федерации: офиц. сайт. – URL: <https://doc.mil.ru/documents/projects/more.htm?id=11569642%40morfNPAProject> (дата обращения: 14.11.2022).

132. Об организации образовательной деятельности в федеральных государственных организациях, осуществляющих образовательную деятельность и находящихся в ведении Министерства обороны Российской Федерации: Приказ Министра обороны Российской Федерации от 30.05.2022 № 308 // Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов: сайт. –URL:<https://docs.cntd.ru/document/350962863> (дата обращения: 26.01.2023).

133. О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года: Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020, № 474 // Официальное опубликование правовых актов : офиц. сайт. – URL:

<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202007210012> (дата обращения: 12.09.2022).

134. Об организации военно-политической подготовки в Вооруженных Силах Российской Федерации: Приказ Министра обороны Российской Федерации от 22 февраля 2019 года N 95 Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов: сайт. – URL: <https://docs.cntd.ru/document/607917075> (дата обращения: 25.12.2022).

135. Об утверждении Руководства по организации военно-политической работы в Вооруженных силах Российской Федерации: Приказ министра обороны Российской Федерации от 28.12.2021, № 803 // Гарант: информационно-правовое обеспечение: офиц. сайт. – URL: <https://base.garant.ru/405116179/> (дата обращения: 19.01.2023).

136. Овсянников, И. В. Формирование профессиональных компетенций у курсантов военных командных вузов : автореф. дис. на соиск. учен. степ. : 13.00.08 / Овсянников Игорь Вячеславович ; Военный институт. – Москва, 2011. – 25 с.

137. Павозкова, О. Е. Взаимодействие преподавателей и студентов младших курсов вузов в процессе изучения педагогических дисциплин: на материале курса «Введение в педагогическую профессию» : автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук : 13.00.01 / Павозкова Ольга Евгеньевна ; Архангел. гос. техн. ун-т. – Архангельск, 2001. – 21 с.

138. Петрова, Т. В. Военно-научное общество курсантов как одна из форм учебно-познавательной деятельности по иностранному языку в военных вузах / Т. В. Петрова // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – 2016. – № 11-4. – С. 751–752. – URL: <https://applied-research.ru/ru/article/view?id=10670> (дата обращения: 18.03.2023).

139. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества : учебник для вузов / В. И. Петрушин. – Москва : Академ. проект, 2006. – 640 с.

140. Платонов, К.К. Структура и развитие личности / К. К. Платонов; отв. ред. А. Д. Глоточкин ; АН СССР, Ин-т психологии. - Москва : Наука, 1986. – 254 с.

141. Полонский, В. М. Словарь по образованию и педагогике : [более 2500 сл. ст.] / В. М. Полонский. – Москва : Высш. шк., 2004. – 512 с.

142. Пономарев, А. В. Социально-педагогическая функция вуза в воспитании современного специалиста : автореф. дис. на соиск. учен. степ. д-ра пед. наук : 13.00.08 / Пономарев Александр Владимирович ; Рос. гос. проф.-пед. ун-т. – Екатеринбург, 2009. – 55 с.

143. Попков, А. Д. Коммуникативная компетентность дирижера-хормейстера: сущность и специфика / А. Д. Попков // Культурная жизнь Юга России. – 2008. – № 1 (26). – С. 140 – 142.

144. Попков, А. Д. Формирование коммуникативной компетентности дирижера-хормейстера в процессе обучения в вузе : автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук : 13.00.02 / Попков Александр Дмитриевич ; Краснодар. гос. ун-т культуры и искусств. – Краснодар, 2009. – 19 с.

145. Попова, В. И. Внеаудиторная деятельность студентов : дис. на соиск. учен. степ. д-ра. пед. наук : 13.00.01 / Попова Валентина Ивановна. – Москва, 2003. – 332 с.

146. Психолого-педагогические условия формирования военно-профессиональной идентичности будущих офицеров в военном вузе / В. Я. Гожигов, Л. П. Казакова, А. Г. Караяни и др. – Москва : Воен. ун-т, 2018. – 156 с.

147. Пчельникова, Л. Д. Коммуникативная составляющая профессиональной деятельности дирижера / Л. Д. Пчельникова // Мир лингвистики и коммуникации : электрон. науч. журн. – 2014. – № 34. – С. 21–26.

148. Равен, Д. Компетентность в современном обществе : Выявление, развитие и реализация : пер. с англ. / Джон Равен. – Москва : Когито-Центр, 2002. – 394 с.

149. Реан, А.А. Психология и психодиагностика личности: Теория, методы исследования, практикум / А.А. Реан. – СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2006. – С. 84-86.

150. Рапацкая, Л. А. История художественной культуры России (от древних времён до конца XX века) : учеб. пособие / Л. А. Рапацкая. – Москва : Академия, 2008. – 376 с.

151. Рахимбаева, И. Э. Формирование готовности будущего офицера к управлению конфликтами в подразделениях войск национальной гвардии российской федерации / И. Э. Рахимбаева, М. Р. Сиразетдинов, С. В. Ценцера // Проблемы современного педагогического образования. – 2022. – № 75-1. – С. 131-135.

152. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. – Санкт-Петербург : Питер, 2009. – 712 с.

153. Рябчиков, А. А. Теоретико-методические аспекты организации педагогического мониторинга развития исследовательской культуры курсантов военных вузов / А. А. Рябчиков, М. В. Петровская, А. Н. Свиридов // Казанский педагогический журнал. – 2020. – № 3. – С. 89–93.

154. Самойлова, Д. П. Коммуникативная компетентность дирижера-хормейстера в контексте музыкальной коммуникации и методы ее формирования / Д. П. Самойлова ; Луганская государственная академия культуры и искусств им. М. Матусовского // Философско-культурологические исследования : сайт. – 2017.– URL: <https://fki.lgaki.info/2017/04/20/д-п-самойлова-коммуникативная-компет/> (дата обращения: 19.01.2023).

155. Самонин, Ф. О. Реализация педагогического потенциала военного оркестра в воспитании военнослужащих воинской части : дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук : 13.00.01 / Самонин Филипп Олегович ; Воен. ун-т МО. – Москва, 2019. – 24с.

156. Санин, Р. Е. Осознанное отношение к опасности как показатель профессионализма будущего офицера внутренних войск / Р. Е. Санин // Сибирский педагогический журнал. – 2011. – № 2. – С. 299–307.

157. Санько, А. М. Профессиональная компетентность педагога: банк тестов : учеб. пособие / А. М. Санько, Н. Б. Стрекалова. – Самара : Изд-во Самар. ун-та, 2018. – 128 с.

158. Сапожникова, Л. Д. Психологические закономерности организации профессиональной деятельности дирижера академического хора : автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук : 13.00.03 / Сапожникова Любовь Дмитриевна ; Ярослав. гос. ун-т им. П.Г. Демидова. – Ярославль, 2007. – 23 с.

159. Семенова, Н. Ф. Когнитивный и воспитательный ресурс оркестрового класса / Н. Ф. Семенова // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2016. – № 3 (71). – С. 220–225.

160. Сериков В. В. О целостном подходе к изучению готовности старшеклассников к труду / В. В. Сериков // Органическое единство учебного и воспитательного процессов : сб. науч. тр. Волгоград : ВГПИ им. А.С. Серафимовича, 1982.

161. Скляр, И. Ф. Система – системный подход – теории систем / И. Ф. Скляр. – Изд. стереотип. – Москва : URSS ; Либроком, 2013. – 111 с.

162. Слостенин, В. А. Педагогика : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Слостенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов ; под ред. В. А. Слостенина. – Москва : Академия, 2002. – 576 с.

163. Соловей, А. И. Компетентностный подход в профессиональной подготовке дирижеров оркестровых коллективов / А. И. Соловей // Педагогика искусства,. – 2020. – № 4. – С. 73–80. – URL: <http://www.art-education.ru/electronic-journal> (дата обращения: 21.04.2022).

164. Сулима, И. И. Средовой подход как методология научно-педагогического исследования // *Almamater. Вестник высшей школы.* – 2010. – № 7. – С.36-39.

165. Сурков, М. А. Педагогические условия организации индивидуального творчества курсантов в воспитательном процессе военного вуза на основе проектной деятельности : автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук : 13.00.01 / Сурков Максим Александрович ; Воен.-воздуш. акад. им. проф. Н. Е. Жуковского и Ю. А. Гагарина. – Воронеж, 2019. – 24 с.

166. Суходольский, Г. В. Основы психологической теории деятельности / Г. В. Суходольский. – Москва : URSS, 2018. – 168 с.

167. Сухомлинский, В. А. Методика воспитания коллектива / В. А. Сухомлинский. – Москва : Просвещение, 1981. – 192 с.

168. Тагильцева, Н. Г. Формирование художественно-творческой активности у музыкантов военного оркестра. Монография / Н. Г. Тагильцева, А. К. Проскуров, К. В. Петрачков. Екатеринбург, 2021. – 193 с.

169. Тагиров, В. К. Особенности подготовки курсанта военного вуза к научно-исследовательской деятельности / В. К. Тагиров // *Вестник Башкирского университета.* – 2008. – Т.13, № 1. – С. 203–205.

170. Татур, Ю. Г. Компетентностный подход в описании результатов и проектировании стандартов высшего профессионального образования: материалы ко второму заседанию методологического семинара. Авторская версия. – М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2004. – 18 с.

171. Трофимова, Г. С. Педагогическая коммуникативная компетентность: теоретический и прикладные аспекты / Г. С. Трофимова. – Ижевск : Удмурт. ун-т, 2012. – 114 с.

172. Тугаринов, В. П. Избранные философские труды / В. П. Тугаринов, – Ленинград : Изд-во Ленингр. ун-та. 1988. – 344 с.

173. Фахрутдинова, А. В. Ценностно-смысловые приоритеты субъект-субъектного взаимодействия в высшей школе в ракурсе когнитивной

парадигмы / А.Р. Камалеева, А.В. Фахрутдинова, И.Г. Кондратьева // Вестник Томского государственного университета. – 2022. – № 478. – С. 162-171.

174. Хайруллина, Э. Р. Развитие ключевых компетенций студентов в проектно-творческой деятельности / Э. Р. Хайруллина // Педагогика. – 2007. – № 9. – С. 72–75.

175. Холод, Н. И. Формы и методические принципы организации внеаудиторной деятельности студентов по иностранному языку / Н. И. Холод, О. С. Егорова. – EDN TFEJWF // Ярославский педагогический вестник. – 2014. – Т. 2, № 4. – С. 108–113.

176. Хрисанова, Е. Г. Формирование навыков продуктивно-творческого взаимодействия в структуре профессионально-воспитательной подготовки педагога-музыканта / Е. Г. Хрисанова, Г. Г. Тенюкова // Педагогическое образование: новые вызовы и цели : материалы VII Международного форума по педагогическому образованию : сб. науч. тр. – Казань, 2021. – С. 200–208.

177. Хуторской, А. В. Методологические основания применения компетентностного подхода к проектированию образования / А. В. Хуторской // Высшее образование в России. – 2017. – № 12. – С. 85–90.

178. Цагарелли, Ю. А. Психология музыкально-исполнительской деятельности : учеб. пособие / Ю. А. Цагарелли. – Санкт-Петербург : Композитор, 2008. – 367 с.

179. Целковников, Б. М. Личность музыканта: общее и особенное / Б. М. Целковников // Теория и практика общественного развития. – 2012. – № 12. – С. 249–252.

180. Цупиков, И. В. Совершенствование профессиональной подготовки военных дирижёров : автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук : 13.00.08 / Цупиков Игорь Викторович ; [Место защиты «Военный университет» Министерства обороны Российской Федерации]. – Москва, 2013. – 25 с.

181. Черепанов, В. С. Экспертные оценки в педагогических исследованиях / В. С. Черепанов. - М.: Педагогика, 1989. – 152 с.

182. Чистяков, В. В. Психология дирижерской деятельности / В. В. Чистяков. – Москва : Академ. проект, 2005. – 220 с.

183. Чошанов, М. А. Инженерия и дидактика: интегративный подход / М. А. Чошанов // Акмеология профессионального образования : материалы 14-й Международной научно-практической конференции, 14–15 марта 2018 г., Екатеринбург. – Екатеринбург : Издательство РГППУ, 2018. – С. 178-181.

184. Шадриков, В. Д. Профессиональные способности / В. Д. Шадриков. – Москва : Логос, 2017. – 320 с. – Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : сайт. – URL : <https://prior.studentlibrary.ru/book/ISBN9785986991344.html> (дата обращения: 16.12.2023).

185. Шихова О. Ф. Экспертные методы в педагогических исследованиях / О. Ф. Шихова, Ю. А. Шихов // Образование и наука. -2013. - № 4 -С. 40–56.

186. Шишков, А. И. Формирование профессиональной компетентности курсантов военных вузов в ходе тактико-специальной подготовки [Место защиты «Военный университет» Министерства обороны Российской Федерации] : автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук : 13.00.08 / Шишков Андрей Иванович ; Военный университет Министерства обороны Российской Федерации. – Москва, 2014. – 25 с.

187. Щербакова, А. И. Феномен музыкального искусства в становлении и развитии культуры : автореф. дис. на соиск. учен. степ. д-ра культурологии : 24.00.01 / Щербакова Анна Иосифовна ; [Место защиты: Краснодарский государственный университет культуры и искусств]. –Краснодар: Институт культуры и искусств, 2012. – 53 с.

188. Юрченко, Н. Е. Формирование культуры творческого общения в профессиональной подготовке дирижера – будущего руководителя музыкально-инструментального коллектива : автореферат дис. ... кандидата

педагогических наук : 13.00.08 / Юрченко Наталья Евгеньевна; [Место защиты: Московский государственный университет культуры и искусств]. – Москва, 2013. – 22 с.

189. Яблонских, Ю. П. Потенциал педагогического университета в формировании личностно-профессионального имиджа специалиста / Ю. П. Яблонских, Н. А. Сизинцева // Проблемы современного педагогического образования. – 2019. – № 62-1. – С. 356–360.

190. Ягодкина, О. К. Средовый подход к формированию воспитательной системы образовательного учреждения / О. К. Ягодкина // Вестник Костромского государственного университета им. Н. А. Некрасова: Т. 17: Педагогика. Психология. Социальная работа. Ювенология. Социокинетика. – 2011. – № 4. – С. 118–122.

191. Ясвин, В. А. Школьное средоведение и педагогическое средотворение / В. А. Ясвин // Экспертно-проектный практикум. – Москва, Благотворительный фонд «Вклад в будущее», 2020. – 142 с.

## ПРИЛОЖЕНИЕ А

### Анкета для начальной диагностики мотивации к профессионально-педагогической деятельности будущего руководителя военного оркестра

Инструкция: Пожалуйста, внимательно прочитайте каждое утверждение и оцените степень своего согласия с ним по трехбалльной шкале: 1 – совершенно не согласен; 2 – оцениваю нейтрально; 3 – совершенно согласен. Отвечайте искренне, не стремясь к каким-либо конкретным результатам. Ваши ответы будут использованы только для анализа и не повлияют на вашу оценку.

#### I. Мотивация, связанная с музыкальной деятельностью.

1. Я получаю огромное удовольствие от работы с музыкой.
2. Для меня важно достижение высокого художественного уровня исполнения.
3. Мне нравится процесс репетиции и подготовки музыкальных произведений.
4. Я стремлюсь к совершенствованию своих дирижерских навыков.
5. Я испытываю удовлетворение от выступлений оркестра.
6. Работа с музыкой – это важная часть моей жизни.
7. Я хочу передать свои музыкальные знания и умения другим.
8. Я вдохновляюсь музыкальным творчеством.

#### II. Мотивация, связанная с педагогической деятельностью.

9. Мне нравится работать с людьми и помогать им развиваться.
10. Я получаю удовлетворение от обучения и воспитания других.
11. Я верю в свои способности как педагог.
12. Мне интересно применять различные методы обучения.
13. Я готов к трудностям и вызовам, связанным с педагогической работой.
14. Я стремлюсь помочь музыкантам раскрыть свой потенциал.
15. Мне важно видеть результаты своей педагогической деятельности.
16. Я готов постоянно совершенствовать свои педагогические навыки.

#### III. Мотивация, связанная с военной службой.

17. Для меня важна служба Родине.
18. Я готов нести ответственность за подготовку музыкантов-военнослужащих.
19. Я придерживаюсь воинской дисциплины и готов требовать её от других.
20. Мне важно поддерживать военно-патриотический дух в коллективе.
21. Я готов к работе в условиях военной службы.
22. Я считаю важной роль военного оркестра в жизни армии.

#### IV. Общие мотивационные установки.

23. Я стремлюсь к самореализации в профессии.
24. Успех в работе для меня очень важен.
25. Мне важно чувствовать себя необходимым и полезным.

Дополнительные вопросы (открытого типа):

1. Что для Вас наиболее привлекательно в работе руководителя военного оркестра?
2. Какие трудности Вы ожидаете в работе руководителя военного оркестра?
3. Какие качества, на Ваш взгляд, важны для успешной работы руководителя военного оркестра?

Обработка результатов: Ответы будут проанализированы с учетом баллов по каждому утверждению и ответов на вопросы открытого типа. Это позволит оценить преобладающие мотивы и направления мотивации будущего руководителя военного оркестра.

**ПРИЛОЖЕНИЕ Б**  
**Тестовые задания по педагогике**

**1. Кто из педагогов Нового времени разработал классно-урочную систему обучения?**

- А) И.Г. Песталоцци;
- Б) *Я.А. Коменский;*
- В) А. Дистервег.

**2. Основоположником российской научной педагогики является...**

- А) Л.Н. Толстой;
- Б) П.Ф. Каптерев;
- В) *К.Д. Ушинский.*

**3). Автором известной военно-педагогической работы «Наука побеждать» является...**

- А) *А.В. Суворов;*
- Б) М.И. Кутузов;
- В) М.И. Драгомиров.

**4. Как называется педагогический эксперимент, при котором выявляются наличное состояние педагогического явления, существующие педагогические факты?**

- А) пилотажный;
- Б) *констатирующий;*
- В) формирующий.

**5. Каковы основные структурные компоненты военно-педагогического процесса?**

А) *целевой; субъектно-объектный; содержательный; технологический (формы и методы); результативный;*

Б) целевой; содержательный; средовой; технологический (формы и методы); результативный;

В) целевой; субъектно-объектный; содержательный; организационно-коммуникационный; результативный.

**6. Определите основные этапы военно-педагогического процесса:**

А) подготовка военно-педагогического процесса; организация процесса; осуществление процесса; анализ результатов военно-педагогического процесса

Б) проектирование и планирование военно-педагогического процесса; организация процесса; анализ результатов военно-педагогического процесса;

В) *подготовка военно-педагогического процесса; осуществление процесса; анализ результатов военно-педагогического процесса.*

**7. Какая из перечисленных не относится к функциям военно-педагогического процесса?**

- А) стимулирующая;
- Б) превентивная;
- В) *инклюзивная.*

**8. Интенсификация военно-педагогического процесса это...**

А) выбор наилучшего варианта построения и организации учебно-воспитательной деятельности, достижения намеченных целей;

Б) *повышение его эффективности за счет более напряженной деятельности личного состава воинской части (подразделения);*

В) действия офицерского состава по совершенствованию данного процесса путем сочетания традиционных и инновационных управленческих методов.

**9. Движущими силами процесса обучения являются:**

А) *противоречия обучения;*

Б) закономерности обучения;

В) методы обучения.

**10. Способы взаимосвязанной деятельности педагога и обучаемых, направленные на достижение учебно-воспитательных целей, называются**

...

А) формами обучения;

Б) средствами обучения;

В) *методами обучения.*

**11. Основу боевой подготовки личного состава части (корабля) составляют:**

А) *учебно-плановые формы занятий;*

Б) служебно-плановые формы занятий;

В) специальные занятия.

**12. Военно-политическая подготовка является...**

А) одним из основных предметов боевой подготовки личного состава Вооруженных Сил Российской Федерации и важнейшей формой военно-политического воспитания военнослужащих;

Б) *одним из основных предметов подготовки личного состава Вооруженных Сил Российской Федерации и важнейшей формой военно-политического, государственно-патриотического, воинского, нравственного, правового и эстетического воспитания;*

В) одним из основных предметов боевой подготовки личного состава Вооруженных Сил Российской Федерации, включающей обучение и воспитание военнослужащих.

**13. Совокупность педагогических способов и приемов воздействия на сознание, чувства и волю являются...**

А) *методами воспитания;*

Б) принципами воспитания;

В) формами воспитания.

**14. Кто обосновал принцип воспитания в коллективе и через коллектив?**

А) Ушинский К.Д.;

Б) Сухомлинский В.А.;

В) *Макаренко А.С.*

**15. Варианты организации конкретного воспитательного процесса - это .....** воспитания

- А) методы
- Б) формы
- В) средства

**16. В соответствии с требованиями п. 11 приказа Министра обороны Российской Федерации от 28.12.2021 г. №803 к индивидуальным формам индивидуальной работы относятся:**

А) индивидуальная беседа, индивидуальная помощь, наставничество, постановка индивидуальных заданий, поручения;

Б) индивидуальная беседа, индивидуальная помощь, наставничество, постановка индивидуальных заданий, поручения, персональный контроль, персональная оценка.

В) индивидуальная беседа, индивидуальная помощь, наставничество, постановка индивидуальных заданий, поручения, наблюдение, персональный контроль, заслушивание, персональная оценка.

**17. Назовите педагога, который ввел в научный оборот категорию «педагогическая культура»:**

- А) В.А. Сухомлинский;
- Б) А.С. Макаренко;
- В) К.Д. Ушинский.

**18. Кто из военных педагогов одним из первых обосновал и раскрыл понятие «педагогическая культура офицера»?**

- А) В.Н. Герасимов;
- Б) А.В. Барабанщиков;
- В) В.И. Вдовюк.

**19. Педагогическая культура включает в себя три основных компонента:**

- А) целевой, деятельностный и результативный;
- Б) теоретический, практический, творческий;
- В) аксиологический, технологический, лично-творческий

**20. Самовоспитание – это...**

А) целенаправленная деятельность человека, направленная на саморазвитие, самообразование, совершенствование положительных и преодоление отрицательных личностных качеств

Б) целенаправленная деятельность человека по саморазвитию, самообразованию, формированию положительных качеств и привычек личности;

В) самостоятельная деятельность человека, направленная на личностное саморазвитие и самообразование.

**21. Какие основные педагогические принципы следует учитывать при работе с военным оркестром?**

- а) Индивидуализация обучения;
- б) Коллективность и взаимодействие;
- с) Постоянное самосовершенствование;
- д) Все вышеперечисленное.

**22. Какая из следующих задач не является педагогической задачей для дирижера военного оркестра?**

- a) Формирование музыкального слуха у музыкантов;
- b) Обучение игре на инструменте;
- c) Организация репетиций и концертов;
- d) Проведение военно-спортивных тренировок.

**23. Какие навыки необходимы дирижеру военного оркестра для эффективной работы с музыкантами?**

- a) Умение разбираться в нотной грамоте и музыкальной теории;
- b) Навыки коммуникации и лидерства;
- c) Знание военной дисциплины и организационных норм;
- d) Владение навыками военного дела.

**24. Какие методы и формы работы с музыкантами используются дирижером военного оркестра?**

- a) Индивидуальные занятия с каждым музыкантом;
- b) Коллективные репетиции;
- c) Методы музыкального анализа и интерпретации произведений;
- d) Все вышеперечисленное.

**25. Какая из следующих компетенций не является необходимой для дирижера военного оркестра?**

- a) Музыкальная грамотность и профессионализм;
- b) Организационные навыки и умение планировать;
- c) Знание военно-музыкальной истории;
- d) Навыки использования оружия и тактики.

## ПРИЛОЖЕНИЕ В

### Тест для самооценки курсантами сформированности деятельностно-практического компонента профессионально-педагогической компетентности

Инструкция: Оцените каждое утверждение по пятибалльной шкале: 1 балл – совершенно не согласен, 2 балла – оцениваю нейтрально, 3 балла – совершенно согласен.

Постарайтесь быть максимально объективным в своих оценках.

#### I. Организация репетиционного процесса:

1. Я умею составлять детальный план репетиции, учитывая специфику произведения и возможности оркестра.

2. Я эффективно распределяю время на репетиции, уделяя внимание всем необходимым аспектам.

3. Я могу быстро и эффективно решать проблемы, возникающие во время репетиций.

4. Я умею создавать благоприятную рабочую атмосферу на репетициях, мотивируя музыкантов.

5. Я эффективно использую различные методы работы с оркестром для достижения наилучшего результата.

6. Я умею корректировать исполнение музыкантов, предоставляя конкретную и понятную обратную связь.

7. Я контролирую соблюдение дисциплины и порядка на репетициях.

8. Я умею адаптировать свои методы работы в зависимости от уровня подготовки музыкантов.

#### II. Работа с музыкальным материалом:

9. Я умею быстро и точно читать партитуры и анализировать музыкальный текст.

10. Я умею выбирать репертуар, учитывая как художественные задачи, так и возможности оркестра.

11. Я уверенно работаю с различными стилями и жанрами музыкальных произведений.

12. Я умею подготавливать партитуры и другие необходимые материалы для репетиций и выступлений.

#### III. Взаимодействие с музыкантами:

13. Я умею строить эффективные рабочие отношения с музыкантами.

14. Я могу мотивировать музыкантов к самосовершенствованию.

15. Я умею решать конфликты и поддерживать дисциплину в коллективе.

16. Я умею учитывать индивидуальные особенности музыкантов в своей работе.

17. Я эффективно общаюсь с музыкантами, ясно и понятно объясняя свои требования.

IV. Подготовка и проведение концертов:

18. Я умею организовывать и проводить концерты на высоком профессиональном уровне.

19. Я умею взаимодействовать с техническим персоналом и обеспечивать хорошее звучание оркестра.

20. Я уверенно чувствую себя на сцене и могу эффективно управлять оркестром во время выступления.

Обработка результатов: Суммируйте баллы. Максимальное количество баллов – 60. Высокий суммарный балл (50-60) свидетельствует о высоком уровне сформированности деятельностно-практического компонента. Средний балл (35-49) – о среднем уровне. Низкий балл (ниже 35) – о низком уровне. Анализ по блокам поможет выявить сильные и слабые стороны. Этот тест позволяет провести предварительную самооценку. Для более полной картины необходима комплексная оценка с учетом наблюдения и экспертной оценки.

**ПРИЛОЖЕНИЕ Г**  
**План беседы с преподавателями**

1. Что вы понимаете под педагогической компетентностью военного дирижера?
2. Какие компетенции Вы считаете наиболее важными для военного дирижера?
  - а. Исполнительские
  - б. Педагогические
  - в. Организаторские
  - г. Военные.
3. Способствуют ли дисциплины, которые Вы преподаете, формированию педагогических компетенций у будущих военных дирижеров?
  - а. Способствуют.
  - б. Не способствуют
  - в. Затрудняюсь ответить
4. Как вы оцениваете уровень сформированности педагогической компетентности у выпускников вашего вуза?
  - а. Высокий
  - б. Достаточный
  - в. Недостаточный
5. Как, по Вашему мнению, можно использовать внеаудиторную деятельность курсантов для формирования у них педагогической компетентности?

## ПРИЛОЖЕНИЕ Д

### Оценочный лист эксперта для выявления уровня сформированности профессионально-педагогической компетентности военного дирижера

Критерии анализа	Уровень оценки		
	Высокий	Средний	Низкий
1. К военной службе относится как к призванию служить Отечеству. Владеет навыками организации и планирования боевой подготовки в военном оркестре. Знает руководящие документы Военно-оркестровой службы Вооруженных Сил Российской Федерации и Министерства обороны Российской Федерации			
2. Занятия проводит качественно, методически грамотно доводит до личного состава изучаемый материал. Может заинтересовать личный состав, при возникающих вопросах свободно на них ответить. Владеет приемами педагогического общения			
3. Знает основы педагогических приемов и методики дирижирования и применяет их при проведении учебных занятий.			
4. Деловые отношения с коллективом строит правильно. Использует индивидуальный подход на основе психолого-педагогических характеристик каждого музыканта коллектива			
5. Грамотно строит концепцию работы над музыкальными произведениями. Использует воспитательный потенциал музыкального репертуара, объясняет его культурную значимость и связь с патриотическими идеями. Отмечается уверенное знание музыкального материала, глубокие педагогические и методические навыки в ходе репетиционной работы с коллективом оркестра			
6. Занятия по боевой и специальной подготовке проводит качественно, с применением методических рекомендаций и накопленных знаний. Владеет профессиональной лексикой,			

педагогической терминологией, необходимой для наилучшего достижения результатов			
7. Методические педагогические навыки применяет как при проведении индивидуальных занятий, так и на репетициях оркестра в полном составе			
8. Владеет строевыми приемами и дирижерской техникой в движении оркестра на плацу			
9. Участвует в проведении мероприятий части (музыкальное обеспечение присяг в воинской части, разводов на занятия и разводов караулов и т.д.)			
10. Воинская дисциплина курсанта (дисциплинирован, тактичен, требователен к себе, на рекомендации и пожелания со стороны начальника реагирует грамотно и чутко)			

## ПРИЛОЖЕНИЕ Е

### Примеры итоговых характеристик курсантов экспериментальной группы, составленных экспертами

*Характеристика курсанта К.*

*Подразделение:* военный оркестр Краснодарского высшего военного училища им. С.М. Штеменко.

*Оценка преподавателя:* курсант К. зарекомендовал себя с положительной стороны. Занятия проводил хорошо, методически грамотно. Уверенно руководил военным оркестром при обеспечении воинских ритуалов. Проявил хорошую подготовку по дисциплинам кафедр, владение профессиональной терминологией, проводил занятия интересно. Обращал внимание на выстраивание взаимодействия в коллективе. На момент контроля уровень профессионально-педагогической компетентности оценивается как высокий.

На момент диагностики личный состав военного оркестра находился на месте дислокации в полном составе. Оркестр укомплектован полностью, уровень подготовки музыкантов высокий, бытовые условия хорошие. Состояние музыкальных инструментов и нотной литературы хорошее.

*Организация и планирование боевой подготовки в военном оркестре:*

Курсант К. владеет навыками организации и планирования боевой подготовки в военном оркестре, им полностью отражены и зафиксированы все стороны повседневной деятельности подразделения в документации курсанта на период военно-оркестровой подготовки. Знает руководящие документы Военно-оркестровой службы Вооруженных Сил Российской Федерации и Министерства обороны Российской Федерации.

*Методика проведения занятий:*

Курсант К. показал достаточный уровень педагогической и методической подготовленности при работе с военным оркестром над музыкальными произведениями – А. Хачатурян. Вальс к драме М. Лермонтова «Маскарад» и А. Бабаджанян песня «Верни мне музыку». При подборе музыкального обеспечения воинского ритуала «Развод караула» провел беседу о роли репертуара военного оркестра в патриотическом воспитании военнослужащих.

При работе с оркестром курсантом были допущены незначительные ошибки:

- неубедительно показывал снятие звучания;
- при движении строевым шагом движение рук носило условный характер;
- мало уделял внимание солисту-вокалисту;
- при дирижировании не было градации показа динамики (F-P).

Курсанту рекомендовано в работе с оркестром детальнее работать над элементами фактуры, над средствами музыкальной выразительности (штрихи, динамика, фразировка, агогика). Уделить внимание строевой подготовке.

Уровень сформированности профессионально-педагогической компетентности оценен как высокий.

*Характеристика курсанта Б.*

*Подразделение:* военный оркестр (учебного) ВИВДУ.

*Оценка преподавателя:* за время военно-оркестровой подготовки курсант Б. показал высокий уровень профессионально-педагогической компетентности, отличные знания теоретических основ педагогической работы с военным оркестром, с последующим применением их на практике, при организации и проведении занятий по боевой и специальной подготовке. Занимаясь с личным составом оркестра, курсант показал хорошие и уверенные командирские навыки: строевую выправку, четкую дикцию. Зарекомендовал себя с положительной стороны. В целом правильно и грамотно организовывал репетиционный процесс, хорошо «слышал» оркестр.

Занятия проводил хорошо, методически грамотно. Зная структуру произведения, курсант Б. делал правильные и логически оправданные замечания, способствуя раскрытию замысла произведения, что говорит о тщательной предварительной подготовке к репетиционной работе. Теоретические и методические навыки умело применялись им как при проведении индивидуальных занятий, так и на репетициях оркестра в целом составе. Уровень подготовки курсанта позволил ему без дополнительного контроля готовиться самостоятельно ко всем занятиям с личным составом.

Уверенно руководил военным оркестром при обеспечении воинских ритуалов. Проявил хорошее владение профессиональной лексикой (терминологией), проводил занятия интересно.

С первого дня стажировки с коллективом оркестра сложились хорошие, деловые отношения, что в дальнейшем способствовало развитию интереса у слушателей в процессе проведения занятий, бесед, проведения занятий по ВВП и др. Курсант изучил каждого музыканта коллектива и составил психолого-педагогические характеристики.

На момент проверки личный состав военного оркестра находился на месте в полном составе. Оркестр укомплектован полностью, уровень подготовки музыкантов высокий. Состояние музыкальных инструментов и нотной литературы хорошее.

Каждый день военно-оркестровой подготовки был насыщен мероприятиями: подготовка к Международному военно-техническому форуму «АРМИЯ 2022», проведение воинских ритуалов, разучивание строевых песен с курсантами Военного университета. При проведении мероприятий чувствовал себя уверенно, следует отметить четкое выполнение специальных строевых приемов.

Занятия по боевой подготовке проводились качественно, методически грамотно и интересно. Грамотно и доходчиво доводил до личного состава изучаемый материал. Смог заинтересовать личный состав, при возникающих вопросах мог свободно на них ответить.

Курсант Б. показал достаточный уровень педагогической и методической подготовленности для работы с военным оркестром.

Зарекомендовал себя исключительно с положительной стороны. Дисциплинирован, старателен, тактичен как с командирами, так и с подчиненным личным составом. К военной службе относится как к призванию служить Отечеству. Уровень сформированности профессионально-педагогической компетентности оценивается как высокий.

*Характеристика курсанта Д.*

*Подразделение:* военный оркестр (учебного) ВИВДУ.

*Оценка преподавателя.*

Курсант Д., в соответствии с планом проведения военно-оркестровой подготовки курсантами военно-учебных заведений, проходил подготовку в качестве военного дирижера военного оркестра (учебного) ВИВДУ.

Курсант Д. показал высокий уровень педагогической культуры, отличные знания теоретических основ управления военным оркестром с последующим подтверждением их на практике, при организации и проведении занятий по боевой и специальной подготовке. Занимаясь с личным составом оркестра, курсант показал хорошие командирские навыки четкую дикцию, строевую выправку.

В целом правильно и грамотно организовал репетиционный процесс, хорошо слышал оркестр. Зная структуру произведения, курсант Д. делал правильные и логически оправданные замечания, способствуя раскрытию замысла произведений, что говорит о тщательной предварительной работе. Теоретические и методические навыки умело применялись им как при проведении индивидуальных занятий, так и на репетициях оркестра в целом составе. Все задания выполнены курсантом в полном объеме.

В период военно-оркестровой подготовки курсант изучил психолого-педагогические характеристики каждого музыканта коллектива. С первого дня с коллективом оркестра сложились хорошие, деловые отношения, что в дальнейшем способствовало интересу у слушателей в процессе проведения занятий, бесед, проведения занятий по ВВП и др.

На момент проверки личный состав военного оркестра находился на месте в полном составе. Оркестр укомплектован полностью, уровень подготовки музыкантов высокий. Состояние музыкальных инструментов и нотной литературы хорошее.

Провел мероприятия: подготовка к Международному военно-техническому форуму «АРМИЯ 2022», проведение воинских ритуалов, разучивание строевых песен с курсантами Военного университета. При проведении мероприятий чувствовал себя уверенно, следует отметить четкое выполнение специальных строевых приемов.

Курсант зарекомендовал себя исключительно с положительной стороны. Дисциплинирован, старателен, вежлив и тактичен. Всегда соблюдает форму одежды и относится к ней бережно. В строевом отношении подтянут. Отношения в коллективе строит правильно. К военной службе курсант Д. относится как к призванию служить Отечеству.

Приобрел опыт и уверенность в работе с оркестром, необходимые практические навыки в вопросах проведения воинских ритуалов.

Уровень сформированности профессионально-педагогической компетентности оценен как высокий.

*Характеристика курсанта С.*

Курсант С., в соответствии с планом проведения военно-оркестровой подготовки курсантов военно-учебных заведений, работал в качестве военного дирижера военного оркестра в воинской части.

Курсант С. показал высокий уровень педагогической культуры, знание теоретических основ педагогики и методики дирижирования с последующим подтверждением их при проведении учебных занятий по боевой и специальной подготовке.

В ходе оркестровых репетиций с коллективом военного оркестра рядовой С. грамотно строил концепцию работы над музыкальными произведениями, умело используя полученные методические навыки будущего дирижера и руководителя оркестра. Отмечается уверенное знание музыкального материала, глубокие педагогические и методические навыки в ходе работы с коллективом оркестра.

В период проведения войсковой практики курсантом достаточно углубленно изучены индивидуально-психологические качества каждого музыканта. Сумел наладить деловые отношения с коллективом, что позволит в дальнейшем сформировать свой собственный опыт военного дирижера – командира воинского подразделения.

Курсантом было проведено множество мероприятий, в том числе участие оркестра в праздновании Дня города Тарусы, музыкальное обеспечение присяг в воинской части, разводов на занятия и разводов караулов, отдавание воинских почестей при погребении. Строевые приемы, а также дирижерская техника выполнялись на достаточно профессиональном уровне, решительно и грамотно.

Занятия по боевой и специальной подготовке проведены качественно, с применением методических рекомендаций и накопленных знаний. Владеет профессиональной лексикой, терминологией, необходимой для наилучшего достижения результатов.

Зарекомендовал себя с положительной стороны. Дисциплинирован, тактичен, требователен к себе, на рекомендации и пожелания со стороны начальника реагировал грамотно и чутко. В строевом и физическом отношении подтянут.

Курсант С. приобрел новый опыт и практические педагогические навыки, необходимые в становлении военного дирижера.

Уровень сформированности профессионально-педагогической компетентности – высокий.

*Характеристика курсанта Е.*

*Подразделение:* военный оркестр Краснодарского высшего военного училища им. С. М. Штеменко.

Курсант Е. зарекомендовал себя с положительной стороны. Занятия проводил методически грамотно. Уверенно руководил военным оркестром

при обеспечении воинских ритуалов. Хорошо подготовлен по дисциплинам кафедр, владеет профессиональной лексикой, проводит занятия интересно.

На момент военно-оркестровой подготовки личный состав военного оркестра находился на месте дислокации в полном составе. Оркестр укомплектован полностью, уровень подготовки музыкантов высокий, бытовые условия хорошие. Состояние музыкальных инструментов и нотной литературы хорошее.

*Организация и планирование боевой подготовки в военном оркестре.*

Курсант Е. владеет навыками организации и планирования боевой подготовки в военном оркестре, им полностью отражены и зафиксированы все стороны повседневной деятельности подразделения в документации курсанта на период проверки производственной практики (войсковой). Знает руководящие документы Военно-оркестровой службы Вооруженных Сил Российской Федерации Министерства обороны Российской Федерации.

Курсант Е. показал достаточный уровень педагогической и методической подготовленности при работе с военным оркестром над музыкальными произведениями: И.С. Бах. Скерцо (Сюита №2) и Н. Иванов-Радкевич. Победный марш. Подготовил музыкальное обеспечение воинского ритуала «Общая полковая вечерняя проверка».

При работе с оркестром курсантом были допущены незначительные ошибки:

- перед началом дирижирования подсчитывал, нечеткий шаг;
- раскачивался во время дирижирования;
- не точно показывал динамику жестом;
- темп произведения не четкий, в дирижировании мало показывал динамику;
- при движении строевым шагом движение рук носило условный характер.

Рекомендовано в работе с оркестром детальнее работать над элементами фактуры, над средствами музыкальной выразительности (штрихи, динамика, фразировка, агогика). При работе с оркестром над музыкальными произведениями использовать дирижерскую палочку.

Уровень сформированности профессионально-педагогической компетентности оценен как средний.